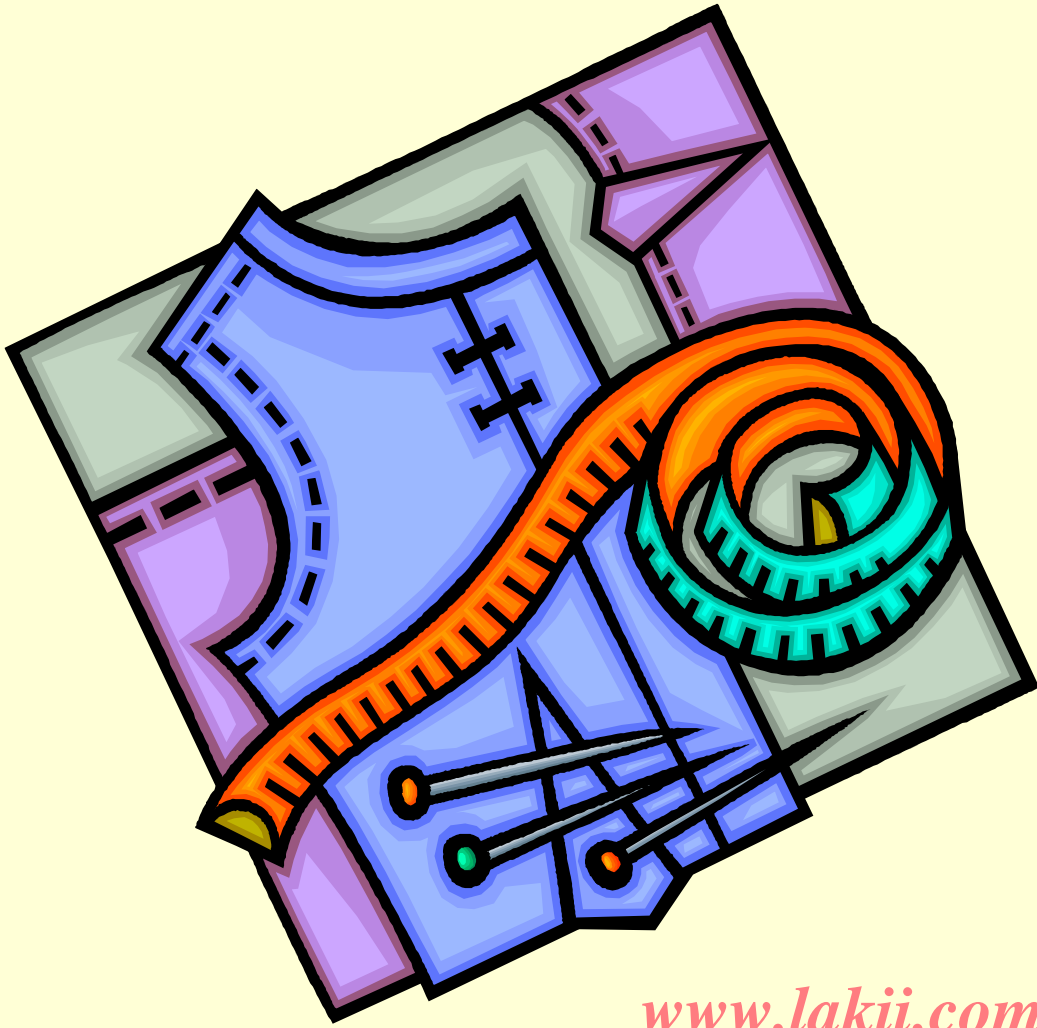


# فن التفصيل والخياطة

الجزء الأول



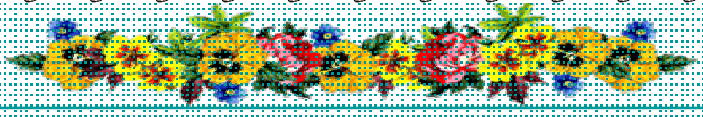
[www.lakii.com](http://www.lakii.com)

البياترون عبارة عن خريطة للملابس التي يتم تصميمها ثم توضع على القماش بطريقة معينة ويقص القماش حولها لينتج الملابس والبياترون قد يتم تصميمه عن طريق أخذ المقاسات أو يكون جاهزاً مثل البوردة وهذا مثال:

أولاً نختار القماش المناسب والموديل نحتاج لطاولة عمل تكون واسعة وتوضع وسط الغرفة لتسهيل التحرك مكوّاة لكي القطع بعد قصها وهذا مهم نحظر البيترون ويمكن الاستعانة بنماذج متوفرة بالمكاتب تكون بعدة مقاسات نقص البيترون بحذر ونضعه على ورق أهر ونقص على بعد سم من النموذج الأساسي نضع البيترون على القماش ولا ننسى نقل كل التفاصيل على الورقة (البيترون وغالباً يوضع على شفاف) نثبت البيترون على القماش باستخدام الدبابيس نستخدم الكربون والعجلة المستتة لنقل التفاصيل إلى القماش ثم نقص بحذر نقوم بكي القطع ثم عمل تنصيف للأطراف القماش بحيطتها يمكنه خاصة تثبيتها مع بعض بالدبابيس ثم السراجه



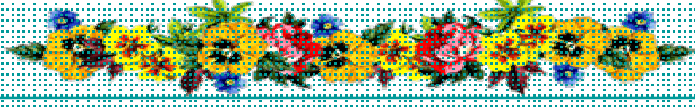




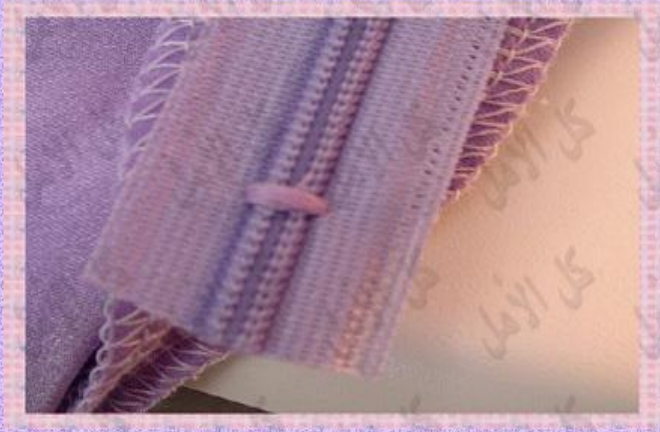
نقوم بتركيب الفازلين وكية وهو عبارة عن قماش شبيه شفاف يكون ناعم من جهة وشفاف من الأخرى  
يوضع على القماش من الجهة الخشنة ثم يوضع عليه منديل ويكوى حتى يلتصق تماما  
يركب السنتك حول الصدرو ويثبت بالدبابيس ثم تتركب السنسة على الجنب وهو المكان المناسب لملايس  
السهرة ويثبت بالدبابيس لعمل المروطة قبل الخياطة





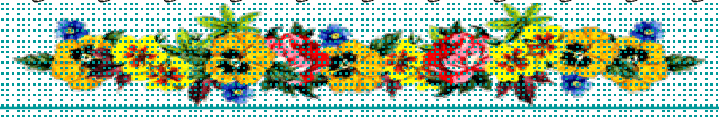


ثم نعمل التحريب والتأكد من المقاس تم نخط السحاب

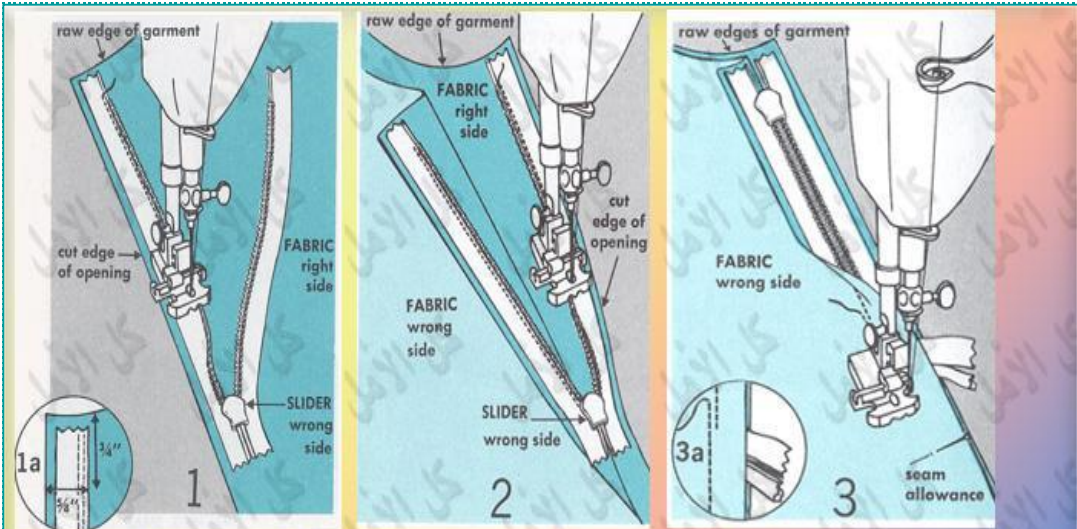


www.lakii.com

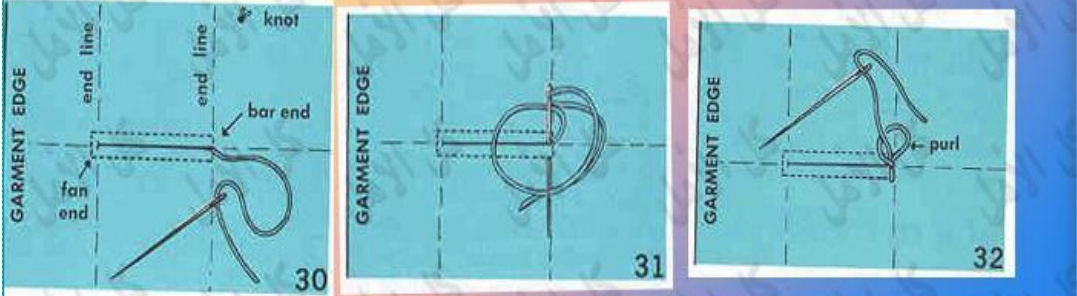




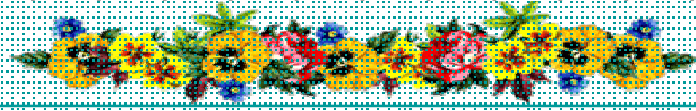
وفي الصور التالية طريقة خياطة السحاب وعمل فتحة الزر.



## طريقة تركيب السوستة السحاب



## طريقة عمل فتحة الزر يدويا



طريقة عمل البنسة وخطاتها



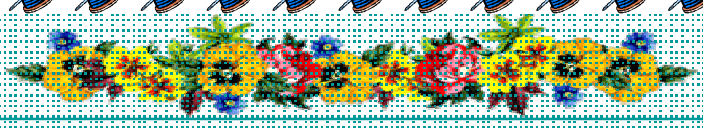
www.lakii.com

الغرز المهمة في الخياطة



www.lakii.com





عمل فستان بالخطوات

### خطوات العمل

1

www.lakii.com





2



الكلم



www.lakii.com

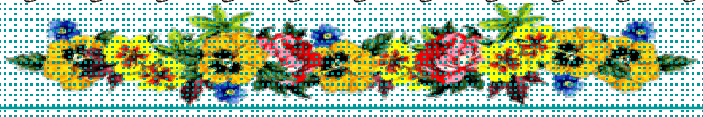


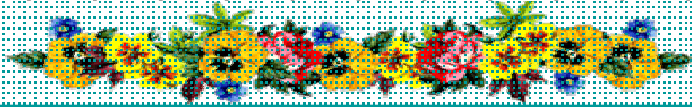




www.lakii.com

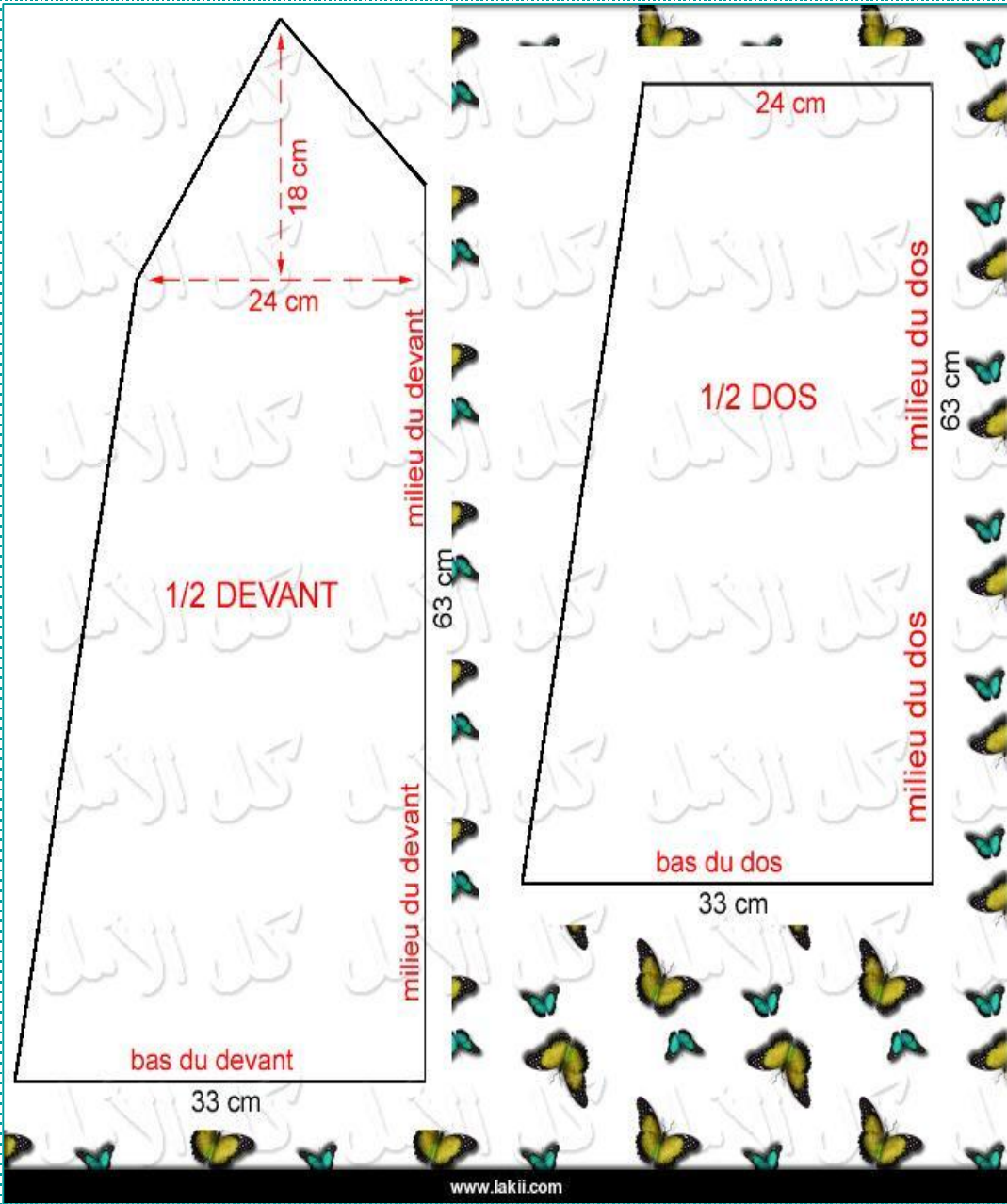




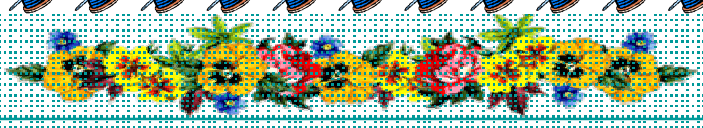


هذه طريقة سهلة وبسيطة لعمل قميص نوم

المكشوف







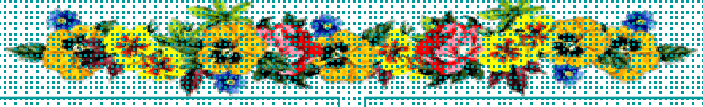
الطريقة



Couture en triangle







٢ - عدم شد القماش من الخلف  
 ٣ - أثناء الحياكة في خط منحني يلزم تحديد الخط على القماش أولاً بالرسم أو بعززة السراجة ثم المشي ببطء حتى تتمكنين من التحكم في عمل الدوران كما هو  
 ٤ - عند عمل حياكة على شكل زاوية قائمة يحدد الخط المراد حياكته بالرسم الخفيف ثم يوضع من أوله تحت الإبرة ويبدأ بتحريك الماكينة بالطريقة العادية وعند الوصول للقطعة الزاوية تترك الإبرة مثبتة في القماش وترفع القدم الصاعطة لأعلى ثم تدار القطعة جهة اليمين ثم تنزل القدم الصاعطة ويستكمل باقي التمكين .

**اختداد القماش**



• قومي بسحب خيط من التسيج العرضي (تفصيل) لتسوية أطرافه  
 • قومي بكنه لإزالة أي كسرات به  
 • اثني القماش بحيث يكفي مساحة الشكل ومقدار الحياكة اللازمة على أن يكون الوجه للداخل .  
 • ضعي القماش مسطحاً على منضدة كبيرة  
 • اثني النايلون بالدبابيس  
 • يراعى عدم رفع القماش أثناء وضع الدبابيس أو الفص  
 • استعملي المفص بطريقة صحيحة للجانب الرقيق تحت القماش حتى لا يرفعه بكمية كبيرة  
 • اتركي مسافات كافية للخياطة ولتكن ٣ سم تقريباً . استعملي المكواة لفتح الخياطات

في الموضوع السابق عرضنا كيفية وضع النايلون على القماش ثم قصة وعمل فستان بسيط ولكن قلن بعض القصة للوراء ونعرف على أنواع الخياطة ولوازمها .

**ماكينة الخياطة والعناية بها**

العناية بماكينة الخياطة والمحافظة عليها يطيل فترة بقائها ويؤثر على درجة اتقان العززة ولذلك يجب اتباع التالي :-  
 ١ - قراءة الإرشادات المرفقة بالماكينة والخاصة بنوع الزيت المستخدم في تليين أجزائها الداخلية والعمل بهذه الإرشادات حتى نحصل على عزرة مكينة سليمة ومتقنة ومتساوية في الطول ومتشابهة تماماً مع وجه القماش .  
 ٢ - تنظيف الأجزاء الداخلية بعد استعمالها لأن كثيراً من وبر الأقمشة يخلفي بين أجزائها الداخلية ، ثم تغطيتها بالغطاء الخاص بها لصيانتها ومنع وصول الأتربة إلى الأجزاء الداخلية منها .

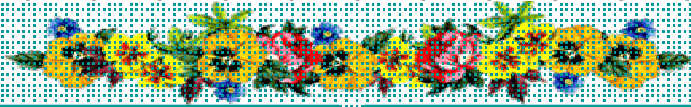
**استعمال ماكينة الحياكة**

**بدء وانهاء التمكين**

١ - تدار العجلة إلى الأمام باليد اليمنى حتى تنزل الإبرة داخل الثقب الخاص بها مع جذب خيط الإبرة باليد اليسرى وإكمال دورة العجلة حتى تصعد الإبرة ومعها فتلة المكوك .  
 ٢ - يوضع الجزء المراد حياكته من القماش بين القدم والمعدي بحيث يكون الجزء الكبير منه جهة اليسار من الإبرة حتى لا يعوقك أثناء الحياكة ثم ينزل رافع الإبرة إلى أسفل .  
 ٣ - يبدأ تحريك الماكينة بإدارة العجلة بحركة خفيفة باليد والضغط بخفة على الموتور بالقدم مع التحكم في تحريك القماش المراد حياكته بكلتا اليدين أثناء العمل حتى نهايته .

**خياطة خطوط مستقيمة وخطوط منحنية**

١ - لخياطة خط مستقيم نضغط بخفة على الموتور ونكمل العمل ولتوقف ويجب عدم السرعة في حياكة جزء طويل مرة واحدة بل من المفضل حياكته على مراحل .



وشق العراوي وعمل المنحنيات والأشغال الدقيقة ، ويستحسن أن يكون ذا سلاحين أحدهما عريض والآخر رفيع .  
والوضع الصحيح لقبضة اليد عند استعماله أن يكون السلاح العريض للي اعلى ، والرفيع للي أسفل.



### المقص الترشيز (السورقنية)



يستخدم هذا المقص في الإقمشة السريعة التسويل، وفي أطراف الخيطات الداخلية. ويلاحظ أن القص بهذا المقص ينتج خطوطاً مشرشرة عند الحافة ، ولهذا يفضل استعماله عند قص الإقمشة الثقيلة أو السميكة التسيج.



هكيتي أجزاء القطع المنفذة مع بعضها بعززة السراجة

### ابواب التفصيل والخيطة



### أولاً : ابواب التفصيل

**المقص الكبير:** هو مقص كبير الحجم ذو يدين واحدة منها ذات فتحة ضيقة ، وذلك لأصبع الإبهام ، أما اليد الأخرى فيوضع فيها أصبعان أو ثلاثة . وتكون النسابة أسفل اليد الكبيرة للمقص ، ليساعد ذلك في السيطرة على قبضة المقص ، وتفضل عادة المقصات ذات الأيدي المثبتة على شكل زاوية لأنها تمكن من قص القماش بسهولة ، ويشترط في المقص أن يكون ذا سلاح طويل حتى يساعد على القص في خطوط مستقيمة .



**المقص الصغير:** هو مقص ذو سلاح صغير أخف وزناً وأصغر حجماً من مقصات التفصيل ، ويتراوح طوله عادة بين ١٢ سم ، ١٥ سم تقريباً وهو يستخدم في قطع الخيط وعملية تنظيف الخيطات





يستعمل لقياس المسافات أو الأطراف أو ذيل الزدراء أو الثنيات . وهو عبارة عن مسطرة معدنية ذات مؤشر ضابط يكفي لقياس الأبعاد حتى ١٠ سم ، ويمكن الاستعاضة عنه بعمل مسطرة من الكرتون أو الورق المقوى حسب المقياس المطلوب يؤدي الغرض نفسه .

#### آلة ضغط الذئبة

تستعمل لتحديد ذيل الزدراء وتحديد العلامات حسب الطول المطلوب أثناء عمل البروفة ويتم هذا التحديد بأن تعمل الآلة أثناء دوراتها حول ذيل الفستان خطأ من الطباشير . وهي طريقة سريعة إلا أن الخطوط الطباشيرية تكون عادة غير واضحة وخاصة إذا كان لون القماش فاتح ، وهناك آلة أخرى تعطي خطأ من الباييس بدلاً من الطباشير وهذه أفضل لأنها تعطي خطأ واضحاً مهما يكن لون القماش .

#### المسطرة



ويستعمل هذا المفصّل لفصّ طبقات كثيرة من الأقمشة لجداها فوق الأخرى . وهذا النوع يستعمله المصانع ، وهو من الصلب ويعمل بالكهرباء .

#### ثانياً - أدوات القياس

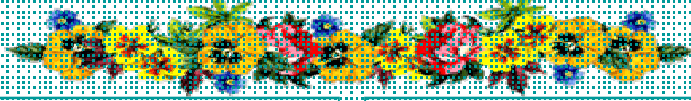


#### شريط القياس

وهو مرقم من ١ إلى ١٥٠ سم ، ويفضل استعمال النوع الذي تبدأ أرقام القياس فيه عند كل من الطرفين ، على أن يختار الشريط الممتد السيج الذي ينتهي طرفاه بنهاية معدنية ، ويجب أن يحفظ الشريط ملفوفاً أو مطوياً ، ويحذر من تركه معقولاً .



#### القياس الضابط



### المجموعة الثانية:

ترجال - ذاكرون تريفيرا - شيفون  
جميعها تنسب الى فئة الالياف الصناعية الخالصة  
وتسمى تجارياً بأقمشة البوليستر وتجمعها صفات  
واحدة كالمتانة ومقاومة التجعد والكرمشة  
والانكماش كذلك تتميز بالمعان وتعدد الألوان.

### المجموعة الثالثة:

صوف - قطن - مخمل - اكريك - نايلون  
بعضها طبيعي وبعضها صناعي وتربطها صفة  
واحدة هي الاحتفاظ بالحرارة.



### ماكينة

### الخياطة:

ماكينة  
الخياطة  
متعددة  
الأنواع  
والأشكال،  
وهي من  
أهم  
الأدوات

المستعملة في الخياطة ، ومنها ما يدوار باليد ومنها  
ما يدار بالقدم وجميعها تعمل عزرة النباية العادية.

المساطر مختلفة الأطوال فمنها ٣٠ سم ، ٤٠ سم ، ٥٠ سم ، ومنها ١٠٠ سم وهي تعرف بالمتر ، ويلزم العمل اثنين احدهما ٣٠ سم والآخرى طولها ١٠٠ سم لان الاخيرة تساعد في رسم الخطوط الطويلة المستقيمة ، وفضل الأنواع الصغيرة الشقافة ليسهل رؤية العلامات أو الخطوط من تحت ارقامها بسهولة.

تتكون الأقمشة من خيوط طويلة تتقاطع مع خيوط عرضية لتكون النسيج وتسمى بالالياف ومن هنا تنقسم الأقمشة حسب مصدرها الى الياف تؤخذ من مصدر طبيعي مثل:

القطن - الحرير الطبيعي - الصوف الكتان

### الياف تؤخذ من مصدر صناعي مثل:

الرايون - الأكريك - الذاكرون - النايلون

وهناك الياف صناعية خالصة مثل البوليستر والياف نصف صناعية او مخلوطة مثل النترون.

### الاسماء التجارية للأقمشة:

توجد في الأسواق أقمشة متعددة بعضها طبيعي وبعضها صناعي وتباع تحت اسماء مختلفة

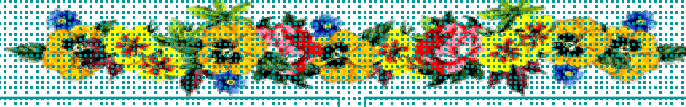
### المجموعة الأولى:

قطن - حرير طبيعي - فوال او ويل - كنان - ساتان - كريب ( جورجيت )

جميعها تشترك في صفات واحدة وتميز بالنعومة وسهولة احتكاكها بالجسم وتثريبها للعرق.







### ماكينة خديمة

وهناك أنواع تعمل غرز التطريز كما تعمل العراوي وتركيب الأزرار بالإضافة إلى العرزة العادية ولاتقان استعمال ماكينة الخياكة بمهارة ينبغي عليك التدريب على كافة استخداماتها.



وهذه يدوية للأعمال السريعة



### الأجزاء الرئيسية في الماكينة:

#### الجزء العلوي:

- ١- العجلة: إلى اليمين وهي الجزء المستعمل في يد تحريك الماكينة
- ٢- الرأس: وهو الجزء العلوي المستعرض ويحمل

### في داخله الأجزاء المحركة للماكينة

٣- الوجه: إلى اليسار ويحمل الأجزاء التي يمر بها الخيط أثناء النضم

#### القاعدة:

وهو الذي يتركز عليه جميع الأجزاء السابقة وتستخدم في ارتكاز القماش عليها أثناء الخياكة

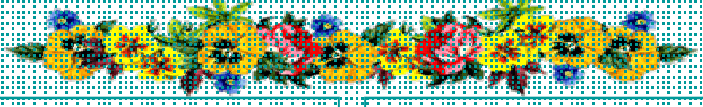
#### عجلة اليد:

وهي الجزء المستدير المركب في جانب الرأس إلى اليمين ويتحرك إلى الأمام وإلى الخلف، ويكون دورانه أثناء الخياكة إلى الأمام

#### القدم الضاغطة:

هي جزء صغير مركب في عمود يخرج من أسفل الوجه. يفصل القدم الضاغطة برفع يستخدم لتحريك القدم لأعلى وإلى أسفل عند الحاجة وتستخدم القدم الضاغطة للضغط على القماش المراد خياكته وتثبيتته فوق المغذي عند العمل.





### المغذي ( اسنان الماكينة )

هو قطعة معدنية مسننة توجد أسفل القدم الضاغطة مباشرة ، وينتحرک تبعاً لحركة الماكينة ، وفائدته تحريك القماش إلى الخلف أثناء حركته تحت الأبرة لحياكته .

### أجزاء الرأس :

١- عمود البكرة : وهو الجزء الموجود في جهة اليمين إلى الرأس ويستخدم في تركيب بكرة الخيط بالماكينة ، وقد يكون اتجاهه رأسياً أو أفقياً ويختلف من ماكينة لأخرى .

٢- موجّهات الخيط : وهي عبارة عن أجزاء دقيقة يدخل منها الخيط بعد تركيبه في العمود ، وهو نقطة البداية وتنتهي عند دخول الأبرة . وهو يختلف من ماكينة لأخرى حسب نوعها .

### المكوك :

وهو بكرة معدنية غيرة يلف عليها الخيط ويدخل في جزء معدني آخر يسمى الحافظة أو بيت المكوك وقد يكون مثبتاً في مكانه في الماكينة أو منفصلاً حسب نوعها .

ثالثاً : أدوات عمل العلامات والإرشادات :

### ١- عجلة ( عجلة مسننة لأخذ العلامات )



وتستخدم هذه الآلة في عمل العلامات على القماش بعد وضع النموذج الورقي عليه ، وذلك بمرارها حوله لتحديد العلامات ، ولا يستخدم الروليت إلا للأقمشة الفطنية وبعض الأقمشة الحريرية وتستخدم بخفة في حالة الأقمشة الحريرية ، وللمحافظة على طاولة القص من الروليت لأن أسنانه حادة وتترك أثراً على الخشب تقوم بتغطية الطاولة بورق مقوى لحمايتها من أسنانه ، كذلك للمحافظة على الروليت توضع نقطة من الزيت على المسمار الذي في وسطه من حين لآخر .

### ٢- قطاشير

توجد منه أنسواع ، ويكون عادة إما بشكل مستدير ، وإما على شكل قلم رصاص ، وهو يصنع من الشمع أو



الصلصال ويستحسن استعمال النوع المصنوع من الصلصال لأن مادته يمكن إزالتها بسهولة ، أما النوع المصنوع من الشمع فقد يترك أثراً دهنياً عند استعماله ، أما إذا استعمل مع الأقمشة الصوفية فيمكن إزالة أثر الشمع بالمكواة الساخنة ، كما يجب تجنب استعمال الألوان الغامقة ، وأسلم الطرق هي استعمال الطباشير البيضاء فإذا استعمل الطباشير الملون يجب تجريبه في قطعة من القماش قبل استعماله .

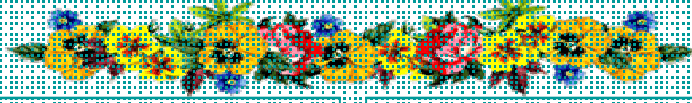
### ٢- ورق الكربون :

هذا النوع من الورق ذو ألوان مختلفة يستخدم لأخذ العلامات حول الباترون فوق النسيج بواسطة الروليت وأفضل أنواع هذا الورق هو الكربون الأبيض .

### رابعاً : أدوات الخياطة :

#### ١- الإبر :





من الصدا .

### ٢ . النسيج :

يجب أن يكون الاختيار من النوع المتين الرفيع الجيد الشطيف ، وأن تكون ذات طول مناسب ، ومتنوعة من الصلب حتى لا تصدأ فتشرك أترأ في القماش عند الاستعمال ، وخاصة في الأقمشة الحريرية والألوان الفاتحة .



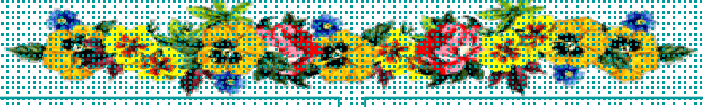
### ٣ . الكشيتان ( الفخ ) :



إن الكشيتان الملائم للأصابع الأوسط لتيد اليمينى ، ويتوقف عليه نجاح عملية الخياطة والانتغال فهو يساعد على سهولة وسرعة الخياطة ويحافظ على الأصابع من وخز الإبر . ويصنع من المعدن أو البلاستيك ، ويفضل النوع المعدنى ذو التجعيدات المناسبة لطرف الإبرة



يجب اختيار الإبر المصنوعة من الصلب ذات السن المدبب والثقب الجيد الشطيف والإبر التي تستعمل في الخياطة يجب أن تكون طويلة نوعاً ما وذات ثقب طويل يضاوي الشكل . ولها أحجام مختلفة وأرقام متعددة ، وتدل الأرقام الصغيرة على كبر حجم الإبرة أما الأرقام الكبيرة ( بعد رقم ٩ ) فتدل على صغر حجم الإبرة ودقتها . ويفضل الإبرة رقم ٩ للخياطة وتحفظ الإبر عادة في أكياس من ورق يقي الإبر



الخلفي والغاس المناسب هو الذي لا يتزحزح أو يخنق الإصبع ، ولا بد أن يصل به الكشيتان عند لمسهما إلى طرف الإصبع دون ضغط .

اختاري هذه الأدوات بحيث تناسب مع الثوب أو تبرز عليه ، ويمكن أن يكون لها دور تزييني وعلمي في آن واحد .

١ - الأزرار ذات الثقبين أو الأربعة ثقوب شائعة الاستعمال ، وتستخدم للأغراض العامة .

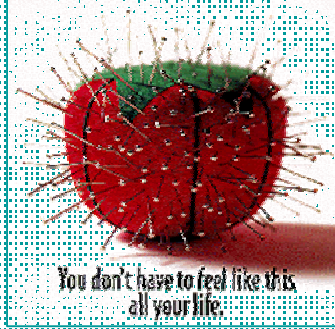
٢ - الزر ذو الحلقة يثبت بالقماش بواسطة الحلقة

٣ - الأزرار الملبسة أو المكبوسة يمكن أن تغلف بالقماش الذي تستعملينه بغية الحصول على لون متناسق .

٤ - الربطة المفصلية : تتكون من عصا وحلقة إضافة إلى كالمون من الخلد وتستخدم على المواضع المترابطة

٥ - الكبسولة : أداة أفعال داخلية خاصة بالأماكن التي لا يسقط عليها ضغط شديد مثل أساور الأكمام .

الخلفي والغاس المناسب هو الذي لا يتزحزح أو يخنق الإصبع ، ولا بد أن يصل به الكشيتان عند لمسهما إلى طرف الإصبع دون ضغط .



**السراجه**  
هي من الأدوات التي تسهل العمل كم تستعمل لتثبيت الدبابيس ، مغطاة بتسيج من القطنية أو الإسفنج .

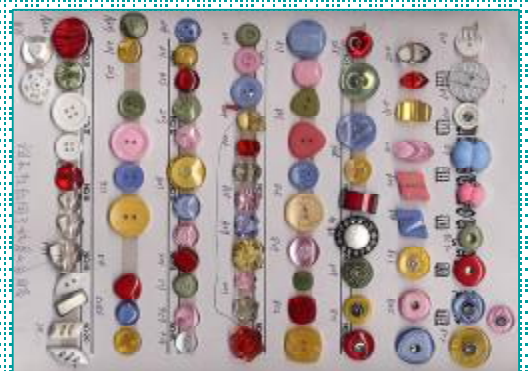


السحابات :



**خط السراجة**  
يستخدم لسراجة نوع خاص من الخيط ، ويفضل منه ما كان رخيصا ناعم الملمس ويستحسن أن يستعمل في

عملية السراجة بواقى بكرات الخيط الملون التي تخلفت من أي خياطات أخرى ، مع عدم استعمال اللون الأسود وخاصة في الأقمشة ذات الألوان الفاتحة .



الأزرار والمواد الأفعال :



### مهارات أساسية في حياكة الملابس :



للسحابات اسفان معدنية او بلاستيكية من البوليستر او النايلون موصول بشريط منسوج . يتوفر النوعان باوزان عامة الاستعمال والسحابات ذات الملف خفيفة الوزن واكثر مرونة ومضادة للحرارة والصدأ اما السحابات المعدنية فتتواجد باوزان ثقيل وتخصص للأقمشة الثقيلة وثياب الرياضة .

- سحابات البوليستر العامة : تناسب الأقمشة على اختلاف اوزانها وتخاط على التنانير والبيطونات والفساتين واخرى التزيين المنزلية .

- السحابات المعدنية العامة : قوية ومتينة تناسب ثياب الرياضة اضافة الى البيطونات والتنانير والفساتين

- سحابات الجينز النحاسية : هي سحابات معدنية مكنوسة ومقفلت عند نهايتها ومصممة للجنز وثياب العمل والثياب غير الرسمية المخيطة باقمشة متوسطة الى ثقيلة الوزن .

- **السحابات المعدنية الفاصلة** : تتوفر باوزان تتراوح بين المتوسطة والثقيلة وتستخدم في الجاكيتات وثياب الرياضة وللسحابات الفاصلة العكوسة لسان على وجهها واخر على ظهرها .

- **السحابات البلاستيكية الفاصلة** : خفيفة الوزن ولكنها قوية ومتينة ومصممة بشكل اكثر انفتاحاً من غيرها كي تشكل مظهراً مائماً مستقيماً شكلها التريبي يلائم ثياب التزلج وثياب التزهات .

- **سحابات البلاستيك** : عبارة عن سحابات البلاستيكية فاصلة مزودة برفاقتين كي ينسنى فتحها من الأعلى ومن الأسفل .



- تحديد عدد الأمتار اللازمة لعمل الموديل . يتم تحديد عدد الأمتار اللازمة طبقاً لأطوال اجزاء الباترون وطبقاً لعرض القماش المختار وللتنفيذ يجب اضافة مقدار الزيادات المطلوبة للخياطة والأطوال وشية النيل .

وعند استخدام القماش المقلم او المربعات لايد من زيادة عدد الوارات المطلوبة حسب الموديل المنفذ .

تحدد عدد الأمتار المطلوبة بعد الانتهاء من تجهيز الباترون الخاص بالموديل المراد تنفيذه .

### ٤-٢ اعداد القماش للتفصيل والخياطة :

لتفصيل وخياطة القماش يجب تقويمه وتشمل عملية التقويم ناحيتين :

• تقويم اطراف القماش .

• تقويم خيوط القماش الذي قد لا يكون قد سوى بعد صنعه ولمعرفة ما اذا كان القماش يحتاج الى تقويم ام لا .



### الإقمشة ذات التقويش الكبيرة:

عند تنفيذ فستان به زهور كبيرة اختاري التصميم البسيط وابتعدي عن القصات التي تشوه الرسوم.

### طريقة أخذ المقاسات:

أخذ المقاسات من أهم الخطوات وعنصر من أهم العناصر في نجاح عملية التفصيل والخياطة والاموات اللازمة لأخذ المقاسات هي:

- ١- شريط قياس ويستخدم في تحديد وضبط المقاسات.
- ٢- شريط رفيع من القماش ويستخدم كحزام رفيع لتحديد مكان الخصر.

### مقاسات الملابس للناظرة (( الداخلية - وخارجية )):



### شاهدي الصفحة التالية

يوضع على الطاولة ويثنى بالطول من وسطه ثم يملس باليد فإن تطابقت حاشيته وجانب الطاولة وجاء طرفاه المقصوصان مطابقين لطرفها كان القماش سوياً ولا يحتاج لتقويم. ولتقويم أطراف القماش افرضي حاشيته بالعرض وثنى خيطاً منه ببطء وعندما يقبض القماش اسطيه بيديك وحاولي أن تسحبي خيط الحاشية دون أن ينقطع ثم قصي على الخيط المسحوب وإن انقطع الخيط واتت تسحبينه فقص القماش حتى مكان انقطاع الخيط ثم التقطي الخيط المقطوع واسحبيه ثانية وهناك أنواع من الإقمشة تحتاج إلى طريقة خاصة عند اعدادها للتفصيل فهي تختلف باختلاف نسجتها.

### الإقمشة القطنية:

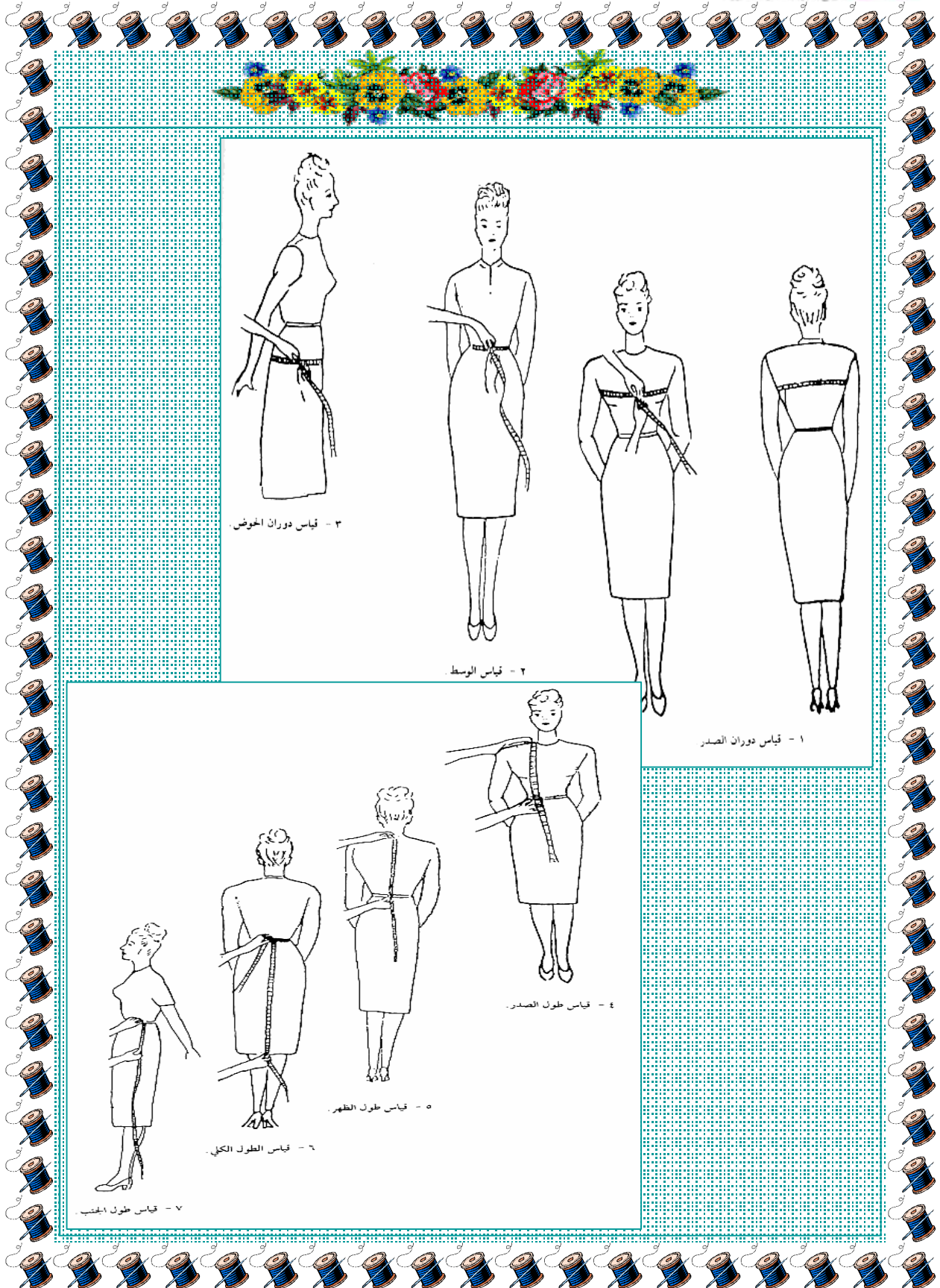
يمكن تقعيها وكبيها قبل التفصيل لتجنب انكماشها بعد ذلك. أما الإقمشة الصوفية فيوضع عليها قطعة قماش خفيفة مبللة بالماء ثم تكوي إلى أن تجف بذلك تضمن حصولها على قماش معتدل النسيج ولن يتغير شكله.

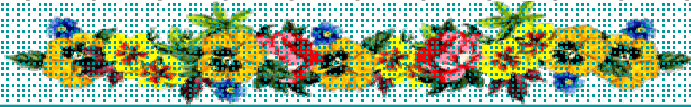
الإقمشة المنظفة مثل الجرسية فعند خياكتها بالماكينة لن تحصل على نتيجة جيدة إلا إذا وضعت اليد اليسرى على القماش من خلف الإبرة والأخرى أمامها وذلك لموازنة شد القماش فنحصل على النتيجة المطلوبة، كما أنه توجد إبر خياطة خاصة بالجرسية.

الإقمشة المصنوعة من النايلون: تحتاج إلى عناية في اعدادها للقص لأنها لا تكوي بمكواة ساخنة ولكن يمكن ضبط نسجها باليد أما من ناحية خياطتها بالماكينة فلا بد أن تستعمل لها إبرة ماكينة رفيعة وأن يكون الخيط من النايلون ونوسع غرزة الماكينة جداً. ومعاملة قماش النايلون بنفس معاملة قماش الجرسية على الماكينة حتى يأخذ شكله الطبيعي في النهاية.

معاملة القطنية: في الملابس لا بد عند القص من مراعاة اتجاه خطوط النسيج لأن وضع القالب في اتجاه مضاد يجعل الثوب في النهاية عامفاً من ناحية وفتاحاً من الناحية الأخرى وكذلك في حالات الإقمشة ذات الوبرة بصفة عامة.







### فيما يلي المقاسات الأساسية اللازمة لمعرفة مقاس الملابس الجاهزة :

- ١ - **محيط الصدر :**  
هو المحيط الدائري للجسم عند منطقة الصدر ، ويؤخذ بتمرير شريط القياس فوق عظمتي اللوح ثم تحت الإبط ثم فوق أعلى نقطة في الصدر مع عدم شد الشريط أو إرخائه .
- ٢ - **محيط الخصر (الوسط) :**  
هو المحيط الدائري حول الخصر ، ويؤخذ بتمرير شريط القياس مضبوطاً حول أدنى جزء في الخصر .
- ٣ - **محيط الأرداف (أخر حجم) :**  
هو المحيط الدائري الذي يحيط بالأرداف ، ويؤخذ بتمرير شريط القياس حول الجسم عند منطقتي الأرداف واليطن .
- ٤ - **طول الظهر :** هو المسافة بين الفقرة السفلية للرقبة من الخلف إلى الخصر ، ويستحسن استخدام شريط من القماش رفيع على هيئة حزام رفيع حول الوسط لتحديد مكانه .
- ٥ - **الطول الكلي :**  
هو الطول الكلي للقطعة المراد تفصيلها ، ويؤخذ بوضع شريط القياس من الفقرة السفلية للرقبة ويمد إلى الخصر وثبت عليه ثم يمد باقي الشريط إلى الطول المطلوب .
- ٦ - **طول الصدر :** يؤخذ من بداية نقطة التقاء الصدر بالكنتف من الأمام إلى الخصر ماراً بأعلى منطقة في الصدر .
- ٧ - **طول الجنب :** هو المسافة التي تبدأ من محيط الخصر حتى محيط الأرداف ، ويؤخذ على الجنب و عادة يتراوح بين ١٨ : ٢٠ سم في المتوسط .

### المقاسات المساعدة :

- ١ - **عرض الظهر :** هو المسافة بين نقطتي اتصال الذراعين بالجسم من الخلف .
- ٢ - **عرض الصدر :** هو المسافة بين نقطتي اتصال الذراعين بالجسم من الأمام .
- ٣ - **طول الكنتف :** عبارة عن المسافة بين نقطة التقاء الرقبة بالكنتف حتى نهاية عظام الكنتف واتصاله بالذراع .
- ٤ - **محيط الرقبة :** هو المحيط الدائري لقاعدة





الرقمية ( أي عند اتصال الرقمية بالجسم )

جدول يوضح المقاسات المعترف بها عالمياً

حجم حارج	الماتر	فرنسي وإيطالي	انجليزي وأمريكي	أكبر حجم	حوران الوسط	حوران الصدر
S.P	36	38	40	40	63	84
S	38	40	42	42	66	88
M	40	42	44	44	70	92
L	42	44	46	46	74	96
XL	44	46	48	48	80	100
Super XL	46	48	50	50	86	106

جدول المقاسات المعترف به عالمياً

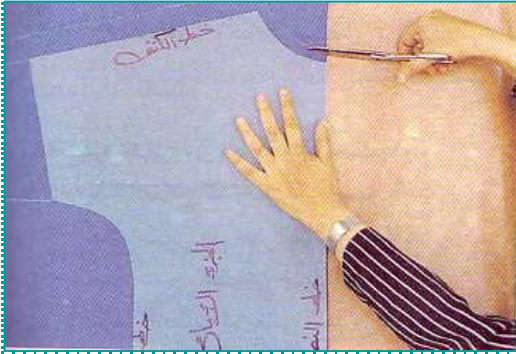
جدول المقاسات

جدول المقاسات الإيطالي

( 46 )	( 44 )	( 42 )	( 40 )	القياس (سم)
96	92	88	84	حيط الصدر
74	70	66	62	حيط الخصر
100	96	92	88	حيط الياقة ( أي أكبر حجم )
60	59	58	57	طول الأكمام
45.5	45	44.5	44	طول الخصر من الأمام (طول الصدر)
44.5	44	43.5	43	طول الخصر من الخلف (طول الظهر)

المقاسات العادية للسيدات طول القامة 168 سم

القياس	34	36	38	40	42	44	46	48	50	52
حيط الصدر	80	84	88	92	96	100	104	110	116	122
حيط الوسط	63	66	70	74	78	82	86	92	98	106
حيط الأكتاف	38	40	42	44	46	48	50	54	60	66
عرض الصدر	20.5	21	21.5	22	22.5	23	23.5	24	25	26
طول الصدر	42	44	45	47	48	49	50	51	52	53
طول الظهر	40	40	40	40.5	41	41.5	42	42.5	43	43.5
عرض الظهر	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
عرض الكتف	12	12.5	13	13.5	14	14	14	14	14	14.5
طول الذراع	58	58	59	59	59	60	60	60	60	60
حيط الذراع	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
حيط الرسغ	16	16	16	17	17	17	18	19	19	20
حيط الياقة	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
الفتحة الجانبي	10.7	10.7	10.7	10.8	10.8	10.9	11.0	11.0	11.2	11.4

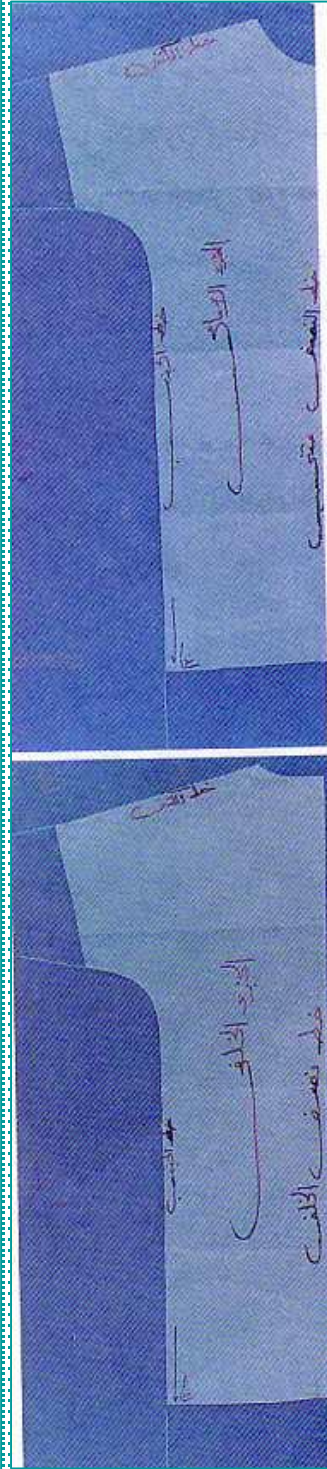


### خطوات العمل :

- ١ - يفرد القماش على الطاولة مثنيا بحيث يكون وجه القماش للداخل لكي يسهل وضع العلامات من على ظهر القماش بسهولة .
- ٢ - يضبط نسج القماش عند التي حسب العرض المطلوب ثم يقاس البعد من طرف الحاشية الى مكان الحاشية الأخرى وبذلك نضمن ان يكون النسج مستقيماً وحينئذ يدبس طرف الحاشية وكذلك أحرف القماش العرضية .
- ٣ - يوضع الباترون على القماش ويثبت بالدبابيس مع ملاحظة وضع الديوس مائلاً او بالعرض مع عدم رفع القماش من على الطاولة أثناء التدبيس .
- ٤ - يراعى علامات الباترون التي تدل على الحواف التي ينبغي وضعها على قماش منثى وفي الأجزاء التي بها علامات توضع على الخط الطولي للنسيج يستعمل شريط القياس للتأكد من ان نهايتي العلامة تبعدان عن حاشية النسج بنفس المسافة .
- ٥ - تترك مسافات حول أجزاء الباترون للخياطة بحيث يترك ١ سم حول فتحة الرقبة ، ٢ سم عند خط الكتف والإبط ، ٣ سم عند خط الكتف والإبط ، ٤ سم للجنب ويترك للدبل ٥ سم ثم ترسم علامات لقص عليها .
- ٦ - القص يجعل الباترون والقماش مسطحين على المنضدة باستعمال اليد اليسرى حتى لا يتحرك القماش بينما اليد اليمنى تقوم بعملية القص ، وعند استعمال المقص لا يقفل تماماً أثناء القص الا اذا كان سيقص الزوايا ويجب ان يكون طرف المقص الرقيق اسفل القماش .

### تفصيل القماش

كيفية وضع الباترون على القماش بعد الانتهاء من تجهيز الباترون واعداد القماش للتفصيل تأتي الخطوة التي توضح طريقة وضع الباترون على القماش .







تابعونا في الجزء الثاني