

# لِسَانُ الْعَرَبِ فِي عُلُومِ

## الْأَدَبِ

(الْفِيئَةُ الْعَرَبِيَّةُ)

تأليفُ/ العلامةِ أبي سعيد زين الدين شعبان بن

محمد الآثاري ت ٨٢٨

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	١	رب زدني علما يا كريم
يقول أفقر الورى شعبان	٢	مقال عبد عمه الإحسان
الحمد لله الذي في خلقه	٣	تصريفه بعدله وورقه
الكامل الأسماء والأفعال	٤	والمرتقي عن صفة الأمثال
ثم صلاته على المجرّد	٥	من الهوى في نطقه المؤيد
محمد المجيد المزيّد	٦	على الورى بفضل المجيد
وآله وصحبه الزوائد	٧	بقربه أئمة الفوائد
ما دام فعل الله يبدو في الأنام	٨	جل اسمه الحي العلي والسلام
وبعد فالتصريف للبناء	٩	مقدم والخط للهجاء
والنحو بالأحوال للتعريف	١٠	والوصف في مخارج الحروف
والوزن بالعروض والقوافي	١١	للشعر في بحوره يوافي
وبعدّها ضرورة الأشعار	١٢	لشاعر يخشى ركوب العاري
ثم المعاني والبيان والبديع	١٣	يدري الفصيح والبليغ بالجميع
وهذه أرجوزة ألفتها	١٤	عداً وللتدريب قد ألفتها
تغني مريد النفع في الأسفار	١٥	بحفظ ما فيها عن الأسفار
فمن يكن منها على بصيرة	١٦	نال المنى في مدة يسيرة
قليلها يغني عن الكثير	١٧	ويلحق الصغير بالكبير
أودعتها من كل شيء أحسنه	١٨	لتكتسي جمال شكر الألسنة
فصيحة فيها لسان العرب	١٩	للطالبيين في علوم الأدب
فليثق البادي أو المعلم	٢٠	بأنه يحفظها المقدم

فاسألُ اللهَ ثوابَ المحسنين	لي ولهُ ولجميعِ المسلمين
-----------------------------	--------------------------

## الفنُّ الأولُ:

### تيسيرُ التعريفِ في علمِ التصريفِ (٢٠٠)

٢١	لفظاً هو التصريفُ في علمِ علم	تعريفُ أحكامِ البناءِ في الكلم
٢٢	لا أمكنُ الأسماءَ وفعلُ الصرفِ	ويُمنعُ الحرفُ وشبهُ الحرفِ
٢٣	وقولُ ومُ اللهُ وعِ العلمِ ورد	وفي الذي دونَ ثلاثي كيد

#### أحرفُ الأصول

٢٤	يبني عليه اسمٌ وإلا فعلٌ	بالفاءِ والعينِ ولامِ أصلُ
----	--------------------------	----------------------------

#### أحرفُ الزيادةِ وأحرفُ العلةِ

٢٥	منها ومن <b>ويا</b> لمعتلّهما	أسهلُ ما تنوي يُزادُ فيهما
----	-------------------------------	----------------------------

#### ذكر محال الزيادة وهي مئةٌ وعشرةٌ على الصحيح

٢٦	في ألٍ وماضٍ مُرٍ وضارعٍ أفضلًا	ف <b>الهمزُ</b> في عشرين ياتي أولاً
٢٧	وأحمدٌ وأحمرٌ وأحولٌ	وعدُّ نادٍ استفهمن وأفكلٌ
٢٨	إلى ثمانٍ فاعتبرُ مبانيه	ومصدراً وأيمنٌ وثانيّة
٢٩	واستفعلت وبالفروعِ خمسّت	و <b>السينُ</b> في سبعٍ فمنها نفسّت
٣٠		

وهي من التنبيه للمبالغة	٣١	والهاء ستٌ ولسِتٌ بالغّة
أشْرٌ ونحوُ نهشلٍ والتعدية	٣٢	واللامُ خمسٌ فابتدئٌ للتقوية
معاً وفي دَلامِصٍ وشَدَقَمِ	٣٣	والميمُ خمسٌ مرحباً بمُكْرَمِ
في الماضِ والأمرِ وضارعُ تالية	٣٤	ألفها عشرون تأتي ثانية
وعلةٍ والجمعِ والمفاعلة	٣٥	بالغِ بستٌ لاحتقارِ قابلِه
في صفةِ التانيثِ والتذكيرِ	٣٦	في عَلَمٍ أُثُثَ أو تذكيرِ
ومصدرِ الحِقِّ وللمجهولِ	٣٧	نابتٌ وفي اسمي فاعلٍ مفعولٍ
والماضي والتانيثِ والمطاوعة	٣٨	والتاءُ في عشرٍ هي المضارعة
كزينباتٍ عنكبوتٍ استفعلوا	٣٩	وتنصّبٍ ومصدرٍ وافتعلوا
سابعةً في حالتين أكَدَتِ	٤٠	والنونُ في سبعٍ وعشرٍ فانتهتُ
وبعدَ واوِ الجمعِ والياءِ قد أَلَفِ	٤١	وفي المثني بعدَ ياءٍ أو أَلَفِ
ومصدرٍ لقلبةٍ يـواتي	٤٢	نابتٌ وفي الأعلامِ والصفاتِ
زبيدَ ليستُ في تَعَزَّ أو عَدَنَ	٤٣	وغالباً تكونُ عن أهلِ اليمنِ
من أولٍ وستةٍ نهايته	٤٤	والواوُ في عشرٍ فقلُ بدايته
نيابةً وأخيراً معَ تَأْتِي	٤٥	لعلّةٍ وجمعِ تكسيرٍ وفي
وثانياً إلى السادسةِ بالولا	٤٦	والياءُ في عشرٍ فيأتي أولاً
ونابِ إعراباً تمامُ الجملة		وانسبِ وصغرٌ وهو حرفُ العلة

### ذكرُ محالِّ الاعتلالِ وهي ثلاثةٌ

والياءُ بالكسرِ وبالفتحِ الألفِ	٤٧	تجانسُ الواوِ بضمٍ قد رَدِفِ
إن لم تُجانسِ فشبيهُ العلة	٤٨	يُقالُ في التصريفِ حرفُ العلة

## أحرفُ الإبدالِ و أحرفُ القلبِ

أَهْدَيْتُ مَوْطِنًا لِإِبْدَالِ عُرِفِ	٤٩	في كثرةِ والقلبُ في <b>ويا</b> أَلِفِ
---	----	---------------------------------------

### ذَكَرُ مَحَالِّ الإِبْدَالِ وَهِيَ خَمْسَةٌ وَخَمْسُونَ مَحَلًّا بِاتِّفَاقِهِمْ

فَالِهَمَزُ مِنْ خَمْسِ ثَلَاثِ الْعِلَّةِ	٥٠	وَالِهَاءُ وَالْعَيْنُ وَذَا فِي قَلْبَةِ
وَالِهَاءُ مِنْ خَمْسِ فُقُلٍ أُوتِي	٥١	وَالِدَالُ مِنْ حَرْفَيْنِ لِلرُّوَاةِ
ذَالُ بِإِعْجَامٍ وَإِنْ فَاءٌ افْتَعَلَ	٥٢	زَايٌ وَدَالٌ تُثَمُّ ذَالٌ فَالْبَدَلِ
وَالْيَا كَرُوضٍ جَامِعٍ نَصِّ ثَبَّتْ	٥٣	سُدُّ أَهْلٍ تَضْعِيفِ رُويٍ أَقْلَبَتْ
سَوْدٌ صَيِّبٌ لَسِيَّتِ التَّاءِ	٥٤	نَبْلُو لِمِيمٍ أَرْبَعِ الهِجَاءِ
وَهَكَذَا الإِبْدَالُ لِلتَّنْوِينِ	٥٥	لَأَنَّه فِي اللفظِ مِثْلُ النُّونِ
وَالسَّوَاوُ مِنْ ثَلَاثَةٍ وَهِيَ أَيَا	٥٦	وَالطَّاءُ مِنْ تَا بِاطْرَادِ رُويَا
إِنْ حَرْفٌ إِطْبَاقٍ أَتَى فَاءٌ افْتَعَلَ	٥٧	وَالنُّونُ مِنْ ثَلَاثَةٍ وَهِيَ أَتَلِ
مِنْ أَرْبَعٍ يَكُونُ إِبْدَالُ الأَلِفِ	٥٨	وَأَيِّنَ وَالنُّونُ ثَلَاثًا تَخْتَلِفُ

ذَكَرُ مَا وَقَعَ فِيهِ الخِلَافُ مِنْ أَحْرَفِ البَدَلِ وَهِيَ خَمْسَةٌ أَحْرَفٍ وَمَحَالُّهَا عَشْرَةٌ

وَذَكَرُ مَا هُوَ مُسْتَقْبِحُ الإِبْدَالِ وَهِيَ خَمْسَةٌ أَحْرَفٍ وَمَحَالُّهَا عَشْرَةٌ

زَكَ صَفَا سَعَى جَرَى لِلمُخْتَلَفِ	٥٩	وَشَفَّ كَعَبٌ فِيهِ قُبْحٌ قَدْ أَلِفِ
--------------------------------------	----	---

### ذَكَرُ مَحَالِّ القَلْبِ وَهِيَ سِتَّةٌ بِاتِّفَاقِهِمْ

وَالقَلْبُ فِي كَقَالَ أَصْلُهُ قَوَلٌ	٦٠	فَأَلِفٌ فِيهِ عَنِ السَّوَاوِ بَدَلٌ
كَذَاكَ بَاعَ الأَصْلُ فِي الفِعْلِ بَيَعُ	٦١	فَأَلِفٌ فِيهِ عَنِ اليَاءِ وَقَعَ
وَالسَّوَاوُ عَنِ أَلِفِهَا كَمُوسَوِي	٦٢	وَالسَّوَاوُ عَنِ يَاءِ كَبُوعِ العَلَوِي
	٦٣	

وَاليَاءُ عَنِ الْفِيهَا كَبِيْعٍ	٦٤	وعن هذيل كعصي قد وعي
وَاليَاءُ عَنِ وَاوٍ كَقِيْلَ فَاَقْتَبِسَ	٦٥	وسر على ذا النحو في كل وقس
وَالْفَرْقُ بَيْنَ الْقَلْبِ مِنْهَا وَالْبَدَلِ	٦٦	كون <b>ويا</b> قلباً والإبدال اشتمل
وَمِيْمًا أَقْلِبُ فِي الْقُرْآنِ النَّوْنَا		ساكنة إن شئت أو تنوينا

### نونا التوكيد وهما خفيفة وثقيلة

يُؤَكِّدُ الْفِعْلُ بِنُونٍ كَاضْرَبَنَّ	٦٧	لا تضربن ناهياً أو يضربن
لِلْأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَلِلْمَسْتَقْبَلِ	٦٨	عرفاً وجهلاً خففت وثقلت
وَأَمْنَعُ مِثْنَيْ وَاثْنَا خَفَّيَا	٦٩	ومعهما اكسر أو للانثى ردفاً
وَالضَّمُّ فِي جَمْعِ مَذْكَرٍ وَقَعُ	٧٠	والفتح للباقيين حتم في التبع

### فصل في كيفية الوزن

فَعْلٌ كَضَرَبٍ فَعَلَ الْمَاضِي ضَرَبَ	٧١	طابق على النوعين تثليث الرتب
فَالضَّادُ فِي التَّصْرِيفِ فَالرَّأْيَيْنِ	٧٢	والباء لام قل يذا في الموضعين
وَضَعَّفُوا لَامًا لِأَصْلِ قَدْ فَضَّلَ	٧٣	كفعلل في جعفر وزد فععل

### فصل في تصريف الأسماء المجردة والزائدة

مُجْرَدُ الْأَسْمَاءِ إِلَى خَمْسٍ يَقِفُ	٧٤	وزائد منه إلى سبع عرف
ثَلَاثٌ كَفَلَسٍ كَتَفٍ وَعَدَلٍ	٧٥	وفرس وعضد وقفل
وَدُّيْلٍ وَإِبِلٍ ثُمَّ صُرْدٍ	٧٦	وعنب وعنق <b>ربيع</b> ثقد
فِي دِرْهَمٍ وَجَعْفَرٍ وَدُمْلُجٍ	٧٧	وفي فطحل جخدب وزبرج
وَلِلْخَمَاسِيِّ أَرْبَعٌ سَفْرَجَلُ	٧٨	قرطعب أو جحمرش قدعمل
	٧٩	

والزَيْدُ مِنْهُ مُحْسِنٌ مُحْرَابٌ	مُسْتَعْذِرٌ غَايْتُهِ اشْهَبَابٌ
-------------------------------------	-----------------------------------

### فصلٌ في تصريفِ الأفعالِ المجردةِ والزائدةِ

مُجْرَدُ الْفِعْلِ إِلَى الرَّبَاعِي	٨٠	وَزِدْ إِلَى سِتِّ يَلَا سُبَاعِي
فَلِلثَّلَاثِي الْأَصْلِ نَحْوُ ضَرَبَا	٨١	وَشَرُفَ الْمَضْمُومِ ثُمَّ شَرِبَا
وَهُوَ الَّذِي الْمُعْرَبُ مِنْهُ يُضْرَبُ	٨٢	وَيَشْرُفُ الْمَضْمُومِ ثُمَّ يَشْرَبُ
وَلِلرَّبَاعِي الْأَصْلِ نَحْوُ دَحْرَجَا	٨٣	وَهُوَ وَحِيدٌ وَالزَيْدُ مِنْهُ جَا
أَعْلَمَ نَاطِرَ الْفَتَى وَعَلَّمَا	٨٤	تَدَحْرَجَ أَوْ تَنَاطَرَ أَوْ تَعَلَّمَا
انطَلَقَ اقْتَدَرَ ثُمَّ أَحْمَرَا	٨٥	وَزِدْهُ وَأَغْدُودَنَ وَأَقْشَعَرَا
وَاسْحَنْكَ اسْتَخْرَجَ وَأَحْزَبْنِي الْأَسَدُ	٨٦	وَفِعَلَ الْمَبْنِيِّ مِنْ كُلِّ وَرَدَ

### ذكرُ ألفِ القطعِ وألفِ الوصلِ في الأسماءِ والأفعالِ والحروفِ

ثُبُوتُ هَمْزٍ مِنْهُ فِي التَّصْغِيرِ أَوْ	٨٧	ضَمُّ مُضَارِعٍ لِقَطْعٍ قَدْ رَأَوْا
وَحَيْثُ لَمْ يَثْبُتْ وَمِنْ أَلٍ إِنْ سَقَطَ	٨٨	وَانْفَتْحَ الْفِعْلِ لَهُ وَصَلُ فَقط
وَهَمْزِ أَلٍ قَطْعٌ وَقِيلَ وَصَلُ	٨٩	وغيرُهَا قَطْعٌ وَأَيْضاً وَصَلُ

### أبنية المصادرِ

قِيَّاسُ مَصْدَرِ الْمُعْدَى فَعَلُ	٩٠	مِنْ الثَّلَاثِيِّ وَمِنْهُ الْقَتْلُ
وَالزَّمُ فَعَلَى فَعَالٌ مَفْعَلُهُ	٩١	وَمَفْعَلٌ فَعَالَةٌ وَفَعَلَهُ
وَجَوْلَانٌ فَفَرِحَ حُلُولُ	٩٢	عَلَى رَحِيلٍ غَيْرُهَا مَنْقُولُ
غَيْرُ الثَّلَاثِيِّ قِسْمُهُ بِالْمُفَاعَلَةِ	٩٣	سَبْعاً وَعَشْرًا غَيْرُهَا كَنْ نَاقِلَهُ
تَسْلِيمٌ أَوْ تَجْمِيلٌ وَسَرْهَفَةٌ	٩٤	إِكْرَامٌ أَوْ تَجَارَةٌ وَمَعْرِفَةٌ
	٩٥	

تزكيةٌ تدحرجُ فعِالٌ وكاسـتقامةٍ وكـاختلاج	٩٦	ثلثُهُ او إقامَةٌ زِلْزَالٌ وكانبساطَةً وكـانفراج
---	----	--

### فصلٌ فيما صيغُ من الفعلِ الثلاثيِّ لاسمِ المصدرِ والزمانِ والمكانِ والآلةِ والمرّةِ والهيئةِ

مِن يَفْعَلُ المكسورِ عِيناً مَفْعَلٌ كَمَذْهَبٍ وَمَقْتَلٍ وَشَدَّ فِي وَجَازَ فِي الكَلِّ إِذَا ما الفَعْلُ صَحَّ وَإِنْ يَكُنْ أُعْلِلَ بالشَّبِيهِ فَافْتَحَ وَبَعْضُهَا بَتَاءٌ يُرَوَى كَقَوْلِهِمْ: مَظِنَّةٌ وَمَقْبَرَةٌ وَكُلُّ شَيْءٍ يُنْسَبُ الإِكْثَارُ لَهُ كَقَوْلِهِمْ: فِي الهِنْدِ أَرْضٌ مَسْبَعَةٌ مُحْرَضَةٌ وَمُذْهَنٌ وَمُكْحَلٌ وَتَلَّثُّوا سَبْعاً فَمِنْهَا مُنْقَلٌ وَمُسَجَّدٌ وَمُدْيَةٌ وَمُصْحَفٌ وَفَعْلَةٌ وَاحِدَةٌ وَفِعْلَاهُ وَمَرَّةٌ مِنْ مَّصَدَرٍ بِالتَّاءِ تَرِدُ وَفِيهِمَا إِنْ كَانَتِ التَّاءُ وَارِدَةً	٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠	كَمَجْلِسٍ وَضُمَّ وَافْتَحَ يَفْعَلُ كَمَشْرِقٍ وَالْفَتْحُ فِيهِ قَدْ يَفِي فَاءً وَلاماً عَيْنُهُنَّ تُفْتَحُ فَاءً كَمَوْعِدٍ فَكسُرٌ فِيهِ وَإِنْ أُعْلِلَ لِأَمِّهِ كَمَاوَى وَشَدَّ ضَمُّ عَيْنِهَا كَمَقْبَرَةٍ بِمَوْضِعٍ يُقَالُ فِيهِ مَفْعَلَةٌ وَشَدَّ ضَمُّ آلَةٍ مَسْبَعَةٌ مُشَطٌّ مُدَقٌّ مُسْعَطٌّ وَمُنْخَلٌ وَمُطْبَخٌ وَمَخْدَعٌ وَمَغْزَلٌ وَمَا عداها الكسْرُ فِيهِ يُعْرَفُ مِنَ الثَّلَاثِيِّ وَصَفُهَا كَقِتْلَةٍ نَحْوُ ضَرَبْتُ ضَرْبَةً إِنْ زَادَ زِدٌ تَحْتَمُّ الوَصْفُ لَهَا بِوَاحِدَةٍ
--	---	--

### فصلٌ في أبْنِيَةِ المُشْتَقَاتِ مِنَ المَصْدَرِ وَهِيَ سِتَّةٌ

وسِتَّةٌ مُشْتَقَةٌ مِنَ المَصْدَرِ وَالنَّهْيُ وَاسْمٌ فَاعِلٍ مَفْعُولٍ	١١١ ١١٢ ١١٣	ماضٍ مُضَارِعٍ وَمِنْ هَذَا أَمْرٌ فَمَصْدَرٌ مِنَ الثَّلَاثِيِّ مَنْقُولٌ
--	-------------------	---

معتل فاء كسر عينه وقع ومصدر كالفتح أيضاً في المكان	١١٤	بدون ميم ثم في الميمي مع ومع صحيح فتحوها في الزمان
---	-----	---

### بناء الماضي

فلامه افتح بالبنا او جاهله	١١٥	والماض ان تكن عرفت فاعله
وان جهلته بكسر تختلف	١١٦	وعينه مفتوحة اذا عرف
تاء ونون حيثما الماضي وقع	١١٧	ونحو قاموا ضم والتسكين مع
همزاً من الماضي وفي السداسي	١١٨	ويكسر الأول في الخماسي
والأمر من ماضي السداسي فافهما	١١٩	وهمز مصدر وأمر منهما
والضم مع يفعل في العين يقع	١٢٠	والفتح مع كأخرج الماضي وقع
وغيره ومنه للسداسي	١٢١	والضم في المجهول للخماسي
كالفتح في مضارع تليفه	١٢٢	والكسر من قبل الأخير فيه
منه ومن معروفه على سنن	١٢٣	ولفظ ما حركته أو ما سكن

### بناء المضارع

منها مزيد الماضي في بنائه	١٢٤	مضارع أتين في ابتدائه
تضم بالقياس والسمع	١٢٥	وانفتحت إلا من الرباعي
كذا الخماسي والسداسي وانفتح	١٢٦	وقبل لام فعله كسر وضح
عل الرضى أو نتفعّل الوفا	١٢٧	في يتفعّل الفتى أو يتفعا
مضارع كاللام منهما قمن	١٢٨	وضمها في أول المجهول من
فإن يكن فافتحه أو سكنهما	١٢٩	ما لم يكن منصوباً او منجزماً

### بناء الأمر والنهي

وبنينا على سكون قاطع	١٣٠	والأمر والنهي من المضارع
ونون هندی في خطاب الأبنية	١٣١	لنون جمع أو لنون التثنية
ومطلقاً تثبتت للإناث	١٣٢	فتحذف النون مع الثلاث
وبسقوطها إذا ما اعتلت	١٣٣	وبسكون لام فعل صححت

### بناء اسم الفاعل

إن كان من مفتوح عين الغابر	١٣٤	صغ اسم فاعل بوزن ناصر
عُدِّي من مكسورها واللازم	١٣٥	أو كعظيم منه نقلاً عالم
وبطل وجنّب جبان	١٣٦	ضخم وعفر أجهر شعبان
صدوق أو لحنّة كذاب	١٣٧	وناب عنه حذر محراب

### بناء اسم المفعول

كوزنه والها مع الإناث	١٣٨	صغ اسم مفعول من الثلاثي
بفتح عين فاعل قد انكسر	١٣٩	ومن سوى الفعل الثلاثي يُعتبر
نقلاً ومنه فاعل لمن تلا	١٤٠	وناب عنه كفعيل مُسجلاً

### الصفة المشبهة باسم الفاعل

فصغ بلازم على الحال بدا	١٤١	لا تُصاغ أبداً من المعدّي
نوعين نحو طاهر وقللاً	١٤٢	وهي من الفعل الثلاثي على
ونحوه من الرباعي يتفق	١٤٣	وكجميل قد فشا ومنطلق

### أفعل التفضيل

اسمٌ يُصاغُ من ثلاثي مُنصرفٍ	١٤٤	كأفضلٍ فُضلي وفي خيرٍ عُرفٍ
------------------------------	-----	-----------------------------

### التَّعَجُّبُ

ما أفعلٌ أو أفعلٌ بهِ فعلانٍ في	١٤٥	تَعَجُّبٍ مما لتفضيلٍ يَفِي
---------------------------------	-----	-----------------------------

### بناءُ التثنيةِ والجمعِ

#### فصلٌ في تثنيةِ الصحيحِ

ابنانٍ وابتنانٍ رفعاً بالألفِ	١٤٦	واليا سِوَاهُ والتشبيهُ يَرْتَدِفُ
-------------------------------	-----	------------------------------------

#### فصلٌ في تثنيةِ المقصورِ والمنقوصِ وجمعهما جمعَ السلامةِ

رفعُهُما بألفٍ إن تُثِّيَا	١٤٧	والواوُ للجمعِ وفي الباقي يِيَا
----------------------------	-----	---------------------------------

#### فصلٌ في تثنيةِ الممدودِ وجمعه جمعَ السلامةِ

في نحوِ حمراءَ بواوٍ وألفٍ	١٤٨	وفي كساءٍ واوٍ أو همزُ أَلِفٍ
تثنيةٌ منه وجمعاً وارتفع	١٤٩	بألفٍ والياءُ في نصبٍ وقع

#### فصلٌ في جمعِ المذكرِ السالمِ علماً كان أو وصفاً

محمدونَ صَحَّ فيه الواحدُ	١٥٠	ومسلمونَ الوصفُ منه واردُ
---------------------------	-----	---------------------------

#### فصلٌ في جمعِ المؤنثِ السالمِ علماً كان أو وصفاً

كزبنباتٍ صَحَّ فِيهِ الْوَاحِدَةُ	١٥١	صَفَّتُهُ كَمَسَلَمَاتٍ وَارِدَةٌ
-----------------------------------	-----	-----------------------------------

**فصلٌ في جمعِ التَّكْسِيرِ قَلَّةً كَانَ أَوْ كَثْرَةً فَالْقَلَّةُ لَهَا أَرْبَعَةٌ وَأُوزَانُ الْكَثْرَةِ لَهَا خَمْسُونَ وَزناً**

أَفْعَلَةٌ أَفْعَالٌ ثُمَّ فِعْلَةٌ	١٥٢	أَفْعَلٌ قِلَّةٌ وَغَيْرُ الْقِلَّةِ
خَمْسُونَ وَزناً لِكَثِيرِ الْكَثْرَةِ	١٥٣	وَخَمْسَةٌ قَلِيلَةٌ فِي الشُّهُرَةِ
فُعْلٌ وَفَعْلٌ ثُمَّ فِعْلٌ وَفُعْلٌ	١٥٤	وَفَعَلٌ وَفُعْلٌ ثُمَّ فَعْلٌ
وَفَعِلٌ وَفَعَلٌ أَمَا فِعِلٌ	١٥٥	فَهُوَ اسْمٌ جِنْسٍ سَاقِطٌ نَحْوُ إِبِلٍ
وَهَكَذَا اسْمٌ مَفْرُودٌ نَحْوُ دُئِلٍ	١٥٦	وَهَكَذَا مَا لَمْ تَكُنْ نَحْوُ فِعِلٍ
وَتَلَّثُوا فِعَالَةً وَفَعَلَهُ	١٥٧	فِعْلَانِ فِعْلِي وَفَعَالٌ فِعْلَهُ
وَالْمُنْتَهَى مَفَاعِلُ الْخَمَاسِي	١٥٨	ثُمَّ مَفَاعِيلُ بِيَا سُدَاسِي
ثُمَّ لِكُلِّ مِنْهُمَا رَوَافِئُ	١٥٩	أَرْبَعَةٌ بِهَا يَقُولُ الْوَاصِفُ
أَفَاعِلُ فَوَاعِلُ فَعَايِلُ	١٦٠	فَعَالِلٌ مِيْمِيٌّ هَا مَفَاعِلُ
ثُمَّ أَفَاعِيْلُ فَوَاعِيْلُ تَفَا	١٦١	عِيْلُ فَعَالِيْلُ مَفَاعِيْلُ قَفَا
وَفَعْلٌ فَعْعَالٌ أَوْ فَعْعِيْلُ	١٦٢	وَالْمَدُّ فِي ثَلَاثَةِ مَنْقُولٍ
نَحْوُ أَخْلَاءٍ وَأَنْبِيَاءٍ	١٦٣	وَشُهُدَاءٍ وَفُعُولٌ جَاءٍ
مِنْهُ تُدِيٌّ وَمَعَالٌ حُلِيٌّ	١٦٤	وَتُكْسَرُ الْعِصِيٌّ وَالسُّدِيٌّ
ثُمَّ الصَّافَا وَسَادَةٌ أَسَاوِرَهُ	١٦٥	وَتَلَّثُوا مِنْهَا فِعَالِيٌّ أَخْرَهُ
نَحْوُ سُكَارَى وَأَنَاسِيٍّ وَفِي	١٦٦	نَحْوُ دَعَاوِيٍّ قِسٌ بِكُلِّ وَاقْتَنَفِيٍّ
وَشَذْ مَفْعُولَاءُ وَالْكَلِيْبُ	١٦٧	وَطَيْبَةٌ كَلَاهِمَا غَرِيْبٌ
وَنَحْوُ أَجْبَالٍ وَأَظْبٍ قَدْ نَدَرَ	١٦٨	وَنَحْوُ فَاعٍ قَلٌّ مَنْ لَهُ ذَكَرٌ

زِدْهَا لِتَأْنِيثٍ وَبِالتَّثْقِيلِ	١٦٩	فُعِيلٌ أَوْ فُعَيْعِلٌ فُعَيْعِيلٌ
--------------------------------------	-----	-------------------------------------

### النَّسَبُ

عَجَزَهُ أَوْ لَهُمَا إِنْ أَشْكَلَا ثَقِيلَةٌ لَا مِثْلَ يَاءِ الْكُرْسِيِّ	١٧٠ ١٧١	يُنْسَبُ لِاسْمٍ أَوْ لِصَدْرٍ أَوْ إِلَى بِيَا مَزِيدَةٍ كَيَا الْقُدْسِيِّ
---	------------	---

### بَابُ الْمُتَعَدِّيِّ وَيُقَالُ فِيهِ الْوَاقِعُ أَوْ الْمَجَاوِزُ

بِغَيْرِ حَرْفِ الْجَرِّ فِي نَحْوِ قَبِلَ	١٧٢	فِعْلٌ تُعَدِّيهِ لِمَفْعُولٍ يَصِلُ
--	-----	--------------------------------------

### بَابُ اللَّازِمِ وَيُقَالُ فِيهِ غَيْرُ وَاقِعٌ أَوْ غَيْرُ مُتَعَدٍّ أَوْ قَاصِرٌ

بِالْحَرْفِ لِازِمٌ عَلَى نَحْوِ اتَّصَلَ	١٧٣	وَقَاصِرٌ فِعْلٌ لِمَفْعُولٍ وَصَلَ
---	-----	-------------------------------------

### أَسْبَابُ تَعْدِيَةِ اللَّازِمِ وَهِيَ أَرْبَعَةٌ الْهَمْزُ وَالْحَرْفُ وَالتَّضْعِيفُ وَالْحَذْفُ

تَكَرِيرُ عَيْنِ الْفِعْلِ مُطْلَقاً رَأَوْا بَدَأَ وَإِلَّا حَلَّ فِي تَفَعَّلَا	١٧٤ ١٧٥	هَمْزَةٌ أَفْعَالٍ وَحَرْفُ الْجَرِّ أَوْ وَحَذْفُ تَاءٍ جَلَّ فِي تَفَعَّلَا
--	------------	--

### ذَكَرُ فَعَلَلٌ وَفَاعَلٌ وَتَفَاعَلٌ

فَعَلَلٌ قَاصِرٌ وَلَا مَفْعُولَ لَهُ فِعْلاً مَضِيٌّ إِنْ شِئْتَ أَوْ تَفَاعَلٌ	١٧٦ ١٧٧	يَصِيرُ لِازِمًا بِتَاءٍ أَوْ لَهُ وَفِي اشْتِرَاكِ اثْنَيْنِ قَلَّ بِفَاعَلٍ
---	------------	--

### بَابُ تَصْرِيْفِ الْأَفْعَالِ الصَّحِيْحَةِ

للعرف والجهل اعتبر أو تنهى	١٧٨	ماض مضارع وأمر منها
بها أتى تصریفهم في النصر	١٧٩	تمثيلاً في أربع وعشر
بسته واثنان للذي ذكر	١٨٠	للغائبين ستة ومن حضر
فيها والاستفهام ثم النفي	١٨١	والنصب والجزم لها والنهي
أربعة منها لجمع الفاعل	١٨٢	وعشرة تختص باسم الفاعل
وأربع مما عداه تُستمد	١٨٣	واثنین للجمع المؤنث اعتمد
ثم اسم مفعول بسبع قفياً	١٨٤	ذكر وأنت مفردین تُنَيَّا
وذكر أو أنت تفز بالتسوية	١٨٥	لمفرد لفظان مثل التثنية
وجمع تأنيث بغير ثاني	١٨٦	وجمع تذكير له لفظان

### باب الأفعال التي لا تنصرف وهي خمسة

فعل تعجب بلا تصرف	١٨٧	نعم وبئس وعسى ليس وفي
-------------------	-----	-----------------------

### باب المعتل

### فصل في أنواعه وهي خمسة

وناقص أتى له المُطَرَّفُ	١٨٨	مثالها وعد قال الأجوف
لغيرها المقرون في نحو روى	١٨٩	لغيرها المفروق في نحو وقى

### فصل في تصريفه

قبلهما بالفتح قد تقدما	١٩٠	الواو والياء إن تحركا وما
كقال أو كال وكمل ما ألف	١٩١	فاقبلهما من ذلك الفعل ألف
مستقبلاً أمراً ونهياً فاء	١٩٢	ويسقطان من مثال جاء
	١٩٣	

حوى من الصحيح عيناً كَسَبَا كفءاً معتلٍ بلامٍ سَبَقَا قِيَا وَقُوا وقِي وقَيْنَ التَّوْفِيَه	١٩٤ ١٩٥	من وَعَدَ أو وَرِثَا أو وَهَبَا ولامُ فعلٍ ناقصٍ وفا وقِي وكمّلِ المعروفَ من ذي الأبنية
--	------------	---

**بابُ المُضَاعَفِ وهو على ضربين: ثلاثيٌّ مجردٌ ويقالُ فيه الأَصْمُ ورباعيٌّ مجردٌ ويقالُ فيه**

### المطابقُ

ما عيئُهُ واللامُ جنسٌ واحدٌ يَمْدُدُ أو اَمْدُدْ لأمرٍ قد وَرَدَ مُطَابِقٌ وافقَ فيه اثنانِ كذلكَ عيئُهُ ولامٌ ثانيه والحذفَ والإدغامَ إذ كلُّ عِلَلٍ رَدَّ كَمَدَّ مِثْلَ ما قَدَمْتُ	١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١	فالأولُ الأَصْمُ فيه الزائدُ مُدَّ يُمْدُ وهو في الأصلِ مَدَدَ ومثلهُ أَعَدَّ ثم الثاني في صدره فاءٌ ولامٌ تاليه زَلَزَلَ زَلْزَالًا وألحقهُ البَدَلُ أَمَلْتُ أَمَلَيْتُ ظَلَلْتُ ظَلَلْتُ
--	--	--

### بابُ المهموزِ

وجازَ قلبُهُ وجازَ حذفُهُ للحذفِ والإثباتِ فيها قد نَزُرُ كاسأَلُ وسَلُ للحذفِ جَوُزُ مَلَكَا	٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤	يُجَرَى على حكمِ الصحيحِ صَرْفُهُ كأَمَنَ القلبُ وخُذْ وكُلْ ومُرُ ومنهُ في التنزيلِ وأمرُ أهَلَكَا
---	-------------------	---

### بابُ الإِمَالَةِ

كذا ونَا وها ويا بالنقلِ عمَّ سعى وينهَى وارعوى مُمَالَا	٢٠٥ ٢٠٦	في اسمٍ وفي فعلٍ وفي حرفٍ عَمَّ فَعَلَى بفاءٍ عمَّ أو فُعَالَى
---	------------	---

## أسباب الإمالة

هُدَى وَحُبْلَى بَاعَ بَايَعَ الْبَيَانَ	٢٠٧	وعالمُ قفا الكلامَ بالثَّمان
--	-----	------------------------------

## موانع الإمالة وموانع الموانع

أحرفُ الاستعلا وراءَ واقعَه	٢٠٨	بغيرِ كسرٍ وبكسرٍ مانعَه
-----------------------------	-----	--------------------------

## بابُ الإدغام وهو عبارة عن إدخال حرفٍ في حرفٍ ويكونُ من كلمةٍ أو كلمتين

يكونُ في المثلينِ إدغامُ قُفي	٢٠٩	مِنَ كَلِمَةٍ كَرَدًا لَا كَقَفِّ
وَحَيِّ الْفِكُّ أَوْ الْإِدْغَامُ حَيِّ	٢١٠	وَاحْذَفْ أَوْ اثْبِتْ تَتَمَّلْ يَا أُخِي
مِنَ كَلِمَتَيْنِ أَدْغَمُوا كَمْ مَّنْهَجٍ	٢١١	وَلَكُ قَفِّي أَدْغَمُ لِقَرَبِ الْمَخْرَجِ
وَجَاءَ بَلْعَنْبَرٍ أَوْ عَلْمَاءِ	٢١٢	مُرْخَمًا وَمِثْلُهُ مِلْمَاءِ

## بناءُ مثالٍ من مثالٍ ويقالُ فيه مسائلُ التمرينِ

وهذه مسائلُ التمرينِ	٢١٣	مُعِينَةٌ لِطَالِبِ التَّمَكِينِ
يُبْنَى مِثَالٌ مِنْ مِثَالٍ سَابِقِ	٢١٤	مُطَابِقٍ لَهُ بِوِزْنٍ لِاحِقِ
كفَيْعَلٍ فِي صَيْرَفٍ مِنْ صَرْفِ	٢١٥	وَمَنْ دَعَا وَغَدُ كَدَعُو تُلْفِي
ومثلُ عَنَسَلٍ أَتَى فِي عَنَمَلِ	٢١٦	مِنْ عَمَلٍ كَبْنَيْعٍ وَقَنُولِ
وعنكبوتٌ بَيْعُوتٌ فاقْتَبِسُ	٢١٧	أَوْ قَنُولُوتٌ مِنْ كِبَاعِ افْهَمِ وَقِسْ

## بابُ الوقفِ على أواخرِ الكَلِمِ

سَكَّنَ وَأَشْمَمَ رُمٌ وَأَتْبَعَ إِنْ تَقَفَ	٢١٨	والنصبُ سَكَّنَهُ وَأَوْلَاهُ الْأَلْفَ
--	-----	---

## هاء السكت

في اسمٍ وفي فعلٍ وفي حرفٍ عِلْمٍ والحمدُ لله على التعريفِ	٢١٩ ٢٢٠	وقفٌ بهاءٍ ساكنٍ به خُتِمَ هذا تمامُ القولِ في التصريفِ
--	------------	--

## الفنُّ الثاني :

## سُمُّ الخَطِّ في عِلْمِ الخَطِّ (٥٠)

في وضعِهِ مُثَمَّنُ الهجاءِ واقطعُ وصلُ والوقفُ مع رسمِ كَمَلٍ	٢٢١ ٢٢٢	ثاني العلومِ الخَطُّ للبناءِ فزدهُ وانقصُ واهمزنُ أو بالبدلِ
---	------------	---

## بابُ الزائدِ

### فصلٌ فيما زادت فيه الألفُ أو الواوُ أو الياءُ

كمائتةٍ في الموضعينِ بالألفِ أولئك أو عمرو برفعٍ أو بجرٍ ملاءيه وفي بأييدٍ كتبتُها	٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥	أنا ولكنا وقالوا تختلف وفي أولاءٍ أو ألاءٍ أو أو يُقَرَّر بالياءِ في ملاءيهم ومِن نَبَا
--	-------------------	---

## بابُ الناقصِ

## فصلٌ فيما نَقَصَتْ مِنْهُ الألفُ واللامُ

وكالسمواتِ ومِن أولسئكَ	٢٢٦	بسْمِ لِمَالِكٍ ونحوِ ذلكِ
وهؤلاءِ في إشارةِ حُذِفِ	٢٢٧	وهذهِ هذا وهذانِ الألفِ
ألفُهُ ونحوها تا قَلَّتْ	٢٢٨	ونحوها ذاكَ بكافٍ رُدَّتْ
لكنَ ولكنَّ وللدارِ ومِن	٢٢٩	ومِن ثلاثٍ وثلاثينِ زُكِنَ
إسحقَ أو عثمنَ إسرايِلا	٢٣٠	سُفِينانِ إبراهيمَ إسماعِلا
وابنَ كهذا صالحِ ابنِ الزاويهِ	٢٣١	ومِن سليمانَ ومِن معويهِ
وكابنهِ برُّ في الاستفهامِ قَلَّ	٢٣٢	وكاصطفي و صلاً وعرفاً كالرَّجُلِ
ألفها يُحذِفُ في الأسماءِ	٢٣٣	وما إذا جُرَّتْ في الاستفهامِ
وفي الثمانينَ لهم وجهانِ	٢٣٤	كالصالحينِ احذِفُ وكالثمانِ
وفي الملائكةِ والسلمِ	٢٣٥	وألفُ الحارثِ في الأعلامِ
للحَمِ والذِينِ غيرُ مُثَبَّتِ	٢٣٦	واللامُ في كالشمسِ والذي التي
محذوفَةٌ لله وهو الأولى	٢٣٧	واليلَ فكالليلةِ مِنْهُ الألى
واللائِي باللامينِ ضَعُ في الأبنيةِ	٢٣٨	وكالذِينِ والَتَيْنِ التثنيةِ

## فصلٌ فيما نَقَصَتْ مِنْهُ النُّونُ أو الواوُ

وغالباً موصولُ عَمَّنِ عَمَّا	٢٣٩	ومطلقاً دَعِ نونَ مَمَّنِ مَمَّا
إمَّا وأمَّا اكسِرُ أو افتحُ أَلَّا	٢٤٠	أَلَمِ وإلَّ ن حُذِفَا وإلا
لَهُ وطاووسٌ بواوينِ زُكِنَ	٢٤١	والواوُ مِن داودَ محذوفٌ ومِن

## بابُ المهموزِ

يكونُ للذكورِ والإنثاِ	٢٤٢	الهمزُ في المراتبِ الثلاثِ
------------------------	-----	----------------------------

ومنه ما جئسَهُ المرادفُ	٢٤٣	ومنه ما الرِّدْفُ لَهُ مُخالفُ
-------------------------	-----	--------------------------------

## بابُ البدلِ

### فصلٌ في الألفِ الثالثةِ

تُبدلُ ياءً وهي عن يا حادثة	٢٤٤	الألفُ التي تكونُ ثالثة
فألفُ في اسمٍ وفعلٍ ثاوي	٢٤٥	وإن يَكُنْ منقلباً عن واوٍ
تُكتبُ إن جمعتَها وإن تُضف	٢٤٦	وكالصلوةِ الواوُ وهي بالألفِ
وغالباً إذا تكونُ بالألفِ	٢٤٧	وكالفلاةِ عمَّها وضعُ الألفِ

### فصلٌ في الألفِ الرابعةِ وما فوقها

فصاعداً في اسمٍ وفعلٍ واقعة	٢٤٨	وإن تَكُ الألفُ عدداً رابعة
والمرتضى استعلى ويُلفى منها	٢٤٩	تُبدلُ ياءً نحوَ يحيى أنهى

### فصلٌ في الألفِ المجهولةِ مطلقاً

يُكتبُ بالياءِ ولدى بالياءِ أتى	٢٥٠	والألفُ المجهولُ أصلاً كمتى
والياءِ في حتى على بلى إلى	٢٥١	بألفٍ تكونُ كلتا وكلا

### فصلٌ في معرفةِ بناتِ الياءِ والواوِ

إليكِ أو ثنّ ونحوُ يُعلي	٢٥٢	بالجمعِ والنوعِ وردَّ الفعلِ
وكونُ عينِ الفعلِ واواً كشوى	٢٥٣	وكونُ فاءِ الفعلِ واواً كوعى

### فصلٌ في إبدالِ هاءِ التانيثِ تاءاً

٢٥٤	وأبدلوا مؤنثاً بالهاءِ
٢٥٥	وتأوّه في امرأةٍ مربوطه
٢٥٦	واكتبُ بتاءٍ نحوَ أختٍ قامت
كرحمةٍ وقمحةٍ بالتاءِ	
ببعليها يُؤتى بها مبسوطة	
كمسلما تٍ فهي فيها دامت	

### بابُ المقطوعِ

٢٥٧	القطعُ منه واجبٌ من مال
٢٥٨	لبئسَ ما وجائزٌ قد علما
٢٥٩	ونحوُ في ما حيثُ لن تستفهما
ويومَ هُم ولاتَ حينَ مال	
في حيثُ ما وبينَ ما وكيفَ ما	
أمَ منَ كانَ لمَ أو فإنَ لمَ فهما	

### بابُ الموصولِ

٢٦٠	الوصلُ معُ ما واجبٌ في إنما
٢٦١	للشرطِ واقطعُ إن تكنَ موصوله
٢٦٢	ووصلوا أن التي قد نصبتُ
٢٦٣	ووصلوا بلا إن الشرطيه
٢٦٤	وصِلْ لكيلا ويكأنَ يومئذ
للكفِّ مثلَ أينما وكلما	
ونحوُ ممَّن قد تُرى موصوله	
للفعلِ معَ لا التي قد خُففت	
أو ما وبينما لها وصلية	
كيما وحفكُم ومنكم حينئذ	

### بابُ الوقفِ

٢٦٥	من بعدِ فتحٍ تُبدلُ النونُ ألفَ
٢٦٦	وإن تكنَ منوناً قِفْ بالألفِ
٢٦٧	لنسفَعن وليكونن بالألفِ
ففي حُذن حُذا تقولُ إن تَقِف	
وإن تكنَ مؤكِّداً بالنونِ قِف	
وقفاً وفي الوصلِ بنونٍ قد عُرِف	

### بابُ الرسمِ

كما مضى ومنه منقولٌ فقط	٢٦٨	والرسمُ بالمصحفِ منه ما يُخط
بما أتى في الرسمِ عن عثمانِ	٢٦٩	ومالكُ يقولُ في القرآنِ
والحمدُ لله على الإحسانِ	٢٧٠	هذا تمامُ الخطِّ وهو الثاني

## الفنُّ الثالثُ:

# الحلاوةُ السُّكَّرِيَّةُ في عِلْمِ العَرَبِيَّةِ (١٠٠)

والشُّكْرُ لله العَلِيِّ الفَرْدِ	٢٧١	ثالثها الإعرابُ بعدَ الحمدِ
وآلِه أكرمُ وألِ والسلامِ	٢٧٢	ثمَّ صلاتُه على خيرِ الأنامِ
وعلمُه يكسو الفتى طلاوة	٢٧٣	وبعدُ فالنحوُّ له حلاوة
جئتُ بها فمَن يذقُ منها انتفع	٢٧٤	وهذه حلاوةٌ بعدَ الشَّبَعِ
طالبُها راضٍ على شعبانِ	٢٧٥	في مائةٍ مريحةٍ التعبانِ
لي وله ولجميعِ المسلمينِ	٢٧٦	فأسألُ اللهَ الرضا والرحمةَ

## معرفةُ اللفظِ والكَلِمَةِ والكلامِ والكلمِ والقولِ

لفظٌ لمعنى مفردٍ كسيمِ سِمِه	٢٧٧	اللفظُ صوتُ أحرفٍ والكَلِمَةُ
كقلُ أتى زيدٌ وعمروُ مُنجدُ	٢٧٨	ركبُ أفدُ لفظٌ ككلامٍ يُقصدُ
	٢٧٩	

وَذُو ثَلَاثٍ مُطْلَقاً هُوَ الْكَلِم	وَالْقَوْلُ شَامِلٌ لِكُلِّ قَدِ عُلِم
---------------------------------------	--

### علامات الاسم والفعل والحرف

لِلْأَسْمِ أَلٌ وَاجْرَرُهُ وَاصْرَفُ نَادٍ وَالْفِعْلُ بِالتَّامِ مَاضِيًا وَيَا أَفْعَلِي وَالْحَرْفُ لِلْمَعْنَى بِتَرْكِ الْوَسْمِ	٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢	وَصِفٌ وَبِالْيَاءِ وَبِالْإِسْنَادِ أَمْرًا وَبِالسَّيْنِ وَسَوْفَ يَنْجَلِي كَهَلٌ وَفِي وَلَمْ وَحَاءِ الرَّسْمِ
--	-------------------	---

### الإعرابُ والبناءُ

غَيْرُ لَاعْرَابٍ أَحْيَرُ الْمَعْرَبِ وَأَخِيرُ الْمَبْنِيِّ يَبْقَى لِلْبِنَا	٢٨٣ ٢٨٤	كجأ أبٌ يَدْعُو أَبًا إِلَى أَبٍ وَمِنْهُ تُبْنَا فَاهْدِنَا وَالطُّفُ بِنَا
--	------------	---

### أنواع الإعراب

رَفْعٌ وَنَصْبٌ جَرٌّ أَوْ جَزْمٌ تَكُونُ فِي الثَّلَاثِ افْتَحَ وَسَكَّنَ بِالْبِنَا	٢٨٥ ٢٨٦	بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ وَكَسْرٍ وَالسَّكُونِ وَضَمٌّ وَكَسْرٌ غَيْرَ فِعْلٍ فِي الْبِنَا
--	------------	---

### مواردُ الإعرابِ

بِالرَّفْعِ وَالنَّصْبِ اسْمٌ أَوْ فِعْلٌ يَرُدُّ	٢٨٧	وَالجَرُّ لِاسْمٍ مِثْلَ جَزْمِ الْفِعْلِ زِدْ
---	-----	--

### بابُ علاماتِ الإعرابِ

#### العلامةُ الأولى:

#### الرفعُ

٢٨٨	وجمعِ تَأْنِيثٍ وفي المتابعِ	بالضَّمِّ في زيْدٍ وفي المضارعِ
٢٨٩	في ستَةٍ وجمعِ تذكيرِ سَلِمِ	وجمعِ تكسيرِ وبِالواوِ عُلِمِ
٢٩٠	رفعُ المثني والرديفِ بِالألفِ	ونحوه والنونُ في خمسٍ وُصِفَ

### العلامةُ الثانيةُ:

#### النصبُ

٢٩١	وجمعِ تكسيرِ بغيرِ مانعِ	بالفتحِ في عمروٍ وفي المضارعِ
٢٩٢	في الستةِ الأسماءِ عنهمِ قد أُلِفَ	والكسرُ في كالزینباتِ والألفِ
٢٩٣	والشبهِ والحذفِ لنونِ الأمثلهِ	والياءُ للزيدینِ او للتثنيهِ

### العلامةُ الثالثةُ:

#### الجرُّ

٢٩٤	تكسيراً أو كمسلماتٍ أو تبعِ	بالكسرِ في كعامرٍ وما جُمِعَ
٢٩٥	والياءُ للعمَّرينِ أو شبهِ عُرفِ	والفتحُ في اسمٍ معربٍ لا ينصرفُ
٢٩٦	والستةِ الأسماءِ وقِسْ بالبسملةِ	وفي المثني والشبيهِ مُعمَلَه

### العلامةُ الرابعةُ:

#### الجزمُ

٢٩٧	خمسٍ ونونِ الخمسِ للجزمِ احذفِ	سكَّنَ سليماً واحذفِ المعتلَّ في
٢٩٨		

مقدمٌ وفتحهُ أيضاً ذُكِر		وفي التِقَاءِ الساكنينِ ينكسر
--------------------------	--	-------------------------------

### الأمثلة الخمسة

نِ يَفْعَلانِ تَفْعَلينِ مُثَلًا	٢٩٩	كَتَفْعَلونَ يَفْعَلونَ تَفْعَلانِ
----------------------------------	-----	------------------------------------

### إعرابُ الفعلِ المضارعِ المعتلِ

يغزو ويرمي اظهر وبالجزم احذف	٣٠٠	بالرفعِ قَدْرٌ مطلقاً والنصبُ في
------------------------------	-----	----------------------------------

### إعرابُ المقصورِ والمنقوصِ

والنقصُ في الباغي له نصبٌ ظهر	٣٠١	نحوُ الهوى مقَدَّرٌ لمن قَصَرَ
-------------------------------	-----	--------------------------------

### المذكرُ والمؤنثُ والنكرةُ والمعرفةُ

وربَّ عبدٍ لم يزلْ مثلَ الألفِ	٣٠٢	زيدٌ وهندٌ والجوازُ كالكتفِ
--------------------------------	-----	-----------------------------

### المعارفُ الستةُ

#### أولها: العلم

ولقَّبُ وأدُّ ومُنْيبةُ	٣٠٣	محمدٌ وطيببةٌ وكنيبةُ
-------------------------	-----	-----------------------

#### ثانيها المضمرة

أكرمني ومرَّ بي فاقتفيا	٣٠٤	أنا ونا إيا وتا قمتُ ويا
-------------------------	-----	--------------------------

### ثالثها اسمُ الإشارة

وَذَانِ تَانِ ذَيْنِ تَيْنِ فَاَنْتَبِهْ	٣٠٥	بِذَا وَذِي وَذِهِ وَتَا وَتِي وَتَهُ
بِالْلامِ عاقِبُ هَا أَلَا لِلْجَمْعِ عَمَّ	٣٠٦	هُنَا وَذَاكَ ذَلِكَ أَوْ هُنَا وَثُمَّ

### رابعها الموصول

وَذُوِ وَأَيِّ مَن كَمَا مَعَ ذَا كَمَلْ	٣٠٧	صِلْ كَالذِي الَّتِي وَمَنْ وَمَا وَأَلْ
بِعَائِدٍ يُحَدِّفُ حِينَئِذَا مُكَمَّلَهُ	٣٠٨	بِجُمْلَةٍ أَوْ ظَرْفٍ أَوْ حَرْفٍ صَلَّهُ

### خامسها المضاف

وَتُوبِ خَزِ صَوْمِ يَوْمٍ مَعَ ذِي	٣٠٩	كَابْنِي وَزَيْدِيكَ وَعَبْدِي أَحُوذِي
وَاقْطَعْ كَغَيْرِ سِتَّةٍ مِثْلَ الْجِهَاتِ	٣١٠	وَوَحْدِ ثُمَّ قِسْ عَلَى ذِي الْأُمَّهَاتِ

### سادسها المعرف بأداة التعريف مع ألف القطع والوصل

كَابِنٍ وَكَاسْتَعْفَى أَخٌ أُعْطِيَ قُبُلْ	٣١١	عَرَّفَ بِالِ عَمِّ وَزِدْ وَاعْهَدْ وَصِلْ
---	-----	---

### الأسماء الستة المعتلة المضافة

ذُو مَالٍ أَوْ هُنُوهُ ثُمَّ فُوَهَا	٣١٢	أَبُو الْبَقَا أَخُو النَّقَى حَمُو كَمَا
--------------------------------------	-----	---

### المثنى وما حُمِلَ عليه

لِمُضْمَرٍ كَلْتَا أَضِفْهُ أَوْ كِلَا	٣١٣	كَابْنَيْنِ بَاثْنَيْنِ الْمَثْنَى حُمِلَا
--	-----	--

### الجمعُ المذكرُ السالمُ وما حُمِلَ عليه

زيـدون مؤمنون عليونا	٣١٤	أهلون أو سـنون أو عشـرونا
----------------------	-----	---------------------------

### الجمعُ المؤنثُ السالمُ وما حُمِلَ عليه

كزيبات مؤننات الصفة	٣١٥	بأذرعـات وألات مُردقـه
---------------------	-----	------------------------

### جمعُ التـكسـيرِ

أفعلـةٌ أفعلـالٌ ثم فعلـه	٣١٦	أفعلـ بالتغيرِ جمعُ القلـه
---------------------------	-----	----------------------------

### اسمُ الجنسِ وجمعُ الجمعِ واسمُ الجمعِ والنسبِ

علمٌ وعبدٌ شجرٌ أصحابٌ	٣١٧	قومٌ ومصريٌ له نسابٌ
------------------------	-----	----------------------

### ما لا ينصرف

اسمٌ بعلتين من عشر عرف	٣١٨	مجردٌ في العرف ما لا ينصرف
فاعدلٌ وصفٌ أنتٌ وعرفٌ واجمع	٣١٩	أعجمٌ وزنٌ ركبٌ وزدٌ الحق تعي

### الفاعلُ

قلٌ قال سعدٌ ماتت البنت انتفع	٣٢٠	عمرانٌ والزيدون وانقضى الجمع
-------------------------------	-----	------------------------------

### ما جاء للمفردِ والمثنى بلفظِ الجمعِ

لمفردٍ نحنٌ ارجعون ألقيا	٣٢١	وللمثنى جمعُ قلبِ روبا
--------------------------	-----	------------------------

### النائبُ عن الفاعلِ وهو ما لم يسم فاعله

لنائبِ الفاعلِ رفعاً أوجبوا	٣٢٢	ضُرِبَ زَيْدٌ وَالْعُغْلَامُ يُضْرَبُ
-----------------------------	-----	---------------------------------------

### التنازعُ والاشتغالُ والحكايةُ

تعطي تجودانِ يداكَ المؤتمن	٣٢٣	أَمَّنْتُهُ وَاحِكُ بِأَيِّ وَبِمَنْ
----------------------------	-----	--------------------------------------

### المبتدأُ والخبرُ

المُبتدأ اسمٌ وبمعنى يُرفعُ	٣٢٤	ذُنُوبِي عَظِيمٌ وَالنَّبِيُّ يَشْفَعُ
ونحوُ لي مالٌ وعندي حَبْرَه	٣٢٥	وَنَحْوُ أَيِّنَ الْحَبْرِ قَدَّمَ حَبْرَه
ما الربُّ إلا واحدٌ أخْرُ وفي	٣٢٦	نَحْوِ الرَّجَاءِ فِي اللَّهِ جَوْزٌ وَاحِدٌ

### الأفعالُ الناقصةُ التي ترفعُ الاسمَ وتنصبُ الخبرَ

كانَ وصارَ باتَ أمسى أصبحا	٣٢٧	أَضْحَى وَظَلَّ لَيْسَ زَالَ بَرِحَا
فتىً دامَ انفكَّ كانَ عامرُ	٣٢٨	حَيًّا وَمَا زَالَ صَدِيقًا جَابِرُ

### الأفعالُ العاملةُ عملَ كانَ وأخواتِها:

#### أفعالُ المقاربةِ و الرجاءِ والإنشاءِ

كَادَ كَرِبَ أَوْشَكَ عَسَى اخْلَوْلِقُ حَرَا	٣٢٩	أَنْشَأَ جَعَلَ أَخَذَ عَلِقَ طَفِقَ سَرَى
---	-----	--

### الأفعالُ التي تنصبُ مفعولين:

#### أفعالُ القلوبِ وأفعالُ النحوِ وأفعالُ العطاءِ

ظَنَّ جَيَّ زَعَمَ حَسِبَ خَالَ دَرَى	٣٣٠	وَجَدَّ عَلِمَ عَدَّ تَعَلَّمَ هَبَّ يَرَى
صَيَّرَ وَهَبَ جَعَلَ تَرَكَ رَدَّ تَخَذَ	٣٣١	أَعْطَى كَسَا أَتَى وَأَوْلَى وَاتَّخَذَ

--	--	--

### أحكام القول

كالظنّ مطلقاً على قولٍ أتى	٣٣٢	واحدك به أو بالشروطِ قلّ متى
----------------------------	-----	------------------------------

### الأفعال التي تنصبُ ثلاثة مفاعيلٍ:

#### أفعالُ التعديةِ بالهمزِ أو التضعيفِ

أعلمَ أنبأَ أرى وأخبراً	٣٣٣	حدّثَ نبأَ الفتى وخبراً
-------------------------	-----	-------------------------

### المفاعيلُ الخمسةُ:

المفعول المطلق وهو المصدرُ والمفعولُ بهِ والمفعولُ لهُ وهو المفعولُ لأجلِهِ والمفعولُ فيه وهو

#### الظرفُ والمفعولُ معهُ

قل قولاً أكرمَ خالدًا جُذ شُكرًا	٣٣٤	وامكثَ هنا يوماً وسِرَ وعمراً
----------------------------------	-----	-------------------------------

المتعدّي بالحرفِ وجوباً أو جوازاً أو تقديراً وهو اللازمُ والقاصرُ والمخصوصُ بالفاعلِ

امررَ به واشكرَ له واشكرُهُ	٣٣٥	وامررَ دياراً قامَ يحيى اقصرُهُ
-----------------------------	-----	---------------------------------

### الحالُ والتمييزُ والاستثناءُ

أقبلَ زيدُ راكباً طابَ البرّاء	٣٣٦	نفساً وقامَ القومُ إلا عنترا
--------------------------------	-----	------------------------------

### العددُ

خمسةُ أيامٍ ثلاثة عشر	٣٣٧	كأحدٍ أو إثنى لمعدودٍ ذُكر
واعكسُ لتأنيثٍ ومزُ بالجمعِ أو	٣٣٨	بمفردٍ جراً وذا نصّباً رأوا

--	--	--

### كَمْ وَ كَذَا وَ كَأَيِّنَّ

انصب بكم واجرز وقل كذا كذا	٣٣٩	واعطف وأفرد وكأين من شذا
----------------------------	-----	--------------------------

### التعجبُ وأفعلُ التفضيلِ وإعمالُ اسمِ الفعلِ

ما أحسن الإحسان أكرم بالفتى	٣٤٠	وأفضل القوم دراك المفلتا
-----------------------------	-----	--------------------------

### إعمالُ اسمِ المصدرِ واسمِ الفاعلِ والصفةِ المشبهة به واسمِ المفعولِ

كمقتل أو ضارب عمروا حسن	٣٤١	وجهاً ومحموداً هوى مغنى اليمن
-------------------------	-----	-------------------------------

### نعمَ وبئسَ وما جرى مجراهما

كنعم حبذا وزد في الذم لا	٣٤٢	كبئس ساء واعتبر من فعلا
--------------------------	-----	-------------------------

### النداءُ والمُنَادَى

يا برُّ يا الله يا ربَّ البشر	٣٤٣	يا محسناً يا هادياً عمي البصر
-------------------------------	-----	-------------------------------

### الاختصاصُ والنُدْبَةُ والاستغاثةُ والترخيمُ

تقول نحن العرب أو وا من سعى	٣٤٤	يا للفتى لخارج أو يا سعا
-----------------------------	-----	--------------------------

### التحذيرُ والإغراءُ

إياك والنصب بلا تقدير	٣٤٥	الله الله اغر كالتحذير
-----------------------	-----	------------------------

## التصغيرُ

فُعَيْلٌ أو فُعَيْعِلٌ فُعَيْعِيلٌ	٣٤٦	زِدْهَا لِتَأْنِيثٍ بِالتثْقِيلِ
------------------------------------	-----	----------------------------------

## التوابعُ الخمسةُ:

### عطفُ النَّسْقِ وعطفُ البَيَانِ والنعتُ والتوكيدُ والبدلُ

زَيْدٌ وَعَمْرٌو وَالْفَتَى أَبُو عُمَرَ أَوْ عَيْنُهُ وَكُلُّهُمْ جَمْعُهُمْ	٣٤٧ ٣٤٨	أَفْضَلُ وَالْمَلِكُ نَفْسُهُ حَضَرَ وَأَيْنَ أَيْنَ عَامِرٌ تَبِعَهُمْ
--	------------	--

## أقسامُ التَّنْوِينِ

مَكَّنٌ وَتَكَّرَ قَائِلِنُ عَوْضٌ وَفِي	٣٤٩	غَيْرِ الْأَسْمَاءِ بِسِوَاهَا قَدْ قَفِيَ
--	-----	--

## الأسماءُ العاملةُ عملَ إِنْ فِي الشَّرْطِ وَالْجَوَابِ

أَيَّانَ مَنْ أَيُّ بِمَا مَتَى مَا	٣٥٠	أَنْتَى كَأَيَّنَ حَيْثُ مَهْ إِذَا مَا
-------------------------------------	-----	---

## ذِكْرُ أَمْسٍ وَكِنَايَةِ الْقَوْلِ

وَابْنُ بَكْسَرٍ أَمْسٍ فِي خَمْسٍ رَأُوا	٣٥١	إِعْرَابُهُ بِكَيْتَ كَيْتَ قَدْ كَنُوا
---	-----	---

## أَسْمَاءُ الِاسْتِفْهَامِ وَالْقِسْمِ وَالْإِبْتِدَاءِ

مَتَى وَأَيْنَ كَيْفَ أَيُّ لِمَ لِمَا	٣٥٢	أَيْمَنُ عَوْضٌ ثُمَّ بَيْنَمَا بَيْنَمَا
--	-----	---

## أَسْمَاءُ الْأَفْعَالِ وَالْأَصْوَاتِ

شَتَّانَ صَهْ أَوْهَ وَهَذَا لَمْ يُقَسَّ	٣٥٣	وَالصَّوْتُ قَبْ وَقَعْ وَدَهْ عَلَى عَدَسْ
---	-----	---

--	--	--

## فصلُ الحرفِ:

### حروفُ الابتداءِ

لَكِنْ وَإِنْ لَوْلَا أَلَا كَأَنَّهَا	٣٥٤	أَمَّا وَحَتَّى رَبِّمَا السَّلَامُ أَمَّا
--	-----	--

### حروفُ الجرِّ

لِلْجَرِّ عِشْرُونَ الْفُرَادَى كُلُّ وَثْبٌ	٣٥٥	وَمِنْ وَعَنْ فِي وَكَيْ وَمُنْذُ وَرُبُّ
إِلَى مَتَى عَلَى عَدَا مُنْذُ خَلَا	٣٥٦	حَاشَا وَحَتَّى وَلَعَلَّ بِالْوَلَا

### حروفُ النصبِ

كَيْ وَفُرُوعُهَا وَحَتَّى الْفَا وَلَنْ	٣٥٧	وَالسَّوَاوُ وَالسَّلَامُ وَأَنْ وَ أَوْ إِذَنْ
--	-----	---

### حروفُ النداءِ والجزمِ

يَا وَأَيَا وَالْهَمْزُ أَيُّ وَ وَاهِيَا	٣٥٨	كَلَّمَ وَلَا مُمْرِ إِذْ مَا لَاهِيَا
---	-----	--

### الحروفُ التي تنصبُ الاسمَ وترفعُ الخبرَ

إِنَّ وَأَنَّ وَكَلَّمَ وَأَنَّ وَلَعَلَّ	٣٥٩	وَلَيْتَ لَكِنَّ وَمَعَ مَا لَا عَمَلٍ
---	-----	--

### الحروفُ العاملةُ عملَ ليسَ

قُلْ مَا وَإِنْ فِي الْعُرْفِ وَالنُّكْرِ وَلَا	٣٦٠	فِي النُّكْرِ لَا تَحِينَ عُرْفًا أَوْلَا
---	-----	---

### لا التي لنفي الجنسِ

كأَنَّ لَا نُكْرًا وَإِنْ كَرَّرْتَ لَا	٣٦١	فَنَصَبًا أَمْنَعُ إِنْ رَفَعْتَ الْأُولَا
---	-----	--

### حروفُ العطفِ

الواوُ والفائِئِمُّ أَوْ حَتَّى وَبَلْ	٣٦٢	إمَّا وَأَمْ لِكِنْ وَلَا عَلَى الْأَوَّلِ
--	-----	--

### حروفُ الاستفهامِ والنفيِ والنهيِ والشرطِ والجزاءِ والمضارعةِ والتعديّةِ

هَمْزٌ وَهَلْ وَأَمْ وَلَمْ مَا لَنْ وَلَا	٣٦٣	إِذْ مَا وَإِنْ أَتَيْنَ هَمْزٌ كَمَا
--	-----	---------------------------------------

### حروفُ الاستثناءِ والخطابِ وتلقّي القسمِ

إِلَّا وَحَاشَا مَا عَدَا وَمَا خَلَا	٣٦٤	كَافٌ وَتَالَمْ وَإِنَّ مَا وَلَا
---------------------------------------	-----	-----------------------------------

### حروفُ الدَّرْعِ وَالزَّجْرِ وَالتَّحْقِيقِ وَالتَّقْرِيبِ وَالتَّقْلِيلِ وَالتَّوَقُّعِ وَالنِّيَابَةِ وَالتَّوْبِيخِ وَالتَّخْصِيسِ

كَلَّا وَقَدْ وَنَوِيًا وَأَلَّا	٣٦٥	لَوْلَا وَلَوْ مَا وَكَذَلِكَ هَلَّا
----------------------------------	-----	--------------------------------------

### حروفُ العلةِ والتنبيةِ والإشارةِ والجوابِ والتصديقِ والتنفيصِ والإمهالِ والاستفتاحِ

وَيَا وَهَذَا إِنْ نَعَمْ أَجَلْ بَلَى	٣٦٦	وَجَيْرِ إِيٍّ وَالسَّيْنُ سَوْفَ أَنْ أَلَا
--	-----	--

### حروفُ الامتناعِ التفسيرِ والوقايةِ والتوكيدِ

لَوْلَا وَلَوْ مَا لَوْ وَ لَوْلَمْ أَيُّ وَأَنْ	٣٦٧	وَزَارِنِي وَتَقَلَّنْ حَفَّفَنْ
--	-----	----------------------------------

### حروفُ التأنيثِ والتعريفِ والزيادةِ بينَ الكَلِمِ

هَيْفَاءُ حُبْلَى حُرَّةٌ أَمْ أَلْ وَلَا مِ	٣٦٨	مِنْ كَافٍ بَاءٍ مَا وَلَا إِنْ أَنْ وَلَا مِ
--	-----	---

--	--	--

### حروفُ المصدرِ والوصلِ ثمَّ الوقفِ

لَوْ أَنَّ إِنْ كِي مَا وَسَكَّنْ إِنْ تَقِفْ	٣٦٩	فِي غَيْرِ مَنْصُوبٍ وَفِيهِ بِالْأَلْفِ
---	-----	--

### هاءُ السكتِ

عَلَى الثَّلَاثِ قِفْ بِهَا عِنْدَ الْوَفَا	٣٧٠	وَحَسْبُنَا اللَّهُ تَعَالَى وَكَفَى
---	-----	--------------------------------------

## الفنُّ الرَّابِعُ :

## الْقَوْلُ بِالْمَعْرُوفِ فِي مَخَارِجِ الْحُرُوفِ (٥٠)

رَابِعُهَا مَخَارِجُ الْحُرُوفِ	٣٧١	لَأَصْلِهَا وَالْفَرَعِ وَالْمَوْصُوفِ
---------------------------------	-----	--

### بَابُ أَصُولِ الْمَخَارِجِ وَهِيَ سِتَّةٌ عَشَرَ مَخْرَجًا

فَالْمَخْرَجُ الْأَوَّلُ أَقْصَى الْحَلْقِ	٣٧٢	هَمْزٌ وَهِيَ وَأَلْفٌ بِالسَّبْقِ
وَالْمَخْرَجُ الثَّانِي أَدْنَى مِنَ الْوَسْطِ	٣٧٣	لِلْمُهْمَلِينَ الْعَيْنِ وَالْحَاءِ فَقَطْ
وَالْمَخْرَجُ الثَّلَاثُ أَدْنَى الْحَلْقِ	٣٧٤	لِلْعَيْنِ وَالْخَا فِي تَوَالِي التُّنْقِ
رَابِعُهَا أَقْصَى اللِّسَانِ الْقَافُ	٣٧٥	خَامِسُهَا الثَّانِي عَلَيْهِ الْكَافُ
	٣٧٦	
	٣٧٧	

بالجيم والياء وشين بالنقط	٣٧٨	سادسها جيش أتى من الوسط
أول حافة اللسان قد زكن	٣٧٩	سابعها للضاد منقوطاً ومن
ليسرة وقل غير الأيسر	٣٨٠	مما يلي الأضراس عند الأكثر
وهو الذي نحا إليه سيبويه	٣٨١	وقيل بل مخرجها من جانبيه
وهو الذي عن الخليل (قد) جا	٣٨٢	وقيل كالجيم وشين مخرجاً
وخص بالفخر بها خير البشر	٣٨٣	وجاء عن عمرو كما كان عمر
لكن علا بخلافه اللسان	٣٨٤	والثامن اللام القريب الداني
من طرف يعلو ثنايا الباني	٣٨٥	والتاسع النون التبيح الداني
في الظهر منها وقليلاً تدخل	٣٨٦	والعاشر الرا مثلها بل أدخلوا
وقطرب فيهن عند القرا	٣٨٧	وطرف اللسان زاي القرا
من اللسان صاعداً على شرف	٣٨٨	والطاء والتاء ودال في الطرف
وأهملاً وارفع وثن الثانيه	٣٨٩	إلى منابت الثنايا العالیه
من طرفه وطرف عاليها فقط	٣٩٠	والظاء والذال وثا بالنقط
من طرفه مع الثنايا أسفلاً	٣٩١	والزاي والسين وصاد أهملاً
سفلية وبالعوالي مردفه	٣٩٢	ومخرج الفاء بباطن الشفه
للشفتين بانطباق ووجدت		والواو والميم وباء وحثت
ساكنة والميم والتنوين		ومخرج الغنة منه النون

### باب فروع المخارج وهي عشرون فرعاً

تسع وعيب غيرها في الألسنه	٣٩٣	وفرعت عشرون فالمستحسنه
وجي كجيم خالص بالشين	٣٩٤	في الحسن سهل همزة في اللين
والشئين أو باللام للتفخيم	٣٩٥	وتارة كالراجيء بالجيم
	٣٩٦	

مَحْضِيَّةٌ فِي الْأَلِفِ الْمُمَالَةِ	٣٩٧	وَأَلِفَا التَّفْخِيمِ وَالْإِمَالَةِ
كَمَا أَتَى كَالشَّيْنِ حَرْفُ الْجِيمِ	٣٩٨	وَأَسْتُثْبِحُ الْكَافُ الَّذِي كَالجِيمِ
كَالْتَا وَظَا كَالْتَا وَيَا كَالْفَاءِ	٣٩٩	وَالضَّادُ كَالشَّيْنِ وَحَرْفُ الطَّاءِ
كَالْمِيمِ مَعَ عَكْسٍ بِهِ قَدْ جَاؤَا	٤٠٠	وَالضَّادُ كَالطَّاءِ وَاعْكَسْنَ وَالْيَاءُ
كَالزَّايِ وَهُوَ مُنْتَهَى التَّقْسِيمِ		وَالْقَافُ كَالكَافِ وَحَرْفُ الْجِيمِ

### بَابُ الْأَوْصَافِ الْأَصْلِيَّةِ وَهِيَ عِشْرُونَ وَصَفًا

وَأَرْبَعٌ لِعَارِضِ الْوَصْفِيَّةِ	٤٠١	أَوْصَافُهَا عِشْرُونَ لِلأَصْلِيَّةِ
شَدِيدُهَا فِي أَقْطِ جِدُّ بَكَتْ	٤٠٢	مَهْمُوسُهَا فَحْتُهُ شَخْصٌ سَكَتْ
وَفِي اعْتِدَالِهَا وَلِيْنًا عَمَّر	٤٠٣	غَيْرُهُمَا جَهْرٌ وَرِخْوٌ اسْتَقَرَّ
وغيرُهُمَا بانخفاضٍ جاءِ	٤٠٤	قِطْ خُصَّ ضَغْطٌ أَحْرَفُ اسْتَعْلَاءِ
وَالزَّايُ لِلصَّفِيرِ خُذَهَا بِالْوَلَا	٤٠٥	وَالصَّادُ وَالسَّيْنُ اللَّذَانِ أَهْمَلَا
وغيرُهَا بفتحِهِ قَدْ أُطْلِقَا	٤٠٦	مُطَبَّقَةٌ بِالضَّادِ وَالظَّاءِ مُطْلَقَا
وغيرُهَا مِنَ الحُرُوفِ مُصَمَّمَةٌ	٤٠٧	دَلْقِيَّةٌ مَلَّ بِنْفَرٍ مُثَبَّتَةٌ
وَفِي مِثْنَى التَّاءِ خُلْفُ النَّقْلَةِ	٤٠٨	وَقُطْبُ جِدُّ خَمْسَةٌ لِلْقَلْقَلَةِ
كُلُّ بِمَا جَانَسَهُ لَفْظًا رَدِفَ	٤٠٩	وَالْمَدُّ فِي وَاوٍ وَيَاءٍ وَأَلْفِ
أَيْضًا وَمَعَهُ اللَّامُ وَالْهَآوِي الْأَلِفِ	٤١٠	وَالرَّاءُ لِلتَّكْرِيرِ وَهُوَ الْمُنْحَرِفُ
هَمْزٌ وَبِالتَّالِئِ لَامُهُ مَوْصُوفٌ	٤١١	وَالْمُسْتَطِيلُ الضَّادُ وَالْمَهْتُوفُ
وَالخُلْفُ فِي الفَاءِ وَصَادٍ بَاقِي	٤١٢	وَاللَّفْشِيُّ الشَّيْنُ بِاتْفَاقِ

### بَابُ الْعَوَارِضِ وَهِيَ أَرْبَعَةٌ

وَمَنْعَكَ الْهَآوِي طَرِيقُ الْحَقِّ	٤١٣	وَالْعَارِضُ الْإِظْهَارُ سِتُّ الْحَلْقِ
سَاكِنَةٌ فِي اللَّفْظِ أَوْ تَنْوِينُ	٤١٤	تَظْهَرُ إِنْ بَدَتْ عَلَيْهَا نُونُ
يَنْمُو لَهَا الْغُنَّةُ عِنْدَ الْقُرْآنِ	٤١٥	وَأَحْرَفُ الْإِدْغَامِ لَامٌ وَالرَّاءُ
وَالْقَلْبُ مِيمٌ ظَاهِرُ التَّبْيِينِ	٤١٦	تُدْغَمُ فِي النَّوْنِ وَفِي التَّنْوِينِ
وَمَا عَدَاهَا أَحْرَفُ الْإِخْفَاءِ	٤١٧	فَاقْلِبْهُمَا مِيمًا رَدِيفِي بَاءٍ
دَائِرَةٌ عَلَى بَلُوغِ الْأَرْبِ	٤١٨	وَكُلُّهَا مَعَ اللِّسَانِ الْعَرَبِيِّ
فِي النَّطْقِ بِاللَّفْظِ وَهَذَا صِفَتُهُ	٤١٩	فَوَاجِبٌ عَلَى الْفَتْحِ مَعْرِفَتُهُ
وَالْحَمْدُ لِلْمُهَادِي إِلَى الْمَنَاهِجِ	٤٢٠	هَذَا تَمَامُ الْقَوْلِ فِي الْمَخَارِجِ

## الفنُّ الخامسُ:

### مِيزَانُ الْوَزَانِ فِي عِلْمِ الْأَوْزَانِ (١٥٠)

فِي جَمَلَةٍ مُعَيَّنَةٍ الْوَزَانِ	٤٢١	خَامِسُهَا الْعُرُوضُ لِلْأَوْزَانِ
بِذِكْرِ تَفْسِيرِ الزَّحَافِ الْوَاجِبِ	٤٢٢	فَاقْتِ عَلَى مَنْظُومَةِ ابْنِ الْحَاجِبِ

#### بَابُ الْمَقَدِّمَاتِ:

ذَكَرُ مِنْ وَضَعِ عِلْمِ الْعُرُوضِ لِمُقْتَفِيهِ وَمَنْ كَانَ السَّبَبُ فِيهِ

سَبَبُهُ مَيْلُ الْوَرَى لِسَبَبِيَّهِ	٤٢٣	عِلْمُ الْخَلِيلِ رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ
يَسْأَلُ رَبَّ الْبَيْتِ مِنْ فَيْضِ الْكَرَمِ	٤٢٤	فَخَرَجَ الْإِمَامُ يَسْعَى لِلْحَرَمِ
بَيْنَ الْوَرَى فَأَقْبَلَتْ لَهُ الْبَشَرُ	٤٢٥	فَزَادَهُ عِلْمَ الْعَرُوضِ فَاَنْتَشَرَ

### معرفة العروض لغةً واصطلاحاً

كالغيمِ أو ناحيةٍ أو عَنَسِ	٤٢٦	<b>قِيلَ</b> الْعَرُوضُ اسْمٌ لَجَاوِي اللَّبَسِ
عِلْمٌ بِهِ تُعْرَفُ أَشْعَارُ الْعَرَبِ	٤٢٧	وَفِي اصْطِلَاحِ الْعَالِمِينَ بِالْأَدَبِ
ضَرْبٌ شَبِيهُ حَصَّهُ التَّذْكِيرُ	٤٢٨	وَهِيَ اسْمٌ جُزْءِ النَّصْفِ وَالْأَخِيرُ

### فوائد العروض لفظاً ومعنى

تَدْخُلُ جَوَازٌ مِنْكَ وَرِ وَزِنِ	٤٢٩	تَصْرِيْفُ عَرَضٍ لِلْبَيَانِ الْأَمْنِ مِنْ
-------------------------------------	-----	--

### حدُّ الشعرِ أصلاً كانَ أو فرعاً

فَوْقَ النَّمَانِ وَضَعُهُ مَرْدُودٌ	٤٣٠	قَوْلٌ مُفِيدٌ وَزَنْهُ مَقْصُودٌ
مَسْبَباً وَفِي الْيَتِيمِ <b>قُلْتُ</b> لَا	٤٣١	وَلَا تُجْزُ مُحَمَّدَساً مِنْهُ وَلَا

### الأسبابُ والأوتادُ والفواصلُ

مِنْ سَبَبٍ وَوَتَدٍ وَفَاصِلِهِ	٤٣٢	أَجْزَاءُ شِعْرِ الْأَقْدَمِينَ حَاصِلِهِ
وَبَعْدَهُ <b>لَكَ التَّقْيِيلُ</b> فَصَّلاً	٤٣٣	<b>سَبَبُهَا</b> نَوْعَانِ فَالْخَفِيفُ لَا
وَقَالَ <b>مَفْرُوقٌ</b> وَدَانَ أَصَّلاً	٤٣٤	وَتَدُّهَا قِسْمَانِ مَجْمُوعٌ بَلَى
وَأَخْتُهَا <b>كُبْرَى</b> زَكَتْ فَتَفَعَّتْ	٤٣٥	فَاصِلَةٌ ضَرْبَانِ <b>صُغْرَى</b> جَمَعَتْ

**باب تركيب الأجزاء التي تُوزنُ بها الأشعارُ العربيةُ وهي ثمانية لفظاً وعشرة تركيباً**

عِيلُنْ أتى مُسْتَفْعِلُنْ على الوفا	٤٣٦	فَرَعُ فَعُولُنْ فَاعِلُنْ فَرَعُ مَفَا
عِلُنْ وفي اثنين خِلافُ عُرِفَا	٤٣٧	فَرَعُ مُفَاعِلَتُنْ اجْعَلْ مُنَفَا
قَدَمْتَ فاعٍ في مُضارعٍ زُكِنَ	٤٣٨	في فَاعِلَاتُنْ أَصْلُ مَفْعُولَاتٍ إِنْ
فَفِي الخَفِيفِ اختَمَ به وانشُرَ عِلُنْ	٤٣٩	وفي سِوَاهُ فَا كَذَا مُسْتَفْعِلُنْ
مُغَيَّرًا فَنَائِبُ عَمَّنْ فُقِدَ	٤٤٠	كَذَاكَ فِي مُجْتَنِّهَا وَإِنْ تَجِدُ

**ذكر ما يختصُّ بالزَّحْفِ أو بِالْعِلَّةِ أو بِهِمَا جَمِيعاً**

في وتَدِ والحَبْكَ فِيهِ الجُمْلَه	٤٤١	زَحَافُهُمْ فِي سَبَبٍ وَالْعِلَّةِ
------------------------------------	-----	-------------------------------------

**ذكرُ أصولِ ألقابِ الأجزاء**

عِلَّةٌ فِيهِ وَالتَّمَامُ قَدْ خَلَا	٤٤٢	سَالِمُهَا لَا زَحْفَ وَالصَّحِيحُ لَا
---------------------------------------	-----	--

**بابُ ذكرِ الزَّحافاتِ الدَّاخِلَةِ على الأسبابِ والعِللِ الدَّاخِلَةِ على الأوتادِ مُفسَّرةً مُرتَّبةً على**

**حُرُوفِ المُعْجَمِ وَكَمْ لِكُلِّ زَحْفٍ أَوْ عِلَّةٍ مِنَ البُحُورِ**

**حَرْفُ الألفِ**

إِسْكَانُ ثَانِي جُزْئِهِ المُحَرَّكُ	٤٤٣	إِضْمَارُهُمْ فِي كَامِلِ التَّحَرُّكِ
---------------------------------------	-----	--

**حَرْفُ الباءِ**

لَهُ مَدِيدٌ مُتَقَارِبٌ مَعَا	٤٤٤	بَثْرَهُمْ حَذْفٌ وَقَطْعٌ جَمَعَا
--------------------------------	-----	------------------------------------

**حَرْفُ التَّاءِ**

فَابْسُطْ وَكَمَّلْ رَجَّزُ ادْرِكْ أَرْبَعَهُ	٤٤٥	تَذْيِيلُهُمْ عَلَيْنِ يَسَاكُنُ مَعَهُ
مُخَفَّفًا كَمَّلْ وَدَارِكْ فِي الطَّلَبِ	٤٤٦	تَرْفِيلُهُمْ عَلَيْنِ زِيَادَةُ السَّبَبِ
فِي رَمَلٍ وَفِي سِوَاهُ لَمْ يَكُنْ	٤٤٧	تَسْبِيغُهُمْ زِدْ أَلْفًا مَا بَيْنَ ثُنْ
ثُنْ خِفَّهَا مُجْتَثُّهَا كُنْ فَاعِلًا	٤٤٨	تَشْعِيثُهُمْ يَفْقَدُ عَيْنَ فَاعِلًا

### حَرْفُ التَّاءِ

طَوِيلُهَا وَمُتَقَارِبُ يَفِي	٤٤٩	تَرْمُهُمْ حَزْمٌ وَقَبْضٌ وَهَوِي
وَمُتَقَارِبُ عَلَيْهِ عَوَّلًا	٤٥٠	تَلْمُ الطَّوِيلِ حَذْفُ فَاءِ أَوْلًا

### حَرْفُ الْجِيمِ

عَرُوضُهُمْ مَعَ ضَرْبِهَا الَّذِي أَتَمَّ	٤٥١	جَزْوُهُمْ سُقُوطُ جُزْءٍ قَدْ خَتَمَ
جَمَمَهُمْ حَزْمٌ وَعَقْلُ الْوَاوِرِ	٤٥٢	لِلْمَنْعِ طُلُ سَرِّحَ سَرِيحِ الشَّاعِرِ

### حَرْفُ الْحَاءِ

حَذْفُهُمْ فِي طَرْفٍ يَرْمِي كَلْنُ	٤٥٣	حَذْفُهُمْ فِي كَامِلٍ يَنْفِي عَلْنُ
قَارِبُ تَدَارِكُ غَيْرُهَا لَمْ يُحْدَفِ	٤٥٤	طَوَّلَ لَهُ أَمَدٌ هَزَجٌ أَرْمَلُ خَفَّفِ

### حَرْفُ الْخَاءِ

فَمُدَّهُ وَأَبْسُطْ وَرَجَّزُ وَارْمَلْنِ	٤٥٥	خَبْنُهُمْ يُزِيلُ ثَانِيًا سَكَنُ
دَارِكُ وَفِي مُقْتَضَبِ عَشْرًا رَأَوَا	٤٥٦	سَارِعُ وَسَرِّحُ خَفَّفَنُ وَاجْتَثُّ أَوْ
رَجَّزُ وَسَارِعُ سَرِّحُ اقْضِبُهُ فَقَطْ	٤٥٧	خَبْلُهُمْ خَبْنُ وَطِيٌّ قَدْ بَسِطُ
فِي هَزَجٍ وَفِي مُضَارِعٍ تَلَا	٤٥٨	خَرَبُهُمْ حَزْمٌ وَكَفُّ أَقْبَلَا
	٤٦٠	

٤٦١	بِالصَّادِرِ فِي مُضَارِعٍ فِي الْهَزَجِ خَلَعٌ بِخَبْنِ الْقَطْعِ رَجَزٌ وَابْسُطَنٌ أَوَّلُ كُلِّ وَمِنَ الْوَزْنِ امْنَعَهُ	خَزْمٌ بِهِ أَوَّلُ مَجْمُوعِ خَرْجٍ خَزْلٌ لِكَامِلِ بَطِيٍّ وَاضْمِرَنٌ خَزْمُهُمْ زِدْ وَاحِدًا إِلَى أَرْبَعَةٍ
-----	--	---

### حرفُ الشينِ

٤٦٢	فِي مُضَارِعٍ بِهِ قَامَتْ حُجَجٌ	شَتْرُهُمْ خَزْمٌ وَقَبْضٌ فِي الْهَزَجِ
٤٦٣	فِي السَّرِيعِ نِصْفُ بَيْتٍ قَدْ بَرَزَ	شَطْرُهُمُ الْإِسْقَاطُ فِي بَحْرِ الرَّجَزِ
٤٦٤	وَارْمُلْ وَخَفِّفْ وَبِمُجْتَثٍ أُرِيدُ	شَكْلُهُمْ خَبْنٌ وَكَفٌّ فِي الْمَدِيدِ

### حرفُ الصادِ

٤٦٥	وَلَمْ يَكُنْ فِي غَيْرِهِ مِنْ الْجَمِيعِ	صَلْمُهُمْ زَوَالٌ مَفْرُوقِ السَّرِيعِ
-----	--	---

### حرفُ الطاءِ

٤٦٦	ابْسُطْ لَهُ رَجَزٌ وَسَارِعٌ سَرَّحَنٌ	طَيْبُهُمْ زَوَالٌ رَابِعِ سَاكِنِ
-----	---	------------------------------------

### حرفُ العينِ

٤٦٧	وَالْعَصْبُ مَنقُوطاً لِحَرَمِهِ يَكُونُ	عَصَبُهُمْ فِي لَامٍ وَافِرٍ سُكُونِ
٤٦٨	وَعَقْلُهُ أَقْلَعُ خَامِساً مُحَرَّكاً	وَعَقْصُهُ خَزْمٌ وَنَقْصٌ شُرْكَاءُ

### حرفُ القافِ

٤٦٩	طَوَّلْ لَهُ هَزَجٌ وَضَارِعٌ قَارِبَنٌ	قَبْضُهُمْ زَوَالٌ خَامِسِ سَاكِنِ
٤٧٠	إِسْكَانُ حَرْفٍ قَبْلَهُ أَوْ انْقَطَعَ	قَصْرُهُمْ أَحْذَفُ ثَانِيِ الْخَفِيفِ مَعِ
٤٧١		

٤٧٢	وفي الطويل <b>قُلِّ</b> قَصْرُ السَّالِكِ	فَمُدَّ وَاوْمَلُ قَارِبِنَ وَدَارِكِ
٤٧٣	في وافير <b>مُنْقَطَاً</b> وَمُهْمَلَا	قَصْمُهُمْ غَضْبٌ وَعَضْبٌ أَعْمَلَا
٤٧٤	من آخر وسكن الحرف الرديف	قَطْفُهُمْ فِي وَاوِيرِ نَزْعُ الْخَفِيفِ
٤٧٥	إِسْكَانُ حَرْفٍ قَبْلَهُ أَوْ اِنْدَفَعَ	قَطْعُهُمْ اِنزَعُ آخِرَ الْمَجْمُوعِ مَعَ
	<b>سَرِّحٌ</b> وَقَارِبٌ وَتَدَارِكٌ قَدْ نَجَزَ	فَامُدُّ وَأَبْسُطْ كَامِلًا فِي الرَّجَزِ

### حرف الكاف

٤٧٦	في العين من مُسْتَفْعِلُنَ بِالْحَذْفِ لَهُ	كَشَفُ الْخَفِيفِ السَّيْنُ مِنْهُ مُهْمَلَةٌ
٤٧٧	<b>سَارِعٌ</b> وَسَرِّحٌ ثُمَّ <b>كُفٌّ</b> قَدْ زَكََا	<b>كَسَفُهُمْ</b> اِحْدَفُ سَابِعًا مُحْرَكًا
٤٧٨	اجْتَثَّ وَاوْمَلُ هَزْجَنُ ضَارِعٌ تُقَرَّرُ	لِحَذْفِهِ مُسْكَنًا طُلُّ مُدَّ فِرُّ

### حرف النون

٤٧٩	<b>نَهْكَ</b> غَدَا الْبَيْتُ عَلَى ثُلُثٍ بِهِ	<b>نَقَصُهُمْ</b> اِكْفُ وَاوْرًا مَعَ عَضْبِهِ
٤٨٠	فِي رَجَزٍ جَاؤَا بِهِ وَالْمُنْسَرِحِ	وَالثُّلُثَانِ آخِرًا مِنْهُ طُرِحِ

### حرف الواو

٤٨١	مِنْ كَامِلٍ أَضْمَرَ بِالِإِسْكَانِ	<b>وَقَصُّهُمْ</b> زَوَالُ حَرْفٍ ثَانِي
٤٨٢	مَعَ <b>سَرِيحٍ</b> تَارَةً أَوْ <b>مُنْسَرِحِ</b>	<b>وَقَفُّهُمْ</b> سُكُونُ تَالَاتٍ شُرِحِ

### الزحافات المفردة وهي تسعة

٤٨٣	طَيٌّ وَقَبْضٌ عَقْلُ كَفٌّ عَضْبٌ	خَبْنٌ وَإِضْمَارٌ وَوَقْصٌ عَضْبٌ
-----	------------------------------------	------------------------------------

### الزحافات المركبة وهي ستة

الخَبَلُ ثُمَّ النِّقْصُ ثُمَّ الخَزْلُ	٤٨٤	والقَصْرُ ثُمَّ القَطْفُ ثُمَّ الشَّكْلُ
---	-----	--

### العلل المفردة وهي ستة

التَّلْمُ والتَّشْعِيثُ ثُمَّ الكَسْفُ	٤٨٥	والخَرْمُ ثُمَّ الوقْفُ ثُمَّ الكَشْفُ
--	-----	--

### العلل المركبة وهي ثمانية

قَطْعُ وَبَتْرُ خَرْبٍ وَثَرْمٍ	٤٨٦	وَجَمَمُ شَتْرٌ وَعَقَصٌ قَصْمٌ
---------------------------------	-----	---------------------------------

### ذكر أنواع الإسقاط وهي ستة

بالحذفِ أو بالجَدِّ أو بالصَّلْمِ	٤٨٧	والجَزءِ والشَّطْرِ ونَهْكِ ثَرْمِ
-----------------------------------	-----	------------------------------------

### ذكر أنواع الزيادة وهي أربعة

الخَزْمُ في بَدءٍ أو التَّذْيِيلِ	٤٨٨	خَنْمًا كَذَا التَّسْبِيعُ والتَّرْفِيلُ
-----------------------------------	-----	--

### ذكر أنواع الإبدال وهي ثلاثة:

#### المعاقبة والمراقبة والمكافئة بين السببين المتجاورين من جزءٍ ومن جزءين

جَوِّزَ سَلامَةً لِثانٍ مِنْهُما	٤٨٩	أو أَحذَفَ واحِداً عِقاباً فِيهِما
طَوَّلَ وَمُدَّ فِرَ وَكَمَّلَ خَفَّفَ	٤٩٠	وَاجْتَثَّ وَارْمَلْ سَرَّحَنْ هَزَّجَ تَفِي
راقِبٌ وَأَواجِبُ حَذَفَ ثَمَّانِ تَنهِما	٤٩١	لا تُنْبِتُنَّهُما ولا تَحْذِفُهُما
في اثْنينِ في مُضارِعِ والمُفْتَضَبِ	٤٩٢	وفي سِواهُما لَها مَنعٌ وَجَبَ
كَانِفٌ بِتَخْيِيرِ فِيهِما يَنْحَذِفُ	٤٩٣	كِلاهُما أو ثَبَّتَا أو يَخْتَلِفُ
	٤٩٤	
	٤٩٥	

رَجَزَهَا سَارِعٌ وَسَرِحٌ نَقْتَفِي مِنَ الثَّلَاثِ عَمَلٌ لِلشَّاعِرِ	بُحُورُهَا أَرْبَعَةٌ فَابْسُطْ وَفِي وَلَيْسَ فِي خَامِسَةِ الدَّوَائِرِ
--	--

### التَّصْرِيعُ وَالتَّقْفِيَةُ وَالْإِصْمَاتُ

تَصْرِيعُهُمْ عُرُوضٌ ضَرَبِ تَسْتَوِي وَعُيِّرَتْ طَحَا وَإِنِ التَّقْفِيَةُ	٤٩٦ ٤٩٧	فِي الْوِزْنِ وَالْإِعْرَابِ مَعَهُ وَالرَّوِي لِخَوْلَةِ الْإِصْمَاتِ تَرَكَ التَّسْوِيَةَ
--	------------	--

### بَابُ وَزْنِ الصَّحِيحِ وَالسَّالِمِ وَالْمُعْتَلِّ وَالْمُزَاحِفِ

الْوِزْنُ لِلْفِظِّ بِجِنْسِ الْحَرَكَةِ وَسُبُلُ جَمْعِ السَّاكِنِينَ وَارِدَهُ وَاحْسُبْ مُشَدِّدًا بِحَرْفَيْنِ وَمَا	٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠	لَا عَيْنَهَا وَالْخَمْسُ كُلُّ تَرَكَه عِنْدَ الْقَوَافِي وَعُرُوضٌ وَاحِدَهُ نَوْنَتَ وَالْإِطْلَاقُ زَنْ مُخْتَمًا
--	-------------------	---

### بَابُ كَيْفِيَةِ فَكِّ الْبُحُورِ الصَّحِيحَةِ وَالسَّالِمَةِ وَالْمُعْتَلَّةِ وَالْمُزَاحِفَةِ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ

صُغِّ لِلَّذِي حَرَكْتُهُ كَرَأْسِ فَا وَفُكِّ كَلَّا حَالَةَ التَّدْوِيرِ	٥٠١ ٥٠٢	فِي دَائِرٍ وَلِلسُّكُونِ أَلْفَا بِالْأَصْلِ أَوْ بِالْفِرْعِ فِي التَّعْيِيرِ
---	------------	--

### ذَكَرُ مَا يَجُوزُ مَجِيئُهُ تَامًا مِنَ الْبُحُورِ وَهِيَ خَمْسَةٌ أَبْحُرُ

كَامِلُهَا وَرَجَزُ ثُمَّ الْخَفِيفِ	٥٠٣	وَمُتَقَارِبُ وَدَارِكُ بِالرَّدِيفِ
--------------------------------------	-----	--------------------------------------

### بَابُ عَدَدِ الْأَعَارِيضِ وَالضُّرُوبِ وَالِدَّوَائِرِ وَالْبُحُورِ بِالْجَمَلِ الْمَشْهُورِ

دَلَّ عُرُوضُ جَسَّ ضَرَبُ دَائِرِهِ وَجَمْعُ كُلِّ مِنْهُمَا لَهُ سَبَبٌ	٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦	هِيَ الْبُحُورُ لِلْخَلِيلِ ظَاهِرِهِ عَنْ أَخْفَشٍ وَالْبَحْرِ وَافٍ يُنْتَخَبُ
--	-------------------	---

وَلِلْأَعْرَابِضِ اسْتَنْقَرَتْ مُدَّهُ	بَعْدَهُمَا وَلِلضَّرُوبِ عِدَّهُ
---	-----------------------------------

### بابُ الْمُصْطَلِحِ

أَتَى بِذِكْرِ الْبَحْرِ ثُمَّ الْأَجْزَا لِلْجُزءِ وَالْعَرُوضِ ثُمَّ الضَّرْبِ	٥٠٧ ٥٠٨	وَالْعَدُّ بِالْجَمَلِ جَازَ الزَّمْرَا وَكَلِمَةُ الدَّلِيلِ عَنْهُ تُنْبِي
---	------------	---

### الدَّائِرَةُ الْأُولَى الْمُخْتَلَفَةُ:

وفيها ثلاثة أبحرٍ على فَعِيلٍ أَوْلَهَا:

#### بحرُ الطويلِ

طَوِيلُهَا لَهُ فَعُولُنْ مَعَ مَفَا وَقُلْ سَتُتَّبِدِي مِثْلَهَا بِالْقَبْضِ سَمَاحَةَ أَقْبِضُهُ وَشَاقَتَكَ اثْلَمِ	٥٠٩ ٥١٠ ٥١١	عِيلُنْ دَنَا أَمِنْتَ جَزَاءَهُ قَفَا وَاحْذَفْ أَقِيمُوا وَالصَّحِيحُ عِرْضِي وَكَفَّفْ بِهِ أَيْضاً وَهَاجَكَ اثْرُمِ
---	-------------------	--

#### ثانيتها:

#### بحرُ المديدِ

مَدِيدُهَا قُلْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ مَحْدُوفَةٌ لَا وَاعْلَمُوا وَإِنَّمَا مَحْدُوفَةٌ بِالْخَبَنِ تَحْكِي لِلْفَتَى وَالزَّحْفُ خَبْنٌ وَمَتَى لِلْكَفِّ لَنْ	٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥	دَوَاؤُهُ جُزءٌ وَسَلَّمْ يَا يَهْن قَصْرٌ وَحَذَفٌ ثُمَّ بَتَّرٌ قُسَّمَا وَرُبَّ ثَانِيهَا يَبْتَرُ (قَدْ) أَتَى وَلَيْتَ شِعْرِي هَلْ لَنَا فِيهِ اشْكَلُنْ
--	--------------------------	---

#### ثالثتها:

#### بحرُ البسيطِ

دَوَّرَ جِهَاتٍ وَرَدَّهَا مَعَهَا حَبْنٌ	٥١٦	بَسَّيْطُهَا مُسْتَفْعِلُنْ وَفَاعِلُنْ
مَجْزُوءَةٌ ذِيْلٌ كَانَتْ فِيهِ مَدٌ	٥١٧	يَا حَارٍ وَاقْطَعُ ثَانِيَاً وَاوْرِدْفُهُ قَدْ
مَا هَيَّجَ الشُّبَّهُ بِقَطْعِ حَادِثِهِ	٥١٨	وَالشُّبَّهُ مَاذَا الْقَطْعُ شِيْرُوا الثَّالِثَهُ
أَصِيحٌ لَقَدْ ارْتَحَلُوا وَزَعَمُوا	٥١٩	خَلَعُهُ وَاخِينِ وَاطُو وَاخِيْلُ عَنْهُمْ

### وَهَذِهِ صِفَةُ الدَّائِرَةِ الْمُخْتَلِفَةِ

### الدَّائِرَةُ الثَّانِيَةُ الْمُؤْتَلِفَةُ:

وَفِيهَا بَحْرَانِ عَلَى فَاعِلٍ أَوْلَهُمَا:

### بَحْرُ الْوَافِرِ

مَعَ عَلْتُنْ وَدُرٌ بِقَطْفٍ جُدٌ لَنَا	٥٢٠	وَافِرْهَا لَهُ مَفَا وَزَنْ هُنَا
عَجِبْتُ وَالزَّحْفُ إِذَا غَضِبٌ وَرَدٌ	٥٢١	مَجْزُوءَةٌ مَعَ شِبْهِهِ أَوْ غَضِبٍ لَقَدْ
وَفِي لِسَالَمَةٍ نَقْصٌ قَدْ وَضَحَ	٥٢٢	مَنْزَلٌ لِعَقْلِهِ الَّذِي رَجَحَ
لَوْلَا لِمَعْقُوصٍ وَقُلْ أَنْتَ الْجَمَمُ	٥٢٣	إِنْ نَزَلَ الْمَغْصُوبُ مَا قَالُوا انْقَصَمَ

### ثَانِيهَا:

### بَحْرُ الْكَامِلِ

وهو جَزِيلٌ طَيِّبٌ سَلْمٌ تُفِدُ	٥٢٤	كاملها قُلُّ مُتَفَاعِلُنْ يَرِدُ
في وَإِذَا دَعَاؤُهُ ثَالِثٌ تَبِعَ	٥٢٥	فِي وَإِذَا صَحَرَتْ ثَانِيهَا قُطِعَ
حَدًّا بَدَا فِي الدُّعْرِ مِثْلَهَا وَمِنْ	٥٢٦	بِالْحَدِّ وَالِإِضْمَارِ بَيْئُهُ لِمَنْ
فِي وَلَقَدْ بِمَكَّةَ السَّمْدِيلُ	٥٢٧	مَجْزُوءَةٌ لِأَرْبَعِ مَرْفَلُ
فِي وَإِذَا هُمْ لِمَقْطُوعٍ رَأَوْا	٥٢٨	وَمِثْلَهَا فِي وَإِذَا افْتَقَرَتْ أَوْ
لِحَزْلِهِ وَالْوَقْصُ أَوْلَى مِنْهُ لَهُ	٥٢٩	أَضْمِرُهُ إِنِّي قَصَّ يَدْبُ مَنْزَلَهُ

### وهذه صفة الدائرة المؤتلفة

### الدائرة الثالثة المجتلبة:

وفيهما ثلاثة أبحر على فعل

أولها:

### بحر الهزج

أَتَتْ بِجَزءٍ لِشَبِيهِ قُلُّ عَفَى	٥٣٠	هَزَجُهَا لَهُ مَفَاعِيلُنْ وَفَا
بَحْرِ الطَّوِيلِ زَحْفَهُ فَقُلْتُ : لا	٥٣١	وَاحْذَفْ وَمَا ظَهْرِي وَقَالُوا قِسْ عَلَى
وَالْخَرْمُ أَدْوَا لَوِ الْأَخْرَبِ قُفِي	٥٣٢	لِقَبْضِهِ كُفُوا فَهَذَا الشَّتْرُ فِي

(١) في الأصل (و ثالث) والصحيح ما أثبتناه

ثانيها:

### بَحْرُ الرَّجَزِ

وَأَفِيئَةٌ دَارَتْ هُنَا دَارٌ خَلَا	٥٣٣	رَجَزُهَا مُسْتَفْعِلُنْ عَلَى الْوَلَا
بِالشَّطْرِ مَا هَاجَ بِنَهْكَ يَا وَرَدَ	٥٣٤	الْقَلْبُ مَقْطُوعٌ هُمَا بِالْجَزْءِ قَدْ
وَتَقَلُّ وَالْخَلْعُ لَا خَيْرَ فِي	٥٣٥	فَطَالَ مَا أَحْبَبْنَا وَاطْوَمَا وَالْخَبْلُ فِي
وَمَا يَنْبُوبُ بِالزُّحَافِ عَنْهُ	٥٣٦	وَدَيْلَ الْجُزْءِ التَّمَامِ مِنْهُ

ثالثها:

### بَحْرُ الرَّمْلِ

بِالْحَذْفِ وَالْأُولَى يَضْرَبُ شَاهِدَهُ	٥٣٧	رَمَلُهَا قُلْ فَاعِلَاتُنْ وَارِدَهُ
مَجْزُوءَةٌ لَأَنَّ بِنَسْبِغِ ذِكْرٍ	٥٣٨	قَالَتْ وَمِثْلُ التَّمِّ أَبْلَغُ قَدْ قُصِرَ
لِلْحَذْفِ وَازْحَفْ لِلْمَدِيدِ عَالِمَا	٥٣٩	وَمُقْفِرَاتٌ مِثْلُهَا وَمَا لِمَا
لَيْسَ لِكْفٍ إِنَّ شَكْلًا جَمَعَتْ	٥٤٠	قُلْ وَإِذَا رَايَةَ خَبْنٍ وَقَعَتْ

وهذه صفة الدائرة المجتلبة

### الدائرة الرابعة المشتبهة:

وفيها ستة أبحر على فَعِيلٍ اثنان وعلى مُفَاعِلُنْ واحدٌ وعلى مُفَعْلُنْ واحدٌ

أولها:

## بحر السَّريعِ

تُ بِالسَّريعِ دُرٌّ زَكَتْ فَالأُولَى	٥٤١	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَا
هَاجَ الشَّبيهُ الصَّلْمُ فِي قَالَتْ وَكَمْ	٥٤٢	طَيٌّ بِكَسْفٍ وَاطْوَقِيفُ أَزْمَانُ تَمْ
شَبَّهُ فِي يَا أَيُّهَا صَلْمٌ حَتَمَ	٥٤٣	ثَانِيهِ خَبْلٌ بِكَسْفٍ فِي عَنَمَ
الْحَمْدُ لِلَّهِ هُمَا شَطْرٌ وَقِفَ	٥٤٤	يَا صَاحِبِي رَحَلِي هُمَا شَطْرٌ كُشِفَ
لَا بُدَّ خَبْنُ شَطْرُهُ وَالْوَقْفُ	٥٤٥	يَارَبِّ خَبْنُ شَطْرُهُ وَالْكَسْفُ
خَبْلٌ وَكَالْبَسِيطِ فِي حَشَوِ وَرَدَ	٥٤٦	أَرْدُ لِحَبْنٍ قَالِ طَيٌّ وَبَلَدُ

### ثانيتها:

## بَحْرُ المُنسَرِحِ

بَحَشَوِ مَفْعُولَاتُ جَانِيهِ جُرِحَ	٥٤٧	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ لِلْمُنسَرِحِ
بِالنَّهْكِ وَيُلْمُ بِنَهْكِ كُشِفَتْ	٥٤٨	صَحَّتْ لِطَيٍّ إِنَّ صَبْرًا وَقَفَتْ
لِلخَبْنِ هَلْ مَعَ نَهْكِهَا وَالْكَشْفِ	٥٤٩	لِلخَبْنِ يَا مَعَ نَهْكِهَا وَالْوَقْفِ
وَبَلَدٍ لِحَبْلِهِ الْقَبِيحِ عَنَ	٥٥٠	مَنَازِلُ لِحَبْنِهِ وَالطَّيِّ مَنْ

### ثالثتها:

## بَحْرُ الخَفِيفِ

تُنْ بَيْنَهَا مُسْتَفْعِلُنْ جُدَّ هَامِلَا	٥٥١	وَلِلخَفِيفِ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَا
فِي لَيْتَ شِعْرِي هَلْ وَالْأُخْرَى تَنْحَذِفُ	٥٥٢	سَلَّمُهُمَا حَلَّ وَثَانِيهَا حُذِفَ
بِالْجُزْءِ لَيْتَ اخْبَنَ بِكُشْفِ حَيْثُ لَا	٥٥٣	مَعَ ضَرْبِهَا فِي إِنَّ قَدْرَتًا مُثَلَا
إِنَّ لِشِكْلِ دُمِيَّةٍ شَعَثَ تَخُفِ	٥٥٤	فِي وَفُؤَادِي اخْبَنَ وَيَا عَمِيرُ كَفُ

رابعها:

بَحْرُ الْمُضَارِعِ

عَلَاتُنِ الْحَشُوبِ بِهِ أَيْضاً قَفَا	٥٥٥	مُضَارِعٌ ثُنٌّ مَفَاعِيلُنْ وَفَا
قُلْنَا اخْرَبِ الْأَشْتَرَ فِي سَوْفٍ وَرَدَ	٥٥٦	فَاجْزَاهُمَا دَعَا وَكُفَّ اقْبِضْ وَقَدَّ

خامسها:

بَحْرُ الْمُقْتَضِبِ

بِالْصَّادِرِ مَفْعُولَاتٌ أَيْضاً فَاعِلُنْ	٥٥٧	مُقْتَضِبٌ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
رَاقِبٌ أَتَا وَخَبِلُهُ فِي صَرَمَتْ	٥٥٨	فَاجْزَاهُمَا وَاطْوَاهِمَا فِي أَعْرَضَتْ

سادسها:

بَحْرُ الْمُجْتَثِ

ثُنٌّ فَاعِلَاتُنْ كُنْ بِهَا أَيْضاً فَاعِلَا	٥٥٩	مُجْتَثُّهَا مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَا
وَإِخِينِ وَلَوْ مَا كَانَ كُفَّ اشْكُلُ أَلَا	٥٦٠	فَاجْزَاهُمَا الْبِطْنُ (و) شَعَّثَ لِمَ لَا

وهذه صفة الدائرة المشتبهة

الدائرة الخامسة المتفقة:

وفيها بحران على متفاعِلُنْ فالأول:

## بَحْرُ الْمُتْقَارِبِ

حَمِيدَةٌ بِهَا <b>وُعَاةٌ</b> قَرَّرَتْ	٥٦١	لِمُتْقَارِبٍ <b>فَعُولُنْ</b> كُرِّرَتْ
لِقَصْرِهِ <b>وَحَذْفُهُ</b> <b>وَأُرْوِي</b>	٥٦٢	صَحَّتْ <b>فَأَمَّا</b> مِثْلُهَا <b>وَيَأْوِي</b>
لِجَزْئِهَا <b>وَالْحَذْفِ</b> مَعَ شِبْهِهِ <b>وَمِنْ</b>	٥٦٣	وَبَتْرُهُ <b>لَهُ</b> <b>خَلِيلِيٍّ</b> <b>أَمِنَ</b>
<b>لَا</b> التَّمُّ <b>قَلْتُ</b> : التَّرْمُ فِي زَحْفٍ رَوُوا	٥٦٤	بَتْرٍ <b>تَعَفَّفُ</b> <b>وَأَفَادَ</b> الْقَبْضُ <b>لَوْ</b>

## فصلٌ فيما زاد من البحورِ والثاني:

## بَحْرُ الْمُتْدَارِكِ

حَوَيْتَ <b>أَيْضاً</b> فَاعِلُنْ فِي الدَّائِرِ	٥٦٥	زِدْ <b>مُتْدَارِكاً</b> بَعَكْسِ الْأَخِيرِ
لِلْحَبْنِ <b>لَيْسَ</b> الْقَطْعُ <b>زُمَّتْ</b> شَمَلَتْ	٥٦٦	صَحَّحَهُمَا <b>جَاءَ</b> الزُّحَافُ رَحَلَتْ

## وهذه صفة الدائرة المُنْفِقَةِ

## فصلٌ في المُخْتَارِ مِنْ زِيَادَةِ الْأَعَارِيضِ وَالضُّرُوبِ

<b>يُوسٍ</b> وَقَارِبٍ لِثَلَاثٍ فَاحْذِفِ	٥٦٧	زِدْ رَمَلاً <b>مَحْدُوفَةً</b> بِالْجُزْءِ فِي
دَارِكٍ بِجُزْءِ <b>قِفٍ</b> وَلِلضَّرْبِ رَأَوَا	٥٦٨	<b>فَلَا فَرْمَنَا</b> اقْصُرْ <b>وَرَوْحُ</b> الْبَتْرِ أَوْ
وَلِلشَّقِيقِ رَفَّلْ أَوْ ذَيْلُ أَبْحِ	٥٦٩	بِقَطْعِ ثَانٍ <b>مَا</b> لِأُولَى الْمُنْسَرِحِ
مُصَلِيّاً مُسَلِّماً مُحَسَّنِياً	٥٧٠	قُلْ <b>دَارُ سَعْدِي هَذِهِ</b> مُحَمَّدِلاً

## الفنُّ السادسُ:

### روضةُ العَوَافِي في علمِ القَوَافِي (٤٩)

آخِرِ كَلِمَةٍ مِنَ الْبَيْتِ يَفِي	٥٧١	سادسُها علمُ القَوَافِي وَهُوَ فِي
مَعْرِفَةِ الْوِزْنِ بِأَلْفِ قَوَافِي	٥٧٢	وَهُوَ ضَرُورِي حَيْثُ غَيْرُ كَافٍ

#### مَعْرِفَةُ الْقَافِيَةِ لُغَةً وَاصْطِلَاحاً

فِي حَدِّهَا أَهْلُ الْعَرُوضِ تَخْتَلِفُ	٥٧٣	قَافِيَةُ النَّظْمِ الصَّحِيحِ الْمُؤْتَلَفِ
وَقِيلَ بِالْبَيْتِ وَقِيلَ بِالْقَصِيدِ	٥٧٤	قِيلَ هِيَ النِّصْفُ الْأَخِيرُ لَا تَزِيدُ
مَعَ فَاصِلٍ تَحْرِيكُهُ قَدْ اخْتَلَفَ	٥٧٥	قُلْتُ الصَّحِيحُ السَّاكِنَانِ فِي الطَّرْفِ
أَرْبَعَةٌ كَمَا تَرَى عَلَى الْوَلَا	٥٧٦	وَحَدِّهَا الْفَصْلُ مِنْ حَرْفٍ إِلَى

#### بَابُ أَلْقَابِ الْقَوَافِي وَهِيَ خَمْسَةٌ

بِخَمْسَةٍ مَعَ اخْتِلَافِ الْفَاصِلِ	٥٧٧	أَلْقَابُهَا وَزْنُ جِزْءِ الْكَامِلِ
وَأَرْكَبٌ ثَلَاثًا تُدْرِكُ اثْنَيْنِ مَعَهُ	٥٧٨	مِنْ كَاسٍ بَيْنَ السَّاكِنَيْنِ أَرْبَعَةٌ
سَّاكِنِهِ الْأَوَّلِ ثَانِيهِ اجْتَمَعَ	٥٧٩	وَالْوَتْرُ فِيهِ وَاحِدٌ وَالرَّدْفُ مَعَ
قَدْ حَيَّرُوا وَفِي سِوَاهُ يُحْتَرَزُ	٥٨٠	وَالخَمْسُ فِي سُبُكْرَفٍ وَفِي الرَّجَزِ

#### بَابُ أَحْرَفِ الْقَوَافِي وَهِيَ سِتَّةٌ

وَالْوَصْلُ مَدٌّ مِنْ <b>وَيَا</b> بَعْدَ الرَّوِيِّ	٥٨١	<b>رَوِيَّهَا</b> بِهِ الْبِنَاءُ يَسْتَوِي
وَالرَّدْفُ مَدٌّ قَبْلَ الْإِنْتِهَاءِ	٥٨٢	<b>خُرُوجُهَا</b> بِالْمَدِّ بَعْدَ الْهَاءِ
ثُمَّ <b>الدَّخِيلُ</b> بَعْدَهُ حَرَكٌ تَرَى	٥٨٣	<b>تَأْسِيسُهَا</b> بِأَلْفٍ بَدَأَ يُرَى

### ذِكْرُ زِيَادَةِ الْأَخْفَشِ وَهِيَ حَرْفَانِ

نَوْنٌ مُسَكَّنٌ عَلَى خِلَافِ	٥٨٤	<b>فَالْعَالِ</b> فِي مُقَيَّدِ الْقَوَافِي
مَجَانِسُ بِالْوَاوِ أَوْ بِالْيَاءِ	٥٨٥	وَالْمُتَعَدِّي عَنِ سَكُونِ الْهَاءِ

### بَابُ حَرَكَاتِ الْقَوَافِي وَهِيَ سِتَّةٌ

<b>نَفَاذُهَا</b> لِهَاءِ وَصَلٍ يَسْتَوِي	٥٨٦	مَجْرَى الْقَوَافِي فِي اسْمٍ لِتَحْرِيكِ الرَّوِيِّ
<b>وَرَسُّهَا</b> قَبْلَ الْأَسَاسِ وَقَفٌ	٥٨٧	وَحَدُّوْهَا لِمَا يَلِيهِ الرَّدْفُ
<b>تَوَجِيْهُهَا</b> يَلِيهِ تَقْيِيدُ قُسْمٍ	٥٨٨	<b>إِشْبَاعُهَا</b> بِهِ الدَّخِيلُ قَدْ وَسِمَ

### ذِكْرُ زِيَادَةِ الْأَخْفَشِ وَهِيَ حَرْكَتَانِ

كَالْقَافِ فِي مُحْتَرَقِ الْأَمْثَالِ	٥٨٩	<b>غُلُوْهَا</b> تَحْرِيكُ رَدْفِ الْعَالِي
يَزِيدُهُ بِالْكَسْرِ يَا لَا تُتَّزَنَ	٥٩٠	ثُمَّ <b>التَّعَدِّي</b> وَهُوَ فِي هَاءِ سَكَنَ
وَمَدُّ مَضْمَرٍ بِالِاتِّفَاقِ	٥٩١	أَوْ لِلْمُتَنَنِّي ثَمَّ فِي الْإِطْلَاقِ
مُونِثٍ مِنْ بَعْدِ كَسْرِ رُويَا	٥٩٢	وَيَا مُضَافٍ بِالسُّكُونِ ثَمَّ يَا
وَعَائِبٍ مِنْ بَعْدِ تَحْرِيكِ تَبِعَ	٥٩٣	وَهَاءُ تَبْيِينٍ وَتَأْنِيثٍ مُنْعَ
وَزْدٍ أَوْ أَبْدَلَ حَرْفَهَا فِي الضُّعْفِ	٥٩٤	وَهَمْزُ حُبْلَى مُبْدَلًا فِي الْوَقْفِ
تَنَاسُبِ مَا كَانَ مَمْنُوعًا يَفِي	٥٩٥	وَلَاضْطِرَارٍ أَوْ لِتَمَثِيلٍ وَفِي

## بابُ أنواعِ القَوافي

وَلَلْقَوافي الخُلْفُ ثُمَّ المَمْعُ	٥٩٦	في نِصْفِها وباتفِاقِ تِسْعِ
وَهِيَ عَلى قِسمينِ فالْمُقَيَّدُ	٥٩٧	مُؤَسَّسٌ ومُـرَدَّفٌ مُجَرَّدٌ
وَسِتَّةٌ مُطْلَقَةٌ مَوْصُولَةٌ	٥٩٨	بِلا خُرُوجٍ او بِهِ مَعْمُولَةٌ
وَكُلُّ نَوْعٍ مِنْها أُسِّسُهُ أو	٥٩٩	أرِدْفُهُ أو جَرَدُهُ مِثْلَ ما قَفَّوا

## بابُ عُيوبِ الشُّعْرِ

### فصلٌ في الممنوعاتِ وهي ثمانيةٌ

أولُها الإِيطاءُ عَوْدُ القَافِيَةِ	٦٠٠	لِفظاً ومَعْنى دُونَ سَبْعٍ وإِفيهِ
وقِيلَ بَعْدَ رابِعٍ أو عَاشِرٍ	٦٠١	حِكاةً عَن بَعْضِهم ابْنُ جَابرِ
وفي احتِياجِ قَلَلوا أو أَبَعَدُوا	٦٠٢	إِعمالَهُ ولا مَتَناعٍ أَنشَدُوا
يأربُ إِنِّي قاعِدٌ كما تَرى	٦٠٣	وزَوجَتِي قاعِدَةٌ كما تَرى
والبَطْنُ مِنّا جاعٌ كما تَرى	٦٠٤	فَما تَرى يا رَبِّنا فِيمَا تَرى
والثَّانِ إقِواءٌ رَويٌ يَخْتَلِفُ	٦٠٥	إِعرابُهُ عَن لَفظِهِ الَّذي أُلِفَ
يَجُرُّ مرفوعاً كما مُزَّمَلٌ	٦٠٦	أو تَرَفَعُ الجَرُّ الَّذي لِأولِ
ثالثُها الإِصرافُ وهُوَ لِلإِقِواءِ	٦٠٧	مَعَ نَصبِها والعيبُ فِيهِ أَقوى
رابعُها التَّضْمِينُ بَيتُ افتَقَر	٦٠٨	أخِرُهُ لِما يَليهِ في الأَثَرِ
خامِسُها السَّنادُ في خَمسِ رَوي	٦٠٩	وهُوَ اِختِلافُ اللَّفظِ مِن قِبلِ الرَويِ
فمنهُ مُرَدَّفٌ بِغَيرِ المُرَدَّفِ	٦١٠	ومنهُ تَأسِيسٌ بِغَيرِهِ يَفِي
ومنهُ إِشباعُ ككسِرِ الحاكِمِ	٦١١	مَعَ ضَمَّةٍ تَكُونُ في تَخاصُمِ
ومنهُ خُلْفُ الحَذوِ نَحوِ دَينِ	٦١٢	بِالفتحِ مَعَ مَكسورِ دالِ دَينِ
ومنهُ تَغْيِيرٌ لِتَوجِيهِهِ كَرِقِّ	٦١٣	بِالكسِرِ مَعَ مَفتوحِ نَحوِ المُحترِقِ
	٦١٤	
	٦١٥	
	٦١٦	

سادسها في سائر البيت الرمل	أقفر تَأَلِيفٌ لِتَخْلِيطِ حَمَلٍ
سابعها التجريدُ يُعْطِي حُلْفَا	فِي الضَّرْبِ أَوْ فِي مَخْرَجِ الْإِكْفَا
ثامنها الإبعادُ جُزْءُ الضَّرْبِ أَوْ	عَرُوضِهِ غَيْرَ عَنِّ وَزَنِ رَأْوَا

### فصلٌ في المباحاتِ وهي أيضاً ثمانية

مُشْتَرَكٌ مُعْرِفٌ مُصَدَّرٌ	٦١٧	مُحَرَّفٌ وَمُرْدَفٌ وَمُضْمَرٌ
وَعَيْبٌ يَاءٌ ثُمَّ نَصْبٌ وَالصَّحِيحُ	٦١٨	لَيْسَا بَعِيْبٌ بَلْ هُمَا حُسْنٌ صَرِيحٌ
تَمَّتْ بِحَمْدِ سَائِرِ الْعُيُوبِ	٦١٩	عَمَّتْ بِفَضْلِ عَالِمِ الْعُيُوبِ

## الفن السابع:

### اللِّسَانُ الشَّاكِرُ فِي ضَرُورَةِ الشَّاعِرِ (٩٩)

سابعها ضرورة للشاعر	٦٢٠	فِي مِئْتَةٍ مُبِيحَةٍ الضَّرَائِرِ
وشروطها ما لم يكن مندوحه	٦٢١	فَهِيَ إِذَا ضَرُورَةٌ مَفْسُوحَةٌ

### معرفة الضرورة وأقسامها

ضرورة الشاعر يحو ما وجب	٦٢٢	عَلَى الَّذِي يَتَّبِعُ أَوْزَانَ الْعَرَبِ
	٦٢٣	

وربما تُصادف الضرورة وهي ثلاثٌ فاغنم الإفاده	٦٢٤	بعض لغات العرب المشهورة الحذف والتغيير والزياده
--	-----	---

### باب الحذف

الحذف عند علماء الشعر ومنه قول شاعرٍ ممن قصر وفي النداء يا صاح حذفٌ وردا كما أتى في رَجَزٍ مُؤَوَّلٍ والحذفُ والإبدالُ في المَرَحَمِ وهو قبـيحٌ فتَنَحَّ عنه تُبْتُ إِلَيْكَ فَتَقْبَلُ تَوْبَتِي وجاز تخفيفُ نونٍ مَنِّي وجاز في منصوبهم حذفُ الألفِ وحذفُ تنوينٍ ويا مُضَافٍ والحذفُ في فاءِ جوابٍ رَبَطْتُ وحذفِ نونٍ لم يَكُنْ وَلَكِنْ وثَبَّتْ مَعَ جَازِمٍ وَنَاصِبٍ أو اسمٍ لِيَتَ أو لِيَاءِ الجَمْعِ إِنَّ الفَقِيرَ بَيْنَنَا قَاضٍ حَكَمٍ وبعـدَ هاءٍ في الضميرِ تَنَحَّزِفٍ بَيْنَاهُ يَشْرِي رَحْلَهُ هُنَاكَا وَصَّانِي العَجَّاجِ فِيمَا وَصَّنِي	٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨	يكونُ في ممدوده بالقصرِ لَابَدَ مِنْ صَنَعَا وَإِنْ طَالَ السَّفَرُ والحذفُ بالترخيمِ في غيرِ النداءِ في لَجَّةٍ أَمْسَكَ فُلَانًا عَنْ فُلٍ أو أَلْفًا مَكَّةَ مِنْ رَوْقِ الحَمِي وقَدْ يَزِيدُ قُبْحُهُ وَمِنْهُ وَصُمْتُ رَبِّي فَتَقْبَلُ صَامَتِي وأخْتَهَا قُلْ لِلرَّوَاةِ عَنِّي في الوَقْفِ نَحْوُ قُلْتُ قَوْلًا مُؤْتَلَفٌ والثانِ والنسبَةُ غَيْرُ خَافٍ وبعـدُ أَمَّا وَلِنُونٍ قَدْ وَقَّتْ مِنَ الذِّينِ مَعَا جَازٍ فِي أَمَاكِنِ بَلَمْ وَأَنْ وَقُلْ بِحَذْفِ النَاصِبِ أو يَإِ نَدَاءٍ وَلِوَاوِ الجَمْعِ أَنْ نَرِدَ المَاءَ إِذَا غَابَ النُّجْمُ عنه الثَلاثُ الوَاوُ واليَا والأَلِفُ دارُ لُسُعدَى إِذْه مِنْ هَوَاكَا وفي أَنَا لامرأةٍ قالوا أَنِّي
---	--	--

<p>في نحو كالعَيْنَانِ تَنْهَلُ الْمَطْرُ فَاشٍ فِي مُعِينٍ قَالُوا مَعَنْ وَالْحَذْفُ فِي الْمَجْزُومِ أَيْضاً قَدْ أَتَى <b>وَيَقَعُ الدُّ الْأَيْسَرُ لَهُ لُعَابٌ</b> بِحذفِهِمْ كَالِيَا مِنْ الْمَفَاعِلِ وَيُلَمُّهُ وَنَحْوُ عَلِمَا حَلَّ بِهِ</p>	<p>وَجَوَّزُوا فِي الشَّعْرِ إِفْرَادَ الْخَبْرِ وَالْحَذْفُ فِي غَيْرِ الضَّمِيرِ كَالزَّمَنِ الْحَذْفُ وَالتَّسْكِينُ نَحْوُ لَهُ فَتَى وَحَذْفُ وَاوِ الْحَالِ يُسْتَتَابُ وَكَالْمَنَّا يَبْقَى مِنَ الْمَنَازِلِ هَآأَنْتُمْ هَآأَنْتُمْ وَسُوءَ بِهِ</p>
---	--

### بَابُ التَّغْيِيرِ

<p>مُؤَنَّثٌ يَلْحَقُهُ التَّغْيِيرُ وَبَعْضُهُمْ أَجَازَ فِي الْحَقِيقِي وَجَازَ فِي الْوَصْلِ لَهُ قَطْعُ الْأَلْفِ <b>إِنْ لَمْ أَقَاتِلْ فَالْبِسُونِي بُرْقَعَا</b> <b>كَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَظِيمِ الْأَجَلِّ</b> <b>مِثْلَ الْحَرِيقِ وَافَقَ الْقَصَبَا</b> عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ رَفْعًا وَنَصْبًا وَلِجَرِّ قَدْ ذُكِرَ <b>زَيْدٍ حَمَارٌ دُقَّ بِاللَّجَامِ</b> كَقَوْلِهِمْ أُمَّمَا لَأَمْ بَرَكَه كَاشْرَبَ عِيُونَهُ فِيهِمَا ضَمُّ سَكَنَ كَالِيَا عَلِيٌّ <b>سِرٌّ</b> عَلِيٌّ وَالْكَافُ تَا إِبْدَالِ عَاشِيهَا بَدَتْ لِلْمُقْتَفِي فِي لُغَةٍ قَلَّتْ كَمَا قَالَ الْأَوَّلُ</p>	<p>٦٤٩ ثَانِي الضَّرُورَاتِ هُوَ التَّغْيِيرُ ٦٥٠ أَوْ عَكْسُهُ مَا لَمْ يَكُنْ حَقِيقِي ٦٥١ وَصَرَفٌ مَمْنُوعٌ وَمَنْعُ الْمُنْصَرِفِ ٦٥٢ وَوَصَلُ هَمْزِ الْقَطْعِ فِيهِ وَقَعَا ٦٥٣ <b>وَفَكُّ مَا أُدْغِمَ بِالنَّقْلِ الْجَلِيِّ</b> ٦٥٤ <b>وَضَعْفُ التَّخْفِيفِ مَنْ أَحَبَّآ</b> ٦٥٥ <b>وَقَدِّمُوا فِي الْبَيْتِ مَعْطُوفَ الْكَلَامِ</b> ٦٥٦ وَفَضْلُهُمْ بِالْأَجْنَبِيِّ قَدْ اغْتَفِرَ ٦٥٧ <b>كَأَنَّ بَرْدُونَ أَبَا عَصَامٍ</b> ٦٥٨ وَأَبْدَلُوا حَرَكَةً مِنْ حَرَكَةٍ ٦٥٩ وَالْوَصْلُ مِثْلُ الْوَقْفِ عَنِ أَبِي الْحَسَنِ ٦٦٠ وَالْحَرْفُ مِنْ حَرْفٍ كَثِيرًا قَدْ أَتَى ٦٦١ فَالْسَيْنُ سَادِيهَا وَأَمَّا الرَّأْفِي ٦٦٢ وَالْكَافُ عَنِ تَا مُضْمَرٍ تَأْتِي بَدَلُ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧</p>
--	--

٦٦٨	وطالَمَا عَنَيْتَنَّا إِلَيْكََا	٦٦٨	يَابْنَ الزُّبَيْرِ طَالَمَا عَصَيْكََا
٦٦٩	وفيهمَا مِن رَجَزٍ قَد رُوِيَا	٦٦٩	والعَيْنُ يَاءً أُبْدِلْتُ والِبَاءُ يَا
٦٧٠	سَوَى ضَفَادِي جَمَّةِ السَّمَوَارِدِ	٦٧٠	وَمَنْهَلٍ لَيْسَ لَهُ مِن وَارِدِ
٦٧١	وَأَنْتَ بِالْمَهْجَرَانِ لَا تُبَالِي	٦٧١	قَد مَرَّ يَوْمَانِ وَهَذَا الثَّانِي
٦٧٢	كَمُبْدِلِ القَوْسِ بلفظِ امْسَلْمَه	٦٧٢	وَأَبْدَلُوا كَلِمَةً مِن كَلِمَه
٦٧٣	وَأَثْبَتُوا فِي الوصلِ مِن آتَا الألفِ	٦٧٣	إِذَا لَجِزْمٍ عِنْدَ كوفٍ قَد عُرِفِ
٦٧٤	أَمَّا تَرَى حَيْثُ سَهِيلٌ طَالِعَا	٦٧٤	حَيْثُ لِمُفْرِدٍ أَضْفَهُ طَائِعَا
٦٧٥	أَوْ مُلْحَقٍ فَكسَرُهَا ضَرورَه	٦٧٥	وَنونُ جَمْعٍ إِنْ أَتَتْ مَكسورَه
٦٧٦	أَوْ غَيْرِ فَتَحِ لَغَةً مَفسُوحَه	٦٧٦	وَللمثْنَى إِنْ أَتَتْ مَفتوحَه
٦٧٧	وَفِي المثنَى الضَّمُّ مِن بَعْدِ الألفِ	٦٧٧	وَكسَرُ نونِ الجَمْعِ بَعْدَ اليَا الألفِ
٦٧٨	مِن بَعْدِمَا وَبَعْدِمَا وَبَعْدَمَتِ	٦٧٨	وَألفُ فِي الوَقْفِ تَاءً أُبْدِلْتُ
٦٧٩	مِن كَثْرَةِ التَخْلِيطِ فِي مَن أَنَّهُ	٦٧٩	وَألفُ فِيهِ بِهِاءٍ مُبْدَلَه
٦٨٠	أَوْطِنْتُ وَطَنًا لَمْ يَكُنْ مِن وَطَنِي	٦٨٠	وَسَكَّنُوا عَيْنًا بِتَحْرِيكِ بِنِي
٦٨١	وَإِنْ بَضَمٍ مِثْلَ مَا فِي الشَّعْرِ	٦٨١	وَحَرَّكُوا مَجزُومَ لَمْ بالكسْرِ
٦٨٢	أَنَّكَ إِنْ يَصْرَعُ أَخوكَ تُصْرَعُ	٦٨٢	يَا أَقْرَعُ بِنُ حَابِسٍ يَا أَقْرَعُ
٦٨٣	وَحذْفُهُ رَفْعًا قَلِيلٌ وَنُظْمٌ	٦٨٣	وَكالصَّحِيحِ جازَ مَعْتَلُ جُزْمِ
٦٨٤	جُودًا وَكفُّ تُعْطِ بالسيفِ الدِّمَا	٦٨٤	كفَّاكَ كَفُّ مَا تَلِيْقُ دِرْهَمًا
٦٨٥	يَجْرِي كَمَنْصُوبٍ وَفِي نَظْمٍ ظَهَرَ	٦٨٥	وِيَاءُ كَالقَاضِي برفَعٍ أَوْ بَجَرِّ
٦٨٦	بَلْ يَشَأُ المُحْيِي المُمُوتِ	٦٨٦	لَيْسَ لَكُمْ مَا شِيتُمْوَا أَوْ شِيتُ
٦٨٧	لَيْسَتْ مِن اللَّيَالِي الحَنَادِسِ	٦٨٧	يَاليَلِيَّةً تَمَرُّ بالقَوَادِسِ
٦٨٨	نَصَبِ كِبَادٍ وَمَوَالِينَا يَفِي	٦٨٨	وَجوُوزُوا تَسْكِينِ فَتَحِ اليَاءِ فِي
٦٨٩	كَذَاكَ ثِقَلِ وَاوِهِ وَيَائِهِ	٦٨٩	كَذَا سَكُونِ وَاوِ هُوَ وَيَاءِ هِي
٦٩٠		٦٩٠	
٦٩١		٦٩١	
٦٩٢		٦٩٢	
٦٩٣		٦٩٣	
٦٩٤		٦٩٤	
٦٩٥		٦٩٥	
٦٩٦		٦٩٦	
٦٩٧		٦٩٧	

كضَمِنْتَ إِيَاهُمْ عَنْ مُتَّصِلٍ	٦٩٨	وقَدْ يُجَاءُ بِضَمِيرٍ مُنْفِصِلٍ
وَيَا الَّتِي وَمِنْهُ عَنْهُمْ قَدْ أَتَى	٦٩٩	وَالْجَمْعُ بَيْنَ يَا وَال كِيَالْفَتَى
إِيَاكُمْ أَنْ تُعَقِّبَانِي شَرًّا	٧٠٠	فِيَا الْغُلَامَانَ اللَّذَانَ فَرًّا
أَقُولُ يَا اللَّهُمَّ يَا اللَّهُمَّ مَا	٧٠١	إِنِّي إِذَا مَا حَدَّثْتُ الْمَّاءَ
وَبِالْجَوَارِ حُجْرُضِبٌ خَرِبٍ		وَبَيْنَ يَا وَال بِنَثْرِ قَدْ أَبِي
كَأَنَّ نَسِجَ الْعَنْكَبُوتِ الْمُرْمَلِ		وَمِنْهُ كَالْإِقْوَاءِ فِي مُزْمَلٍ
وَالْعَكْسُ لِلْكُوفِيِّ كَمَا أَتَى فِي		وَقَصْرٌ مَمْدُودٌ بِلا خِلاَفٍ
يَنْشَبُ فِي الْمَسْعَلِ وَاللَّهَاءِ		يَالِكَ مِنْ ثَمَرٍ وَمِنْ شَيْشَاءِ
وَمِثْلُهُ فِي بَيْتِهِ يُؤْتَى الْحَكْمَ		وَفِي جَزِيٍّ تَقْدِيمُ مُضْمَرٍ حَكْمٍ
وَجَمْعُ فَاعِلٍ عَلَى فَوَاعِلٍ		وَكَالْأَوْلِيَّ جَازٍ فِي الْأَوَائِلِ
وَمُطْلَقًا لِجَاهِلٍ أَوْ عَاطِلٍ		مُغْتَفَرٌ فِي شِعْرِهِمُ لِلْعَاقِلِ
ضُرُورَةٌ مَشْهُورَةٌ كَابْنِ الْمَعْلِ		وَحَذْفُ مَقْصُورٍ لِدَا وَقَفٍ بِِالِ
أَرْمُضُ مِنْ تَحْتِ وَأُضْحَى مِنْ عَلَهُ		وَشَدُّ رَفْعٍ مَا بِجَرٍ تَجْعَلُهُ
وَأُمَّ أَوْعَالَ كَهَا أَوْ أَقْرَبَا		وَجَرُّ مُضْمَرٍ بِكَافٍ أُعْرَبَا
كَهُوٍ وَلَا كَهُنَّ إِلَّا حَاظِلًا		وَلَا تَرَى بَعْلًا وَلَا (ي) حَائِلًا
تَفْسِيرُهُ بِذَا وَبِالْعَكْسِ أَتَى		وَرُبُّ مَنْ نَزَرَ وَرُبُّهُ فَتَى
وَجُوزُ الْإِسْنَادِ وَالْإِقْوَاءِ		وَجُوزُ الْإِصْرَافِ وَالْإِكْفَاءِ

### بابُ الزيادةِ

كما أتى في قول من أرادَه	٧٠٢	وثالثُ الضُرُورَةِ الزيادةُ
سَبَّحْتُ أَوْ هَلَّلْتُ يَا اللَّهُمَّ مَا	٧٠٣	وَمَا عَلَيْكَ أَنْ تَقُولِي كَلِّمَا
من واحدٍ لأربعٍ كاشدُدُ عَلَي	٧٠٤	وَحَزْمُ بَيْتِ جَائِزٍ فِي الْأَوَّلِ
	٧٠٥	

بالفتح والكسرِ وضَمُّ ورُوي	٧٠٦	إشباعُهُم في الحركاتِ يَسْتَوِي
الشائلاتِ عَقَدَ الأذْنَابِ	٧٠٧	أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ العَقْرَابِ
للجنسِ أو لعلمِ الأسماءِ	٧٠٨	وَجَوَّزُوا التَّنْوِينَ في النِّدَاءِ
وأحرفُ الإِطْلَاقِ فيها يُغْتَفَرُ	٧٠٩	كَمَا رَوَّوا نَصَباً ورفِعاً يَاطِرُ
يؤتى بها للوزنِ أو سجعِ عِلْمِ	٧١٠	وأحرفُ الوصلِ التي بينَ الكَلِمِ
والباءِ واللامِ ولا وأنَّ وإنَّ	٧١١	وهي ثمانُ كافها وما مِن
وزيدَ ال كما في الارتشافِ	٧١٢	وزيدَ كالتَّرضَى على خِلافِ
حُرَّاسُ أبوابِ على قُصورِها	٧١٣	بَاعَدَ أمَّ العَمِرو عَن أسيرِها
لواحِقِ الأَقْرَابِ فيها كالمَقَّقِ	٧١٤	وكافُ تشبيهِ كقولِ مَن سَبَقُ
وكالرسولِ ثُمَّ مِمَّا يُسْمَعُ	٧١٥	وكاليرُوحِ جِاءَ واليُجَدُّعُ
فهُوَ حَرٌّ بَعِيشَةٍ ذاتِ سَعَةٍ	٧١٦	مَن لا يَزَالُ شاكِراً على المَعَةِ
كانَ وفي اسمِ فاعلِ نونِ يَرِدِ	٧١٧	وقيلَ في أبي أبي ثُمَّ زِدِ
كلماتِ مع رَبَّتْ وأيضاً ثَمَّتْ	٧١٨	وزِيدتُ التَّاءُ التي في ثَمَّتْ
والحمدُ لِلَّهِ القَديرِ الغَافِرِ		هَذَا تَمَامُ القَولِ في الضَّرَائِرِ

## الفنُّ الثامنُ: السَّبْعُ المِثانِي في عِلْمِ

### المَعانِي (١٥١)

أَبْوَابُهُ وَجِيْزَةٌ مُخْتَصِرَةٌ	٧١٩	ثَامُنْهَا عِلْمُ الْمَعَانِي عَشْرَهُ
وَبَعْدَهَا مَعْرِفَةُ الْبَلَاغَةِ	٧٢٠	أَوْلَاهَا مَعْرِفَةُ الْفَصَاحَةِ
وَالْخَامِسُ الَّذِي إِلَيْهِ يُسْنَدُ	٧٢١	وَالثَالِثُ الْإِسْنَادُ ثُمَّ الْمُسْنَدُ
وَمَا مَعَ الْإِطْنَابِ ثُمَّ الْفَصْلِ	٧٢٢	وَالْقَصْرُ وَالْإِنْشَاءُ وَحَالُ الْفِعْلِ
وَبِالْبَيَانِ عَنْ سَنَاءِ الْمِصْبَاحِ	٧٢٣	تُغْنِيكَ بِالْفَتْحِ عَنِ الْمَفْتَاحِ
أَعْمَى وَمُحْتَاجٌ إِلَى الْبَيَانِ	٧٢٤	فَاجْهَدْ فَنَحْوِيَّ بِلَا مَعَانِي

## البابُ الأولُ:

### في معرفة الفصاحة

فَصَاحَةٌ يُدْرَى بِهَا الْإِنْسَانُ	٧٢٥	فِي اللُّغَةِ الظُّهُورُ وَالْبَيَانُ
وَلَيْسَ فِي بِلَاغَةٍ ذَا يُوجَدُ	٧٢٦	ثُمَّ الْكَلَامُ ثُمَّ لَفْظٌ مُفْرَدٌ
بِالْحُسْنِ وَالْإِفْرَادِ وَالتَّرْكِيبِ صَحَّ	٧٢٧	وَكُونُ لَفْظٍ بَيِّنًا فِي الْمُصْطَلَحِ
مِنْ نَفْرَةٍ فِي اللَّفْظِ أَوْ غَرَابَتِهِ	٧٢٨	فَصَاحَةُ الْمَفْرَدِ فِي سَلَامَتِهِ
مُخَالَفُ الْقِيَاسِ أَوْ مَعْنَى رَأَوَا	٧٢٩	وَمِنْ كِرَاهَةِ لَهُ فِي السَّمْعِ أَوْ
مِنْ قَلْبٍ مَعْنَاءً لِسِوَاهُ يَشْهَدُ	٧٣٠	وَمِنْهُ مَا أَحْدَثَهُ الْمُؤَلِّدُ
ضَعْفٍ وَنَفْرَةٍ وَتَعْقِيدٍ زُكْنٍ	٧٣١	فَصَاحَةُ الْكَلَامِ فِي التَّخْلِيسِ مِنْ
وَمِنْ مُعَادَاتٍ لِمُقْتَفِيهِ	٧٣٢	وَمِنْ إِضَافَاتٍ تَوَالَتْ فِيهِ
يَقْوَى بِهَا عَلَى انْتِقَالِ الْحَرَكَةِ	٧٣٣	فَصَاحَةُ النَّاطِقِ قَالُوا مَلَكَهُ
رَاسِخَةٌ فِي نَفْسِ حَاوِيِ الْمَعْرِفَةِ	٧٣٤	فِي الْقَصْدِ بِاللَّفْظِ الصَّحِيحِ كَالصَّفَةِ

## الباب الثاني :

### في معرفة البلاغة

بلاغية لقصد مبلغه	٧٣٥	ثم البلوغ وانتهاء في اللغة
تطابق الحال بما في الأرب	٧٣٦	وفي اصطلاح في الكلام العربي
هي المعاني بهجة الأقوال	٧٣٧	مع فصاحة على أحوال
ودونته لفظ مفيد موجز	٧٣٨	ثم لها طرفان أعلى معجز
أضحى كصوت الحيوان عنه	٧٣٩	وأسفل إن فات شيء منه
ملكته القدرة باللسان	٧٤٠	ومنه مبدأها وفي الإنسان
فصل وبعد منتهى التعريف	٧٤١	على بليغ القول في التأليف
يُدرى من المعنى بلفظ تما	٧٤٢	يبحث في علم المعاني عما
بجملة أو جملة يُعتبر	٧٤٣	قلت الكلام طلب أو خبر
إليه والإسناد ثم المسند	٧٤٤	ولا غنى لجملة عن مسند
وسوف يأتي ذكرها بعد الخبر	٧٤٥	فطلب في جملة قد انحصر
قول لصدق أو لكذب مُحتمل	٧٤٦	وحده عن الثقات قد نُقل
قيل فصدق أو سواه علما	٧٤٧	وحكمه إن طابق الواقع ما

## الباب الثالث :

### في أحوال الإسناد الخبري

توكيد أو بغير توكيد تفي	٧٤٨	أحوال الاسناد ثلاث وهي في
بقوله إفادة المُخاطب	٧٤٩	لأن حكم العقل قصد الطالب
وهو خلي فاكتفى بالجملة	٧٥٠	فإن يكن ألقى إليه جملة
أو إن والسلام معاً أو لکن	٧٥١	أو مُتَرَدِّدٌ فزادها إن
	٧٥٢	

توكيدهُ تقولُ عامرٌ نَجَحَ	٧٥٣	أَوْ حَاكِمٌ فِيهَا بِخُلْفِهِ رَجَحَ
لصَادِقٌ وَاحْلَفُ بِغَيْرِ ظَنِّ	٧٥٤	وَنَحَوِ إِنِّي صَادِقٌ وَإِنِّي
لَمُقْتَضَى الظَّاهِرِ فِي الأَقْوَالِ	٧٥٥	وَقَصَدُهُمْ بِهِذِهِ الأَحْوَالِ
وَمِنْهُ جَاءَ بُكْرًا عَمَّنْ مَضَى	٧٥٦	وَقَدْ تُرَى عَلَى خِلاَفِ الْمُقْتَضَى
لغَيْرِ سَائِلٍ لِمَعْنَى غَيْرِ		جَاءَ لَغَيْرِ مُنْكَرٍ وَنُكْرًا

### البابُ الرَّابِعُ:

#### في أحوالِ المُسْنَدِ وهي تسعةُ

وَالوَهُمُ وَالْحِرْصُ وَالإِخْتِيَارُ	٧٥٧	فَحَذْفُهُ لِلْعِلْمِ وَالإِكْتِسَابِ
وَالْبَسْطِ وَالتَّعْظِيمِ أَوْ حَقَارَتِهِ	٧٥٨	إِثْبَاتُهُ لِلْعِلْمِ أَوْ جَهَالَتِهِ
تَعْجُوبٍ أَيْضاً وَتَعْيِينِ يَفِي	٧٥٩	وَفِي غَبَاوَةٍ وَلِذَةِ وَفِي
أَوْ حَطِّ أَوْ عَن إِخْتِصَاصٍ قَدْ مُنِعَ	٧٦٠	تَنْكِيرُهُ وَصِفَاً فِي شَأْنِ رُفْعِ
مَسْتَعْرِقاً وَفِي حَقِيقَةٍ قَفَّوْا	٧٦١	تَعْرِيفُهُ مُشَخَّصاً بِالْعَهْدِ أَوْ
أَوْ حُصَّصَهُ بِمُسْنَدٍ إِلَيْهِ	٧٦٢	تَقْدِيمُهُ لِلشُّوقِ وَالتَّنْبِيهِ
إِلَيْهِ أَوَّلِي بَاهْتِمَامِ المَقْتَدِي	٧٦٣	تَأْخِيرُهُ لِأَنَّ ذَكَرَ المُسْنَدِ
لَهُ إِخْتِصَاصٌ بِزَمَانٍ قَدْ حَسُنَ	٧٦٤	وَكُونُهُ اسْمًا مُفْرَدًا فَلَمْ يَكُنْ
بِالْمَاضِ أَوْ حَالٍ أَوْ المَسْتَقْبَلِ	٧٦٥	وَكُونُهُ فِعْلاً لِتَخْصِيصِ جَلِي
اسْمِيَّةً فَعْلِيَّةً شَرْطِيَّةً	٧٦٦	أَوْ جُمْلَةً بِالقِسْمَةِ المَرَضِيَّةِ
وغيرُهُ مَعَ الخِلاَفِ نَادِرٌ	٧٦٧	هَذَا عَلَى مَا يِقْتَضِيهِ الظَّاهِرُ
وَصِفٌ سِوَى الوَصْفِ الَّذِي لَهُ أَلْفٌ	٧٦٨	فَمِنْهُ تَغْلِيْبٌ عَلَى اسْمِ مُنْصَفٍ
وَمِنْهُ قَالَتْ أَيْتِنَا طَائِعِينَ	٧٦٩	كَقَوْلِهِ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ
وَامرأةٌ موصوفةٌ بِالغَابِرِينَ	٧٧٠	وَامرأةٌ موصوفةٌ بِالقَانِتِينَ
	٧٧١	
	٧٧٢	

والأَبْوَانِ مِنْهُ مِثْلُ الْعُمَرَيْنِ وَالْخَافِقَانِ مَشْرِقٌ وَمَغْرِبٌ	والْحَسَنَانِ مِنْهُ الْقَمَرَيْنِ وَهُوَ فُنُونٌ كُلُّهَا مُغْلَبٌ
---	--

### البابُ الخامسُ:

#### في أحوالِ المُسندِ إليه وهي ستةٌ

٧٧٣	أَوْ عُرْفٍ أَوْ تَقْدِيمٍ أَوْ تَأْخِيرٍ	مِنْ حَذْفٍ أَوْ إِثْبَاتٍ أَوْ تَنْكِيرٍ
٧٧٤	صِيَانَةٍ فِي احْتِرَازٍ قَدْ قُفِّي	فَحَذْفُهُ لِلْعِلْمِ أَوْ ضَيْقٍ فِي
٧٧٥	وَلِلصَّالِحِ أَوْ لِإِنْكَارٍ وَضَحٍ	عَيْنٍ تَخَيَّلَ ثُمَّ نَبَّهَ وَالْفَرَحِ
٧٧٦	أَوْ بَسْطٍ أَوْ تَعْظِيمٍ أَوْ إِهَانَتِهِ	إِثْبَاتُهُ لِلْعِلْمِ أَوْ جَهَالَتِهِ
٧٧٧	أَوْ احْتِيَاظٍ أَوْ لِلذِّمَّةِ بِهِ	أَوْ أَصْلٍ أَوْ تَبْرُكٍ تَنْبُؤُهُ
٧٧٨	أَيْضاً وَلِلتَّكْثِيرِ وَالتَّقْلِيلِ	أَوْ مَسْحٍ أَوْ ذَمٍّ وَلِلتَّهْوِيلِ
٧٧٩	وَبِالْعُمُومِ أَوْ خُصُوصٍ يُعْتَبَرُ	تَنْكِيرُهُ إِذَا مُسْوَعٌ ظَهَرَ
٧٨٠	مُقَيِّدًا أَوْ مُطْلَقًا لِلْعَارِفِ	تَعْرِيفُهُ وَهُوَ مِنَ الْمَعَارِفِ
٧٨١	أُطْلِقَ أَوْ قِيَّدَ بِالتَّوَابِعِ	وَإِنْ يَكُنْ مُسْتَصْحِبًا لِتَابِعٍ
٧٨٢	وَالشُّوقِ وَالْوَصْفِ وَالضَّمِيرِ	تَقْدِيمُهُ لِلأَصْلِ وَالتَّصْدِيرِ
٧٨٣	وَالفَعْلِ وَالتَّخْصِيصِ وَالتَّعْظِيمِ	وَلِذِمَّةِ وَالوَهْمِ وَالْعُمُومِ
٧٨٤	تَقْدِيمِ مُسْنَدٍ مِنَ الْكَلَامِ	تَأْخِيرُهُ لِمُقْتَضَى الْمَقَامِ
٧٨٥	فَإِنْ أَتَاكَ غَيْرُهُ فَنَادِرٌ	هَذَا الَّذِي (قَدْ) اقْتَضَاهُ الظَّاهِرُ
٧٨٦	كَقَوْلِهِ <b>كَمْ عَاقِلٍ</b> فِي مَذْهَبِهِ	فِي مَوْضِعِ الظَّاهِرِ مَا أَشِيرُ بِهِ
٧٨٧	وَفِي مَكَانٍ مُظْهَرٍ مَا يُضْمَرُ	وَفِي مَكَانٍ مُضْمَرٍ مَا يَظْهَرُ
٧٨٨	وَمِنْهُ أَسْلُوبٌ لِأَحْمَقِ أَلْفٍ	وَمِنْهُ أَسْلُوبُ الْحَكِيمِ قَدْ عُرِفَ
٧٨٩	وَمِنْهُ مَقْلُوبٌ مِنَ الْمَعْنَى عُهُدٌ	وَمِنْهُ مَقْلُوبٌ مِنَ اللَّفْظِ يَرْدُ
٧٩٠		

ومنه باب الالتفاتِ قد عَلِمَ	وفيه حُلفٌ للحريري قد فُهِمَ
------------------------------	------------------------------

### ذِكْرُ أَقْسَامِ الْإِلْتِفَاتِ

والإلتفاتُ ستةٌ بعدَ الجَمِيعِ	٧٩١	مِنَ المعانيِ أو بيانٍ أو بَدِيعِ
--------------------------------	-----	-----------------------------------

### البابُ السادسُ:

#### في الفعلِ وما يتعلَّقُ به

٧٩٢	فَاعِلِهِ بِهِ تَلْبُسٌ يَقَعُ	الفِعْلُ مِنْ مَفْعُولِهِ كالفِعْلِ مَعَ
٧٩٣	أَرْبَعَةٌ مَقْيَدًا أَوْ مُطْلَقًا	ثُمَّ لَهُ أَوْ مَا بِهِ تَعَلَّقَا
٧٩٤	وَالرَّابِعُ التَّأخِيرُ فِي التَّقْسِيمِ	بِالْحَذْفِ وَالْإِثْبَاتِ وَالتَّقْدِيمِ
٧٩٥	أَوْ غَرَضِ اسْتِعْمَالٍ أَوْ مِقْدَارِ	فاحذِفْهُ للعلمِ أَوْ اختصارِ
٧٩٦	فِي بَابِهِ لَجْمَلَةٍ أَوْ مُفْرَدِ	وَأَثْبَتْهُ فِي تِسْعِ مَضَتْ لِلْمُسْنَدِ
٧٩٧	وَلَاخْتِصَارِ أَوْ لَلاسْتَهْجَانِ	وَيُحَذَفُ الْمَفْعُولُ لِلْبَيَانِ
٧٩٨	أَوْ لِرَعَايَةِ أَوْ التَّوْهِيمِ	ثُمَّ لِعَوْدِ الذِّكْرِ وَالتَّعْمِيمِ
٨٠٠	عَلَيْهِ فِي رَدِّ الْمُخْلِ بِالْبَصْرِ	وَقُدِّمَ الْمَفْعُولُ وَالَّذِي يُجْرُ
٨٠١	تَنَاسُبِ الرَّؤُوسِ فِي الْآيِ اقْتِنَافِي	أَوْ لاهْتِمَامٍ أَوْ لِإِخْلَالِ وَفِي
	إِنْ كَانَ بِالْفَاعِلِ أَوْ مَفْعُولِ	وَسَبِقَ مَعْمُولٍ عَلَى مَعْمُولِ

### البابُ السابعُ:

#### في القصرِ

٨٠٢	منهُ وَضَرْبُ لَيْسَ بِالْحَقِيقِي	القَصْرُ ضَرْبٌ أَوْلُ حَقِيقِي
٨٠٣	قَصْرُكَ مَوْصُوفًا وَقَصْرُ الثَّانِي	وَكُلُّ ضَرْبٍ مِنْهُمَا نَوْعَانِ
٨٠٤		

طُرُقُهُ عَطْفٌ وَأَيْضًا قُدِّمًا	٨٠٥	والنفي واستثناءً أو بآئمة
دَلَالَةُ التَّقْدِيمِ مِنْهَا الْفَحْوَى	٨٠٦	وغيره بالوضع فيها يُرَوَى
وَالْقَصْرُ بَيْنَ الْمُبْتَدَأِ لِمَنْ قَصَرَ	٨٠٧	فيما مضى بلفظٍ إلا والخبر
وَبَيْنَ فَاعِلٍ وَمَفْعُولٍ عُهُدٌ	٨٠٨	وبين مفعولٍ وفاعلٍ يَرِدُ
وَبَيْنَ مَفْعُولٍ وَمَجْرُورٍ قُصِرَ	٨٠٩	وبين مجرورٍ ومفعولٍ شُهِرَ
وَقَصْرُ ذِي الْحَالِ عَلَيْهَا مُطَّرِدٌ	٨١٠	كقصرها عليه فاعكسُ تَسْتَفِيدُ
وَوَجْهُهُ فِي كُلِّهَا التَّفْرِيعُ		بدونه لا يحصل التسويغُ

### الباب الثامن:

#### في الإنشاء

إِنْشَاؤُهُمْ يَبْغَى إِذَا كَانَ طَلَبٌ	٨١١	مطلوبٌ غير حاصلٍ وقت الطلب
فِي خَمْسَةٍ مِنْهَا التَّمَنِّيُّ قَدْ شَمِلَ	٨١٢	بليت مطلقاً وقد يأتي بهل
وَاللَّتَرْجِي مِنْهُ مَوْضُوعٌ لَعَلَّ	٨١٣	ومنه التخصيصُ بعد لو وهل
مَعَ مَا وَلَا الْمَزِيدَتَيْنِ فِعْلُهُ	٨١٤	مستقبلٌ والعرضُ أيضاً مثله
وَحُصَّ بِالتَّوْبِيخِ وَالتَّنَادُمِ	٨١٥	فعلٌ مضى بحرفه المُقَدَّمِ
وَلَوْ لَشَرْطٍ عَلِقَ الَّذِي امْتَنَعَ	٨١٦	لمنع غيره كلو تاب انتفع
وَالثَّانِ الْاسْتِفْهَامُ فِي هَمْزٍ وَهَلْ	٨١٧	وما ولم وكم وأين قد دخل
وَفِي مَتَى وَكَيْفَ مِنْ أَيِّ يُفْرَ	٨١٨	أئى وأيان كمالُ أئى عَشْرُ
وَالْهَمْزُ لِلتَّصْدِيقِ وَالتَّصَوُّرِ	٨١٩	وهل لتصديقٍ بلا تصورٍ
وَمَا وَمَا يَلِيهِ لِلتَّصَوُّرِ	٨٢٠	مع ماله من واجب التصدر
فَمَا عَنِ الْجِنْسِ عَنِ وَصْفٍ يَرِدُ	٨٢١	ولم عن العلة كم عن العدد
أَيْنَ سَوْأَلٌ عَنِ مَكَانٍ وَمَتَى	٨٢٢	عن الزمان كيف عن حال أتى
	٨٢٣	
	٨٢٤	
	٨٢٥	
	٨٢٦	

٨٢٧	وَمَنْ عَنِ أَهْلِ الْجِنْسِ (مِنْ) أَهْلِ الْعِلْمِ
٨٢٨	أَيُّ عَنِ التَّمْيِيزِ إِنِّي مِثْلُ مَنْ
٨٢٩	وَقَدْ يَجِيءُ بَعْضُ هَذِهِ الْكَلِمِ
٨٣٠	تَعْجَبُ تَنْبِيَهُ أَوْ تَقْرِيْرُ
٨٣١	إِنْكَارُ تَوْبِيخٍ وَتَكْذِيبٍ وَفِي
٨٣٢	<b>وَالثَّالِثُ</b> الْأَمْرُ كَأَكْرَمِ عَمْرًا
٨٣٣	صَيَغْتُهُ لَطَلَبِ الْفَعْلِ بِهِ
٨٣٤	إِبَاحَةً تَهْدِيدًا أَوْ تَعْجِيزًا أَوْ
٨٣٥	وَفِي التَّمْنِيِّ وَالتَّحْدِيِّ وَالدُّعَا
٨٣٦	<b>وَالرَّابِعُ</b> النَّهْيُ بِحَرْفٍ وَهُوَ لَا
٨٣٧	وَحَقُّهُ الْفَوْزُ كَفَعْلِ الْأَمْرِ
٨٣٨	وَجَائِزٌ مِنْ بَعْدِ هَذَا الْأَرْبَعَةِ
٨٣٩	<b>وَالْخَامِسُ</b> النَّدَاءُ فِي ثَمَانِيَةٍ
٨٤٠	وَاسْتُعْمِلَتْ صَيَغَتُهُ فِي الْإِغْرَا
٨٤١	<b>تَنْبِيَهُ</b> الْإِنْشَاءُ يَأْتِي كَالْخَبْرِ
	كَقَوْلِهِمْ أَعَادَكَ اللَّهُ لَنَا
	وَقِصَّةُ الْمَأْمُونِ فِي الْجَوَابِ مِنْ
	سَأَلَهُ عَنْ حَاجَةٍ فَقَالَ : لَا
	فَانظُرْ لِعَطْفِ وَأَوْهُ مَا أَحْسَنَهُ
كَمِثْلِ مَنْ حَوَى ابْنَتِي أُمَّ أُمِّي	
أَيْنَ وَكَيْفَ أَيَّانَ مَعَ مَتَى زُكْنَ	
فِي غَيْرِ الْاسْتِفْهَامِ فِي عَشْرِ عِلْمٍ	
وَعَيْدٌ أَوْ تَهْكَمٌ تَحْقِيرٌ	
تَهْوِيلٌ أَوْ فِي الْبَعْدِ أَيْضًا قَدْ يَفِي	
لِيَحْضُرِ ابْنُهُ رُوِيَ بِكْرًا	
مَوْضُوعَةٌ فِي عَشْرَةٍ فَانْتَبِهْ	
تَسْخِيرٌ أَوْ إِهَانَةٌ يَهَا رَأُوا	
وَفِي التَّمَّاسِ وَالرُّضَى عَمَّنْ وَعَى	
جَازِمَةٌ كَالْأَمْرِ كَوْنُهُ عَلا	
لِوَجِبِ أَوْ طَلَبِ فِي الذِّكْرِ	
تَقْدِيرٌ شَرْطٌ جَازَةٌ كُلُّ مَعَهُ	
مِنْ الْحُرُوفِ فَاعْتَبِرْ مَبَانِيَهُ	
وَلَاخْتِصَاصٍ فِي الْكَلَامِ يُجْرَى	
فِي غَالِبِ مِمَّا مَضَى فَلْيُعْتَبِرْ	
وَيَجْمَعُ اللَّهُ الْكَرِيمُ شَمَلْنَا	
يَحْيَى بِنِ أَكْثَمِ بَوَاوٍ قَدْ قُرْنِ	
وَأَيْدِ اللَّهِ الْأُمَيْرِ بِالْمَلَا	
وَلَا تَكُنْ كَالْأَغْبِيَاءِ لُحْنَهُ	

## الباب التاسع:

### في الوصل والفصل

والتَّركُ بينَ الجُمْلَتينِ فَصلٌ	٨٤٢	العطفُ بينَ الجُمْلَتينِ وَصلٌ
وقُصِدَ التَّشريكُ في حكمِ العَمَلِ	٨٤٣	فجُمْلَةٌ في الوصفِ إن حازتْ مَحَلَّ
مثالُهُ زِيدُ يَرى وَيَقْتَدِي	٨٤٤	عَطَفَتِ الأخرى مثلَ عطفِ المُفْرِدِ
فالفصلُ بينَ الجُمْلَتينِ قد حَصَلَ	٨٤٥	وحيثُ لا مُشْتَرِكُ بينَ الجُمْلِ
في طلبِ حيناً وحيناً في خَبَرٍ	٨٤٦	والاشْتِراكُ بينَ كُلِّ يُعْتَبَرُ
وفي مضارعٍ وفي الإسميَّةِ	٨٤٧	كذلكَ في الماضي وفي الفعليَّةِ
وجُمْلَةٌ الفَجَّارِ والجَحِيمِ	٨٤٨	كجُمْلَةِ الأبرارِ والتَّعِيمِ
يكونُ وَصلٌ بالقبولِ أَجْدرًا	٨٤٩	فكُلُّما كانَ اشْتِراكٌ ظَهَرَ
بعدَ اشْتِراكٍ ووضوحٍ يُعْرَفُ	٨٥٠	وفي اختلافِ الجُمْلَتينِ يُعْطَفُ
فغَيْرُ واوٍ لارتباطٍ قد دَخَلَ	٨٥١	وإنْ تَكُ الأولى أتتْ بلا مَحَلِّ
أو نُزِلَتْ كَنَفْسٍ ما قَبْلُ حَصَلَ	٨٥٢	وجُمْلَةٌ وفَصَلُها وفي البَدَلِ
أو أَكَّدَتْ أو قَرَّرَتْ مُعَيَّنَةٌ	٨٥٣	لكونها مُوضِحَةٌ مُبَيَّنَةٌ
كذا لفقْدِ جامعٍ لا تَدْخُلُ	٨٥٤	ليسَ لعطفِ الواوِ فيها مَدْخَلُ
في حالةِ الإفرادِ أو مُؤكِّدَةٌ	٨٥٥	وجُمْلَةٌ الحالِ تُرى مُقَيَّدَةٌ
وغيرُهُ وصفٌ معَ الإثباتِ	٨٥٦	فقيدُها وصفٌ بلا إثباتِ
عدلاً وليسَ نفيُّها بالمُرْتَضَى	٨٥٧	كجاءَ زِيدُ راكباً وهو الرُّضَى
وهي معَ التركيبِ في حالينِ	٨٥٨	والواوِ لا تَدْخُلُ في النوعينِ
فمنعُها حَتْمٌ بلا مُنْازَعِ	٨٥٩	إنْ صُدِّرَتْ بِمُنْبَتِ مُضارِعِ
والحذفِ راجحٌ لكلِّ راوي	٨٦٠	وحيثُ يُنْفَى حازَ ذِكْرُ الواوِ

### البابُ العاشرُ:

### في الإيجازِ والإطنابِ والمساواةِ

أداءً مقصودٍ بما ينقصُ عن	٨٦١	لفظٌ هو الإيجازُ بالتعريفِ عن
وإن يكن أدأؤه بأكثر	٨٦٢	منه فإطنابٌ بتعريفِ جَرَا
وإن يكن لفظُ الكلامِ قد قدرَ	٨٦٣	معناه فهو للمساواةِ اشتَهَرَ
إيجازُهُم على الثلاثِ عُرِفَا	٨٦٤	سلوكُ تضيقٍ بشيءٍ حُذِفَا
أو لسلكِ الضيقِ باختصارِ	٨٦٥	أو لاختصارِ البسطِ والإكثارِ
إطنابُهُم تَمَّنه للتوسيعِ	٨٦٦	أو لاعتراضِ ثم للتوسيعِ
وما مع الإيغالِ والتذييلِ	٨٦٧	والحمدُ لله على التكميلِ

### فصلٌ في المقابلةِ

جاريةٌ من الأتَمِ قائمه	٨٦٨	قاعدةٌ من الرُخَامِ نَائِمه
غاليةٌ رخيصةٌ في العطرِ	٨٦٩	وحَيَّةٌ مَيَّتَةٌ في الوَكْرِ

## الفنُّ التاسعُ: الجواهرُ الحسانُ في علمِ

### البيانِ (٥٠)

تاسِعُها البيانُ في حدِّ عُرِفِ	٨٧٠	إيرادُك المعنى بطُرُقٍ تَخْتَلِفِ
واعلم بأنَّ اللفظَ شيءٌ كالبدنِ	٨٧١	والرُوحُ معناه قَبِيحٌ أم حَسَنٌ
دلالةُ اللفظِ على المعنى تَرِدُ	٨٧٢	بالوضعِ أو بالعقلِ فانقُصِ أو فَزِدْ
	٨٧٣	
	٨٧٤	

على مُسمَّها بوضعِ جاءِ	٨٧٥	مثالُهُ دلالَةُ الأسماءِ
دلالةُ الشيءِ على المفهومِ له	٨٧٦	ثم بعقلٍ في ثلاثٍ مُقبِلَهُ
إذ هو في مفهومِهِ جزمٌ دَخَلَ	٨٧٧	كالسَّقْفِ قُلِّ عَلَيْهِ لفظُ البيتِ دَلَّ
كما على الحائِطِ دَلَّ السَّقْفُ		ثم على الخارجِ أيضاً تَقَفُوا
إلا معَ العقليَّةِ اجعَلَهُ فقطُ		وليسَ في الوضعيةِ الإبرادُ قَطُّ

### باب:

### الحقيقة والمجاز

حَقَّقَهُ والمجازُ ضدَّ المسألة	٨٧٨	إن أُعْمِلَ الملفوظُ في الموضوعِ لَهُ
تعريضُ استثناءً أو جِوارُ	٨٧٩	وهو على سِتِّ قُلِّ إضمارُ
بعضِ على كلِّ بحالِيهِ قُفِي	٨٨٠	إطلاقُ مصدرٍ على ذاتٍ وفي
كإصبعٍ أو كيدٍ مُزادَةٌ	٨٨١	<b>فمرسلٌ</b> خالٍ وذو إفادَةٍ
معَ جامعٍ في ستةٍ تقسَّمتْ	٨٨٢	ثم <b>استعارةٌ</b> بطرفيَّها أَتَتْ
وجهٍ بحسٍّ أو بمعنًى أقبلاً	٨٨٣	فمنهُ مَحسوسٌ لمحسوسٍ على
للعقلِ والعقلُ لحسٍّ يَنعَكِسُ	٨٨٤	ومنهُ معقولٌ لمعقولٍ وحِسُّ
يكونُ حسياً وعقلياً كما	٨٨٥	ومنهُ محسوسٌ لمحسوسٍ بما
شخصٌ بحسنِ الوجهِ والشأنِ عَرَضُ	٨٨٦	تقولُ قد رأيتُ شمساً والغرضُ
طَرَفَيْنِ أو وجهٍ وَحالٍ غَرَضُ	٨٨٧	<b>وهي بتشبيهِه</b> على خمسٍ عَرَضُ
<b>في الطَّرَفَيْنِ</b> ثم عقليَّانِ	٨٨٨	ولأداةٍ <b>فيهِه</b> حَسِيَّانِ
في حسٍّ مشبَّهٍ بِالوَرْدِ	٨٨٩	واختَلَفَا فأولُ كالخَدِّ
بالسَّبْعِ والإنسانِ بِالأمْنِيَّه	٨٩٠	والعقلُ بالحياةِ والمنِّيَّه
معنًى وصورةً وقد تألَّفَا	٨٩١	وأفردا ورُكِبَا واختَلَفَا
	٨٩٢	
	٨٩٣	
	٨٩٤	
	٨٩٥	
	٨٩٦	

٨٩٧	إلى انتهاء الخَمَسِ في <b>المصباح</b>
٨٩٨	<b>ووجهه</b> ما اشتركا فيه على
٨٩٩	وذاك إمّا واحداً حقيقته
٩٠٠	فواحد كالأخذ ورد حسّي
٩٠١	أو كان عقلياً كقوله مثل
٩٠٢	وحكم واحد يُرى حسياً
٩٠٣	ومن أمور كلها حسّي
٩٠٤	<b>أحواله</b> أربعة في العد
٩٠٥	<b>فالحسن</b> في التفضيل بالتمثيل في
٩٠٦	<b>هذي</b> وللتخييل في تأمل
٩٠٧	<b>والفتح</b> في معكوس حسّ الشبه
٩٠٨	وإن تجده وافياً بالقصد
	<b>والغرض</b> المقصود بالمشبه
	<b>فأول</b> بالطرد والعكس جر
	وفي <b>فأصـ</b> بحث إلى المشبه
	<b>ثم الأداة</b> ما به التوصل
	وما حكاها نحو زيد يحكي
على ثمان هُنَّ في <b>المفتاح</b>	
ثلاثة من الوجوه أقبالاً	
أو حكماً أو تعدد الطريقه	
وطرفاه مثله في الحس	
وقمياً خلف بحسن قد شمل	
واصبر على ثان له وهمياً	
حكّت وكالما كلها عقلي	
كالحسن والقبح القبول الرد	
<b>كأنما</b> تركيب حسّي يفي	
<b>كأن صغرى</b> نادر تكمل	
كسلحة جامدة للوجه	
فهو <b>القبول</b> عكسه للرد	
به وإلا خص بالمشبه	
نحو <b>ظلمناك</b> وفي <b>للخثري</b>	
يعود في بيان حاله به	
كاف كأن الشبه مثل يحصل	
عمرواً وفي الأغلب بيت المسك	

### باب:

### الكناية والتصريح

٩٠٩	إخفاءً تصريح هو الكناية
٩١٠	<b>كناية</b> لغير وصف ونسب
٩١١	إمّا لتشويه أو العنايه
	إمّا لمعنى أو معانٍ في الطلّب

كقولك المضيفُ عن زيدٍ وعن	٩١٢	كالشخصِ حيُّ مستوي القامةِ عن
أو أبيضِ الأظفارِ أو كنايةً	٩١٣	للوَصفِ منها عن طویلِ القامةِ
يأتي النجادُ والتي للنسبةِ	٩١٤	دليلاً على اختصاصِ الرتبةِ
وللمقامِ نسبةُ العبارةِ	٩١٥	<b>بالرَّمزِ والإيماءِ والإشارةِ</b>
كذلك بالتعريضِ والتلويحِ	٩١٦	ويُنسبُ الوضوحُ للتصريحِ
هذا هو المطلوبُ في البيانِ		من بعدِ حمْدِ كاملِ المعاني

### فصلٌ:

### في الأضدادِ

وقد أجازَ العلماءُ في الكلامِ	٩١٧	ما هو للأضدادِ منها قد عُلِمَ
كالزوجِ والمولىِ ورا والراحلةِ	٩١٨	قد ألزموا قرينةَ البيانِ له
ونحوُ عززوه راحٍ أو غبَرُ	٩١٩	كذا على كذا حشا أيضاً يُقرَّر

## الفنُّ العاشرُ:

## السَّهْلُ المُنْبَعُ فِي عِلْمِ البَدِيعِ (١٠٥)

عاشرها البدیعُ تحسینُ الكلامِ	٩٢٠	في اللفظِ أو معنًى وإلا بالتَّمَامِ
-------------------------------	-----	-------------------------------------

## القسم الأول:

في أنواع البديع الراجعة إلى اللفظ وهي وظيفة الفصاحة في سبعين نوعاً:

### براعة الاستهلال أو المطلع

براعة للنثر أو نظم عَرْضُ	٩٢١	دلالة ابتدائه على العَرْضُ
---------------------------	-----	----------------------------

التجنيس وهو ثلاثون نوعاً:

### أولها التام وهو المفرد

رُكْنانٍ من نوعٍ بيتٍ يُبْنَى	٩٢٢	واتفقا في اللفظ لا في المعنى
-------------------------------	-----	------------------------------

### المستوفى والجامع

جُزءانٍ من نوعين و اللفظُ اتَّفَقَ	٩٢٣	ومن ثلاثة به بعضُ نَطَقُ
------------------------------------	-----	--------------------------

### المركب والمرفوع

جزءٌ مع اثنين بتركيبٍ يَفِي	٩٢٤	مثلان والثاني بحرفٍ قد رُفِي
-----------------------------	-----	------------------------------

### المفروق والملفوق

مع الثلاث غيرها مفروقٌ	٩٢٥	وباختلاف واحدٍ ملفوقٌ
------------------------	-----	-----------------------

### المضارع واللاحق والمعتل والمُنشابه

عَزَمٌ و حَزَمٌ عاطرٌ وماطرٌ	٩٢٦	نارٌ ونورٌ ناظرٌ وناظرٌ
------------------------------	-----	-------------------------

### المشتق والمطلق واللفظي

فرعانٍ من أصلٍ ومن محوّلٍ	٩٢٧	لفظانِ خطِّ الثَّانِ غيرِ الأوّلِ
---------------------------	-----	-----------------------------------

**الخطيُّ وهو ثلاثةُ أنواعٍ:**

**التَّصْحِيفُ والتَّحْرِيفُ والتَّصْرِيفُ**

مُصَحَّفٌ بِالتَّنْقِطِ والمُحَرَّفٌ	٩٢٨	بالشكْلِ لکنْ بِهِمَا المَصْرَفُ
--------------------------------------	-----	----------------------------------

**الزائدُ والناقصُ وهو على ستةِ أنواعٍ:**

**المُطْرَفُ والمُصَدَّرُ والمُوسَّطُ والمُكْرَرُ**

بحرفٍ او حرفينِ زِدْ مُصَدَّرًا	٩٢٩	واحذفه حشواً وختاماً كُرَّرًا
---------------------------------	-----	-------------------------------

**المُدَيْلُ والمُرْفَلُ**

مَزِيدٌ حَرْفٍ آخِرٍ مُدَيْلٌ	٩٣٠	مَزِيدٌ حَرْفَيْنِ هُوَ المُرْفَلُ
-------------------------------	-----	------------------------------------

**المقلوبُ وهو على خمسةِ أنواعٍ:**

**المُجَنِّحُ والكلِّيُّ والبعضيُّ والمُسْتَوِيُّ والمعنويُّ**

مُجَنِّحٌ كُلِّيٌّ وبعْضِيٌّ مُسْتَوِيٌّ	٩٣١	عَرْضَتْ نَاقَتِي عَلَى الحَوْضِ الرَّوِيِّ
--	-----	---

**المَعْنَوِيُّ وهو على نوعينِ الإضمارُ والإشارةُ**

بَيْتٌ عَلَى المُضْمَرِ دَلَّ المُظْهَرُ	٩٣٢	مِنْهُ وَذُو إِشَارَةٍ لَا يَظْهَرُ
--	-----	-------------------------------------

**التَّقْفِيَةُ وهي أربعةَ عَشَرَ نوعاً:**

**التَّسْجِيعُ والتَّدْبِيحُ**

فواصلُ التقفيةِ التسجيعُ	٩٣٣	ومنهُ ما أدمجَهُ التقطيعُ
--------------------------	-----	---------------------------

### التَّرْصِيعُ والتَّصْرِيعُ

بيتُ تساوى لفظُهُ ترصيعُ	٩٣٤	عروضُهُ كضربهِ تصريعُ
--------------------------	-----	-----------------------

### التَّسْمِيطُ والترديدُ

تربيعُ بيتٍ والأخيرُ قافيتهُ	٩٣٥	في كلمةٍ بخلفٍ معنًى قافيتهُ
------------------------------	-----	------------------------------

### التطريزُ والتنسيقُ

تثليثُ وصفٍ خبرٌ عن جملةٍ	٩٣٦	وكَلِمٌ بالسَّجْعِ مُسْتَقْلَةٌ
---------------------------	-----	---------------------------------

### التشطيرُ والتدويرُ

بيتُ بشطرينِ لكلِّ قافيتهُ	٩٣٧	بيتٌ يدورُ بصدورٍ وافيتهُ
----------------------------	-----	---------------------------

### التجزئةُ والمماثلةُ

بها يُفقى أولُ والثانِي	٩٣٨	أو ماثل الألفاظَ بالأوزانِ
-------------------------	-----	----------------------------

### الموازنةُ ولزومُ ما لا يلزمُ

تخليصُ تفعيلٍ به البيتُ انجلا	٩٣٩	لُزومُ ردِّهِ للروِيِّ مُسَجِّلا
-------------------------------	-----	----------------------------------

صنائعُ البديعيينَ وهي خمسةٌ وعشرونَ نوعاً:

### التشريعُ والتنويعُ

بحرانٍ في بيتٍ هو التشريعُ	٩٤٠	وجمعُ أبحرٍ هو التنويعُ
----------------------------	-----	-------------------------

### التوزيعُ اللفظيُّ والمعنويُّ

لفظيةٌ حرفٌ يُعادُ في الكلِّمِ	٩٤١	والمعنويُّ بأحرفٍ أو بالكلِّمِ
--------------------------------	-----	--------------------------------

### المقطوعُ والموصولُ والمقصورُ والممدودُ

إفرادُ أحرفٍ وحيناً تتصلُّ	٩٤٢	لفظٌ له معنًى بمدٍّ ينفصلُ
----------------------------	-----	----------------------------

### المهمَلُ والمعجمُ والرقطاءُ والخيفاءُ

إهمالُ بيتٍ أو بنقطٍ يمنعُ	٩٤٣	وبالحروفِ عاقبوا أو بالكلِّمِ
----------------------------	-----	-------------------------------

### الكنزُ والتصغيرُ

بيتٌ حوى كلَّ حروفِ المعجمِ	٩٤٤	وفي فُعَيْلٍ خمسةٌ كالأنجمِ
-----------------------------	-----	-----------------------------

### التكرارُ اللفظيُّ والمعنويُّ والتفويهُ

لفظانٍ أو معنًى لمعنى أكَّدا	٩٤٥	وفِعْلٌ أمرٌ عطفُهُ تعدُّدا
------------------------------	-----	-----------------------------

### العكسُ والتبديلُ والمقارنةُ

لفظانٍ والثاني يصيرُ أولا	٩٤٦	نوعانٍ في بيتٍ بدعيٍّ أعملا
---------------------------	-----	-----------------------------

### اشتقاقُ العلمِ وردُّ العجزِ عن الصدرِ

اسمٌ قد اشتقَّ لمعنى من علمٍ	٩٤٧	وكلمةُ الصدرِ بها البيتُ اختتم
------------------------------	-----	--------------------------------

--	--	--

### الإبدال والمواربة والتعطيف

إبدال حرفٍ في مُباحٍ أو هجاءٍ	٩٤٨	لفظُ ابتداءٍ منه لفظُ الصّدرِ جَا
-------------------------------	-----	-----------------------------------

### تشابه الأظرف العروضي والضربي

قافيةُ الأولِ صدرُ الثاني	٩٤٩	وجاءَ في الحشوِ به طرفانِ
---------------------------	-----	---------------------------

### الاكتفاء الكلمي والحرفي

دلالةُ الوجودِ عن محذوفٍ	٩٥٠	من كَلِمٍ في القَوْلِ أو حُرُوفٍ
--------------------------	-----	----------------------------------

### المشجر والمزهر

نظمٌ من النظمِ هو المشجرُ	٩٥١	والنثرُ من نظمٍ هو المزهرُ
---------------------------	-----	----------------------------

### القسم الثاني:

### في أنواع البديع الراجعة إلى المعنى وهي وظيفة البلاغة في خمسين نوعاً: التورية والتورية

كَلِمَةٌ بمعنَيَيْنِ توريّةٌ	٩٥٢	وإن تَزِدَ عليهما فتوريّةٌ
------------------------------	-----	----------------------------

### التوجيه الصناعي واللغوي

ورٌّ بأسماءٍ كُتِبَ أو البشَرُ	٩٥٣	أو كَلِمَةٌ توجيهُها يحكي شَكَرٌ
--------------------------------	-----	----------------------------------

### الاستخدام والتجريد

توريّةٌ عادَ عليها مُضمَرٌ	٩٥٤	ذو صِفةٍ يَخْرُجُ منها آخِرٌ
----------------------------	-----	------------------------------

--	--	--

### التعليلُ والعَجَبُ

تقديمُ علةٍ على حكمٍ وَجَبَ	٩٥٥	خوارقُ العاداتِ في شيءٍ عَجَبُ
-----------------------------	-----	--------------------------------

### المُنَاقِضَةُ

لفظٌ معلقٌ على ما يُمكنُ	٩٥٦	والمُستحيلُ قِصْدُهُمْ لا المُمكنُ
--------------------------	-----	------------------------------------

### نفيُ الشيءِ بإيجابه

إفرادُ ممدوحٍ بوصفٍ قد نُفي	٩٥٧	عن غيرهِ ثُمَّ بِهِ لَهُ تَفِي
-----------------------------	-----	--------------------------------

### التسليمُ والإيضاحُ

تسليمُ مشروطٍ بِلَوْ مِنْ بَعْدِهَا	٩٥٨	لفظٌ مُبَيِّنٌ لِمَا تَقَدَّمَ
-------------------------------------	-----	--------------------------------

### القولُ بالوجِبِ وحصَرُ الجزئيِّ وإلحاقه بالكليِّ

ردُّ كلامٍ بخلافِ القِصْدِ	٩٥٩	نوعٌ بمدحٍ صارَ جنسَ الفردِ
----------------------------	-----	-----------------------------

### التمليحُ والنزاهةُ

إشارةٌ لقصةٍ مشهُورَةٍ	٩٦٠	هجوٌ بلا سُخْفٍ جميلِ الصُّورَةِ
------------------------	-----	----------------------------------

### التَهْكُمْ وهو على قسمينِ

بشارةٌ في موضعِ التحذيرِ	٩٦١	أو رفعةٌ في موضعِ التحقيرِ
--------------------------	-----	----------------------------

## التهجاء في معرض المدح والهزل الذي يراى به الجدُّ

لفظُ هجاءٍ ظاهرٌ بالمدح	٩٦٢	في مَخْرَجِ الهزلِ أتوا بالقَدَحِ
-------------------------	-----	-----------------------------------

## السلبُ والإيجابُ

نفيٌ لشيءٍ من طريقِ أوَّلِ	٩٦٣	والثبَتُ من أُخرى مع المُستقبلِ
----------------------------	-----	---------------------------------

## التفريعُ اللفظيُّ والمعنويُّ

ما النفيِ واجرُّ أفعالِ التفضيلِ	٩٦٤	أو قُلْ كما في حالةِ التَّمثيلِ
----------------------------------	-----	---------------------------------

## التوليدُ وسؤالُ العالمِ عن ما يعلمُ

توليدُ لفظٍ من كلامٍ منقولٍ	٩٦٥	وسوقُ معلومٍ مساقٍ المجهولِ
-----------------------------	-----	-----------------------------

## النظرُ إلى الشيءِ باعتبارِ ما يؤولُ إليه والخطابُ العامُ

مؤخرٌ حقاً لمعنى قُدِّمًا	٩٦٦	ثم خطابٌ دونَ قصدٍ عمِّمًا
---------------------------	-----	----------------------------

## الافتنانُ والاستطرادُ

فتانٌ في بيتٍ كمدحٍ مع هجاءٍ	٩٦٧	تخرجُ من فنٍّ وتقفوا منهجًا
------------------------------	-----	-----------------------------

## المذهبُ الكلاميُّ

إثباتٌ برهانٍ بصدقِ الدَّعوى	٩٦٨	أو قطعِ خصمٍ بدليلٍ يقوى
------------------------------	-----	--------------------------

## الاطرادُ وإرسالُ المثلِ

أسماءُ أبناءٍ لممدوحٍ تَفِي	٩٦٩	قولٌ بحكمةٍ على وقفٍ يَفِي
-----------------------------	-----	----------------------------

الإفراطُ في وصفِ الشيءِ وهو على أربعةِ أقسامٍ:

المبالغةُ والإغراقُ

وصفٌ بممكنٍ قريبِ العادةِ	٩٧٠	وصفٌ بممكنٍ بعيدِ العادةِ
---------------------------	-----	---------------------------

الغلوُّ والإيغالُ

بمستحيلٍ أو بـلـو أو كـاداً	٩٧١	صدّرُ كأنَّ و أقفُ معنى زاداً
-----------------------------	-----	-------------------------------

استفهامُ المتعجبِ والكلامُ الجامعُ

بكيفَ أو بما يكونُ وارداً	٩٧٢	وبيتٌ وعظٌ يجمعُ الفوائدَ
---------------------------	-----	---------------------------

السهلُ الممتنعُ واجتنابُ ما يُتطيرُ منه والبسطُ

سهولةٌ مع امتناعٍ واردهِ	٩٧٣	تحسينُ فـألٍ أو مزيدُ فائدةِ
--------------------------	-----	------------------------------

الإعجازُ والإيجازُ

فأتوا بسورةٍ مع الإعجازِ	٩٧٤	والحذفُ أو قصرٌ من الإيجازِ
--------------------------	-----	-----------------------------

الإشارةُ والمساواةُ

بـكـلمةٍ إلى كثيرِ المعنى	٩٧٥	قولٌ تساوى لفظه والمعنى
---------------------------	-----	-------------------------

الإيهامُ والمراجعةُ

محتَمِلٌ للمدحِ والذمِّ مَعَا	٩٧٦	ثمَّ سؤَالٌ وجوابٌ جُمَعَا
-------------------------------	-----	----------------------------

### أسلوبُ الحكيمِ وأسلوبُ الأحمقِ

ردُّ جوابٍ يسوَى المقصودِ	٩٧٧	أو بكلامٍ فاجرٍ مردودٌ
---------------------------	-----	------------------------

### التشبيهُ والاستعارةُ

إلحاقُ شيءٍ بسواهٍ في صِفَه	٩٧٨	وسمُّ ما يخفى ببادٍ في الصِفَه
-----------------------------	-----	--------------------------------

### الترقيُّ والتنزُّلُ

ترقيُّ بأوصافٍ على التوالِي	٩٧٩	وانزلُ بترتيبٍ من المَعَالِي
-----------------------------	-----	------------------------------

### القسمُ الثالثُ

في أنواعِ البديعِ الراجعةِ إلى اللفظِ والمعنى وهي وظيفةُ الفصاحةِ والبلاغةِ في ثمانينَ نوعاً:

### المخلصُ والإردافُ

تكونُ في فنٍّ ومنه تننقلُ	٩٨٠	لفظٌ على معناه لفظٌ يشتملُ
---------------------------	-----	----------------------------

### الالتفاتُ المؤتلفُ والمختلفُ

غِبُّ واحكُ خاطبُ ثم خالفُ وائتلفُ	٩٨١	لواحدٍ وبعضُهُمُ بهِ اختلفُ
------------------------------------	-----	-----------------------------

### الترتيبُ والتوهيمُ

وصفٌ على الولاِ لذاتٍ قُسمَا	٩٨٢	وكلمةٍ فيها كأرضٍ وسَمَا
------------------------------	-----	--------------------------

## التدبيحُ والتفسيرُ

يُكْنَى بِالْوَانِ تَوَالَتْ فِي نَسَقٍ	٩٨٣	بَيْتٌ مُفسِرٌ لِبَيْتٍ قَدْ سَبَقَ
---	-----	-------------------------------------

## الإبداعُ والاتساعُ

تَكَاتَرُ الْأَنْوَاعِ فِي بَيْتٍ حَسَنٍ	٩٨٤	وَبَسْطُ تَأْوِيلٍ لِمَا فِيهِ سَكَنٌ
--	-----	---------------------------------------

## الفرائدُ والمُزاوجةُ

كَلِمَةٌ نَصِيحَةٌ بَعْدَ الْكَلِمِ	٩٨٥	شَرْطٌ مَعَ الْجِزَاءِ فِي بَيْتٍ نُظِمَ
-------------------------------------	-----	--

## التفصيلُ والتنكيثُ والكنايةُ

تَقْطِيعُ كَلِمَةٍ لِمَعْنَى قَصْدِ شَيْءٍ	٩٨٦	لِنُكْتَةٍ وَتَرْكُ تَصْرِيحٍ بِشَيْءٍ
--	-----	--

## العنونةُ والمدحُ في معرضِ الذمِّ

تَكَرَّارٌ عَنِ فِي الْمَدْحِ صَاعِدًا وَلَا	٩٨٧	تَنْفِيٍّ وَيُسْتَثْنَى بِمَدْحٍ بِالْوَلَا
--	-----	---

## اللفُّ والنشرُ المُرتبُ والمُشوشُ والمُقدَّرُ

شَيْئَانِ أَوْ أَشْيَا فِي التَّفْسِيرِ	٩٨٨	رَتَّبَ أَوْ أَعكَسَ ثُمَّ فِي التَّقْدِيرِ
---	-----	---

## المطابقةُ المقابلةُ

لِغْطَانِ مِنْ نَوْعٍ وَهَذَا ضِدُّ ذَا	٩٨٩	تَقَابُلِ الْأَشْيَا بِعَكْسٍ يُحْتَدَا
---	-----	---

## المشكلةُ وسلامةُ الاختراعِ

ذِكْرُ لِلشَّيْءِ بِلْفِظِ غَيْرِهِ	٩٩٠	إِتْيَانُ مَعْنَى لَمْ يَكُنْ لَغَيْرِهِ
-------------------------------------	-----	--

### جمعُ المؤنثِ والمختلِفِ

قَوْلُ يَسَاوِي اثْنَيْنِ فِي الْمَدِيحِ مَعُ	٩٩١	قَصْدِ مَزِيدٍ وَاحِدٍ ثُمَّ جَمَعُ
---	-----	-------------------------------------

### التسهيْمُ والتَمَكِينُ

تَقْدِيمُ مَا عَلَى خْتَامِ الْبَيْتِ دَلُّ	٩٩٢	وَجُودُ قُوَّةٍ بِهَا الْبَيْتُ كَمَلُ
---	-----	--

### الرجوعُ والإدماجُ

ذِكْرُ شَيْئاً ثُمَّ عَنْهُ تَرْجَعُ	٩٩٣	وَعَرَضُ أَدْمَجَ عَنْ مَنْ يَسْمَعُ
--------------------------------------	-----	--------------------------------------

### اللُّغْزُ

شَيْءٌ أُرِيدَ جِيءَ فِي تَعْبِيرِهِ	٩٩٤	بِمَا يَدُلُّ لَفْظُهُ عَنْ غَيْرِهِ
--------------------------------------	-----	--------------------------------------

### التعديِدُ والاستنباعُ

تَكَرَّارُ أَسْمَاءٍ أُفْرِدَتْ مَعُ عَاطِفٍ	٩٩٥	اتِّبَاعُ مَدْحٍ لِمَدِيحٍ سَالِفٍ
--	-----	------------------------------------

### الاحتِراسُ والاشْتِرَاكُ

تَخْلُصٌ مِنْ مُوْهَمٍ أَوْ كَلِمَةٍ	٩٩٦	بِمَعْنَى بَيْنِ أَعْقَبَتْ بِتَرْجَمَةٍ
--------------------------------------	-----	--

### النوادرُ والعنوانُ

مَعْنَى غَرِيبٌ فِي كَلَامِ النَّاسِ قَلُّ	٩٩٧	لَفْظٌ مَكْمَلٌ عَلَى الْأَخْبَارِ دَلُّ
--	-----	--

--	--	--

### مراعاة التّظير والتعريضُ

ورودُ شيءٍ مع ما يناسبه	٩٩٨	وَكَنَّ عَنْ شَيْءٍ وَأَنْتَ طَالِبُهُ
-------------------------	-----	--

### التغليبُ والتخييرُ

لفظٌ على اثنينٍ لمعلومٍ رجحُ	٩٩٩	فِي كَلِمَةِ الضَّرْبِ بِمَعْنَى قَدْ وَضَحُ
------------------------------	-----	--

### التمنّي والترجّي والتفضيلُ والتعجّبُ والطاعةُ والعصيانُ

بليتَ أو لعلَ أو بأفعلا	١٠٠٠	أَوْ زِدُهُ مَا خُلِفَ الطَّبَاقُ لِلْعَلَا
-------------------------	------	---

### الاستثناءُ والاستدراكُ والتمييزُ والترخيمُ

خرَجَ بِإِلَّا وبلكنَ عَطَفَا	١٠٠١	وَانصِبْ بِهِ واحذفْ لمعنى طرفًا
-------------------------------	------	----------------------------------

### التوشيحُ والمغايرةُ والاعتراضُ والقسمُ

تفسيرُ ما نُثِّيَ أو مدحٌ وذمٌ	١٠٠٢	وجملةٌ في الحشوِ فخرٌ في القسمِ
--------------------------------	------	---------------------------------

### التذليلُ والتتميمُ والتكميلُ

تحقيقُ سابقٍ بجملةٍ تلي	١٠٠٣	تتميمٌ ناقصٌ وفي معنى يلي
-------------------------	------	---------------------------

### مالا يختصُّ بنوعٍ واحدٍ من البديعِ وهما نوعانُ:

### التهذيبُ والتأديبُ والتوشيحُ

تنقيحُ نظمِ البيتِ في تركيبه	١٠٠٤	لفظٌ مؤهَّلٌ لما يأتي به
------------------------------	------	--------------------------

--	--	--

### الاستقامة وهي على خمسة أقسام

لفظٌ ومعنى مع نظيرٍ يأتلفُ	١٠٠٥	واللفظُ أو معنى بوزنٍ قد أُلِفَ
----------------------------	------	---------------------------------

### المباينة وهي على ستة أقسام

الجمعُ والتفريقُ والتقسيمُ أو	١٠٠٦	جمعٌ وغيرُهُ على خُلفٍ رَأوا
-------------------------------	------	------------------------------

### السرقَاتُ الشعرِيَّةُ وهي على تسعة أقسامٍ:

#### النسخُ والسلخُ والمسخُ والفسخُ

أخذٌ لقولٍ ثم أخذٌ معنى	١٠٠٧	أو قلبُ حُسْنٍ أو قبيحٍ المعنى
-------------------------	------	--------------------------------

#### الانتحالُ والإلمامُ والاحتذاءُ

أخذٌ لبعضٍ أو لغالبٍ يفي	١٠٠٨	في واحدٍ الفئتينِ عن شخصٍ قُفي
--------------------------	------	--------------------------------

#### العجزُ والتقصيرُ والمفاضلةُ والاستحقاقُ

تقصيرُ ثانٍ أو فضلٌ من سَبَقَ	١٠٠٩	وإن عَلا عليه فالثاني أحقُّ
-------------------------------	------	-----------------------------

### المنسوخاتُ النَّظْمِيَّةُ وهي على ثلاثة أقسامٍ:

#### التضمينُ والإبداعُ والاستعانةُ

ربيعُ بيتٍ أو بنصفِ بيتٍ	١٠١٠	مشهورٌ أو نبّهٌ وكلُّ البيتِ
--------------------------	------	------------------------------

### المنسوجاتُ النَّثْرِيَّةُ وهي على ثلاثة أقسامٍ:

## الاعتباسُ والعقدُ والحلُّ

نظمُ القرآنِ والحديثِ والأثرُ	١٠١١	والفقهِ والحكمةِ نظمٌ يُنتَثَرُ
-------------------------------	------	---------------------------------

مالا يُعدُّ سرقةً ومالا يُعدُّ عجزاً وهما نوعان:

## المواردُ والتحويلُ

واحكمُ لماضٍ في اتفاقِ اثنينِ في	١٠١٢	نظمٍ ومن نظمك حَوَّلَ تَقْتَفِي
----------------------------------	------	---------------------------------

## الانسجامُ والاتفاقُ والاتباعُ

سهولةُ اللفظِ اتفاقِ الواقِعَةِ	١٠١٣	زيادةُ تحسُّنٍ في المُتَابَعَةِ
---------------------------------	------	---------------------------------

## الترجمةُ وهي على سبعةِ أقسامٍ

مفهومُ حالِ الشيءِ نوعُ الترجمةِ	١٠١٤	بغيرِ لفظٍ او بلفظٍ مُفهِمَةٍ
وفي اصطلاحِ واحتمالِ التسويةِ	١٠١٥	واعدُدُ او استشهدُ وورخُ تسميةِ

التسميةُ وهي ستةَ عَشَرَ قسماً ثمانيةٌ منها للبشرِ وثمانيةٌ للكتبِ

## أما التي للبشرِ فهي

محمودةٌ مسعودةٌ مكذوبةٌ	١٠١٦	صارقةٌ قبيحةٌ محمودةٌ
وجملةٌ خيريةٌ شريةٌ	١٠١٧	مُضَافَةٌ مَوْضُوحَةٌ رَفِيعَةٌ

## وأما التي للكتبِ فهي

جَرَّدُ أَضْفِ صِفِ خُصِّ نَاسِبِ	١٠١٨	خَالِفٌ وَطَوَّلُ شَاعَ تَبَيَّنُ يَفِي
واعطِفْ		

## حُسْنُ الطَّلِبِ وَحُسْنُ الْخِتَامِ

والْحَمْدُ لِلَّهِ وَقَدْ تَمَّ الْكَلَامُ	١٠١٩	قَصْدُ بَلَا كَشْفٍ وَإِفْهَامُ الْخِتَامِ
وخمسةُ التاريخِ وهِيَ نُخْبَةُ	١٠٢٠	فِي أَلْفِ بَيْتٍ غَيْرِ نَظْمِ الْخُطْبَةِ
فِيهَا لِطَالِبِ حَوَاهِلُ لُبِّهِ	١٠٢١	مِنْ كِلِّ عِلْمٍ عَيْنُهُ وَقَلْبُهُ
وَرَحْمَةٌ فِيهَا قَبُولُ الْمَعْذِرَةِ	١٠٢٢	شَرْطِي عَلَيْهِ دَعْوَةٌ بِالْمَغْفِرَةِ
نَظْمَتْهَا بِالْمَسْجِدِ الْحَرَامِ	١٠٢٣	وَنِعْمَةٌ بِالْخَيْرِ فِي الْخِتَامِ
نَظْمَتْهُ مَصْلِيًّا مَسْلَمًا	١٠٢٤	فِي مَكَّةِ فِي عَامِ طَيْبِ ضَمَّ مَا

تَمَّ الْكِتَابُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى جَمِيعِ نِعَمِهِ