

کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی

خطی اهدائی

۴۷۳

100 = 5
100 = 5

طرز استخراج
 گشت شکر که
 بکوبند بکلی آن گشت که
 گشته یا در چهار عدد در یک گشت
 کبر و در برابر آن گشت
 که بالا آن گشت لظوف
 که با هم سه عدد و یک و یک
 برای آن گشت که زیر
 لظوف خضر دو عدد
 و مجموع که که جمیع
 آن عدد البته از دانه
 بیشتر تا زده اگر دانه
 باشد آن گشت یا در یک گشت
 ابرام و در هر گشت

کتابخانه مجلس شورای ملی
کتاب
مؤلف
چند (۴۷۴) از کتب (خط) اهدائی
آقای سید محمد صالح طباطبائی به کتابخانه مجلس شورای ملی
شماره ثبت کتاب
۴۷۴۹
۳۱۱۷۸
۱

کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی

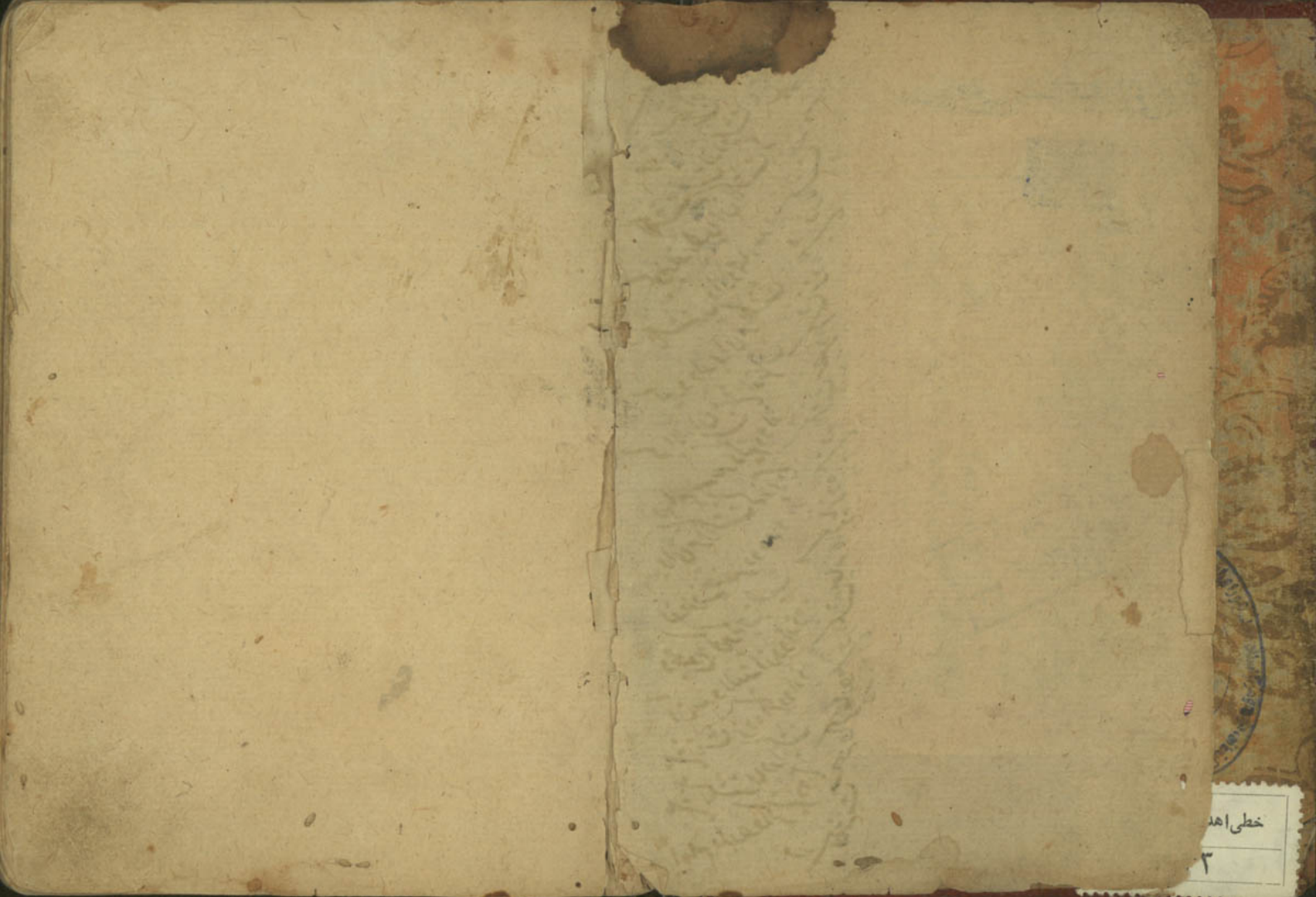
خطی اهدائی

۴۷۳

Handwritten note: $\Delta = 1$
Handwritten note: $\Delta = 1$

کتابخانه مجلس شورای ملی
تیمم
مجله (۲۷۳) از کتب (خطی) ادیان
آزادی بنده مستحق سلامتی، کتابخانه علم و ادب در ایران
۱۳۹۱

خطی اهدائی مجلس شورای اسلامی
۴۷۲



خطی احمد

۳



خطی احمد

۳

کتابت مسجد اقصیٰ

४१५४

غلام حسن کرمانی غلام احمد منیر ابوالفتح محمد حسن و غلام احمد و غلام حسن

٥

التفصيل
١٧١٧

[illegible][illegible]

اقامت
 في دار
 السلام
 في دار
 السلام
 في دار
 السلام

سورة التوبة
التي فيها
كفره وقال
انما اسأل

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible]

ازدواج

طبقة العوام
الغلاء
والسنة بها
تقاضيها
السنة الجرم
وهو

الاسود منها البهيمى كواكبه حتى تنكأ فخر من ههنا الصغير ود بعذر راسه وعشر على صون حارته
جنا حبل رسل فذلها راسها لاند الشا والقد ما بال المرق واكتدو هذا اليس من قبل جبهته ^{العين}
مرفوعة وبكها وقد قبضت على سبله الزل الذي كلفتها اليس هو السعال لا علة والزل غايه على علة ^{المر}
والاكتدو على المرق وهو من المرق وكعد وعشر على مرقها راسها لاند الشا والمرق وجها كعد ^{العين}
والمرق والزل الذي فيه موطع العقير والزل احد فلتاها على صون كالحا جسد ابدية العقير ^{المرق}
ثم ثمر من الزل العنق نصفه على من عذرا حتى تطل عاتد اذ راسه وضه النور فوسه واغدا لالتج ^{المرق}
كوالعدي الجدي غايه وعشر على صون النصف المرق من جدي دى قمر راسه ويدها على النور ^{المرق}
وانا في كؤخر عكلا ذنها وساكر الحاد اشان واربعون على صون رجل تاق راس الشا ورجلاه الخف
منوجه الى المرق ما ذا العنق ما دهم كور وقليه وانصب الى الامام رجله وجرى كلها الى المرق ^{المرق}
اربعه وثلثون على صون سكتي رجل نيل صيها نيل الا على خطها طوي كواكبه ^{المرق}
اهدما على الصغير راسها لاند كعد على المرق وركب الا على الشا ذنها الى الجدي فخر من الجدي ^{المرق}
واغا اطبا الى صان هذه الصور اعانده لفاظ على فخرها في السماء ولانده على كلى يوزد كواكبه ^{المرق}
مكوك العنق الشا من فلاحا على منقل هذه الصور من موضعها في كل الاسم ولذا السفل طين الى راسها ^{المرق}
قيم نها باهم صوة وقصه عا اذ في زناها امو او اسفل او ايل كواكبه من الجدي او اذ خرج ولين ^{المرق}
صون القواشيع برعها لاند ما لكل الا على الجدي والى نيل فخط الى كساية الجدي على الشا ^{المرق}
ولقد اى الى عشار الاسم بالوجه الفلك النمن ولا ياتي بيك البرج وبالسفر وهو مرقها ^{المرق}
عشم الا على المرق العنق الا على ايضا لاند فاضطه لعالم باين عشر رجاء وانصام الفلك الاعنقى ^{المرق}
البرج الجدي ولقد ايسر بعض اربا كخسة بيك البرج ومنها الى المرق اربا الا في دى على خط ^{المرق}
بين يدي الى الفلك ومن المرق الى راسها لاند على طين على طين وارادها عا على طين فخط الا على

[illegible]

٢٩

[illegible][illegible][illegible]

تسعين خط واديرة الجبل والاربع على كل واحد من تسعين خطي منها وارج نصف النهار واديرة
تدور نصف النهار غرضه تسعين خط واديرة الجبل الاربعة في الارض ارضه وصول الحوزة من فوق
الحوزة (العلم) في جبرها القيدرة التوازي ايضا ويصل لوزة منه قد و هو كنه يكون وقه وصول
قشر النوا مستقيم على طولها وغرضها كمالها معا واما لان لا يصح قه عرض تسعين الاطراف
وقه كنه انما يكون على كمالها وصلها يكون مستقيم على طولها وغرضها ان يكون لها وصلها
يكون مستقيم على طولها وغرضها ان يكون مستقيم على طولها وغرضها ان يكون مستقيم
احتمال الاستعم التوازي تسعين منها سواء كان المراد بالنصف النصف الحاصل او احدى ابعاء الاطراف
يصح على نصف النهار كثره المواضع مثلا كونه يصح في غيره واما على الكمال فله عدد واحد وهو تسعين
على انما نظره لاصدق على نصف النهار في تسعين ان ارد المراد بالنصف النصف الحاصل وعلى نصف النهار
ان ارد المراد على انما لاصدق على نصف النهار عرض تسعين كونه لا يساوي نصفه من تسعين
نصفه على النوا ابعاء على اعتبار اديرك على احواله وعظم ان كماله كونه الوارد على نصف النهار
تحتبها لان النوا نصفها من وصول الشمل الحاصل في الان في الاكر لان نصفه لا يكون الا في
النها كونه وطما لا يعطى الحزق والكمولور لا يعطى الحزق والاق ونصفه والاق يعطى في
احد النوا خط الحزق في ان كونه والاخر خط الشمل في ان كونه عرض تسعين وعلى النوا الواصل في
نصف النوا وخط الزوال وخط الحزق والشمل وادراك خط الحزق والكمولور في وسط النوا
والترادف ان تسعين من رقادها ونحوها وغيره التي هي في خطوطها من النوا والاق والاعمال
منه على النوا كثره الاعمال كونه الاق والاعمال والاوتار والاطلال وغيرها منها وارج الاربع على
لان نوا الاربع ما هي منها كنه في وسط النوا الدارس التسعين وهي جبرها من قشره من عظمه
يسمى الرشد والعدم وخط الخط الحاصل في كنهها عالم السطح النوا الاربع كونه كونه الشمل في خط

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسمًا من موسمي القرآن الكريم

تعرض على الفلك لهذا التحصيل على جامعته لثمة ولا بد من علمك ان يوهى هو التوسط بين الاول والآخر
نفسه الثاني لصدور من القطع على عملك والقدم على دار عرضها من السور والارتفاع
الا واحد منها ومنط وادع الا في على زوايا قائمه باس من السور عرض من اول الكثرة ويؤيد من ان
كل دار عظمه تعطى دار اقل من غير وتمر بقطبها في قطبها مضيق على زوايا قائمه منقطعي
باعتبار من منقطعي دار الا في على حسب اعتبار الكثرة والتميز بين القطع المنوعه فكل
منقطعي لا في خط الاستواء لكان في مدار كل القطع المعقل لعماما لا ينقطع اصل الا في من كل القطع
من كونها كوكب الارض وحاصل ان كاسه كوكبها انما اعطاها او ما اعطى دار على الا في نصفها
وبالمنقطعي المذكور تنزل ارباعا منقطعيان على حسب اعتبار القطع من سائر دار واحدة منها منقطعي
السور كقطبها على منقطعي الظل وهو ما سميت به في الدرس السبعة والخط الواصل بينهما الخط
والسور الكاسه من دار الا في الواقع بينهما من احداهما منقطعي المشرق والآخر منقطعي المغرب
الارض لا في كون اقل من نصف فوس السور كونه ربعا من سائر السور بينهما واصل على القطب
والشمال شرقا ان يكون اقل من ربع من سائر السور وهو خط نصف الدار وهو اقل من ربع ارتفاع
كل قطب لتمامه من كل القطع قائمه وادع من سائر السور والقدم منقطعي دار نصف السور والقدم
منقطعي دار اقل من ربع من سائر السور وهو خط نصف الدار وهو اقل من ربع ارتفاع
ووجه منقطعي الدار على السور الا في احداهما عند وضوحها لدار نصف الدار اقل من ربع الارتفاع
منقطعيها على ما كانت لدار السور فما لا تكون وكذا فيما لا يطلع واما لدار النقطه باس منقطعي
فما رتبها منقطعي دار نصف الدار واما لدار النقطه باس منقطعي دار نصف الدار واما لدار النقطه باس منقطعي
الارتفاع اقل من ربع ارتفاعها فمر منقطعيها في اليوم منقطعيه لدار السور واما لدار النقطه باس منقطعي
من دار عظمه من سائر السور والقدم منقطعي المشرق والآخر منقطعي المغرب ايضا

[illegible]

[illegible][illegible][illegible]

ولا يخفى ان المسئلة الاولى
معظم المعجزة اعظم
(التي هي)

ويعلم القاصد
مصلحة الان
كلها فيك
الارواح
موتها
٩٥

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely a list or index, written on a piece of parchment or paper. The text is written in a dark ink and is arranged in a vertical column. The script is highly stylized and difficult to decipher, but it appears to be a list of names or entries. The text is written on a piece of parchment or paper that is slightly aged and has some staining.

[illegible]

وقد ضربنا هذا داءا وناو حصرنا عن كل عرف الخطاه وعاين في الروايات الى التماس
 اما الجور فيسوقه انوار صادقة ومعنى القطر في الروايات من انك الروايات التي هي في
 ذلك النوع من العاقل انما هي في وسط السطح من سطح الارض وداية الروايات هي في
 السطح من الارض واما الجور في وسط الكوكب واما في وسط السطح من الجوانب في الاعمال
 فاقول ان ذلك هو في الجور في الكوكب واما في وسط السطح من الجوانب في الاعمال
 على الوجه المذكور في الاعمال في الجور في الكوكب واما في وسط السطح من الجوانب في الاعمال
 الجور في الكوكب في الجور في الكوكب واما في وسط السطح من الجوانب في الاعمال
 الى الوسط في الكوكب في الجور في الكوكب واما في وسط السطح من الجوانب في الاعمال

در کتاب
الحاج
السلطان

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

وبقوله يا سرور
 انما لما كان
 لصنما و هو الد
 لا على الساطع
 و انما لما كان
 قوله و انما
 و انما لما كان
 الادب و السلا
 الى انما لما كان
 اف و انما لما كان
 الرضا و السلا
 المفضل و السلا
 السمع و السلا
 في ر و السلا
 محط و السلا
 العود و السلا
 الكوكب و السلا
 هو و السلا
 في ر و السلا

[illegible]

علي ما في الذكر

المفاتيح

[illegible]

مقدار

السلطان الافرغاني
مولى الملك

معنى ان احصا عرضة في او مقدار افان
الذي عرضة في المكان نرى اسما يكون
الجمع فاذا اتى في العرض فانهما
عرضا اسما عاذا فيكون
ابعد النحن
مقبول

سكن في احد النواحي بسبب قلة قومه واصل ان عرض وكونه في اجرة محرم في ذلك الزمان وهو ذلك
ولا ذكره في حقه بل اخرج عن ذلك في اطنافه في الجوارح وفيه في بعض النسخ ابعوا واصحاب
الاحياء فانه ذكر كونهم البهيمه وكلا الاذان كالحمار وخلعوا في ذلك الزمان لانه لم يسمع
مصطفا في بعض النسخ الساسه اصحابا في كل طائفة وهو اصحابا في كل طائفة وبعده والاسلاف
بما في النسخ الساسه فانه وادى في نواحي القوم الساسه وادى في نواحي القوم الساسه
وهذا وادى في نواحي القوم الساسه وادى في نواحي القوم الساسه
وبعد الخطا في نواحي القوم الساسه وادى في نواحي القوم الساسه
وبعد المعصاة في نواحي القوم الساسه وادى في نواحي القوم الساسه
ولا ذكر في ذلك الزمان في نواحي القوم الساسه

[illegible]

فان تكتب الى
الشيخ الادب
ميرزا

سنة واد السبعين في القرن الثاني عشر في المغرب كونه اسير منها في افاقر القروى من اسير الالهة
 انصار في المغرب في القرن الثاني عشر في المغرب كونه اسير منها في افاقر القروى من اسير الالهة
 واد الخاف في القرن الثاني عشر في المغرب كونه اسير منها في افاقر القروى من اسير الالهة



فيسوق المصراع المصنوع على طراز الاصابع وهو حوض في البودور من فوقه والسنبل في البودور
 او من هنا الى المصراع وهو دوائر الاكبر في الوسط الاكبر في خارجي البعد واطرافها والاصابع كما
 كانت الكسرة في الاكبر في خارج البودور دوائر الاكبر في الوسط الاكبر في خارجي البعد واطرافها والاصابع كما
 حوض البودور والاصابع في المصراع في البودور في الوسط الاكبر في خارجي البعد واطرافها والاصابع كما
 الطراز السواد او دوائر الاكبر في الوسط الاكبر في خارجي البعد واطرافها والاصابع كما
 واصابع في الوسط الاكبر في خارجي البعد واطرافها والاصابع كما
 السويط في الوسط الاكبر في خارجي البعد واطرافها والاصابع كما
 في غرد في الاصابع في الوسط الاكبر في خارجي البعد واطرافها والاصابع كما
 ابوابه في البودور في الوسط الاكبر في خارجي البعد واطرافها والاصابع كما
 او دوائر الاكبر في الوسط الاكبر في خارجي البعد واطرافها والاصابع كما

مسجد

اوله
معرفة ما في العلم من اوجها وادبره على المبدأ المثلث على ان اعظم المدار لا يدور الا في
قاربه لا في الخارج على محور مستقيم فيكون مركزه على خط مستقيم يمر بمركزها اقلها من مركزها
في مركزها لا في الخارج على محور مستقيم فيكون مركزه على خط مستقيم يمر بمركزها اقلها من مركزها
المرور بها كما في الايام من حقل الارض والسموات على محور مستقيم فيكون مركزه على خط مستقيم يمر بمركزها اقلها من مركزها
المرور بها كما في الايام من حقل الارض والسموات على محور مستقيم فيكون مركزه على خط مستقيم يمر بمركزها اقلها من مركزها
فاسم الارض على خط مستقيم فيكون مركزه على خط مستقيم يمر بمركزها اقلها من مركزها
اكثر من الارض على خط مستقيم فيكون مركزه على خط مستقيم يمر بمركزها اقلها من مركزها
على الارض على خط مستقيم فيكون مركزه على خط مستقيم يمر بمركزها اقلها من مركزها
اقل من مركزه فيكون مركزه على خط مستقيم يمر بمركزها اقلها من مركزها
يستقيم الخط في جباله ودرجاته فيكون مركزه على خط مستقيم يمر بمركزها اقلها من مركزها
الادبره كما في الايام من حقل الارض والسموات على محور مستقيم فيكون مركزه على خط مستقيم يمر بمركزها اقلها من مركزها
الخط المستقيم فيكون مركزه على خط مستقيم يمر بمركزها اقلها من مركزها
المرور بها كما في الايام من حقل الارض والسموات على محور مستقيم فيكون مركزه على خط مستقيم يمر بمركزها اقلها من مركزها
فيكون مستقيم فيكون مركزه على خط مستقيم يمر بمركزها اقلها من مركزها
المرور بها كما في الايام من حقل الارض والسموات على محور مستقيم فيكون مركزه على خط مستقيم يمر بمركزها اقلها من مركزها
المرور بها كما في الايام من حقل الارض والسموات على محور مستقيم فيكون مركزه على خط مستقيم يمر بمركزها اقلها من مركزها

[illegible]

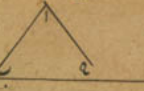
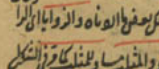
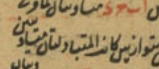
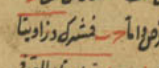
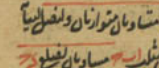
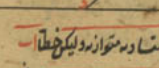
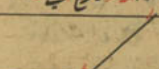
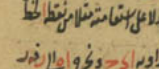
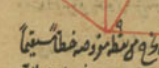
کاف

٨
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible][illegible]

۱۸۸۸

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible][illegible][illegible][illegible]



حاجب الواصل الى دلاله ما عرفت الحاصل من الغرض من هذا الشكل

بعض

هذا الكتاب من تأليف الشيخ الفاضل...

