

اسرار نشانه ها



از نظر حقوقی دفینه چیست؟

دفینه مالی است که در زمین یا بنایی دفن شده و طبق ماده ۱۷۳ قانون مدنی بر حسب اتفاق و تصادف پیدا می شود و چنانچه مالک آن معلوم نباشد به موجب ماده ۱۷۴ همان قانون ملک کسی است که آن را پیدا کرده است.

ماده ۱۷۵- اگر کسی در ملک غیر دفینه پیدا نماید باید به مالک اطلاع دهد اگر مالک زمین مدعی مالکیت دفینه شد و آنرا ثابت کرد دفینه به مدعی مالکیت تعلق می گیرد

ماده ۱۷۶- دفینه که در اراضی مباحه کشف شود متعلق به مستخرج آن است

قوانین مربوط به میراث فرهنگی

۱- انجام هرگونه حفاری و کاوش به قصد به دست آوردن اشیا عتیقه و آثار تاریخی مطلقاً ممنوع است...

۲- در صورت کشف عتیقه کاشف مکلف است در اسرع وقت آن را به نزدیکترین اداره فرهنگ و آموزش عالی ارائه دهد و...

۳- منظور از اشیا عتیقه اشیایی است که بر طبق ضوابط بین الملل یکصد سال یا بیشتر از تاریخ ایجاد یا ساخت آن گذشته باشد

قبل از هر چیزی نشانه های دفینه را بشناسیم :

نشانه (علم کتبه) : روشی برای رمزگذاری می باشد. رمز گذاری ای که برای حفاظت وسایل پنهان کرده، از خطرات، مفید بوده که بعداً میتوان آن را برداشت.

به همراه تدبیرش، نوعی زبان برای فهماندن می باشد. اینها به صورت حکاکی، برآمدگی و رنگ کردگی به تاریخ امروزه رسیده اند. هر شکلی که بر تخته سنگ اعمال میشود، حتماً یک معنایی دارد. هیچ تلاشی بدون معنا انجام نمی شود. البته هر حکاکی (شکل) بر روی تخته سنگ، به معنای دفینه نمی باشد. به صورت مستقیم دفینه را نشان نمی دهد. این را فراموش نکنیم.

سنگ نگاره ها قطعا یک چیزی به ما می گویند. هدف ساختش نیز همین است، برای نمونه، حکاکی های گرد که در بیشتر تخته سنگها دیده می شود، به معنای مزار می باشد. هدف ساخت این حکاکی : بر روی تخته سنگ کنار مزار اعمال شده، و بر رویش روغن ریخته و سوزانیده می شده، این همانند شمع هایی می باشد که امروزه بر روی مزار روشن می کنیم. حکاکی های مربع و مستطیل نیز به همین شکل می باشند. یک تیر برای جهت استفاده شده است. اگر بخواهیم خلاصه کنیم، هر شکل با ویژگیهایش فراخوانی می شود. اگر بخواهیم مثالی بزنیم، خوشه گندم به معنای برکت می باشد،

برکت را نماد کرده است، و به صورت مستقیم دفینه را نشان نمی دهد. این امر قطعیت که هر

- مهر تخته سنگی به منزله دفینه نمی باشد. به همین دلیل، ما اینها را دسته بندی کنیم :
- ۱- نمادهای متعلق به رؤسا و دولت. دولت و مقام انسانهای دولت و محدودیت های دولت را نماد می کند.
 - ۲- نمادهای متعلق به بنیاد دینی و انسانهای دینی. نماد دین و انسانهای دینی می باشد.
 - ۳- نمادهای متعلق به اقوام (قبیله). قوم را نماد می کند.
 - ۴- نمادهای متعلق به اشخاص. شخص را نماد می کند.
 - ۵- هنر تزئین. فقط برای هنر می باشد.

نشانه های دفینه چگونه رمز کشایی می شوند.

- یکی از موضوعاتی که دفینه یابان با آن مشکل دارند، «رمز کشایی نشانه» می باشد. به همین دلیل، اگر چه کمک ناچیزی می باشد، ولی می خواهم در مورد اینکه «نشانه ها چگونه رمز کشایی می شوند» به خوانندگان کتاب توضیحاتی در پایین بدهم.
- ۱- باید به این دقت کرد که، نشانه با آفت هایی طبیعی مثل آفتاب، باران، سیل و ... تاثیر نپذیرفته و در تخته سنگی باشد که با قدرت چند نفر، از جایش تکان داده نشود.
 - تخته سنگ اصلی و ثابت که روی زمین می باشد، مورد قبولترین می باشد.
 - ۲- «اگر من جای او بودم، دفینه را کجا پنهان می کردم» این سوال را از خود پرسیده و منطقه مناسب را پیدا کنید.
 - ۳- منطقه را با چشم، به صورت فراخ زیر نظر بگیرید.
 - ۴- اگر نشانه ای پیدا کردید، از تجربیات چند نفر استفاده کنید.
 - ۵- دقت کنید، رمزگشایی دفینه، تنها با یک نشانه نمی باشد. به همین دلیل، منطقه را به خوبی بررسی کنید، دومین و سومین نشانه را که پیدا کردید، سعی کنید بینشان رابطه ای منطقی بیابید.
 - ۶- بعضی نشان ها در جهت دهی ممکن است گمراه کننده باشند. در هنگام تفسیر، این وضعیت را فراموش نکنید.
 - ۷- این را فراموش نکنید که انسانی که دفینه را حفر کرده، باهوشتر از فرد دفینه یاب می باشد.
 - ۸- قبل از هر چیزی سعی کنید این را بفهمید که نشانه مربوط به کدام تمدن می باشد.
 - ۹- منطقه تفتیشتان را حداقلامکان کوچکتر کنید.
 - ۱۰- فراموش نکنید که فرد دفن کننده ی دفینه، دفینه اش را درون و یا زیر نشانه ای که گذاشته نخواهد گذاشت
- جوامع دوران باستان، برای محافظت از وسایل ارزشمندشان در مقابل جنگ هایی که به طور پی

در پی انجام می شده، حمله های ناگهانی، دزدیهای گروههای جانی و راهزن، به پنهان کردن نیاز پیدا کرده اند. حتی امروزه نیز عده ای از روی عادت، آن را انجام می دهند. کارهای دفینه ای معمولاً توسط اوستاهای سنگ کاری و انسانهایی که در شکل دهی به اجسام سخت اوستا بوده اند (مجسمه سازی) انجام میشود.

برای یک دفینه چرا نیاز به نشانه گذاری به وجود آمد؟ منطق عمومی در جواب این سوال این می باشد. حفاری در اصل به دلایل امنیتی ایجاد می شد، انسانی که آن را حفر کرده، در صورت نیاز باید بیاید و به راحتی آن را پیدا کند، و به راحتی حفر کرده و جای آن را کسی جر خودش نخواهد دانست، اگر قبل از برداشتن آن خودش بمیرد، فردی از نژاد، نسل و دین خودش بیاید و آن را بردارد. هنگام حفاری و نگهداری نیز، سخن از تدبیرهای امنیتی می باشد. اشکال چگونه حل می شوند:

با توجه به تجربه هایی که از سالهای طولانی آمده، مشاهده شده که عموماً تخته سنگها حفاری شده و درون آنها پنهان می کرده اند. انسانها در خاک هایی که زندگی می کنند، همواره رد و نشانه هایی بر جای گذاشته و هنوز هم بر جای می گذارند.

اولین چیزی که در حل نشانه نیاز است: این است که نشانه دیده شده برای دفینه می باشد یا نه. تعدادی شکل که بر روی تخته سنگ کار شده، هدفی دارند، در اینها از مهرهایی برای نماد کردن دین، قبیله، آقای یک منطقه، پادشاه و نژاد استفاده شده است. برای تمییز دادن نشان های دفینه از بین اینها، باید رفتار، دین، و رسم و رسوم مردم قدیم را به خوبی بدانیم. هر نشانه به معنای دفینه نمی باشد.

نشان دفینه، بر اساس یک قانون الفبایی و ریاضی ساخته شده است. به همین دلیل، نشان های دفینه به صورت زنجیره ایی بوده و از یکی بیشتر می باشند.

منطق عمومی در نشانه ها: به فاصله ی دفینه از نشانه، عمقش، مقدارش و گاهی طریقه پنهان شدنش، اصول الفبایی و ریاضی مسلط می باشد.

در هنگام رمز کشایی نشانه ها، باید برای سوالهای زیر جواب پیدا کنیم:

۱- آیا دفینه وجود دارد؟

۲- در کجا؟

۳- در چه مسافتی؟

۴- در کدام جهت؟

۵- در چه عمقی؟

۶- شکل مکانی که دفینه در آنجا پنهان شده چگونه می باشد؟

باید مثل پایین عمل کرده و به سوال هایتان جواب دهید.

۱- هر نشانه ایی یک زبانی دارد، این زبان ویژگیهای شکل می باشد.

مثلا، بر روی یک تخته سنگ، یک حکاکی مار چنبره زده باشد، ابتدا با مرتب کردن ویژگی های مار به حل آن پردازیم. از ویژگی های مار این می باشد که، در زمان احساس خطر، به یک گوشه ی تاریک فرار می کند، این منطقه یا سوراخ می باشد، یا زیر یک تخته سنگ است. اگر مار بدون حرکت بوده و چنبره زده باشد و هیچ نشانه ی دیگری نباشد، در این صورت باید زیر تخته سنگی را نگاه کرد که مار در آنجا پیدا شده.

ویژگی دیگر مار، سلاح دفاعش، زهر می باشد. در این صورت باید با این تفکر به آن نزدیک شد که تله ای وجود دارد.

۲- جمع کردن اطلاعاتی درباره مردمی که از نشانه استفاده کرده اند، در جهت اجتماعی - اقتصادی و اعتقاد.

۳- در اطراف تخته سنگ نشانه دار، باید تفتیش روی زمین انجام داده، و لایه هایی را که با مداخله انسان تولید شده، کشف کرد، که اینها موجب یافتن نکاتی می شوند. تخته سنگهای عمودی و تکیه داده شده به یکدیگر، در اطراف ان، تپه، گودال، سنگ عمودی، درخت کهنسال و امثال این باید جستجو شوند.

۴- اگر بعد از این اطلاعات نیز نتوانستید رمزگشایی کنید، باید از انسانهایی که با تجربه می باشند کمک بگیرید. نشانه ها را حفاظت کنید، نشکند، و به کسی که می شکند، مداخله کنید.

حفاری های دفینه همانند عمل جراحی می باشند، یک جراح ماهر، قبل از شروع عمل، تمامی تجزیه و تحلیل ها را انجام می دهد.

جهت های مورد استفاده برای مخفی کردن دفینه

یهودیان= شمال شرق و جنوب شرق

غیریهودیان= شمال غرب و جنوب غرب

و اما در جهت های دیگر نیز استفاده میشده مثلا شمال-جنوب-شرق-غرب و عمدتا بر این منوال بوده :منازل-عبادتگاه-سد-چاه-حدود بین قبایل

اشاره ها بر ۳ نوع تقسیم می شوند

۱- اشاره های توجیهی

۲- اشاره های تکمیلی

۳- اشاره های تثبیتی

اشاره های توجیهی مسافت و طول هدف تا اشاره با دلایل معین مشخص شده که میتوان به این اسامی اشاره کرد

عقرب- پای حیوانات وانسان یک جوغن (منظور از جوغن مربع دایره مستطیل و غیره میباشد)
مارمولک- پرندگان و شترانام برد

اشاره های تکمیلی اشاره های تکمیلی به نوعی وایسته به اشاره های توجیهی هستند و در واقع بعد از مشخص کردن مسافت و متراژ اشاره های توجیهی میشود به اشارهای تکمیلی رسید که در بعضی اوقات تا ۱۸۰ درجه مسیر را تغییر می دهند و ممکن است که هیچ گونه اشاره و نشانه ایی برای رفتن به طرف هدف نداشته باشند و در اینجا باید از تجربه و مهارت شخصی استفاده نمود و اشاره های تکمیلی میتوان به این موارد اشاره برد جوغن شامل مربع دایره و غیره- شیار- کله و یاسر میخ- زبان مار- دم عقرب- صلیب و عقرب- یک حرف الفبا در کنار یک عقرب- پای اسب- عکس گوش رو صخره- لاک لاک پشت و مربعه های آن

اشاره های تثبیتی= این اشاره ها بر روی صخره نقش بسته میشوند و هدف زیر و یا در یکی از کناره های اشاره قرار میگیرد و کلاً از سه متر مربع بیشتر دور نیست و معمولاً در زیر خاک بصورت اتاق قرار میگیرد و در بعضی اوقات یک سنگ کوچک دیگر بر روی این صخره وجود دارد که از هر طرف به آن نگاه کنید بصورت دایره دیده میشود از اشاره های تثبیتی میتوان به این مورد اشاره داشت مار بدون چشم - حرف ال بر روی صخره عقرب و یک نشانه او یک حرف الفبا- جوغن و یک صورت انسان- صلیب کوچک که ضلع های آن مساوی باشد سنگ یا صخره روشن تقریباً به قرمز کم رنگ - عکس آهو که سرش روبه پایین است - م رغ همراه باتخم هایش- پا همراه با انگشتان بصورت مساوی- جوغن برعکس- شتر پارک شده یا نشسته که سر آن انحنا دارد- زن حامله- شیار عمیق که طول آن بیشتر از ۷۰ سانت باشد - و جوغن هایی که شکل خاصی دارن قسمت بعدی شامل اشاره های یهودی و اشاره های بیزانسی می باشد

اشاره های یهودی = شامل مار- ستاره- شمعدان- هلال ماه شعله آتش- شمشیر و خنجر- مثلث- دایره- شیار قوس دار

اشاره های روم و بیزانس- بیشتر از رموز حیات استفاده می کردند حیوانات شامل - لاک پشت - مارمولک - قورباکه - عنکبوت - سوسمار - شیر - شتر - گوسفند

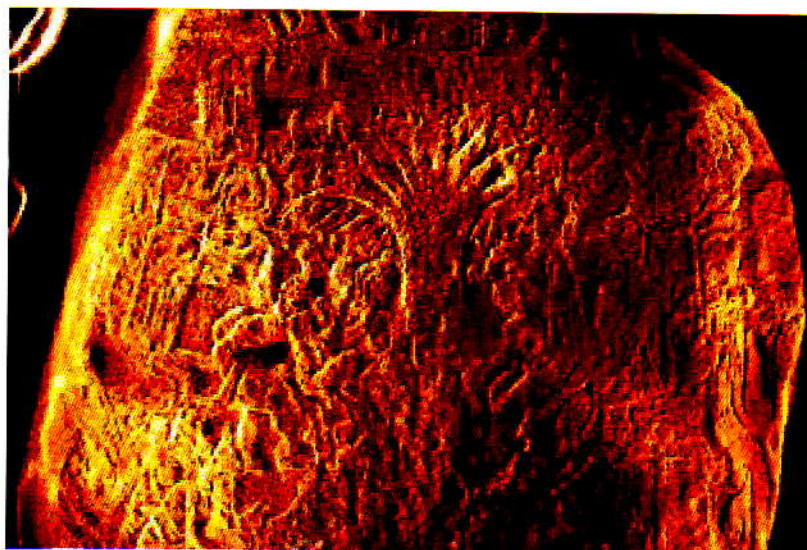
انواع مارها پرندگان شامل - جغد - شاهین - گنجشک و قناری - بط - کبوتر

اعضا حیوانات- سرشیر- سرگوسفند - سرشتر- پای شتر- نعل اسب- پنجه پرندگان - اعضا انسان- صورت دست - چشم - پا - اعضا تناسلی

رموز دینی- خورشید - صلیب - تاج - جنجر و غلاف - مثلث - دایره - شیار - شیار قوس دار

معانی آثار و علائم دفینه:

درخت:



درخت: شکلی جا افتاده در تمامی فرهنگ هاست. در دین های مختلف علاوه بر داشتن معنای متفاوت، به درخت همیشه معنای زندگی و حیات هم داده شده است. به شکل های دینی، علمی، افسانه شناسی و فلسفی تعبیر

پیدا کرده. برای فهماندن زندگی های تودرتوی عرفانی نیز در حال استفاده بوده است. در تفکر جهانی، سمبل وحدت و دوستی است. گاهی نیز سمبل باور دنیا می باشد.

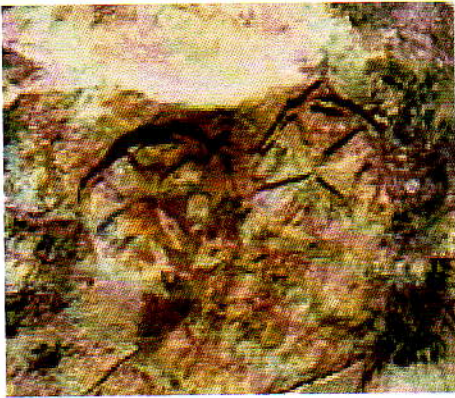


اگر از نظر دفینه یابی به آن نگاه شود، می تواند نشان دهنده ی یک هدیه باشد. از طرفی در مسیحیت، سمبل کلیساهای کوچکی که شعبه ای از کلیسای بزرگتری هستند نیز می باشد. به همین دلیل لازمه ی ملاحظه دقیق و جدی محیط اطراف می باشد.

هنگام جستجو برای پیدا کردن گنج میتوانیم زیاد با درختان روبرو شویم. در هنگام جستجو وقتی که با درخت کهنسالی برخورد کردیم، مثلاً درخت چند هزار ساله، با دقت به درخت نگاه کنید که اثری از رد چاقو، میخ، ویا چیزی که به درخت کوبیده شده باشد دارد یا نه.

اگر از درخت به عنوان نشانه استفاده شده باشد ۳۰ متر اطراف درخت را بررسی می کنیم و به احتمال زیاد عمقش هم بین ۳ تا ۵ متر می باشد. توصیه میشود که با دستگاه های نقطه زن جستجو شود

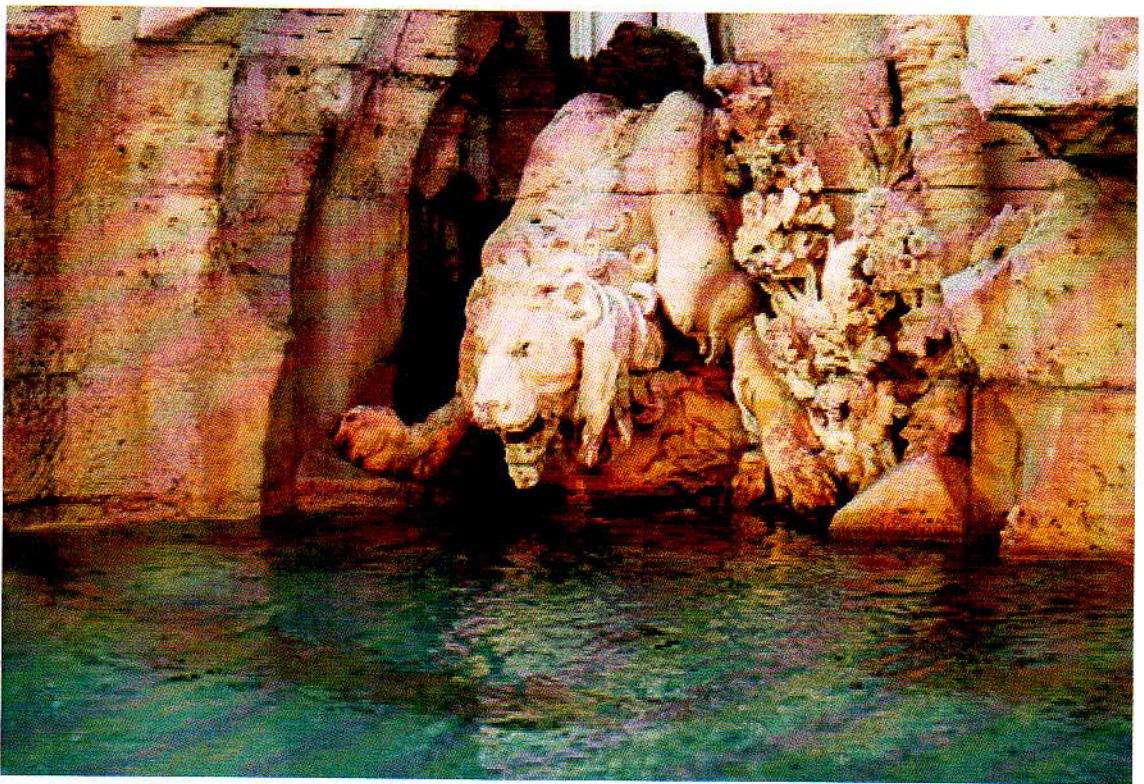
بت خانواده :



بت خانواده : نشانه قسمی است که گروهی خورده می شود، صلیب نیز گفته می شود، اگر دسته های تمامی ساق ها یکسان باشد، دفرینه زیر تخته سنگ یافته شده می باشد و اگر یکسان نباشد، در جهت ساق متفاوت باید جستجو انجام شود. مزار یک خانواده اصیل نیز ممکن است یافت شود. باید در اطرافش عناصر متضاد با طبیعت جستجو شود. به دلیل توضیح قبر خانواده از مفهوم «بت خانواده» استفاده شده است. اکثرا درون حلقه دیده می شود. در اطراف نشانه مزارهای حفر شده در تخته سنگ ها یا حفر شده در زمینهای اطراف باید جستجو شوند. ارتفاعات، فرو رفتگی ها و پشته های سنگ و سنگریزه به خوبی باید جستجو شوند. ممکن است اشیاء شخصی متعلق به افراد مرده یافت شود. همچنین شیشه اشک (یک کوزه گرانبه که پر اشک میکردند) و یا قندیل (شمع) قابل یافت است.



حفره گرد زیر صلیب، نشان دهنده اینست که هدف، قبر نبوده، هدف مخفی کردن گنج بوده است، اگر از نوک هایشان دو تا بسته و یکی باز باشد جهت حرکت، و نقطه ها نیز نشان دهنده مخفی شدن گنج به صورت ۴ تکه را نشان می دهد. از ۱۰ متر دورتر نیست، از ۲ متر عمیق تر نیست. با ابزارهای گنج یابی به راحتی تثبیت شده و همه آنها در می آیند.



نظر اول : قرون وسطا یک بخش از نمادگرایی است. شیر نمادی از حضرت عیسی میباشد. حضرت عیسی پی در پی در نقاشی ها و مجسمه ها با افکار شیر اصیل و انسان شیرنا وصف میشود. به دلیل شناخته شدن به عنوان پسر خدا، با عناوین جسارت، قدرت و پادشاهی شرح میشود. مجسمه شیر، در قصرگونه های دوران باستان، در ورودی و یا راهروها قابل مشاهده می باشد. اگر چنین علامتی را مشاهده کردید (راهی که شیر در آن وجود داشت) به این معنی است که در درب ورودی قصر هستید. همچنین به طور اغلب دو عدد (شیر) در مقابل هم میباشند. از اینجا نتیجه میشود اگر یکی را دیدید میتوان دیگری را نیز پیدا کرد.

نظر دوم : مجسمه شیر از سالهای اولیه، در هر فرهنگ و در این میان افسانه شناسی خاورمیانه و ایران ، سمبل قوت، قدرت، حکمرانی می باشد. در ایران، روی سنگ، مرمر، چوب، قالی، گلیم، مینیاتور و ... قابل مشاهده است. در زندگی روزمره نیز تقریبا همه جا با همین هدف استفاده میشود. اما، اگر نماد شیر دو تا باشد، بنا به منابع نشان از دوبرابر بودن قدرت می باشد.

نظر سوم : مجسمه سنگی شیر قطعا نشانه مزار پادشاهان است. آنهایی که جفتند جلوی آنها تپه کوچک دست ساز و آنهایی که تکند بالای مزارهای بلند صخره ایی یا پایین آنها را بررسی می کنیم دفینه از ۳۰ متر دورتر نیست. جنس مخفی شده خیلی ارزشمند است. بودن آن در تخته سنگ ثابت و یا سنگ قبر اهمیت آن را افزایش می دهد.

نظر چهارم : شیر در ورودی های قصرهای باقیمانده از دوران باستان و یا خرابه های شبیه آن و

یا راهرو های آن، گاه در بیرون و گاه زیر خاک، پیدا شدن مجسمه شیر معمول می باشد. اگر یکی از اینها مشاهده شود نشان این است که اینجا درب ورودی قصر می باشد. (راه شیری) از طرفی چون اینطور مجسمه ها تک نیستند، در همین مکان و در راست و چپ ورودی از این مجسمه دو تا خواهد بود.

همچنین، یک جزئی از نمادگری قرون وسطا می باشد. این هم باز سمبلی از سمبل های حضرت عیسی است. حضرت عیسی پی در پی در نقاشی ها و مجسمه ها با افکار شیر اصیل و انسان شیرنما وصف میشد. به دلیل شناخته شدن به عنوان پسر خدا، با عناوین جسارت، قدرت و پادشاهی شرح میشد. شرح حضرت عیسی با این اوصاف، یک اتفاق شناخته شده می باشد. گذشته از اینها، از نشانه های شیر در غار، قبر و روی تخته سنگ ها استفاده شده است. اینها نشان از دینه می باشند. هر دینه ای که علامت شیر دارد به معنای گنج انسانهایی که رهبر بوده اند می باشد. اگر علامت جلوی یک غار باشد باید به دنبال یک اتاق بسته باشید. اگر یک غار باز وجود نداشته باشد باید به دنبال یک غاری باشید که به طور مصنوعی بسته شده و جلوه ی طبیعی به آن داده شده است. در کشور ما، در کنار دریا علامت های شیر قابل مشاهده می باشد. این علامتها نشان از رهبران دزدان دریایی میباشد. چندین بار مشاهده شده که در زیر آب ورودی هایی وجود دارد. علامتی است که کارش سخت است اما گنج بزرگی را پیش رو دارد.

نظر پنجم : در بین هیتی ها (قومی قدیمی) نماد قدرت، جسارت، اعتماد و رهبری می باشد. به معنای انتخاب شدن سرمشقی برای شخصیت های خودشان میباشد. به این دلیل که شیر یکی از قدرتمندترین حیوانات می باشد. در کنار درب پادشاهان، این مجسمه ها برای محافظت از درب ها ساخته شده اند. این هم برای نشان دادن قدرتمند بودن پادشاه می باشد.

سمبل شیر در طول تاریخ نماد خیلی از کشورها شده است. این نماد در مصر هم استفاده شده است، در مصر پوشیدن این نمادها به معنای نشانی از پادشاهان مصر (فرعون) می باشد.





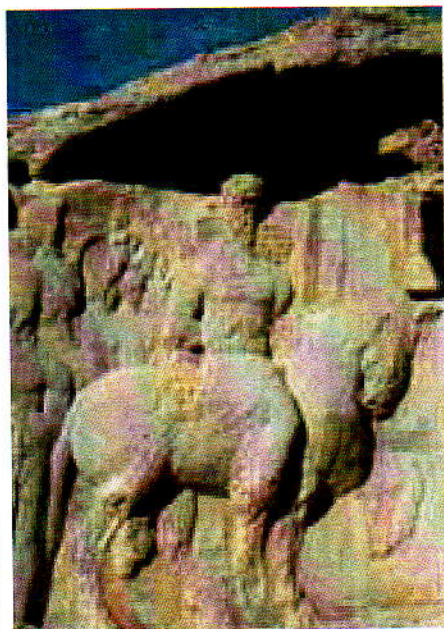
در فرهنگ ایران به شیر اهمیت خاصی داده شده است، حتی به پادشاهان این اسم داده شده است. اینجا نیز بیشتر نماد قدرت میباشد. شیر خوابیده نماد صلح می باشد. نشانه دولت تازه تاسیس اسرائیل نیز شیر بلند شده به شاه در بین شاخ های زیتون می باشد. در بین ملت های دیگر ترساندن، به شکل نمایش قدرت میباشد ولی در اسرائیل با کمی زیاده روی، به راه افتاد قدرت (جنگ) را نمادگری میکند. شیر بلند شده به شاه، در هدف پاره کردن و تکه تکه کردن مردم اطرافش می باشد، این را هم می خواهد با پنهان شدن در بین شاخهای زیتون به صورت پنهان انجام دهد. از طرفی در تورات ارسال شده برای اسرائیلی ها شیر نماد قوم یهودی مشخص شده است. شیر بلند شده بر شاه در ستاره صهیونیست ها نیز، نماد هر یهودی روی زمین میباشد. این نیز به این معنی است که یهودی ها همیشه هشیار و قدرت به دست می باشند.

اسب و اسب سوار :



اسب و اسب سوار: جهت نگاه اسب یا اسب سوار مهم می باشد. جهت شئی در دست اسب سوار نیز مهم می باشد. در جهت مشاهده شده باید دنبال سنگ زین بگردید. دفینه زیر سنگ می باشد. اگر دم اسب بلند شده باشد در جهت دم باید دنبال شیئی متفاوت بود، مژده (دفینه کوچک) در جایی راحت است. اشیاء در دست اسب سوار، نشانه ای از دفینه می باشد، باید به آن دقت شود. احتمال این هست که در اطرافش قبری هم باشد. در جهت نگاه اسب، سنگی برای سوار

شدن بر اسب، و در کنار این سنگ دفینه می تواند باشد. اگر در نزدیکی، زین اسب باشد، دفینه و تله یک جا میتواند باشد.



یک نظر دیگر : سمبل اسب یک نماد تاریخی خورشید نیز می باشد. این نقش، ثروتمندی، رفاه، فراوانی و سرعت را نماد می کند. باید به صداقت اسب نیز تاکید کرد. امکان بودن مزاری در اطرافش وجود دارد. گاهی سه اسب در افسانه یونان، به عنوان خدای دریا نیز تصویر میشود.

یک نظر دیگر : نشانه اسب ممکن است فرو رفته و یا برجسته باشد، اما تا به امروز حکاکی های اسب دیده شده، اکثرا به صورت بزرگ کار شده اند. آن چیزی که باید دقت کنیم، این است که اسب به پول اشاره دارد، یا نه؟

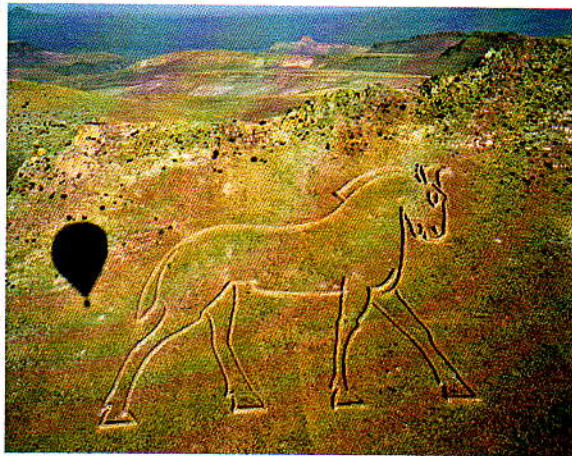
اگر روی یک سطح هموار حک شده باشد و چیز دیگری وجود نداشته باشد، این نشانه این است که در نزدیکی مزاری وجود دارد. به عنوان پول نیز آن چیزی که در مزار است میتواند باشد.

یک نظر دیگر : در این نشانه ها، قسمت های مهم سر اسب و سر سواره و یکی هم نوک شمشیر در دست سواره و در آخر دم اسب، شما را به طرف مژده می تواند ببرد. اسب سوار شده دو چیز را میتواند نشان دهد:

۱. اطرافش در پشته شن و یا درون تپه احتمال وجود مزار.

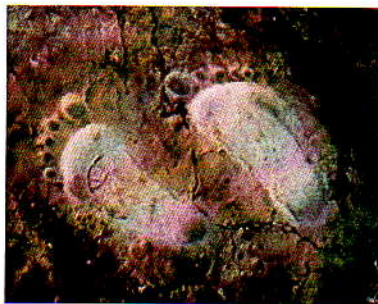
۲. جهت دیدشان و اسلحه در دست و با حساب کردن طول و درازای اینها، می توان جستجو را شروع کرد و اگر روی زمین بود، می نشینیم و اطراف را جستجو می کنیم.

نظر دیگر : این نشانه ایی از قبر افراد قهرمان می باشد. گاهی در مکان هایی مثل صحنه نمایش نیز درست شده اند. در سنگ قبرها هم زیاد استفاده شده است. به صورت سنگ کاشته شده یا درپوش نیز قابل یافت است. اگر در تخته سنگ ثابتی که حکاکی اسب وجود دارد قبری پیدا نشد، اطرافش جستجو شود.



در دوران باستان، تعداد زیادی از حیوانات از نظر دینی احترام زیادی می دیدند. تعداد زیادی از حیوانات به دلیل این احترام، تبدیل به خدا شده. مثلاً اسب، به عنوان خدای (hera) شناخته شده. اسب با صداقتش شناخته شده و یک حیوان زحمت کش است. اما دلیل این که بحث موضوع ما شده جدا از این صداقت و زحمت کشی می باشد. همانطور که می دانید در افسانه شناسی در روایات از اسب به عنوان ترویا (truva) یاد شده است. بنا به روایات سربازان یونانی در یک اسب چوبی پنهان شده و به قلعه شهر تروا وارد شده اند و شهر را در دست گرفته اند. اگر در دفینه گری اهمیتی داشته باشد به دلیل همین موضوع می باشد. ما موضوع را به همین اندازه بسنده می کنیم.

جای پا:



پا : پا به معنای ایستادن و یا رفتن می باشد. ایستادن و نگاه به جهت مقابل خویش نیز می تواند باشد. نوک انگشتان پا جهت را نشان می دهد. اگر روی زمین روی یک تخته سنگ باشد پایمان را درون این نشانه می گذاریم، اگر پای راست باشد، پای راست مان را و اگر چپ باشد پای چپ مان را، به دنبال تپه خیلی کوچک یا فرو رفتگی می گردیم.

جفت پا : اگر باشد علامت تکمیل است، علامت نهایی این است. می ایستیم، در جهت پا ؛ از ۲۶ - ۲۷ قدم نزدیکتر دنبال امانت (دفینه) می گردیم.

اگر نقش پای راست باشد، به جهت انگشتان پا و متمایل به راست را بررسی می کنیم. و اگر نقش پای چپ باشد، در راستای انگشتان، به طرف چپ برگشته و آنجا را می گردیم. اگر هم پای

چپ و هم پای راست در کنار هم باشند، در جهت نقش پاها باید کاوش می کنیم جلوتر و آنجا که تفاوت هایی وجود دارد جستجو شود. بنا به ادعا اگر نقش پا تک باشد، دفینه نزدیک است، اگر جفت پا باشد دفینه دور است.

در کف، سقف و یا روی دیواره غار اگر نقش پا باشد نشان یک تله ایی است که با گذاشتن پا به کار می افتد که بعد از کار کردن از کار نمی ایستد. ممکن است این تله یکی باشد و یا ممکن است چندین تله باشد.

یک نظر دیگر: در جایی که نقش یک پا هست، در جهت پا در فاصله ۳ تا ۷ و یا ۱۰ قدم آن دفینه ممکن است باشد. البته عده ای ۱۱۱ قدم نیز می گویند. اگر روی انگشت شست یک برآمدگی باشد نشان این است که به دفینه ای در فاصله ۴۰ تا ۷۰ و یا ۱۱۱ متری اشاره می کند. نقش پا همچنین به معنای فاحشه خانه نیز استفاده شده است.

نقش پا اگر روی سنگ مرمر و یا برجسته باشد اطلاعاتی مربوط به مرده می باشد. به دفینه اشاره ندارد. تک پا جهت را نشان می دهد. اگر نقش پا روی یک تخته سنگ ثابت باشد باید ایستاد. با دقت در جهت انگشتان پا فرو رفتگی و یا تپه خیلی کوچک جستجو می شود. نشانه تکمیل کننده دومی نیز وجود دارد، به نشان تکمیل کننده ثانی گفته می شود. این نشانه (ثانی) از سه قدم نزدیکتر نیست، تک پا به طور حساسی اندازه گیری میشود. هر سانتی متر آن ضربدر ۷۲ تا ۷۸ می شود.



با یک اندازه دیگر، ۱۲ متر جلوتر از آن دیده میشود.

نقش و نگار پا: قبل از هر چیزی جهت می دهد و راه رفتن را توصیه می کند. در مکانی که نقش

و نگار پا وجود دارد جستجوی دفینه در خود نشانه بی معناست. نقش پا، ساختار پاشنه پا، میزان دور بودن فاصله را میدهد.

ساختار انگشتان پا، اگر ۳ یا ۵ انگشت وجود داشته باشد، مطمئناً معنای پله را می دهد. پای تک انگشت یا بدون انگشت باز هم ما را به هدف می رساند ولی قبل آن باید بدانیم که نقطه ی مورد نظر پله نیست. ۱- پاشنه پا ۲ سانتی متر باشد و قسمت زبر و توخالی انگشتان (قسمت جلو) ۵ میلیمتر و ۵ انگشتی: زمین شیب داشته و در جهت پا (این جهت به جز یکی دو استثنا جنوب یا جنوب غربی میباشد) مطمئناً نشانه این است که به پله ای که تشکیل شده از یک تخته سنگ نزدیک میشویم. وقتی به پله رسیدیم، علامت نهایی نیز پله می باشد. پله اغلب در مکان های عمرانی وجود دارد اما گاهی در قسمتهای نامربوط نیز ممکن است پیدا شود، پس نباید استثناها را فراموش کنیم.

در پله هایی که با توجه به پای پنج انگشتی پیدا کردیم باید به سومین پله نگاه کنیم، در این پله حتماً یک تفاوت پیدا خواهد شد. شاید نسبت به پله های دیگر کمی زمخت تراش داده شده، شکسته، و یا در گوشه ها شکستگی وجود دارد، پول در زیر این پله است، و پول خیلی کمی می باشد. حتی ممکن است مژدگانی پول بزرگتری باشد که با نشانه دیگری، در آن نزدیکی ها پیدا خواهد شد. پله ها اغلب در آسیاب ها و یا قلعه ها مشاهده می شود.

۲- پای ۳ انگشتی: قسمت پاشنه عمیق و قسمت جلو معمولی: باز هم با یک سرازیری به منطقه پله دار میبرد. اگر تعداد پله ها ۳ تا باشد؛ باید در پله ی میانی عملیات انجام داد.

۳- پای تک انگشتی: نشانه پایی که قسمت پاشنه عمیق بوده، باز در جهت شکل U که پاشنه ایجاد کرده و با مسافتی که بر حسب متر، از مقیاسی که از U می گیریم یافت می شود حرکت کرده کمی دورتر از نشانه باید به دنبال منطقه ای توده ای خاکریز باشیم. (پشته) منظور از پشته تپه یا تومولوس نمی باشد. منطقه ای که یک تراکتور به راحتی از روی آن عبور کند (زمینی که برآمده شده باشد) البته خاکریز و منطقه به شکل درازی انگشت پا خواهد بود. اینطور منطقه ای در صورت پیدا شدن، باید در مرکز آن در جستجوی مزار بود. فراموش نکنیم که این جسد می تواند یک طبقه ایی و یا دو طبقه ایی باشد، طبقه بالایی قبر انسان و زیر آن سنگ پوشاننده و پایین آن دفینه.

۴- پای بدون انگشت: در این حالت در جهت و مسافتی که پاشنه می دهد میرویم، و در مکانی که رفتیم، باید علامت آخر جستجو شود، اینطور پاها ما را به نقطه مستقیم نمی برد. و باید نشانه بعدی و آخر را جستجو کنیم

۵- رد پای انگشت دار داخل غار: پایی که یک طرفش ۴ سانتی متر و طرف دیگر ۲ سانتی متر پاشنه دار و تو رفته، ۵ انگشتی باشد و اگر داخل غار پاشنه به سمت زمین زاویه داشته باشد. در جهت زاویه ایی که به شکل U ایجاد شده است به زمین نگاه کنیم ممکن است در زیر یک اتاق یا غار دیگری

هم باشد و فراموش نکنید که با پله میشود از آنجا پایین رفت. البته در این گونه اشکال پا، قسمتی که انگشتان پا وجود دارد، برای این که بتواند به پایین جهت بدهد باید در منطقه ایی که انگشتان پا وجود دارد حداقل ۵ تا ۶ متر تراشیده شده باشد. دوستان اگر مباحث را جمع و جور کنیم فهمیدن راز خیلی ساده است. اگر دقت کرده باشید فقط همان سیستم است که اگر یک چیز را بفهمید بعدی را هم می فهمید، رمزها سلسله وار حل میشوند.

نظری دیگر: درازای پا را اندازه بگیرید و برای هر سانتیمتر یک قدم به جهت انگشتان را بررسی کنید، در غرب و شمال غرب هر قدم یک متر می باشد. در بعضی جاها هم هر قدم ۷۰ سانتی متر می باشد. در جهت پا در آن فاصله باید توده سنگریز یا خاگریز باشد.

باید در جهت پا، و با آن مسافت، سنگ، توده و یا تپه خاک وجود داشته باشد.

رد پا به معنای مزار می باشد. محل مزار را راست یا چپ بودن پا، بزرگی پا، پاشنه دار یا انگشت دار بودنش و سنگی که رد پا روی آن است کانال و یا نشان سوراخ معلوم می کند. از طرفی در اطراف تخته سنگی که رد پا روی آن پیدا شده حتما نشانه هایی پیدا میشود.

بله، رد پا نشان مزار است. در نزدیکی، زیر خاک نیز، روی تخته سنگ می تواند نشانی به شکل کاسه حک شده باشد. معمولا در پشت رد پا می باشد، مسافت می تواند تا ۲۰ متر هم باشد، در زیر خاک روی سنگ می تواند نشانه جوغن باشد. در سنگ نشانه کانال هم می تواند باشد و یا تخته سنگ های سوراخی که با خاک پوشیده شده نیز می تواند باشد، قسمت سر تخته سنگ ها سطح زمین هستند، قسمت جلوی سنگ را بررسی کن، می تواند در ورودی باشد.

در جهت رد پا و به اندازه قد دو انسان جلو را بررسی کن.

رد پای بدون انگشت: نظر عاجزانه من این است که به جهت پا و تا اندازه دو قد انسان را بررسی نمایید، حداکثر به عمق ۱,۵ متر حفر کنید، نصیبتان فراوان باشد.

رد پای چپ با انگشت: اول دقت کنید که قبل این رد پا، پای راستی وجود داشته یا نه، اگر باشد، در کنار این پا یک نشانه کوچکی خواهد بود، یک خراش یا یک سوراخ خیلی کوچک، در رودخانه است یا روی زمین (خشک) است، به اینها دقت می کنم. اگر روی زمین باشد، در مسیر آن، توده شن یا توده سنگی متفاوت که به چشم بخورد، یا فضای تخریب شده را بررسی می کنم، اگر در کنارش، در زیر تخته سنگ خراش طبیعی وجود داشته باشد مکانش احتمالا محل مزار می باشد، اما اگر اراضی شیب دار باشد، جاهایی که تا ۲۵۰ متر به طرف گودی سرازیری و یا بلندی سر بالایی را بررسی نمایید، اول یک اتاق خالی پیدا می کنید.

اگر رد پای راست باشد: توصیه می کنم پای چپ را پیدا کنید، تکی خیلی کم پیدا می شود، شما در این بحث در مورد پا آن چیزهایی که در کتاب نوشته شده را به عنوان مقیاس بگیر ولی توانایی

های خودت را هم باید بگذاری، از ساختار منطقه بگیر تا انسان های آن زمان و نبود تکنولوژی امروز، به این چیزها فکر کن.

نکته : در پای بدون انگشت به ۷۰ قدم عقب پا را نگاه کن، دنبال دومین نشانه باش پای راست باشد : به طرف چپ بروید و ۱۰ تا ۱۵ متر اطراف را بگردید.

پا (چپ چارق دار) : ۶۰ سانتی متر تا ۱۰ متر از تخته سنگ پیدا شده فاصله دارد.

نشانه پای تو رفته لخت انسان : باید روی سنگ و زمین صاف باشد. یک انسان همانطور که پایش را روی گل می فشارد و ردش میماند؛ این هم نقشی مثل همان می باشد. این نشانه به این شکل رمزگشایی



می شود. اول باید ببینیم پای راست است یا چپ. ما فرض کنیم پای چپ است، از قسمت خالی پا، به طرف راست به فاصله ۹ الی ۱۲ متر یک توده کوچک یا سنگی با رنگ متفاوت باید باشد. اگر سنگ باشد زیرش را حفر کنید، حداکثر در ۸۰ سانتی متری است، اگر تپه باشد، تپه را حفر کنید. به این طریق به هدف می رسید. (به شخصه نشانه امتحان شده). اگر پای راست باشد، این بار هم باید به طرف چپ هدف گیری کنیم.

رد پاها یکی از نشانه های پول تله دار می باشند.

جفت پا به معنی دو تله می باشد.

باید در جهت نوک پا جهت گیری کرد.

گاهها ممکن است تله باشد، دقت کن.

اغلب نشانه پا شما را به منبع آب میبرد. اگر انگشت داشته باشد، دنبال پله باش. مثل پله های آسیاب و یا قلعه. اما به طور معمول به منبع آب می برد. عمیق بودنش ارتفاع منطقه را نشان می دهد. جهتش نیز به طرف جنوب غربی است.

شکل چارق یا کفش :



شکل چارق یا کفش : در جهت نوک پا، در مربعی به ابعاد ۱۰ تا ۱۲ متر در اطراف آن باید به دنبال نشانه دوم بود. اگر نبود زیر تخته سنگ یافت شده در جهت نوک پا کار کنید.
نظر دوم :

همانطور که معلوم است در گذشته ها به کفش چارق گفته می شد. گاهی هم پای کفش دار معنی میشود یعنی ۵ انگشت معلوم نباشد. دفینه در زیر تخته سنگ یافت شده می باشد. ۶۰ سانتی متری جلوی تخته سنگ را بشکنید. عموماً دفینه وجود دارد. ولی احتمال خالی بودن نیز وجود دارد.
نظر سوم :

رد پای چارق دار تو رفتگی عمیق می باشد. قسمت عقب (پاشنه) می تواند عمیق تر هم باشد ولی گاهی هم عمق با سطح جلو هم هست. پای چارق دار، نشان از یک تپه (خاکریز) خیلی کوچکی در زمین صاف است که شکل آن شبیه به چارق یا کفش می باشد و می تواند نشان یک قبر باشد. اگر روی رد پا نقطه ای نباشد و در مرکزش نقطه باشد با در نظر گرفتن گوشه کفش یا مرکز مشترک و فاصله آن با نقطه و انجام محاسبات، در منطقه بررسی می کنیم.
اگر قسمت پاشنه عمیق تر باشد، نشان این است که ممکن است مسیر کمی سربالایی باشد و دفینه از نظر مکانی در ارتفاع بالاتری از نشانه قرار داشته باشد.

نماد دنده و قفسه سینه انسان :



این نماد که بیشتر افراد آن را اشتباهاً نشانه دفینه می دانند تنها نماد و محل قربانگاه انسان در گذشته بوده و هیچگونه جنسی ندارد.

خرس لنگان :



خرس لنگان : نشانه راهزنان می باشد. در اصل این نشانه به طور قطع رمزگشایی نشده. نوشته های زیر نظرات قطعی نمی باشد.

۱- دفينه درون غار می باشد. ابتدا پای لنگ خرس را پیدا کنید، در نزدیکی پا، نشانه مخزن غار را بیابید. اگر تمامی اعضای خرس سر جایش باشد، تخته سنگی که خرس روی آن است ورودی می باشد. اگر عضو ناقصی داشته باشد باید آن عضو پیدا شود. هدف غار بسته می باشد و از ۵۰ متر دورتر نمی تواند باشد. ابزارش در درون می باشد. اگر اعضا ناقص باشد باید عضو ناقص پیدا شود. در اطراف با فاصله ۵۰ متری دنبال غار باشید. اگر پیدا کردید پول را هم پیدا کرده اید. اگر خرس کامل باشد، در تخته سنگی باید کار کنید که نقش خرس را پیدا کرده اید. جهت نگاه خرس نیز مهم است. پیدا کردن غار کافیس و گنج در دیوار غار به صورت برآمدگی بین سنگها می باشد. پای خرس لنگ را در سنگلاخ نزدیک دره جستجو کنید، همچنین طرف مقابل و کناره ها نیز نگاه شود.

۲- پنجه خرس به محافظ جنگل و یا نگهبان جنگل ارتباط داده می شود. این موضوع، جسارت، علم، قدرت و برکت را نماد می کند. این بحث بین جستجوگران هست که اگر پنجه خرس را یافتیم به دنبال خرس چلاقی در اطراف باشیم.

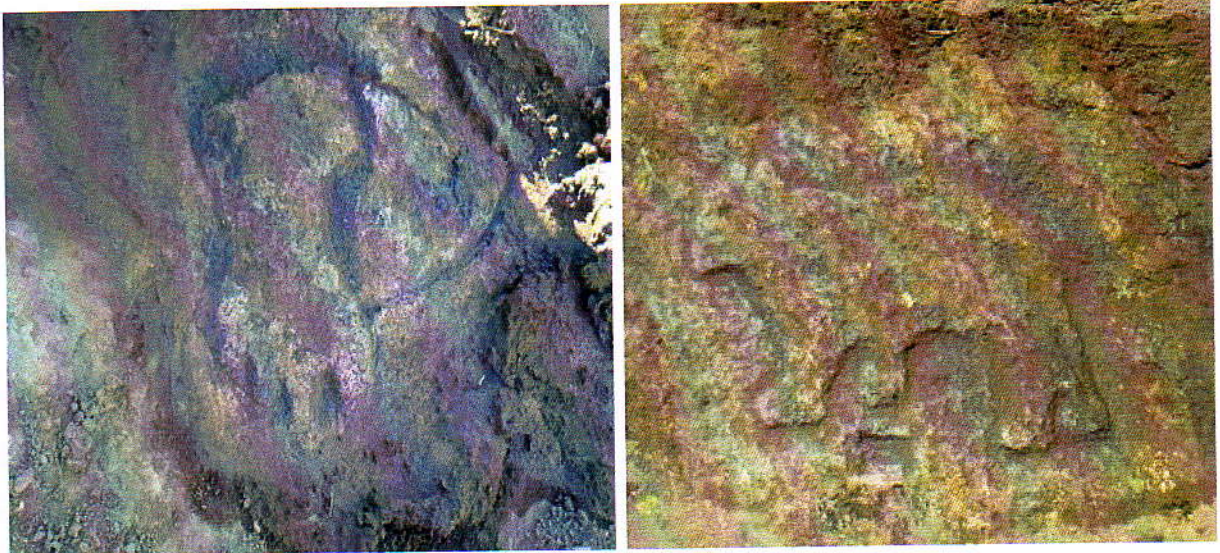
۳- یک نشانه خیلی مهم و پرتعداد می باشد. باید در یک تخته سنگی باشد که در مقابل شماست و به اندازه یک خرس نرمال طراحی شده است باشد. گفته می شود که دو گنج وجود دارد. اولی زیر پای ناقص سمت راست می باشد. دومی در نزدیکی ها پله ای ۷ تا ۸ پله باشد، زیر پله ای است که روی آن علامت تیر می باشد.

۴- ۵۰ متر جلوتر از خرس لنگ پای بریده شده اش می باشد. زیر پایش هدیه اش می باشد. در جهت نگاهش، ۳۰ تا ۱۵۰ متر دورتر، در مقابل دره، یک پله ۳ طبقه وجود دارد. مخزن خرس لنگ اینجا است.

خرس (برجسته) : اگر تمامی اعضا باشد، تخته سنگی که پیدا شده ورودی می باشد. اگر عضو ناقص داشته باشد باید جستجو شود. هدف غار بسته می باشد. و از ۵۰ متر دورتر نیست. موادش

در درونش آزاد می باشد. در اطراف در حیطه ۵۰ متری دنبال غار باش. اگر پیدا کنی پول را هم پیدا کرده ای. اگر تمامی اعضا باشد، روی تخته سنگ یافته شده کار کن. جهت نگاه خرس نیز مهم است.

راهزنان این نشانه را همه جا گذاشته و پیدا کردن واقعی آن از بین دروغین مثل بازی شانس شده. اینطور شایعه شده که زیر پای چلاق ۵۰ کیلو گرم طلا و در خود آن گنج می باشد. با استناد به این قضیه، موضوع خرس لنگان به طور معمول هر کجا قابل مشاهده است. پیدا کردن غار کافیس و گنج در دیوار غار به صورت برآمدگی بین سنگها میباشد. پای خرس لنگ را در سنگلاخ نزدیک دره جستجو کنید، همچنین طرف مقابل و کناره ها نیز نگاه شود. این نشانه خیلی جستجو میشود و خیلی ارزشمند است.



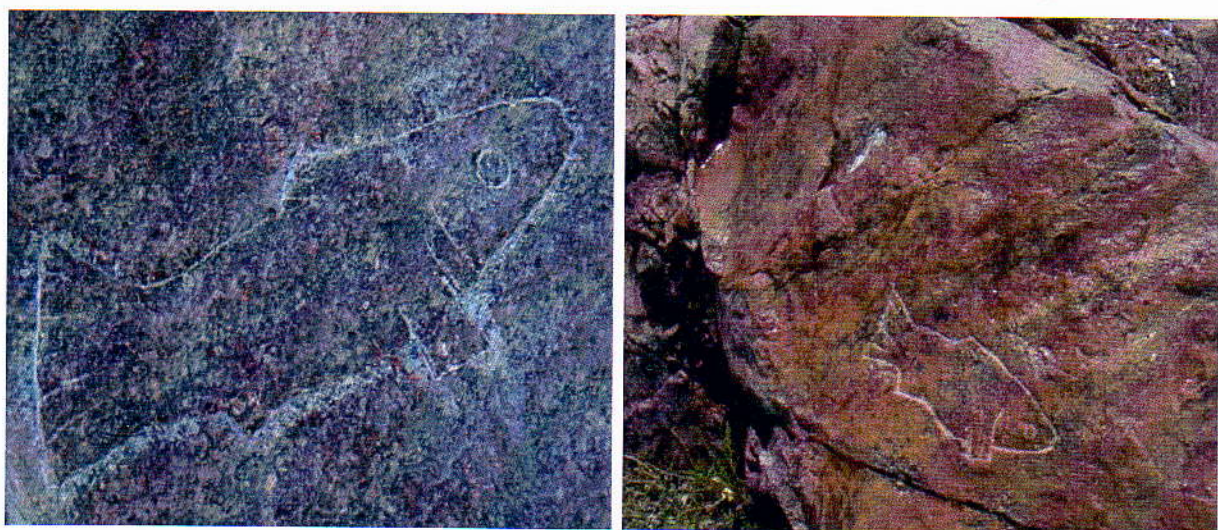
۱- در تخته سنگ مقابل شما در ابعاد خرس نرمال نقش بسته شده. خرس پای راست ندارد. دو تا گنج دارد. دفینه اش شمش طلاست. محل گنج اول به این شکل است. در نزدیکی این نشانه پای این خرس لنگ وجود دارد. اگر با دقت نگاه نکنید، پیدا کردن این پا غیر ممکن است. وقتی پیدا کردید، گنج اول در زیر این تخته سنگ می باشد. دومین گنج نیز در اطراف نشانه ۷ یا ۸ پله باید باشد. در یکی از این پله ها علامت تیر می باشد. در جهت آن تیر حرکت کنید، در مقابل شما یک غار باز یا بسته خواهد بود. اگر نبود پله را با چکش بررسی کنید، اگر خالی بود، سنگ را خرد کنید و دفینه برای شماست. دفینه دوم نیز اینجاست.

۲- یکی هم خرس لنگ درون قاب می باشد. پای این خرس لنگ را اگر ببایم، در مقابل آن غار می باشد. همین غار محل گنج خرس می باشد. در هنگام ورود به غار، به درون غار قدم بیندازید و محلی که قدم گذاشتید را حفر کنید، در آنجا یک مجسمه هست. این مژده سر مال گنج می باشد. در هنگام ورود به غار به سقف نگاه کنید، در سقف یک برآمدگی به شکل مثلث می تواند باشد، آن را بشکنید،

درون ان یک نقشه و دو طلا وجود دارد. آن نقشه گنج درون غار می باشد. در دیوار غار از بزرگ به کوچک خراش های درستی وجود دارد، این خراشها هشت عدد می باشند و در مکان خراش کوچک گنج خرس وجود دارد.

خرس برآمده : اگرکه تمامی اعضایش کامل باشد تخته سنگ پیدا شده ورودی میباشد. اگر عضو ناقصی باشد باید جستجو شود. هدف غار بسته میباشد و از ۵۰ متر دورتر نیست. موادش در درونش آزاد میباشد.

نشانه ماهی :



۱- در رمزگشایی نشانه ها حالت شکل ها خیلی مهم است. این نشانه در سنگهای اطراف رودخانه ها و یا دریاچه ها یافت میشود. یکی از نکات خیلی مهمی که باید به آن توجه کنید این است که به مرور زمان ممکن است دریاچه یا رودخانه خشک شده باشد. ماهی درون آب زندگی می کند و در هنگام خطر درون آب غوطه ور میشود. نشانه ماهی قطعا نشانه گنج می باشد. در نزدیکی ها درون انبار زیرزمینی نقشه می تواند باشد. جهت نگاهش و درازی اش نیز خیلی مهم است. طول ماهی را باید اندازه گرفت و هر سانی مترش را به عنوان یک قدم گرفت. در جهت نگاه ماهی باید حرکت کرد و وقتی قدم ها تمام شد باید ورودی انبار زیر زمینی را جستجو کرد. پیدا کردن گنج های نشانه گذاری شده با ماهی هم خیلی راحت است و هم خیلی سخت کوچک و بزرگی ماهی، خم شدگی اش، جهتش، طریقه قرارگیری، تک یا جفت بودنش، در کنارش نشانه های دیگری باشد یا نباشد، و موضوعات مثل اینها مهمند.

۲- ماهی فراوانی، غسل تعمید، قدرت غلبه و قربانی را توصیف می کند. به دلیل اینکه حضرت عیسی توانسته بود ۵۰۰۰ انسان را به شکل معجزه آسایی با نان و ماهی سیر کند ماهی برای مسیحیان معنای خاصی پیدا کرده است. مسیحیان اولیه نشانه ماهی را به عنوان نشانه آشنایی دیده اند.

از نظر Pisagor عدد ماهی ۱۵۳ بود. حضرت عیسی در هنگام یاد دادن ماهیگیری ۱۵۳ ماهی گرفته است. عدد ۱۵۳ ممکن است ۱۵۳ سانتی متر یا ۱۵۳ متر را نشان دهد.

۳- برای نشان ماهی، اعداد ۷ یا ۵۰ در باورهای مهم می باشند.



۴- عمدتاً در سنگ های صاف یافت می شود. با تمامی خط و خطوطش اگر شبیه ماهی باشد اهمیت خاصی پیدا می کند. هنگام بیرون پریدن ماهی از آب از طرف دمش ۹۰ سانتی متر به عقب می پرد با در نظر گرفتن این موضوع ۹۰ سانتی متر به طرف عقب ماهی را بررسی کنیم بهتر است. نظر عمده مشترک: مکانی به مقصد آب و یا مربوط به آب می باشد. مکانی که نشان ماهی وجود دارد به احتمال زیاد ممکن است نشانه قبر هم باشد.

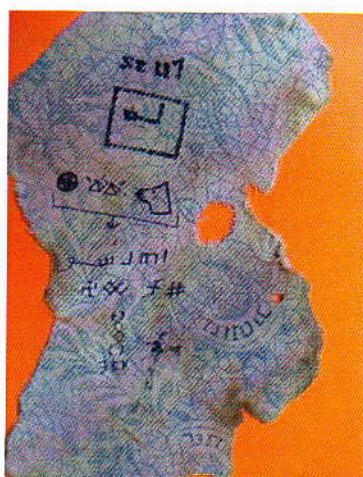


قبل از مسیحیت نیز ماهی سمبل برکت بود.

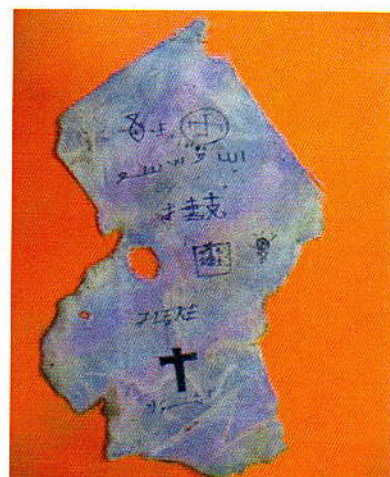
نظر دیگر ماهی: عموماً در سنگ های اطراف رودخانه ها، دریاچه ها و برکه ها حکاکی می شود. شاید اثری از آب نباشد، ولی آب دره و حوضچه هایی که زمانی آب داشته و هم اکنون خشک شده است

را در نظر بگیرید. ماهی در آن واحد می تواند نشان چشمه یا فواره نیز باشد. جهت نگاه و طول ماهی نیاز به اندازه گیری دقیق دارد. به طور قطع نشانه دفینه است. به استناد از اطلاعات مشاهده شده، در کنار ماهی، سنگ سفره که سنگ صاف یک الی ۲ متری است، ماهی (کامل یا نیمه)، چنگال، چاقو، نان و ظرف و امثال اینها به شکل تو رفته یا برآمده مشاهده شده. این نشان از وجود زندگی در آن منطقه می باشد.

ماهی نشان این است که در این نزدیکی یک نهری که در آن ماهی است وجود دارد. ماهی در آب زندگی می کند و در هنگام خطر در آب غوطه ور می شود. در این اطراف یک ورودی انبار زیرزمینی را



جستجو کنید. بعد از انبار زیرزمینی به یک اتاق بزرگ وارد می شوید. و یا یک نقشه پیدا خواهید کرد که نقشه محل پنهان شدن دفینه است. به طور قطع از زیر خاک باید درون انبار زیرزمینی رفت و در اعماق می باشد. دفینه اش خیلی ارزشمند می باشد.



اگر برجستگی نشانه در سنگ مرمر باشد انبار زیرزمینی حتما وجود دارد. اگر در اراضی باز باشد، حتما در نزدیکی آن منبع آبی وجود دارد. دفینه در نزدیکی های این منبع آب می باشد. عموما جهت نگاه ماهی منبع را نشان می دهد و مقیاس آن ۷۲ سانتی متر است. از مقیاسی که به آن الزائی الراشیه می گویند نیز ممکن است استفاده شده باشد. این مقیاس، ۵۰ الی ۹۲ سانتی متر می باشد. اگر بخواهیم یک مثال بزنیم: در جهت یک ماهی ۱۰ سانتی متری باید ۵۱ متر برویم که یک منبع وجود دارد. (این مقیاس توسط عرب ها و هندی ها نیز استفاده می شده و در زمان صفویان توسط افراد غیر مسلمان نیز استفاده میشد).



نهنگ و یا بچه نهنگ :



نهنگ و یا بچه نهنگ : یکی از نشانه هایی است که به ندرت از آن به عنوان نشانه گنج استفاده شده است. اگر نهنگ تنها باشد نشانه دفینه است. نکته ای که باید در این نشانه دقت کرد این است که دمش در جهت بالا چرخشی دارد یا نه. در جهت چرخش دمش حرکت کرده و در نزدیکی اش و مکانهایی که با ساروج نمای طبیعی داده شده اند را با دقت نظاره کنید. اگر در کنار نهنگ نشانه های دیگری هم باشد در افسانه یونان به معنای خدای دریا می باشد.





تبر: از نشانه‌هایی است که کمتر از آن استفاده شده است و اکثراً راهزنان از این نشانه استفاده می‌کردند. آن چیزی که باید در تبر دقت شود، این است که نوک قسمت پشتش درست شده یا نه. اگر نوک پشتش درست شده باشد، دو و سه باید مقایسه شوند و در جهت متفاوت به درختان قدیمی دقت شود.

نشان تکمیل کننده به احتمال زیاد درخت کهنسال خواهد بود.

اگر درخت هم وجود نداشته باشد می‌توان از محاسبات ریاضی استفاده کرد. درازای تبر اندازه گیری شده در جهتی که داده، به همان اندازه‌ی درازا به متر باید حرکت کرد و به موقعیت زمین نیز باید دقت کرد.

اگر تبر به همراه انسان و یا هر نشان دیگری باشد، باز هم بنا به افسانه یونان به موجوداتی مربوط می‌شود که قسمت بالای بدنشان انسان و پایین آن اسب می‌باشد.

نظر دیگر: بر روی یک سنگ ثابت که یک قبری را نشان می‌دهد را می‌بینیم. ستاره‌ها می‌توانند نشان رتبه و یا یک ایالت باشد.

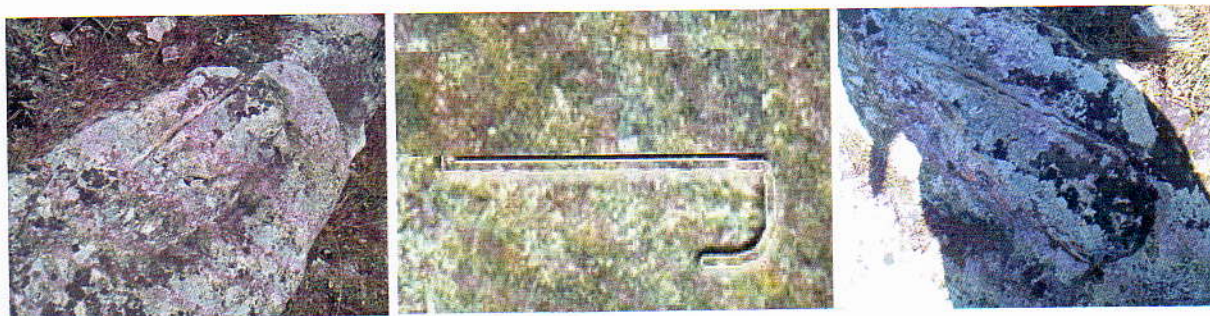
در افسانه یونان نماد هفاسیتوس (خدای فلزکاری) می‌باشد.

چون یک ابزار جنگی می‌باشد در تمامی دوره‌ها از آن استفاده شده است و در خیلی از ساختمانها به عنوان اشیای زینتی استفاده شده.

اگر تبر دو دهنه باشد، سکه‌های نقره ۱۴ تا ۱۶ گرمی را می‌بینیم.

اگر روی سنگ ثابت و در کنارش نقش‌های دیگری هم باشد. نشانه این است که مزار وجود دارد. در اطرافش باید جستجوی دقیقی انجام شود، قبر یک فرد معتبر می‌باشد. درونش می‌توان نقش و نگار موزاییکی دید اگر موزاییک ۱ یا ۲ متر مربع باشد در این صورت مزاری موزاییکی است.

عصا:



عصا: نشان عصایی که به شکل برآمدگی می باشد، مثل نقشه آن منطقه است. گذرگاه یک راه قدیمی را می تواند داده باشد. در جهت عصا (چرخش عصا) در محیط اطراف، موارد غیر طبیعی را باید به دقت بررسی کرد. از طرفی ممکن است عصا، شکل غار یا تونل را به ما داده باشد. در این صورت باید سنگلاخ هایی که احتمال وجود غار در نزدیکی اش باشد و یا مکان هایی که پوشیده شده اند به خوبی بررسی شوند. پیشنهاد می کنم به سنگلاخ هایی که طبیعی جلوه می دهند دقت زیادی بکنید.

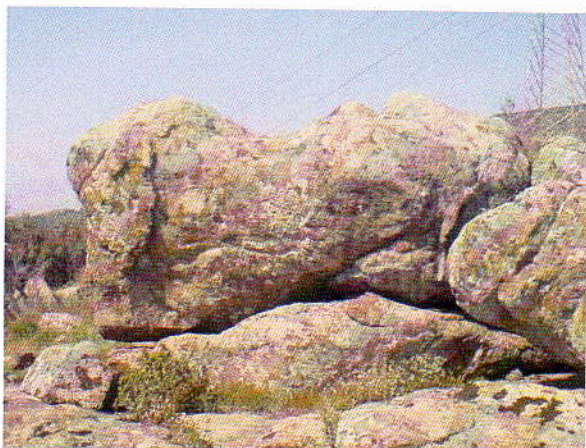
جغد:



جغد با توجه به ساختارش در خرابه ها زندگی می کند. مخفی گاه هایش غارها و خرابه ها می باشد. برای یک دفینه یاب، این اطلاعات می تواند یک سرخ باشد. از طرفی در تاریخ، جغد نماد عقل و ذکاوت بوده است. از طرفی در افسانه یونان، نماد شهر آتن، جغد صلح، نشان از ذکاوت و استراتژی نیز می باشد. در بعضی از پول های نقره ای یونان عکس جغد وجود دارد. این پول مهم است و خیلی هم مشاهده می شود.



سنگ سواری :



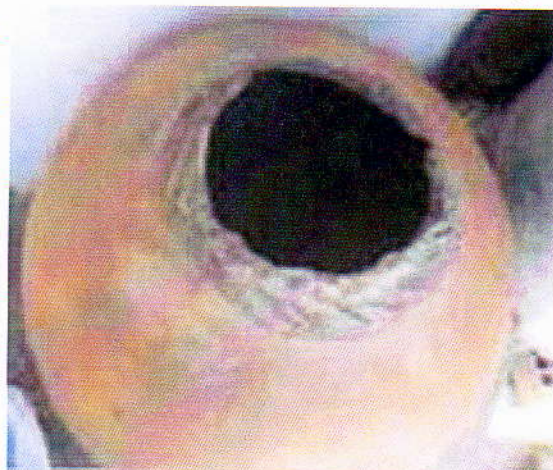
سنگ سواری : معنای عمومی سنگ سواری این است که روی سنگ بشین و به دنبال نشانه ی دوم باش. با توجه به تحقیقاتمان، اگر سنگ سواری در قله ای باشد، باید در ارتفاعی بیشتر از آن قله و در قله دیگری جستجو کرد. از نشانه های راهزنان می باشد. اگر سنگ سواری در منطقه نا همواری درست شده باشد، حتما باید از ابزار (جستجوگر) استفاده کنید. در تخته سنگ های با نمای طبیعی که در اطراف هستند، دفینه ممکن است پنهان باشد. اطراف نشانه هم باید بررسی شود، اگر در نزدیکی اش سنگ صافی باشد، دفینه می تواند در آنجا باشد.

نظر دیگر : سنگ پالان را ما به دو شکل می بینیم، مثل بالا مثل زین اسب. و دیگری برای راحت سوار شدن و یا بار زدن به اسب ها ساخته شده، مثل امروز که برای بار زدن به کامیون از سطح شیبدار استفاده می شود. موضوع مهم ثابت بودن سنگ می باشد،

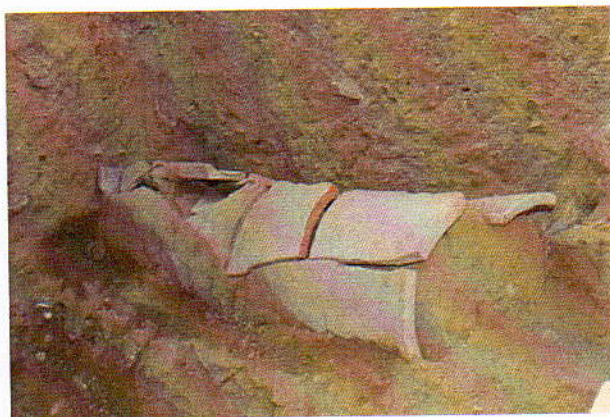
سنگی که برای سوار شدن و یا بار زدن بر اسب از آن استفاده می کردند ، اسمش سنگ سواری می باشد. امثال این سنگ نیز ممکن است مشاهده شود. بعضی سنگ ها هم هستند که اسم سنگ سواری را می گیرند، که به عنوان زیارتگاه در نظر گرفته می شود. به این موضوع هم دقت کنید.

کوزه های خالی:

نظر اول : کوزه های خالی، که دهانشان به پایین و یا بالا نگاه می کند پیدا می شوند. شکل دیگر پیدا شدنشان به صورت خوابیده می باشد. کوزه های خالی نیز، دهانشان دفینه را نشان می دهند. این جهت معمولا در جهت جنوب غرب می باشد. در کوزه های ایستاده نیز، زمین کمی بالاتر از محل کوزه می باشد. جهت را نیز جنوب غربی در نظر بگیرید.



اگر کوزه به طرف پایین نگاه کند زیرش باید بررسی شود. سر مال در آنجا یافت میشود و دفینه اصلی در ۷ تا ۹ متری اطراف کوزه می باشد. جستجو گران گنج نباید با دیدن کوزه خالی امید خود را از دست بدهند. چون گاهی ممکن است هدف گمراه کردن گنج پژوه باشد. کوزه



هایی هم هستند که برای دفن کردن شراب یا مرده استفاده می شده است. نظر دوم : بیشتر اوقات ممکن است در مزارع به کوزه بر بخوریم. اینها اکثرا خالی می باشند. بعضی وقت ها از داخل آن ریشه رنگ، ماسه الک شده، تکه آهن و یا تکه استخوان بیرون می آید. کوزه خالی احتمال این است که در اطراف یک مزار وجود دارد. دو کوزه می تواند نشانه دو تومولوس باشد. احتمالا در جهت شمال غربی ، اشیاء پیدا شده در کوزه می تواند مقام و رتبه افراد درون قبر را نیز نشان دهد. اطراف کوزه را با دقت بررسی کنید.

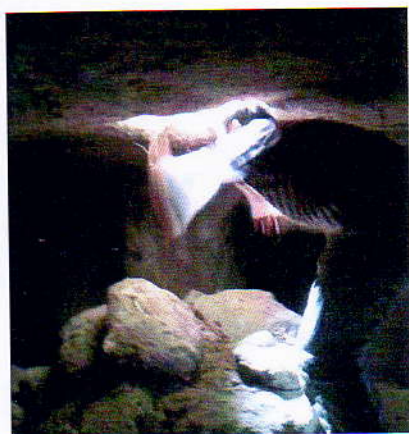
اتاق های خالی :

اتاق های خالی : اگر با اتاق خالی مواجه شدید پسروی نکنید. کف ، سقف و دیواره ها را نگاه و بررسی کنید. چون شخصی که اشیاء با ارزش خود را مخفی کرده هر آنچه که در توان دارد انجام می دهد تا شخص دیگری نتواند آن را پیدا کند، . حالا از عکس های پایین آن چیزی که توضیح دادم را می بینید.

۱- زمین در این عکس باز میشود و این عکس هنگام باز شدنش است.

۲- همانطور که در عکس می بینید یک حفره در زمین پیدا و باز شده است.

۳- در زیر زمینی که باز شده، اتاق ها و تونل هایی موجود می باشد.



عکس ۳



عکس ۲

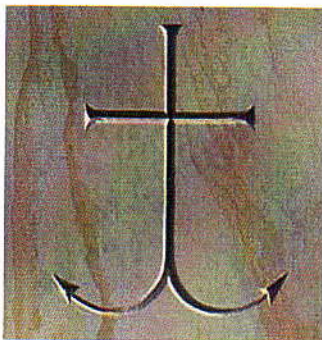


عکس ۱

صلیب ANCHOR :



صلیب ANCHOR : نماد مسیحیت ابتدایی می باشد، لنگری که دریانوردان از آن در کشتی استفاده می کنند شبیه صلیب ANCHOR است. نماد پنهانی معتقدان به حضرت عیسی در دوران اوایل مسیحیت می باشد. به همین دلیل نماد کلیساهای ساخته شده در زیر زمین هم می باشد. بعدها از آن به عنوان نماد قبر هم استفاده شده است.



از طرفی این نماد نام صلیب یا ماه (هلال) را هم می گیرد. به معنای نجات و امید بوده و به شکل صلیب، در بین مسیحیان یک نشانه پنهان به معنی مخفی کردن یا دفن کردن استفاده می شده. به طور کلی، نمادی از مزار و شهر مزار (مثل کتاکامپ) و یا هر چیز پنهانی می باشد.

علامت ضربدر (X) :



علامت ضربدر (X) : توسط برخی از افراد علامت ضربدر نقطه نهایی معلوم شده است ولی ما در این کتاب به شدت مخالف این قضیه هستیم.



دلیلش هم بررسی های زیادی است که روی علامتهای ضربدر کرده ایم. متوجه شدیم که کلکی برای جهت دادن اشتباه و دور کردن از هدف می باشد. نکته ای که باید دقت شود این است که در جهت مخالف علامت ضربدر (ساق های متفاوت ضربدر) باید بررسی را شروع کرد. علاوه بر این، در ساق های متفاوت علامت ضربدر و یا در جهت مخالف آن به تخته سنگ ها باید دقت شود. نظر دیگر : اگر علامت ضربدر از ۷ سانتی متر کوچکتر باشد نقطه نهایی است. اشیاء جستجو

شده در ۱۵ متری اطراف ضربدر می باشد. اگر در اطراف علامت ضربدر علامت دیگری باشد، فاصله بین شان اندازه گرفته می شود، هر سانتی متر به منزله یک قدم بوده و در جهت نشانه حرکت می کنیم، اشیاء جستجو شده آنجاست.

انبردست، چکش، کلنگ :



چکش: این نشانه نماد ابزار حکاکان سنگ می باشد. عموماً به معنای زدن و شکستن می باشد. گاهی گفته می شود که این نشانه باید شکسته شود



ولی شما باور نکنید و آن را از بین نبرید، اگر شما دفینه را پیدا نکنید، حتماً کس دیگری می آید و آن را پیدا می کند، به همین دلیل نشانه ها را نابود نکنید، خودخواه نباشید.

قسمت چوب چکش را اندازه بگیرید و در جهت آن به ازای هر سانتی متر یک قدم بردارید، که هر قدم ۷۲ تا ۷۸ سانتی متر می باشد. به نظر من با اندازه گیری کار کنید.

شاید یک دفینه متعلق به یک انسان هنرمند را نشان می دهد. باید اطرافش بررسی شود. چکش : امانت یک اوستا کار یا کسی که با چکش کار می کند می باشد که به همراه پول و اشیاء زینتی دیگر می تواند پیدا شود. گاهی افرادی می گویند که باید نابود و شکسته شود ولی کاملاً اشتباه است. هیچ دفن کننده ای نمی گوید من دفن می کنم و تو بیا بشکن، باید قسمت چوبی چکش (روی نقش) اندازه گرفته شود.

نظر دیگر : در اطراف ۶۰ متری نشانه سنگلاخی می تواند باشد که ممکنه هدف آنجا باشد. یک سنگ خوابیده و یا ایستاده نیز می تواند باشد.

انبردست : از ابزار میخ کشی می باشد. به همراه میخ، سوزن و چکش استفاده می شود. پول زیادی ندارد. اما اشیای عجیب میتواند داشته باشد. گاهی اینها از پول ارزشمندتر می باشند.



انبردست، می تواند از یک راه در نزدیکی اش خبر دهد، همچنین دو دره و یا یک رودخانه را نشان میدهد. خود انبردست دفینه اصلی می باشد. سوزن و میخ و ... که در کنارش کار شده اند، نماد از مکان پول (اگر باشد) و امانتهای به هم ریخته دیگری در اطرافش می باشد. در ایران زیاد زیاد با این نشانه روبرو نمی شویم.

چکش یا کلنگ دو سر : قبل از هر چیزی کلنگ به معنی کندن است یعنی با کندن به هدف می‌رسیم. به معنا و مفهوم ادامه داشتن تونل در غار و دهلیز می‌باشد. نماد ابزار تراش سنگ می‌باشد. از این معنا می‌توان اینطور فهمید که در نزدیکی اش کوره معدنی وجود دارد. بنا به تحقیقاتمان، در مکان هایی که نقش چکش در آنجاست، معدنهای بسته شده ای وجود دارد. معنی دیگر آن این است که در جهت نوک چکش و با اندازه گیری چوب چکش و حرکت بر حسب متر، در اطراف به مواردی که با طبیعت سازگار نیست و متفاوت است دقت شود. به دلیل آمدن معنای شکستن نیز، کار کردن روی دفینه سخت می‌باشد. معدن بسته شده، اتاق و یا تونل هم می‌تواند معنا دهد.



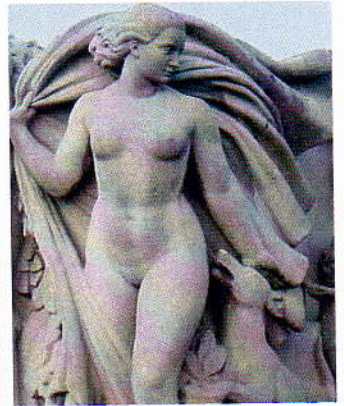
گل، گل با گلدان، گل آفتابگردان :



گل با گلدان : به مفهوم این است که زیر نشانه را بررسی کنید.
 گل : پیشنهاد میشود اعضای ناقص گل جستجو شود و در جایی که پیدا شده به خوبی بررسی شود.
 گل آفتابگردان : مزار یک خانم اصیل می‌باشد. اگر دقت شود اشکال خشن نشانه قبر آقایان و شکل های ظریف و زینتی و گل دار مربوط به مزار خانم ها می‌شود. اطراف نشانه یک توده کوچک جستجو شود نشانه باید روی زمین باشد. ۱۵ تا ۲۰ متر اطراف نشانه یک توده کوچک باید باشد. دفینه خوبی دارد.



شکوفه ۴ برگ : عدد ۴ به مزار اشاره دارد. احتمالاً مزار ۴ زن را اشاره دارد. در نزدیکی ها باید تپه یا اتاق مزار جستجو کرد. مزار مهمی می‌باشد.
 نظر دیگر : اگر روی تخته سنگ ثابتی نباشد زیاد مهم نیست. گل هایی که کیفیت و ظریف کاری ندارند مهم نیستند. با هدف زینت هستند. تاریخ استفاده اش مربوط به خیلی قبل ها می‌باشد. از نظر شکلی شکل های خشن مرد را و ظریف زن را نماد می‌کند.



زن لخت : به طور مخلوط نقش شده باشد و یا به صورت برجسته در یک شکل گروهی زنی به صورت لخت باشد، مزار ملکه و یا شاهدخت می باشد. برآمدگی های روی مرمر (زن لخت) اکثرا به همراه اشکال دیگری می باشد. این می تواند ماری دور کمر یا از شانه آویزان باشد. در این صورت هم مزار و هم دفینه خیلی مهمی را اشاره می کند. در کنار زنی که دستش مشعل می باشد نشانه دوم هم باید باشد. این نشانه یک دهلیز، غار و یا اتاق های بزرگ می باشد. اگر دو تا مشعل باشد به معنای دو مکان مختلف برای دفینه بوده و هم به معنی پول و جواهرات در کنار هم می باشد. اما زن مشعل دار جهت رانشان می دهد، نباید در همان محل دنبال امانت بود، در شکل زن دو چیز اهمیت دارد :

۱- جهت نگاه زن

۲- دست زن و یا دستانش. ساختار دست زن را باید به خوبی بررسی کرد و همین کافیست. در یک عکس گروهی، زن عریان، مطمئنا نشان دفینه می باشد. عناصر قابل دقت، جهت نگاه زن و ساختار دستانش می باشد. مزار ملکه و یا یک زن مهمی می باشد، آویزه هایش در اتاق دیگری ممکن است پیدا شود، اگر مزار باز شد و آویزه ای پیدا نشد حتما دیوارهای اتاق کنار مزار بررسی شود.

بنا به نظر دیگر، نشان دهنده فاحشه خانه ایی می باشد که در زمانهای قدیم قهرمانان هنگام برگشت از جنگ به آنجا می رفتند. عموما به پرتگاه ها نزدیک هستند. اگر در کنارش نشان تیر باشد باید مهم تلقی شود. اگر با دقت حکاکی شده باشد نشان مزار خانم مهمی است. اگر بدون دقت و بدون طمئینه رسم شده باشد مزار یک کنیز می باشد.

زن حامله :



زن حامله : در بعضی روایات هست که شکم زن حامله را باید شکست. به هیچ عنوان این کار را نکنید. جهت های نشانه و محل دفینه را از بین می برید. این اشتباه را نکنید، احمق ترین انسان نیز پول را درون شکلی که ایجاد کرده نمی گذارد، پس ضرر نزنیم، جهت نگاه زن مهم می باشد. در یک مسافت مشخص، به بزرگی بچه اش، و طول عمرش امانتی وجود دارد. اطراف را به خوبی باید نظاره و بررسی کرد. نشانه خیلی خوب باید بررسی شود، مسافت باید با توجه به نشانه های اطراف و محاسبات به دست آید.

خط و خطوط :

یک خط راست به ما جهت می دهد.
یک یا چند خط پر پیچ و خم بصورت موج، این را بیان می کند که باید در جهت آب جستجو و بررسی انجام داد. دو خط افقی، و در وسط آنها یک خط عمودی و در بین آنها نشان یک دایره، نشان دهنده ورودی یک غار می باشد.



دو خط عمودی و در وسط آنها یک خط افقی و در بین آنها یک دایره خبر دهنده ی یک غار تله دار می باشد.
دو خط افقی و چهار خط عمودی و در بیرون خطوط یک دایره باشد نشان این است که در اطراف یک غار دهن بسته شده وجو دارد.

چهار خط عمودی و یک خط افقی نشان دهنده ی یک مزار شامل دفینه می باشد.
سه خط عمودی و یک خط افقی و یک نشان هلال نشان دهنده یک غار شامل زهر و تله می باشد.

چوپان و گوسفندانش :



نظر اول : چوپان پر محبت، مهربان و دقت گر به مکانهایی که می رود، هشیار و با گله اش به خوبی رفتار و از آنها محافظت می کند. در پشتش خورجینش و در دستش عصایش به طور کامل از امانت یا گله اش حفاظت می کند.

اگر از دید دفینه یابی و یا از پنجره مخفی کنندگان گنج و انسانهای قدیم نگاه کنیم چوپان دو خصیصه مهم دارد. یکی از اینها عصای چوپان است، و دیگری خورجین پشتش می باشد. از این دو عنصر مادر خواهیم فهمید که خورجین چوپان به معنی دفینه، و عصایش جهت و مسافت را مشخص خواهد کرد. به همراه اینها، گاهی شکل چوپانی است که گله اش را پیش می برد و خورجین دار یا بدون خورجین است و با عصای دستش یک یا چند گوسفند را حفاظت می کند. از این حالت، جهت نگاه چوپان و یا جهتی که عصایش دارد مهم است.



نظر دوم : نشانه مهمی می باشد. منطق این نشانه شبیه موضوع مرغ و جوجه هایش یا خوک و بچه هایش می باشد. چوپان فردی مادی است که به گله اش مهربانی می کند. چوپان را از طریق خورجین و عصایش می شود شناخت. به همین دلیل جهت عصایش خیلی مهم می باشد. خورجین نیز نشان دفینه می باشد. زمانی که چوپان در حال استراحت است گله نیز باید استراحت

کند. هر یک از گوسفندان، بنا به روایات نماد یک مرده است. یعنی گله گوسفند نشان از یک مزار خانوادگی می باشد.

نزدیک به این نشانه باز هم سنگ هایی وجود دارد که مثل گوسفند خوابیده اند. اما این سنگها طبیعی نمی باشند. با ابزار الکترونیکی این سنگها باید به خوبی بررسی شوند.

اگر نقش چوپان به شکل نشسته روی تخته سنگ باشد، نشان این است که شی مخفی زیر نقش می باشد. ولی باید طرف پشت تخته سنگ نیز بررسی شود.

به دلیل اینکه شکل چوپان بیشتر در بین مردم ارمنی رایج است، عصا را اندازه گرفته و ضربدر ۶۸ تا ۷۲ سانتی متر میشود و جستجو انجام میشود.

مثال : چوپانی که عصایش ۸۰ سانتی متر می باشد، عصایش تقریبا به ۵ تا ۶ متر آن طرف تر را اشاره می کند. شکلی مربوط به اوایل مسیحیت نیز بیان میشود.

سنگ حکاکی شده به شکل جدول چهارخانه (Dama) :



نظر اول : این سنگهایی که به نام سنگ dama شناخته میشوند، به محاسباتی نیاز دارد. این نشانه به طور قطع رمزگشایی نشده است. با یک نشانه کمکی دیگر بیشتر معنا می دهد. عموما نماد تونل های زیرزمینی و یا راهرو می باشد. ممکن است به دفینه های راهزنان نزدیک باشد. در هر حال به دلیل نشان دادن مکانهای زندگی انسانها باید مهم تلقی شوند.

نظر دوم : نشان یک راه خطرناک و غیر مستقیم می باشد. این شکل نماد دخمه های زیر زمینی و یا راهروها می باشد. مرده زندگی و حیات زیر زمین را نیز می دهد. ولی این نشانه به تنهایی ما را به هدف نرسانده و باید دنبال نشانه ای دیگر باشیم.

نظر سوم : قطعا نشان مزار می باشد. در اطرافش باید یک جستجوی دقیق انجام شود.

سنگ آسیاب :



نظر اول : عموماً زیر سنگ جستجو می شود، تا دو متر زیر سنگ را نگاه کنید.
ولی به این شکل هم گفته شده است « در نزدیکی سنگ آسیاب صخره ایی گرد پیدا کنید . پول
یا طلا زیر آن تخته سنگ مخفی شده است.».

نظری دیگر : زیر خاک پیدا می شوند و در زیرش قطعا مژده ای بوده و مثل کوزه های دهان به
پایین رمزگذاری میشوند. پول اصلی اش در جهت جنوب غربی و به فاصله ۷ تا ۹ متری می باشد.
نظر سوم : دوونیم تا ۳ متر زیر سوراخ سنگ آسیاب را با ابزار الکترونیکی بررسی و دفینه پیدا
کنید. معمولاً پول طلاست.

نظر چهارم : سنگ جوغن دار : اگر شکل استفاده از سنگ جوغن، (یعنی کف اش زیر و دهانش بالا)
باشد، ۷ تا ۹ متر در جهت جنوب غرب سنگ یک تپه (خاکریز خیلی کوچک) جستجو شود. در اراضی
صاف از ۵۰ سانتی متر تا ۲ متر یک منطقه بلند جستجو می شود، احتمالاً دفینه در آنجاست.
اگر قسمت کف آن تا سوراخ وسط اسکنه نقطه خورده باشد، سرمال دفینه زیر آن است.
اگر کف سنگ جوغن دار بالا و دهانش پایین باشد سر مال زیرش بوده و در ۷ تا ۹ متری در
جهت جنوب غرب در زمین صاف دفینه اصلی موجود است.

نظر پنجم : برای بستن درهای ورودی و یا درپوش ورودی مزارها استفاده میشوند. در مرحله
اول دیده نمی شوند. می توانند به صورت کشویی و کیفیت در را داشته باشند.

سنگ سوراخ شده یا سنگ دوربین :

سنگ سوراخ دار یا سنگ دوربین : نشانه راحتی بوده و پیدا کردن
محل دفینه راحت می باشد. به معنای دیدن است. می خواهد بگوید
که اگر نگاه کنی، میبینی. بعد از خودش یک یا دو نشانه دیگر باید
پیدا شود. چشم را روی قسمت بزرگ سوراخ می گذاریم. یعنی از





طرفی که قطرش زیاد است نگاه میشود. مثل اینکه از دوربین نگاه می کنید. منطقه ای که با چشم دیده می شود باید به دقت بررسی شود، تخته سنگ نشانه دار یا یک منطقه فرو رفته، و یا منطقه ای مثل تپه کوچک جستجو شود. هر نشانه ای که پیدا کنید نشان از نقطه پنهان شدن دفینه می باشد.



نظر دوم : اگر روی تخته سنگی باشد که قابل جابجا کردن نباشد در این صورت خیلی مهم است. نشانه یک قبر است می بایست از



سمت تنگ سوراخ به آن نگاه کنید، بدون آنکه صورت و چشم خود را به آن بچسبانید. حداکثر حدود ۷۰ متر جلوتر، باید جایی باشد که چند سنگ بزرگ را بر روی هم چیده باشند و یا فرو رفتگی ها بررسی شود.

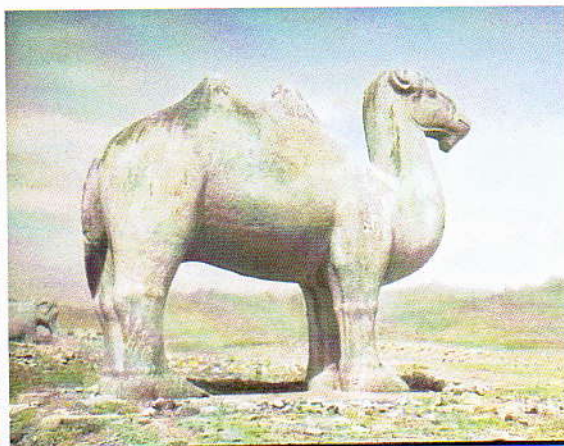
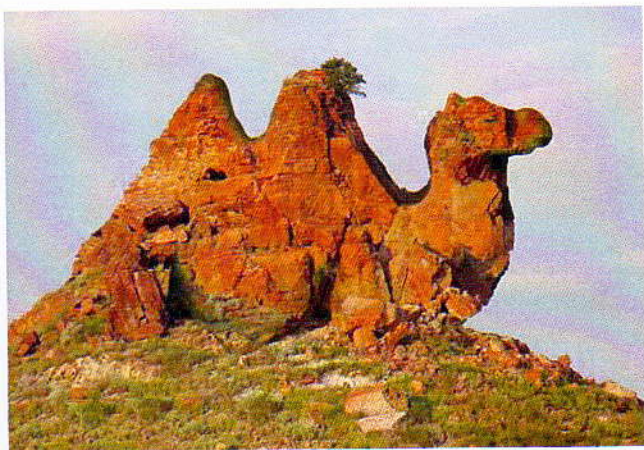
نظر سوم : منطقه ایی که در نقطه مقابل از سوراخ دیده می شود قبرستان می باشد. هر علامت صلیب روی سنگ دوربین نشان از یک مرده است. ممکن است در مکان قربانگاه باشد. یعنی ممکن است مکان نذر شده را نشان دهد.

شتر :

شتر : تصویر تورفتگی و یا برجستگی شتر به طور قطع نشان از دفینه می باشد. به معنای این است که مستقیم به جلو برو، اسکنه خوردگی در نشانه جهت را نشان می دهد. عموماً به طور تقریبی ۴۰ تا ۵۰ قدم جلوتر از آن نشانه دومی باید جستجو شود.



۱- شتر ایستاده : دفینه دقیقاً آنجاست، به جهت پای پهن و بزرگ آن باید دقت کرد. اگر شتر بار داشته باشد، دنبال محل اقامت کاروان بگردید (جاهایی مثل چشمه یا کاروانسرای کنار چشمه). اگر نشانه شتر در داخل غار باشد، دفینه داخل غار است.



۲- شتر نشسته : دفینه اش در باتلاق سنگ و یا در غار باتلاق می باشد.

۳- شتر در حال حرکت : دفینه اش جلوتر است، دفینه شتر ایستاده در همان نزدیکی می باشد. روایتی هست که اگر شتر بار داشته باشد، در نزدیکی نشانه وجود دارد.

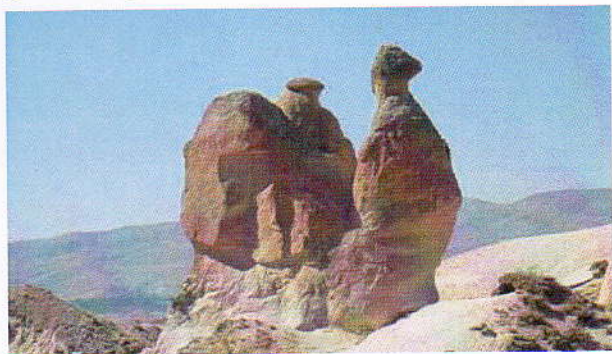
اشکال شتر انواع گوناگونی دارند. در حال حرکت، ایستاده، پا در هوا، سر در هوا، کوهان دار، بدون کوهان، تک کوهان، دو کوهان و ... شتر نماد گنجی مشخص و یا شئی گرانبهائی می باشد. باید خیلی خوب بررسی شده و همراه اشکال دیگر باید تفکر کرده و رمزگشایی شود. شتر علاوه بر نماد پول، نماد اشیای قابل حمل با شتر نیز می تواند باشد.

نظر دوم : ۱- اگر شتر نشسته باشد: در این صورت دفینه پنهان شده به طور قطع در نزدیکی های نشانه می باشد. نشانه دوم باید پیدا شود. این نشانه می تواند یک سنگ، یک فرو رفتگی ، یک بلندی و یا کنار یک درخت باشد.

۲- اگر شتر در حال حرکت باشد : میشود گفت باید یک مسافتی را طی کنیم. در خط حرکت شتر باید به طور مستقیم رفت و بررسی را انجام داد. دومین نشانه باید پیدا شود. این نشانه هم می تواند شکل نشسته شتر باشد و یا یک صلیب، گودال مزار، یک تورفتگی ایجاد شده روی تخته سنگ، نشان سوگند به شکل ضربدر و یا نعلی شبیه اومگا Ω

۳- نشانه دومی که از آن بحث می شود، با توجه به شرایط زمین، در ۱۱ تا ۲۱ یا ۴۰ قدمی نشانه قابل یافت باشد.

اگر یک ساربان یا یک مرکب در حال کشیدن شتر باشد و تعداد حلقه های زنجیر قابل شمارش



باشد، و زنجیر محکم باشد ممکن است تعداد حلقه های زنجیر نشان دهنده تعداد قدمهایی باشد که باید برای رسیدن به علامت نهایی طی شود.

۴- اگر زنجیر بین شتر و چوپان یا ساربان محکم نبوده و به شکل U باشد، در اطراف یک

دفینه زمینی وجود دارد. رویش توسط سنگریزه و یا قلوه سنگ پوشانده شده است.

۵- بعضی نشانه ها روی شتر و یا چوپان ممکن است به یک سیستم عددی اشاره داشته باشد.
۶- اگر کوهان شتر با ظرافت خاصی نقش شده باشد، این می تواند یک تپه (تومولوس) را حکایت کند. اینجا از تپه های کوچک بحث می کنیم. اگر کوهان تک باشد تومولوس تنها خواهد بود و اگر کوهان دو تا باشد دو تومولوس خواهیم داشت. یکی از اینها تقلبی می باشد. ساختار کوهان درمورد تومولوس کوچک اطلاعات مفیدی می تواند بدهد.

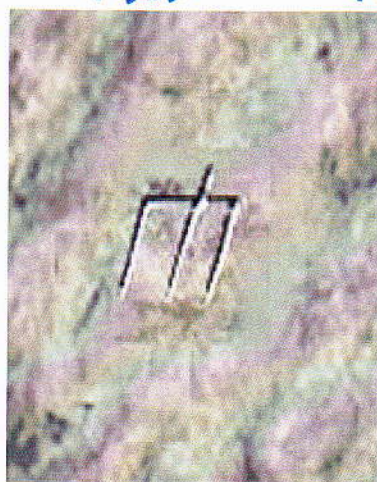
۷- اگر روی شتر بار باشد به طور قطع به دفینه اشاره دارد. در اینجا باید دنبال کاروانسرا، چشمه، سه راهی و امثال اینها بود.

۸- اگر نشانه شتر در غار باشد نشان این است که دفینه در داخل غار می باشد.

نظر سوم: گوش های شتر به دفینه اشاره دارد.

نظر چهارم: مزار را نشان می دهد. اگر شکل شتر برای مزار نباشد نشان مناطقی است که کاروانها رفت و آمد می کنند و مکان هایی برای استراحت کاروان است.

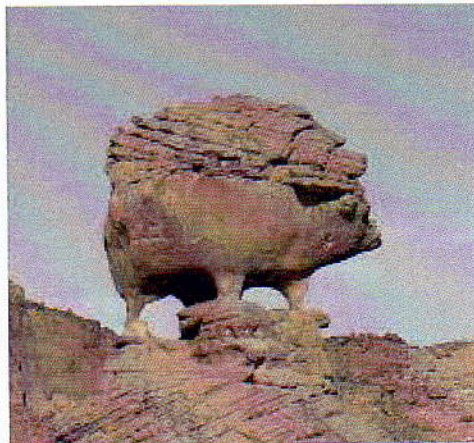
چنگال مخصوص بلند کردن بسته علف و یونجه:



چنگال وسیله ایی برای کشاورزی است. در مکان صافی مثل خرمن باید جستجو انجام شود. اگر تخته سنگ صافی باشد، باید با آن نقطه جهت گیری کرد، از طرفی تفاوت های دیگر را نیز باید زیر نظر داشت. فراموش نکنیم که تقریباً همه ی دفینه ها با هدف قرار دادن تخته سنگ ها پنهان شده اند. اول تخته سنگ ها و زیر آنها را بررسی کنید. اگر این چنین تخته سنگی نباشد، آنگاه محلی خاکی و یا یک فرو رفتگی و یا تپه کوچکی را بیابید. تپه توده ای از سنگریزه است. درجه چنگال مزار یا دفینه متعلق به یک فرمانده (کمتر از پادشاه) می باشد. قسمت چوبی شکل چنگال را اندازه بگیر، هر سانتی مترش یک قدم یا یک متر می باشد. در جهت چوب چنگال حرکت کرده و اگر در مسیر تفاوت هایی نباشد باید از ابزار الکترونیکی استفاده کرد. یک ویژگی

دیگر که پس از تحقیقات به دست آوردیم این بود که در زمان یونانیان چنگال ۵ یا ۵۰ معنا را به خود اختصاص می داده. این موضوع برای دفینه یاب میتواند مفید باشد.

خوک و بچه هایش :



خوک : در دفینه یابی یکی از مهم ترین و پراهمیت ترین نشانه خوک و بچه هایش می باشد. به علاوه از نظر دینی نیز استفاده شده. خوک به عنوان زاینده (پستاندار) شناخته می شود. نماد برکت نیز می باشد. در روایات هست که خوک سفید نماد نقره نیز می باشد.

۱- اگر خوک با بچه هایش نقش شده باشد و بچه هایش در اطرافش به طور پراکنده باشند، در جهت نگاه خوک بزرگ ۳۰ قدم باید شمرد. عموماً دفینه ارث و میراث می باشد. یا طلای رییس خانواده یا مدیر می باشد.

۲- خوک جلو باشد و بچه ها پشت سر هم ردیفی باشند باید در جهت نگاه همه بررسی ها را انجام داد.
۳- اگر یکی از بچه ها بر خلاف بچه های دیگر به عقب نگاه کند، دفینه در جهت خلاف دید خوک های دیگر بوده و به ازای هر خوک یک قدم یا ۱۰ قدم رفته، عموماً زیر سنگ می تواند باشد. مثلاً اگر چهار بچه باشد دفینه ۴ قدم و یا ۴۰ قدم جلوتر است. گاهی این شکل نشان دهنده این است که دفینه ۳۰ متر پشت آن در زیر تخته سنگی می باشد.

۴- در زمان دولت روم، به معنی زندگی ابدی مخلوط شده و به صورت بالدار قابل مشاهده است.

۵- دفینه ی خوک سخت و در اعماق زیاد می باشد. از یک جهت به مرغ و جوجه هایش شباهت دارد.

۶. شکلی است که در مسیحیت استفاده می شده است. همچنین به عنوان زینت بر روی دیوار نیز نقش میشود. منطقه بررسی شود بهتر است.

نظر دیگر : جهت نگاهش خیلی مهم است. نشانه دوم جستجو می شود که می تواند بچه اش و یا عضوی از بدنش باشد. نشانه ممکن است کوچک باشد و در نظر نیاید. ۱ متر پایین تر را باید



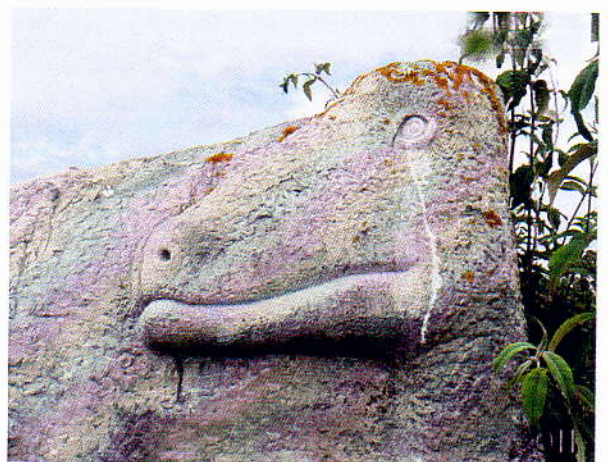
بررسی کرد. از اینجا یک گنج بزرگی در می آید. پول های طلا خیلی ارزشمند بوده و عکس خوک روی آنها می باشد.

نظر دیگر: در مقابل نشانه یک دره باید باشد. در جهت جنوب غرب نشانه جلو رفته و ۵ تا ۱۰ متری نزدیکی دره و در نقطه ی انشعاب آب باید بررسی را بیشتر کرد. اگر در این نزدیکی ها چشمه آبی



باشد، در این نقطه ممکن است اولین نشانه را پیدا کنیم. این نکته هم مفید است که خوک ها حمام گل می کنند.

اژدها:



۱- از اژدها به عنوان نشانه دفینه خیلی استفاده شده است. نماد خدای تمدن های تاریخی نیز می باشد. در بعضی تمدن ها از اژدها به عنوان زینت بر روی دیوارها و غارها استفاده می کردند. بیشتر نمادهای اژدها که برای دفینه می باشند، نقش و نگار نبوده و به صورت برجسته می باشند. به دلیل اینکه حیوان قدرتمند و خطرناکی می باشد، دفینه اش بزرگ می باشد، کارش هم خیلی سخت است و پرخطر. بنا به تحقیقات مان در مناطقی که شکل اژدها وجود دارد، غارهای دهان

بسته و درون آنها تونل هایی یافت شده . نشانه اژدها می تواند نشان از چند تونل نیز باشد.

۲- به عنوان نماد ترس نیز استفاده شده است. به شکل دایناسور یا مارمولک نازک نیز درآمده. دفینه این گونه حیوانات در خودشان می باشند. اگر گردنبندش سالم باشد یعنی دفینه اش هنوز برده نشده است.

دست :

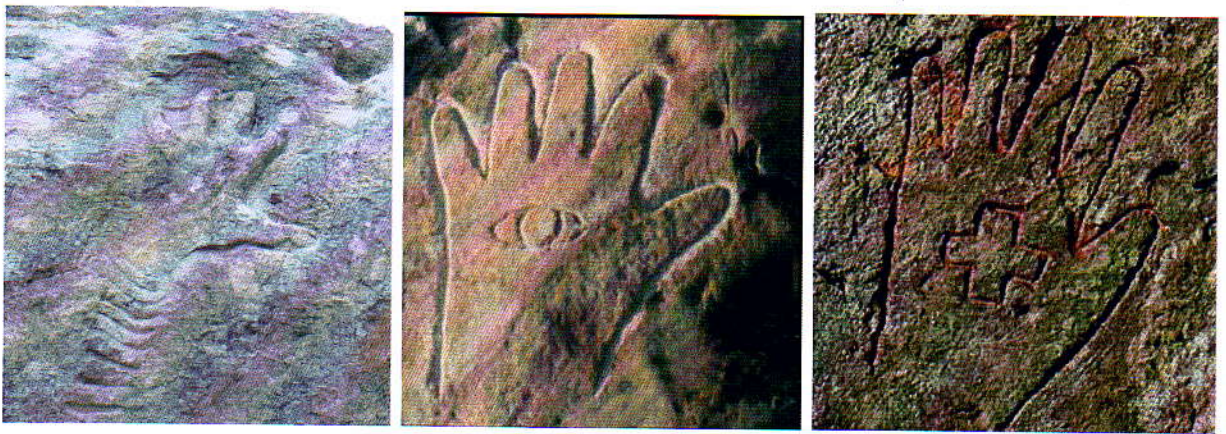


خیلی از روایاتی که درمورد دست است نادرست می باشند. تاریخ ساخت دست ۹۵۷ می باشد. در آن زمانها فرهنگ یونانی پابرجا بود. نشانه ایست مربوط به یونانیان قدیم. دست نشان قسم خوردن است. نشان قسم خوردن تمامی دفن کنندگان می باشد. ده ها انسان روزها کار کرده اند و این دفینه را ایجاد کرده اند. دفینه سختی میباشد. درموردش نظرات متفاوتی وجود دارد. دلیلش نشانه های مختلف کنار آن می باشد. نشانه های کنار دست به ما جهت و عمق را نشان می دهند. نشانه های کنار دست، رمز را می گشاید. اگر در کنار دست صلیب باشد و یا تیر، تیر جهت را نشان میدهد، باید ساق های تیر را اندازه گیری کرد. اگر ساق ها متفاوت باشند در جهت تفاوت و به اندازه ی تفاوت باید حرکت کرد. اگر یکسان باشند به اندازه ۷۰ قدم به عقب برو و اگر صلیب باشد مزار وجود دارد. در این صورت باید دنبال گور دخمه بود. یا در جهت دید دست روی تپه میتواند یک تومولوس بزرگی باشد. اگر داخل دست علامت صلیب باشد دفینه زیر تخته سنگ می باشد. اگر در کنار دست نشانه دیگری نباشد، ۶۵ قدم اطراف دست باید دنبال گوردخمه باشیم. اگر دست روی تخته سنگی در اراضی بزرگی باشد، به این معنی است که درپوشی وجود دارد. در این صورت در زیر این تخته سنگ باید دنبال سنگ درپوش بود.

نظر دیگر : در زمانهای مختلف تاریخ علامت دست خیلی استفاده شده است. اشکال دستی که در زمین، غار و مناطق مسکونی می باشند به معنای اشاره به پول و دفینه می باشد. چه دست راست باشد یا چپ این مهم است که تعداد انگشتانش کامل باشد. به تعداد انگشتان دست در اطراف

نشانه هایی وجود خواهد داشت.

مثلا در کنار انگشت شست و یا در نوکش یک تورفتگی برای جستجوگران گنج خیلی مهم است. در مسیر انگشت، ۲۱ قدم جلوتر یک سنگ صاف جستجو میشود.



اگر در شکل دست یک صلیب باشد توصیه میشود که دقیقا زیر علامت دست را کار کنیم. دست صلیب دار می تواند نشان قسم یا تایید باشد.

نظر دیگر : دست به خاطر پنج انگشتی که دارد مهم می باشد، در غارهای قدیمی یا مناطق مسکونی ممکن است نشانه دست پنج انگشت دیده شود.

علامت دست به معنای ۵ قدم یا ۵ وهله و یا ۵ نقطه متفاوت می تواند باشد. نظر دیگر :

گر علامت دست چپ و فقط انگشت اشاره داشته باشد ۴۰ متر جلوتر باید بررسی شود.

اگر علامت دست راست و فقط انگشت اشاره داشته باشد، ۷۰ متر جلوتر باید بررسی شود.

اگر علامت دست چپ و تمامی انگشتان باشند ۱۹ متر جلوتر باید بررسی شود.

اگر علامت دست راست بوده و تمامی انگشتان دست باشند، ۲۱ متر جلوتر باید بررسی شود.

اگر انگشت شست علامت دست کنده شده باشد، زیر سنگ بررسی میشود.

نظر دیگر : اگر علامت دست روی تخته سنگی روی زمین بوده و اگر قسمت جلوی دست حفره هایی وجود داشته باشد، در نقطه مقابل به تعداد حفره ها باید تخته سنگ جستجو شود. نزدیک به ۱۲ متر اطراف آن بوده و در عمق ۲,۵ تا ۳,۵ متری دفینه وجود دارد. گنج بزرگی است و امتحان شده می باشد و در تمام ایران یکی است.

نظر دیگر : در مسیحیت نماد مرد روحانی می باشد. می تواند نشانه یک مزار استتار و پنهان شده در زیر خاک باشد. نشانه دوم می تواند راه گشا باشد. اگر نشانه دوم نباشد، شکل انگشتان و جهت شان می تواند سرنخ باشد. با اینکه ممکن است مزارهای گرانبهائی باشد ولی در این مورد نظر قطع وجود ندارد. ساختار منطقه و رتبه شخص مرده می تواند مهم باشد.

نظر دیگر : دست نشانه دفینه است و به ۵ قسمت تقسیم می شوند.

۱- چپ معمولی

۲- راست معمولی

۳- دست چپ باز

۴- دست راست باز

۵- دست بدون انگشت شست

به شکل بالا تقسیم بندی میشوند. رمزگشایی آنها با پا متفاوت است. دست معمولی را توضیح می دهیم. دست معمولی در اینجا یعنی دستی که فقط با انگشت اشاره ، اشاره می کند. روش رمز کشایی هم اینطور است که، ۴۰ قدم (یا ۴۰ متر) جلوتر است. دست راست نیز ۷۰ متر جلوتر می باشد. حالا نوبت دستان باز می باشد. دست چپ باز یعنی دستی که انگشت شست دارد. روش رمزگشایی هم این است که ۱۹ قدم (یا متر) جلوتر از آن است. و روش حل دست راست نیز این است که ۲۱ قدم جلوتر از نشانه است. اینجا نیز مزار و یا تخته سنگ سوراخی وجو دارد. و در آخر می رسیم به دست بدون انگشت شست، روش حلش این است که انگشت کنده شده را باید پیدا کرد، اگر پیدا شود دفینه زیر همان تخته سنگ می باشد.

اگر روی تخته سنگی علامت دست پیدا شد اولین چیزی که باید دقت کنیم این است که تمامی انگشتان سر جایشان باشند. بعد از آن، روی یکی از انگشتان (معمولا شست) باید دقیقا رویش، حفره ایی به اندازه یک نخود باشد، در جهت انگشتی که حفره دارد (حداکثر ۲۰ متر) باید سنگ صافی را پیدا کنید. آن سنگ را بردارید و زیرش را حفر کنید، ۱ یا ۱,۵ متر پایین تر دفینه منتظر شماست.

*این نشانه یک تله دارد. تله هم همان گاز زهردار می باشد. لطفا دقت کنید. و وقتی به دفینه رسیدید به سرعت دست به آن نزنید و کمی منتظر بمانید.

نظر دیگر: اگر دست بصورت کنده کاری شده بر روی تخته سنگی باشد. دفینه اش در زیر همان تخته سنگ و در عمق ۲,۴۰ - ۲,۸۰ سانتیمتری می باشد

در اینجا عدد قابل محاسبه مربوط به هر انگشت دست را در زمان تعیین مسافت برمی شمیریم:
(رقم سمت راست تعداد قدمها می باشد)

۱= انگشت شست دست چپ

۲= انگشت شست و اشاره چپ

۳= انگشت شست و اشاره و میانی چپ

۴= انگشت شست و اشاره و میانی و انگشت انگشتی چپ

۵= دست چپ کاملاً باز

۱۰= انگشت شست و اشاره راست

۱۵= انگشت شست و اشاره و میانی راست

۲۰= انگشت شست و اشاره و میانی و انگشتی راست

۲۵= دست راست کاملاً باز

این ارزشهای رقمی برای هر علامت و سمبلی معتبر نیستند. آنچه مسلم است هر فرهنگی طرز فکر و طرز شماره گذاری خاص خود را دارد.

الاغ :



الاغ نمادی مقدس است. در محل یافت نشانه الاغ و در اراضی صاف یک قبرستان وجود دارد. با توجه به نشانه های کنارش نیز معناهایش قابل تغییر است. ولی سنگ قرمز و خاک قرمز از مهمترین آنهاست. این سنگ و خاک قرمز کجا می تواند باشد. در قسمت جلوی الاغ، به طرف جلوی الاغ جایی که درخت کهنسال وجود دارد خاک قرمز بوده و یا هر ۷ قدمی یک سنگی می باشد که دفینه در آنجاست. ممکن است دفینه بیش از یکی نیز باشد. آن چیزی که باید دقت کنیم این است که، این نشانه باید روی صخره باشد نه روی زمین ، و پای چپش باید جلو باشد و ممکن است در حالت ایستاده باشد ولی اگر پای راست جلو باشد نشانه دفینه نمی باشد.

زین :

به زین سوار شو و به جلویت نگاه کن، تخته سنگ بلندی خواهی دید، بالای این تخته سنگ برو، با چکش و پتک در پوش را بردار، دفینه زیبایی منتظر توست.. ما در نشانه های زین با منطق حرکت کردیم و رمزش را گشودیم. در اطراف نشان زین در سنگلاخ ها



به دنبال حفره هایی که به شکل هواکش هستند باشید. چون در ۲۰ متری یک زین، همچنین چیزی تثبیت شده است. اگر محلی که نشانه در آن پیدا شده جنگل باشد، وقتی که به قله صخره

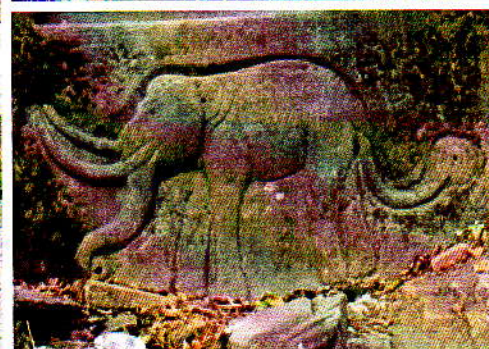
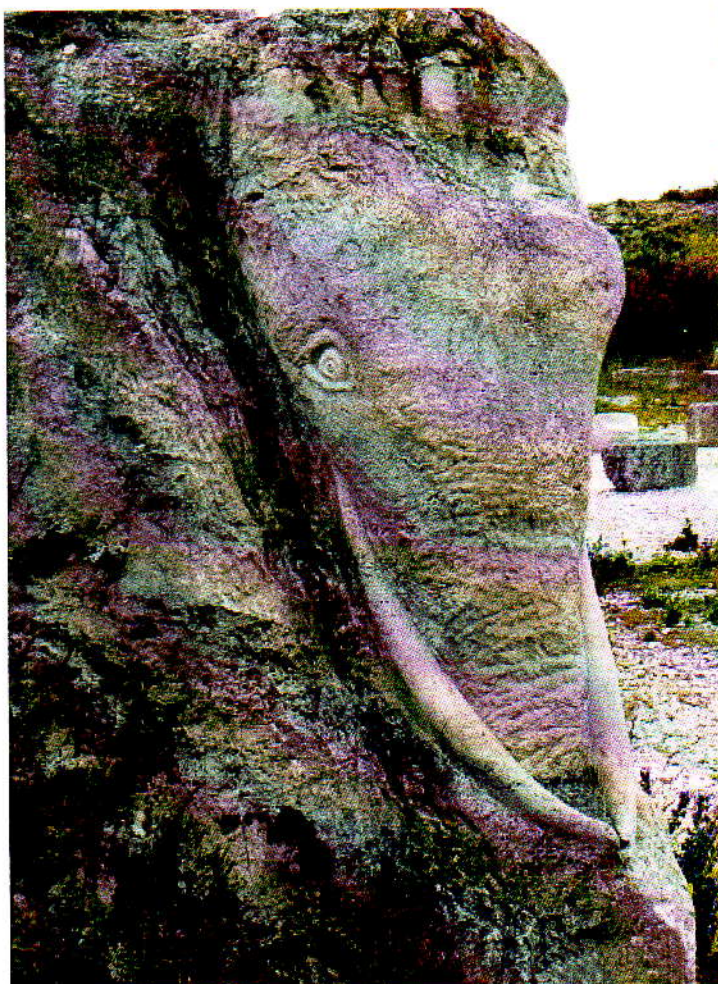


دیده شده رسیدید باید دنبال نشانه بعدی و آخر باشیم.

نظر دیگر: نماد دفینه های راهزنان می باشد. به زین باید سوار شد. در جهت جلو با دقت باید نگاه گرد، ۳ یا ۱۱ قدم اطرافش باید دنبال یک سنگ یا تپه کوچکی بود.

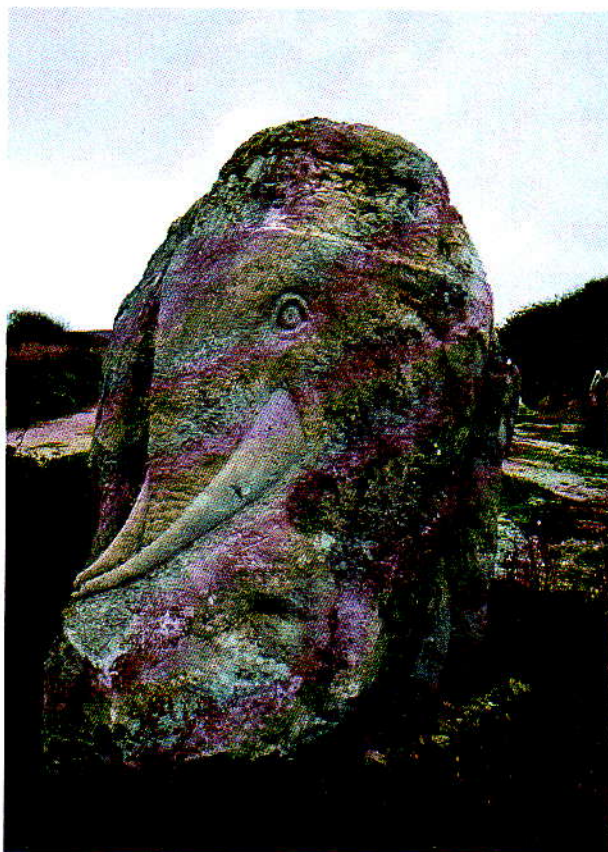
نظر دیگر: به زین باید سوار شد ولی باید به عقب نگاه کرد، و یا اگر نقش اسب باشد، محل افتادن مدفوع اسب را حفر کنید.

فیل:



فیل: از اشکال و نشانه های فیل بیشتر در زمان آشوریان استفاده شده است. در آن زمان به عنوان نماد قدرت و

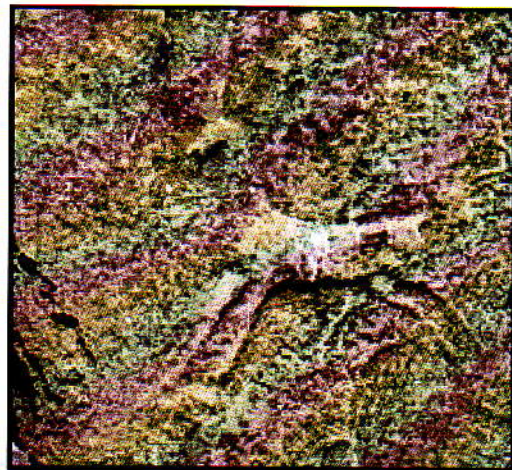
اراده و پادشاهی و همچنین نماد ثروتمندی استفاده شده است. این نمادها بیشتر برای نقره سازی ها و این چنین مکانهایی مشاهده شده. کمی سخت می باشد ولی همیشه دفینه اش سنگین و زیاد است، تلاش و صبر می طلبد.



اگرچه نشانه فیل در بیشتر مدنیت ها بعنوان نقش و نگار زینتی استفاده شده ولی به عنوان نشانه دفینه نیز از آن استفاده شده است. مثل شیر و گاو که تمثیل کننده رهبر هستند، فیل هم قدرت، ریاست، پایداری و سرعت را تمثیل می کند. مغرور و قابل اعتماد و با حیثیت می باشد. متفاوت از شیر و گاو نیست و نشانه قبر هم می باشد ولی در بیشتر مدنیت ها نشانه زینت و دفینه می باشد.

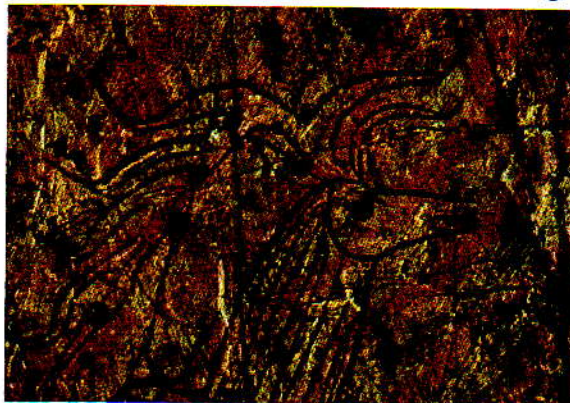
نشان فیل روی سنگ بزرگی مثل خودش خواهد بود و گنج بزرگی در آن می باشد. جهت دید عاج های فیل و دمش (اگر داشته باشد) در رمزگشایی به ما کمک خواهد کرد.

آهو، گوزن، غزال :



نظر اول : در قبل تاریخ و در طول آن همیشه آهو نقش مهمی در زندگی انسان ها داشته است. آهو با شاخ هایش شناخته می شود. این نشانه به یک مخزن یا پناهگاه اشاره دارد. گاهی به جاهای پرپیچ و خم نیز اشاره دارد. نقش آهو روی سنگ قبر نیز میتواند باشد. گاهی نیز نماد برکت بوده است. اگر نقش یا حکاکی یا تندیس آهو شاخ داشته باشد، ممکن است نمایانگر دفینه یک راهزن باشد. جهت دیدش و شکل پاهایش خیلی مهم بوده و ممکن است به یک ابزار الکترونیکی نیاز داشته باشیم.

نظر دوم: نماد دینداری می باشد. رهبری، پیروزی، تفریح و مردانگی را معنی می دهد. نقش آهو و یا تندیس آن نشانه قبر زن نیز می باشد. در مبحث دفینه نیز می گویند که به غار زیر زمینی و یا لایبرنت نیز اشاره دارد. ممکن است پول را مستقیماً نشان ندهد. اما از آنجایی که ممکن است مزار زن نیز باشد می تواند به قبر تابوتی نیز اشاره کند. در کنار مزار و یا داخل آن ممکن هدایایی وجود داشته باشد. نظر سوم: نشانه آهو معمولاً در قله کوه ها و یا نقطه شروع تپه ها نقش شده است. از جایی که نشانه آهو حکاکی شده تا نوک قله کوه



همه جا را باید بخوبی بررسی نمایم، سر آهو، شاخ هایش و پاهایش می توانند جهت را نشان بدهند. گوزن: انسانی که این نقش را ایجاد کرده از منطق خودش استفاده کرده است. گوزن نیز بر خلاف آهو در دره ها و یا کنار رودخانه ها مشاهده شده است. رد پاهای گوزن جهت را نشان می دهد. اگر

گوزن تنها باشد دفینه در جهت نگاهش و نزدیک است. باید به تخته سنگ ها با رنگ متفاوت، بلوکهای صاف تخته سنگ، تخته سنگ های متفاوت درون دره ها با دقت نگاه کرد و اطراف باید به خوبی بررسی شود. دفینه اش در مکان خیلی ساده ایی بوده و کار کمی میخواهد.

نظر چهارم: در افسانه قدیم یونان الهه ماه و شکار می باشد. علاوه بر اینکه در زمینه های مختلفی استفاده می شده است، ولی اگر در یک سنگ ثابت نباشد به هدف زینتی و یا دینی بوده است.

۱- آهوی لنگان: دفینه اش در مسیری است که از طرف بالای نشانه می گذرد. فاصله اش با آهو

۲۱ قدم است، در مسیر راه بالایی بوده و دفینه اش در داخل سنگ کاشته شده می باشد

همچنین: در نزدیکی سنگ کاشته شده غار نیز یافته شده، در مقابل غار ایستاده و در حالی که به غار نگاه میکردند، دست چپ را بلند کرده و وقتی دستشان را به بیرون غار گذاشته اند، از جایی که دست برخورد کرده، از چیزی مثل صندوق سنگی نیز پول درآورده اند.

۲- آهوایی (گوزن) که تمامی اعضایش کامل است: در یک تخته سنگ آهو یافته اند و در جهت نگاهش در ۹۰ متری در یک تخته سنگ نقش شکارچی یافته اند، در نقطه مرکز آهو و شکارچی یعنی ۴۵ متری نشانه دفینه را برداشته اند.

چشم:



چشم به معنای دیدن می باشد. باید به طرف مقابل نگاه کرد و در زمین اشیایی که متفاوت است را بررسی کنید. اگر درون غار باشد به معنای خطر هم می تواند باشد.

نظر دیگر: در کنار نشانه چشم نشانه های دیگری هم کشیده می شود که مهم هستند. اگر مار باشد نماد جاودانگی و زندگی ابدی است. یعنی ممکنه در اطرافش تومولوس وجود داشته باشد. در اطراف چشم ماهی یا حوض به دوران هلنستیک یونان اشاره دارد. اگر نقش خرچنگ و یا لاک پشت درون و یا در اطراف چشم باشد نشان از تونلی دارد که باید در آن خزیده شود.

نظر دیگر: از نماد چشمی که در روزگارمان از آن استفاده می کنیم استفاده اش به تاریخ های بسیار دوری بر می گردد. استفاده ی امروزی آن به شکل چشم نظر می باشد. در خیلی از تمدنها و دین ها جایگاه مهمی پیدا کرده بود. در افسانه مصر قدیم، مسیحیت، مسلمانی، به معنای دیده شدن و فهمیدن همه چیز توسط خدا نیز می باشد. ما باید در مورد چشم هایی که در سنگ های ثابت و یا در سنگ قبر وجود دارند بحث کنیم. به صورت دقیق باید اطرافش را جستجو کرد.

خورشید:



خورشید: انسان آفرینشش را مدیون خورشید است. چون زمین را از جرمی یخ زده به حالتی تبدیل کرده که جانداران بتوانند روی آن زندگی کنند. در مصر نیز از خورشید به خدایی یاد کرده اند. امروزه در ژاپن به امپراطورانشان نام پسر خورشید را می دهند. در ایران باستان نیز خورشید مقدس می باشد.

نظر دیگر : اگر شکل نصف خورشید باشد، به ناحیه ای دقت کن که خورشید در هنگام طلوع کردن در آن سمت می باشد.

نظر دیگر : باید به نقاطی دقت کرد که اشعه های نور خورشید در هنگام طلوع به آنجا می زند. باید به یک محیط بسته و یا سنگلاخی دقت کرد که اشعه های خورشید تابش می کند.

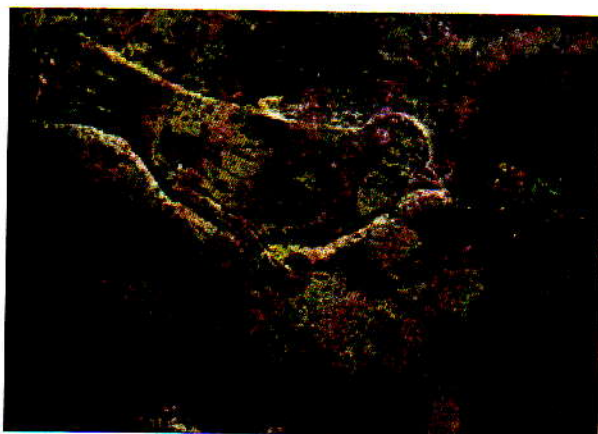
نظر دیگر : اگر در نقش خورشید فاصله بین اشعه ها زیاد باشد، باید به نقاطی دقت کرد که سایه باشد و نور خورشید را نبیند.

نظر دیگر : خورشید نماد بی نهایت می باشد، نماد تک خدایی است. در مصر نیز به معنای قدرت، کار کردن و فعالیت می باشد. نشانه دینه طلا است. اگر نشان دینه باشد باید منتظر طلوع خورشید باشیم . نشانه چشم را نباید با خورشید یکی در نظر گرفت. خورشید نصفه نماد تاج می باشد. علاوه بر آن ملکه را نماد می کند. در قسمت پشت این نماد یعنی در طرف مغرب باید دنبال ورودی غاری بود. احتمال استفاده از سنگی به اندازه ماهی تابه به عنوان پوشش وجود دارد.

اگر این سنگ را پیدا کنیم یعنی ورودی را یافته ایم.

نظر دیگر: در اینجا باید آبی روان بوده باشد و به سمت جریان آب و متمایل به شرق دنبال علامت دومی از خورشید بگردیم. در جایی که شکل پیدا شد کنده ای باید وجود داشته باشد. فقط در آوردن آن کاری تقریباً غیرممکن است، باید آن منطقه با آب خیس شود تا جایی به اندازه یک قابلمه و یا سینی خودش را نشان دهد. (ساروج دیر خشک میشود) این چهارچوب را باید با پتک باز کنید.

کبوتر، پرنده :



کبوتر ، پرنده : نماد وسایل زینتی زن می باشد. اینطور فکر نکنید که دینه داخل کبوتر بوده و آن را نابود نکنید. دوستان بیایید کمی اطلاعات جمع کنیم، اجازه ندهیم که نشانه ای نابود شود، و نابود نکنیم، در داخل هیچ نشانه ای دینه وجود ندارد، هر کس این را به شما گفته شما را گول زده است. در جهت پرواز کبوتر در حال پرواز، دقیقاً جلویش را جستجو کن، اگر صلیب باشد

دفینه اش در غار است. برای یافتن غار در اطراف باید صلیب دوم را هم پیدا کنید. تخته سنگی که دومین صلیب روی آن است ورودی غار می باشد.



نظر دیگر : اردک ، اگر در کنار اردک نشانه ی تیر هم وجود داشته باشد، و اردک در جهت تیر نگاه کند در آن جهت، و اگر به هم نگاه کنند در جهت مخالف تیر باید کاوش کرد. اگر اردک سرش را به پشت برگردانده باشد، باید پشتش را کاوش کرد. در کنار دره سنگ متفاوتی میتوان یافت. اگر دره ها دو تا باشند در نقاط مشترک آنها، در آب یا بیرون آب می توان دنبال سنگ متفاوت بود و یا تخته سنگ ثابتی.

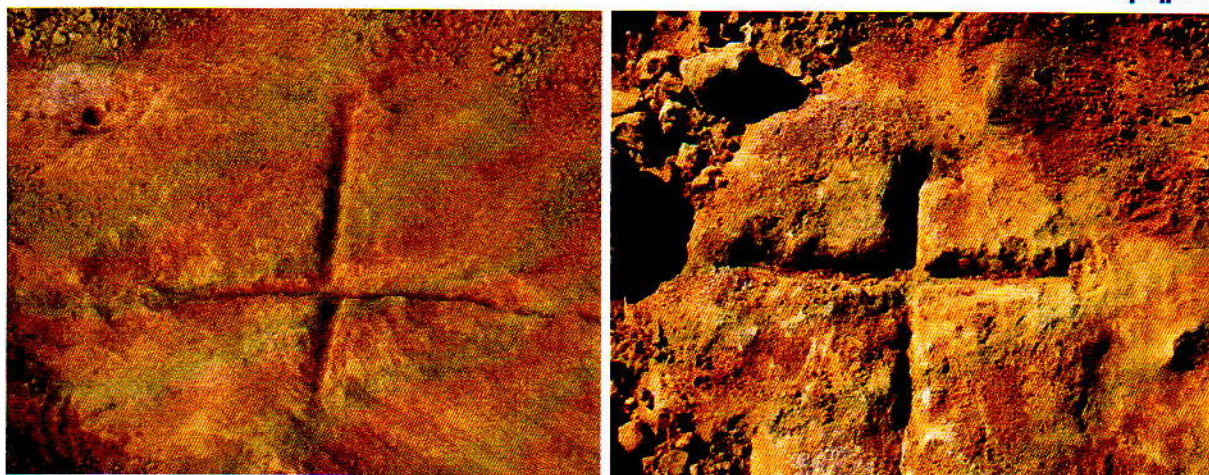
نظر دیگر : در نشانه هایی مثل کبوتر و پرنده و مرغ از آنجا که این حیوانات تخم گذار هستند، در اطراف باید دنبال نشان تخم مرغ بود، رویش می تواند سفید یا قرمز باشد. از آنجا که زرده تخم مرغ زرد است می توان به دنبال طلا بود.

نظر دیگر : اگر پرنده شبیه لک لک باشد، نمادی از کوچ اجباری می تواند باشد. دفینه در ۵ متری اطراف نشانه می باشد. ولی برای رسیدن به هدف نهایی، از آنجا که نشانه دیگری ندارد، باید از ابزار الکترونیکی استفاده شود.

نظر دیگر : در افسانه یونان الهه عشق را نماد می کند. سه روح، هفت روح، معصومیت و صلح را نشان می دهد. باید دقت شود که روی سنگ ثابت است یا نه. به علاوه باید دقت کرد که از مناطق مسکونی خیلی دور نباشد.

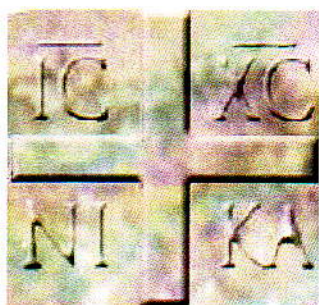
نظر دیگر : همانطور که ممکن است از زمانهای گذشته مانده باشد در مسیحیت برای سنگ قبر هم استفاده شده است. علاوه بر این در معماری و صنعت نیز در حال استفاده است. به نشانه های پرندگان روی سنگ های ثابت باید دقت کرد.

صلیب :

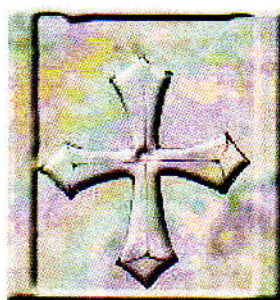


صلیب : مهمترین نماد در دین مسیحیت است. در تمامی زمینه های مسیحیت مشاهده می شود. در طرف بالای چپ صلیب اگر حفره ای باشد از مرکز تا حفره اندازه گیری میشود، هر سانتی متر را یک قدم گرفته و در جهت حفره حرکت می کنیم. در زیر خاک تنها یک قبر موجود است. اگر به ساق بالایی صلیب در شکل بالا دقت کنید، ساق بالایی خم شده قبر در جهت این خمیدگی بوده و در زیر توده سنگ به صورت پوشیده می باشد.

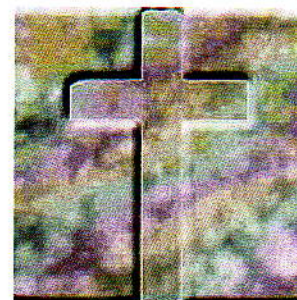
نشان قسم گروهی می باشد. اگر تمامی ساق هایش یکسان باشد، ممکن است دفینه زیر همان تخته سنگ باشد، اگر برابر نباشند، در جهت ساق متفاوت باید کاوش کرد. مزار خانواده اصیل نیز ممکن است یافت شود. در اطراف باید دنبال عنصر متفاوت باشید.



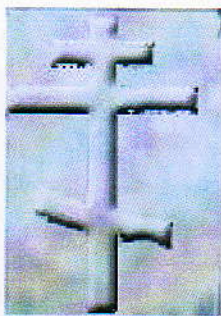
صلیب قدیمی یونانی است. احتمال بودن نقشه زیاد است و باید زیر سنگ را نگاه کرد.



گونه ایی از صلیب است که در یونان استفاده می شود. ساق هایش باید اندازه گیری شود و به طرف ساق متفاوت باید حرکت کرد.



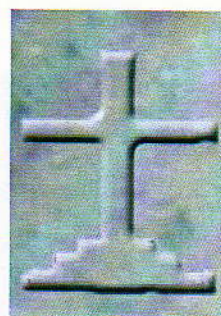
صلیب ساده ایی است و خیلی از آن استفاده می شود، به معنای این است که از طرفی به طرف دیگر حرکت کن.



در جهت پایین ترین خط
کاوش انجام میشود. باید
به دنبال ساختاری گنبدی
شکل باشیم.



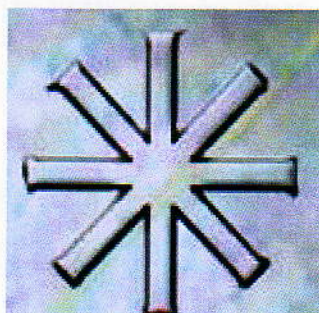
در جهت پای صلیب باید
حرکت کرد، باید به دنبال
چیزی متفاوت بود. مثل
(تپه کوچک، فرو رفتگی،
سنگ نشانه دار و ...)



پشتمان را به صلیب تکیه می
دهیم، مکانی را که چشمان
می بیند را به دقت بررسی
کرده و سعی می کنیم چیز
متفاوتی پیدا کنیم. گاهی به
معنی سه قدم به جلو می باشد.



موضوع پیچیده ایی است.
باید در اطرافش و در
جهات مختلف کاوش کرد.



صلیب گناه کردن است. در
مکان پیدا شده احتمال بودن
نقشه زیاد است. می توان زیر
تخته سنگ را نگاه کرد.



صلیب پاپ است. اشاره
به قدرت دارد. باید در
تپه بلند موجود در اطرافش
کاوش انجام داد.



نماد برتری می باشد. روی تپه
بلند را باید تفتیش کرد.

حلقه :



حلقه: نشانه دفینه نمی باشد. عموماً حلقه های تو در تو یا تک حلقه نشانه دفینه نبوده و به معنای تله است. در هنگام کار در آن منطقه مواظب باشید.

نظر دیگر: اگر در دیوار یا هر جای دیگری روی سنگی نقشی از حلقه ها یا خود حلقه باشد نشان این است که در این مکان بیشتر از یک عدد تله بزرگ وجود دارد. شکل حلقه تنها هم می تواند باشد، کنار چند نشانه دیگر نیز می تواند باشد. این را هم نباید فراموش کرد که تله اول خنثی شد احتمال این هست که تله های بعدی فعال شوند. اهمیت و گونه های حلقه را می توانید با توجه به اهمیت منطقه بیابید.

نظر دیگر: حلقه تنها گاهی به معنی چاه می باشد.

نظر دیگر: حلقه و حلقه ها: تک حلقه، می تواند نشان این باشد که دفینه در اراضی صاف و ذر زیر خاک می باشد. به دلیل نشانه باید اراضی صاف را جستجو کنید. حلقه های حلقه های به هم پیوسته نیز نشان خطر می تواند باشد و توده های اطراف را تا ۱ کیلومتری می تواند نشان دهد. زیر خاک به تعداد حلقه ها اتاق یا مخزن می تواند باشد. حلقه های به هم پیوسته ممکن است نشانه این باشد که اتاق ها به همدیگر راه داشته باشند.

ماه و ستاره :

نقش ماه نصفه، ۲۵۰۰ سال قبل از میلاد نشانه خدای ماه بوده است. در علامت ماه عموماً در جهت دهانه بازش باید جستجو را انجام داد. در این جهت احتمال پیدا کردن تومولوس نیز زیاد است. اگر قرص ماه تمام باشد و کلفتی اش به طرف پایین باشد در اطراف ممکن است غار باشد. اگر در داخل هلال ماه یا ستاره این نقش ها علامت + باشد در کنار نقش ممکن است دفینه





وجود داشته باشد. نقش هلال به تنهایی علامت مزار می باشد. باید در جهت دهانه بازش جستجو انجام دهید. با اینکه از نشانه ستاره کم استفاده شده است، به معنای یک منطقه باز (اراضی صاف) می باشد. در اطراف نشانه و در زمینی صاف نزدیک آن باید کاوش انجام شود. اگر ماه و ستاره با هم نقش شده باشند، در بعضی از پل ها و کناره های

پل کشورمان این نقش وجود داشته و در نزدیکی های آن دفینه مشاهده شده است. نظر اول : ستاره چهار گوش به معنای خطر بوده، و ستاره ۶ گوش معنای تله ی بزرگ را می دهد، از طرفی برای نشان دادن جهت سیاره ها نیز ممکن است درست شده باشد. در جهت بلندترین گوشه اش باید حرکت کرد.

نظر دوم : ستاره یکی از قدیمی ترین نمادهای معنوی می باشد. ۵ - ۶ - ۷ و ۸ گوشه هایشان نیز موجود است. معنای هر کدام متفاوت می باشد، از همه قویتر ۸ گوش آنها می باشد. مثلاً ۵ گوشه، نماد خاک، آتش، حیوان و آب می باشد، ۸ گوش زیبایی، اعتماد، حکومت، و قدرت را معنا می دهد و نماد قدرت و قوت می باشد. نماد خدا و فرشته ی محافظ نیز می باشد. نظر دیگر : معانی نشانه های ستاره خیلی مختلف می باشد. مهم است که مربوط به کدام دوره می باشد. ستاره هم ۵ گوشش و هم ۷ گوشش هست، ولی گاها ۵ گوش ها به معنای ۷ گوش می باشند. ۵ + خورشید می شود ۶ و ۶ + ماه میشود ۷. به این صورت است که می توان ستاره ۵ گوش را به معنای ستاره ۷ گوش نیز در نظر گرفت. همانطور که اشاره شد این مهم است که ستاره مربوط به کدام دوره بوده و به کدام مدنیت مربوط می باشد.

پارچ یا ظرف آب :

نظر اول : اگر با دید دفینه یابی نگاه شود، از آنجا که پارچ برای حمل آب بوده، اگر پارچ پر از آب باشد، باید تخمین بزنیم که آب از کدام قسمت سرریز خواهد شد جهت سرریز آب را باید با دقت بررسی کنیم.

نظر دوم : اگر در کنار آب یا تالاب ها بر روی سنگ ها نقش پارچ باشد، نشان این است که عموماً در نزدیکی نقش پارچ، و یا کنار آب، دفینه می باشد. اما این پول چندان زیاد نمی باشد.



نظر سوم : قطعا مژده دهنده این است که آب یا تالابی وجود دارد.

اگر پارچ به صورت ایستاده باشد، در نزدیکی چاه آبی وجود دارد. نقش و نگار روی پارچ می تواند نقشه اطراف و یا نقشه رسیدن به هدف باشد. با دقت باید بررسی شود

اگر دهان پارچ درپوش داشته باشد نشانه یک چاه آب دهان بسته می باشد

پارچ دهان باز به معنای چاهی باز می باشد. قسمت گردن پارچ باید به خوبی بررسی شود، و باید بررسی کرد که در چاه، دفینه در کدام نقطه می باشد.

اگر پارچ به خوبی و ظرافت نقش نشده باشد، زیبا نبوده و یا قسمت شکمش خیلی بیرون باشد، در این صورت به این معناست که تومولوس وجود دارد. مناطقی که شبیه تومولوس می باشند باید بررسی شوند.

در تمامی این حالت ها، قسمت نوکش در نشان دادن جهت خیلی مهم می باشد. هر سانتی متر پارچ را ۷۲ سانتی متر در نظر گرفته، باید کار و تفتیش را با این حالت ادامه داد. این یک مقیاس حتمی نمی باشد.

اگر همانطور که گفته شد تومولوس وجود داشته باشد، قسمت نوک، سر نخ های مهمی در مورد ورودی به ما خواهد داد.

دایره های تو در تو:



نظر اول : عموما خطر و تله را معنی می دهد. هنگام حفر کردن باید مواظب بود.

نظر دوم : این نماد رتبه بالا، زیباترین آن یعنی پادشاهی را نشان می دهد. پیچیدن و یا بغل کردن منطقه خاصی را نیز نماد می کند. همانند نماد دیگر دایره ها، به معنای قدرت نیز می باشد.

نظر سوم : دفینه مربوط به بالاترین رتبه می باشد. اگر در مقابلش تخته سنگی وجود داشته باشد، زیر تخته سنگ باید مشاهده شود، اگر نباشد، زیر تخته سنگی که نشانه حکاکی شده را مشاهده کنید. اگر دقیقا مقابلش تپه کوچک یا فرو رفتگی وجود داشته باشد، آنها را باید کاوش کرد.

نظر چهارم : دایره ایی که به چهار قسمت تقسیم شده عموما نشانه قبر (مردم عادی) اوراتورها می باشد. از آنجایی که مربوط به فقیر ها می باشد بی ارزش است.

نظر دیگر : در زمانهای خیلی گذشته در طراحی خورشید نیز از آن استفاده شده است. ورودی یک تونل یا جای پر پیچ و خم را می تواند نشان دهد.

انسان :



انسان : اگر روی تخته سنگ باشد و در دستش علفه، رعد و برق، و امثال این باشد، و ریش داشته و دامن داشته باشد، به معنای خدای هیتی ها می باشد. نشان دفینه نمی باشد. اثر تاریخی می باشد. نابودش نکنید. در گذشته در کنار جاده ها نقش می شده و نماد راه هم می باشد. در بلوک های سنگی، نشان انسان برجسته، مزار پادشاه یا رهبر (گور دخمه) را معنا می دهد. از آنجا که به مدنیت مربوط است نشانه دفینه نمی باشد. موضوع را باید با موزه ها در میان بگذارید. نشانه آدمهای به غیر از این نشان ها می تواند به معنای دفینه نیز باشد. می تواند نقش و یا برجسته باشد. در نقش، خط و خطوط جهت دهنده می باشند و در برجستگی ها، جهتی را نشان می دهد که نسبت به جاهای دیگر متفاوت می باشد.



حکاکی کانال ، کانال های سنگی :



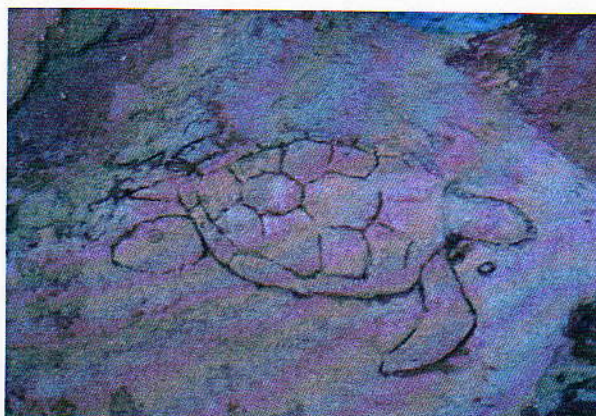
این گونه ساختارها به چهار نوع تعبیر میشود.

- ۱- نشان این است که در اطراف منبع آبی وجود دارد.
 - ۲- خبر دهنده دفینه می باشد. دفینه ی اینگونه اشکال در غاری بسته می باشد. از آنجا که در کانال ها آب وجود دارد باید در منطقه ای که آب میریزد کاوش را انجام داد.
 - ۳- با توجه به اینکه نشانه این می باشد که دفینه در غار است، باید در اطراف، نشانه غار را جستجو کرد و با این نشانه یک مکمل ایجاد کرد.
 - ۴- اینگونه کانال ها اغلب نشانه این است که دفینه در جاهایی مثل ورودی گوردخمه قرار دارد. اگر مزار باشد به موازات مقابله و اگر دفینه باشد کناره های گوشه اش را نشان میدهد.
 - ۵- برای جمع نشدن آب در مزارها و تخلیه شدن آب در صورت تجمع نیز استفاده شده است. و یا نشانی از معدن سنگ بری نیز می باشد.
- یکی از مواردی که دفینه یاب را گمراه کرده و به تلاش می اندازد کانالهایی است که درون کانالها باز می شود. اینها به دو صورت کاملا واضح معنا می شوند.

۶. اگر کانالی باشد عمیق و پهن، که دارای خرده هایی از سنگهایی باشد که از سنگ بری بر جای مانده، اینها به خاطر سنگ بری می باشد و نشانه های اضافی می باشد.

کانالهایی که عمیق نبوده و باریک و مستقیم نباشند، به این نشان است که برای وارد نشدن آب به مزار از آن استفاده شده است.





می تواند تراشیدگی و یا برجسته باشد، ولی شکل و حالتی که لاک پشت دارد خیلی مهم میباشد. اگر نقش حیوانات استفاده شده باشد، ویژگیهای مربوط به حیوان مهم می باشد، و رمزگشایی با توجه به خصوصیات آنها انجام می شود. لاک پشت به ما مکان و جهتی که دفینه در آنجا می باشد را نشان میدهد. علامتهای روی لاک پشت و اطراف آن، و جهت خود لاک پشت و پاهایش باید به دقت بررسی شوند. نقش و نگاری که در پایین به آنها اشاره خواهد شد از یکدیگر متفاوت بوده و هر کدام معنای متفاوتی می دهد. دفینه میتواند زیر سنگی صافی در اطراف نشانه هم باشد.

سرش اندازه گیری شود ، در جهت سر کاوش کنید 

نباید جای دیگری جستجو شود ، دفینه همین جاست 

دم اندازه گیری شود ، جهت دمش را کاوش کنید 

پوسته را شمارش کرده و سمت بالا را کاوش کنید 

پایی که رو به جلو است اندازه گیری شده و باید جهت همان پا را کاوش کنید 

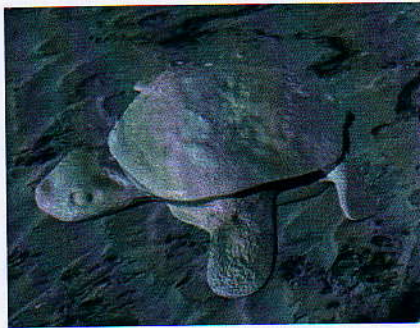
لاک پشتی که سرش بریده شده ، دفینه اش پشت یک مانعی قرار دارد. اگر جلوی نشانه دیوار باشد آن را تخریب کنید و اگر شیب یا مانعی باشد پشت آن را نگاه کنید 

دفینه در داخل خود لاک پشت مخفی شده است 

۱- لاک پشت یک عنصری دینی شده و نماد بی نهایت می باشد. هر جا که نشانی از لاک پشت باشد، مطمئناً یک تونل، دهلیز، و یا یک غار طولانی وجود دارد.

۲- اگر لاک پشت خیلی بزرگ باشد، دفینه اش زیر آن می باشد ، نوع قبر پشته ایی از سنگ است

- ۳- اگر سرش زیر پوششش باشد، باید با یک جسم محکم شکسته شود. از درونش احتمالا سه جسم به شکل تخم مرغ بیرون خواهد آمد، اجسام ارزشمندی می باشند.
- ۴- در جهت رفت و یا آمدن لاک پشت باید دنبال چشمه یا منبع آب بود، و اگر در مقابل این منبع آب سنگ برش داده شده صافی باشد زیر آن باید کاوش شود.
- ۵- لاک پشت به دو نوع تقسیم میشوند، لاک پشت آبی، لاک پشت خشکی، لاک پشت آبی دم دارد، صد متری آن کاوش شود، چاهی خواهد بود.
- ۶- لاک پشت خشکی : دم ندارد، حداکثر در ۹ متری آن قبر و یا قبر اتاقی وجود دارد، اگر برجستگی باشد از یونانیان بر جای مانده است.



لاک پشت نماد چیست؟ نشانه لاک پشت نشانی حساس به محیط اطراف می باشد و تابع آن می باشد، از زمانهای گذشته تا امروز، در بین اقوام مختلف استفاده شده و روی پوست آن نقش های مختلف کشیده شده و این به خاطر تمثيل آینده بوده، و مخصوصا لاک پشت هایی که با علامت صليب می باشند نشان مزار می باشند.

از گذشته تا به امروز، هر حیوانی در هر تمدنی معنا و ارزش خاصی دارد و مهارت در این است که این معنا را درک کنیم.

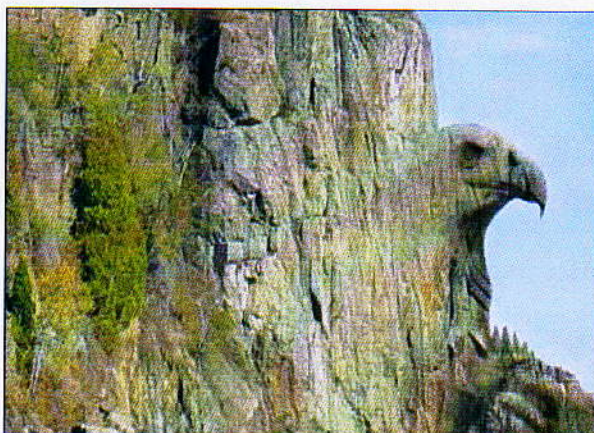
اگر از این جهت نگاه کنیم، لاک پشت در فرهنگ ما (ایران) چه چیزهایی را معنا می دهد؟ لاک پشت بیشتر پیروزی عزم را معنی میدهد. در این صورت، دفينه ممکن است در عمق زیادی بوده و محاسبات سختی داشته که هوش انسان را به چالش می کشاند ولی نشانه تثبيت کردن نقطه را هم داده است.

لاک پشت حیوانی است که خانه اش را در پشتش حمل می کند. موجودی است که به هیچکس محتاج نبوده و زیر مال دنیا نیز له نشده است، به همین دلیل، زیر سنگ ایستاده ای که فکرش را هم نمی کنید، یا زیر تخته سنگی که نمای ساده ای داشته اما به خوبی پرورش یافته، و یا دفينه اش در داخل سنگی مخفی می تواند باشد.

لاک پشت نماد خرد می باشد. عمری طولانی و تجربه زیادی دارد. انسانهایی که می توانند زندگی را مثل یک کتاب بخوانند، اگر از زندگی شان نیز درس گرفته باشند، خردمند می شوند. لاک پشت

نیز به دلیل عمر طولانی اش از طرف انسانها، به عنوان نماد خرد مورد قبول واقع شده است. به این دلیل، همانطور که در بالا نیز اشاره کردم، اشخاص با تجربه می توانند به دفینه برسند. در مکانهایی که آب، سنگ و خاک در یک جا باشند، باید دنبال درپوش بود. می توند در پوش را مستقیم نشان دهد و یا با نشانه کمکی و دوم هدف را نشان می دهد، مثلاً نشانه دوم می تواند مار باشد. لاک پشت در عین حال نماد صداقت می باشد. رومی ها با استفاده از شکل لاک پشت، به مخاطبانشان نشان می دادند که بر سوگندشان صادق خواهند ماند، و این را با شکل صلیب روی روکش تایید کرده اند.

شاهین، عقاب :



عقاب یا شاهین، درنده می باشد، قابلیت دیدش پیشرفت کرده است. صیدش را گرفته، لای پایش گذاشته و می خورد. به احتمال زیاد دفینه راهزنان و یا جنگ می باشد. دفینه اش عموماً در مکانهای بسته می باشد. جهت نگاهش مهم می باشد. همانطور که شاهین و عقاب صیدش را می خورد، ما هم باید به همین شکل دنبال دفینه بگردیم. یعنی به زیر پاهایش نگاه خواهیم کرد. اگر نتیجه ای نداد، باید در جهت نگاهش کاوش انجام داد. بعضی وقتها نشانه دفینه می باشد. در این میان باید مواظب تله ها نیز بود.

- ۱- اگر روی سر عقاب، صلیب باشد، اشاره به دفینه دارد. می تواند مزار پادشاه باشد.
- ۲- اگر بال عقاب باز باشد، دفینه ایی می باشد که برای خاطره مرده ایی دفن شده است. در مزار هدیه وجود دارد. اگر مزار متعلق به انسان قدرتمندی باشد، به اشیای شخصی اش می توان دست یافت. اما با این حال، ممکن است آرامگاه یا قبر خالی هم باشد.
- ۳- اگر بالهایش بسته باشد، و در حالت نشسته باشد، دفینه اش در غاری بسته می باشد.
- ۴- در مکانی که نماد عقاب وجود دارد، باید در داخل سنگ به دنبال دفینه بود.
- ۵- سنگ زیر پای عقاب مهم می باشد.

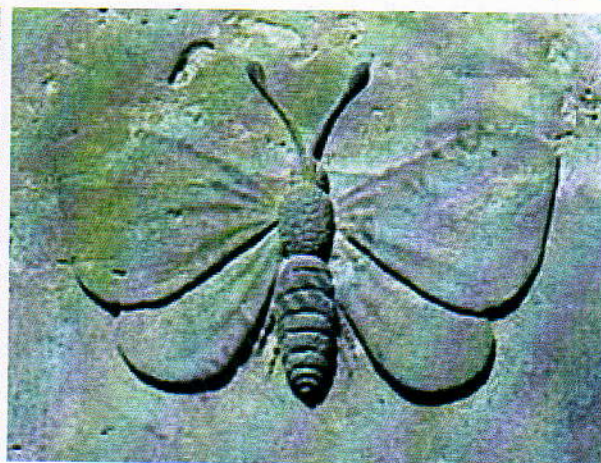
- ۶- سنگ های اطراف باید با دقت بررسی شوند، سنگ های متفاوت باید کاوش شوند.
- ۷- در جهت نگاه عقاب، و یا در جهتی که دمش نشان می دهد، را باید جستجو کرد.
- ۸- علامت صلیب روی سرش به معنای سوگند و یا تایید می باشد.
- ۹- عقاب کنده کاری شده زیاد معنادار نمی باشد.
- ۱۰- مار نیز به عنوان نشان دوم ممکن است وجود داشته باشد.
- ۱۱- چند عدد عقاب داخل عکس میبینید و... همیشه عقاب دارای جنس نیست بعضی مواقع نماد قدرت و نشان قلعه نظامی است.



عقاب : در هر دوره نماد قدرت و قوت بوده. در مورد پول اینطور است، عقاب همیشه نمادگر پول قدرتمند می باشد. احتمالاً ثروت یک فرمانده رزمنده و یا پادشاه شمشیردار می باشد. اگر روی سر پادشاه صلیب وجود داشته باشد، به همراه بزرگ بودن این پول، مربوط به دوره روم می باشد. در زیر نشانه و یا در نزدیکترین مکان مناسب در پایین نشانه امانتی وجود دارد. اگر بالهای عقاب باز باشد، برای خاطره آن مرده و بعد از مرگش دفن شده است. مزار نمی باشد ولی داخل آن شمشیر ، سپر، کلاه نبرد و ... به همراه پول موجود می باشد. نشانه عقاب قطعا جنس سربار دارد. بیشتر مواقع سربارش ، در حالی که عقاب به بالا نگاه می کند، زیر چانه اش (داخلش) بوده است ، اگر بالهایش بسته و در حالت نشسته باشد و مکانش هم مکان بسته ای باشد، امانت، داخل همان مکان بسته می باشد. اگر در محیط باز روی سنگ بصورت فرو رفته یا برجسته حکاکی و یا نقش شده باشد، در جهت مقابلش، باید دنبال تخته سنگی گشت. این تخته سنگ جلب توجه کرده و سنگ متفاوتی در آن مکان می باشد. و به راحتی پیدا می شود، امانت زیر آن سنگ می باشد، اگر در سنگلاخی، فقط نقش عقاب وجود داشته و چیز دیگری دیده نشود، در جلوییش، سنگی که مال همان منطقه باشد میتواند به عنوان نشانه باشد، زیرش باید حفاری شود. ولی در این گونه مکانها، عموماً سنگ اسکنه خورده وجود دارد، جستجو و اندازه گیری نیاز است، در محیط باز، پول عقاب در جهت نگاهش نبوده و در جهت دمش می باشد. در قسمتی از تخته سنگ، نوک و سر عقاب نقش بندی شده است و با همین نقشش، یک نماد می باشد، امانتش نیز در طرف پشتش، مطلقاً در منطقه ای سنگلاخی می باشد. در محیط باز، پول عقاب در خاک باید جستجو شود.

شاهین : پول راهزنان جنگجو می باشد. معمولا در محیط بسته می باشد. در محیط باز، معمولا حیوانی که روی تخته سنگ کار می شود، سر عقاب می باشد، جهت نگاه شاهین یا عقاب مهم می باشد. شاهین صیدش را بغل کرده، رویش سقوط کرده و می خورد. گوشت و یا حیوانی را که با دست به آن داده می شود، اگر زنده هم باشد، نمی خورد. خودش باید آن را گرفته باشد. در مکانی که نشانه وجود دارد، باید دقت کرد که روی امانت بسته بوده و دارای تله نیز می باشد. دفینه شاهین و یا عقاب سنگین می باشد. قطعا در همان ناحیه سربار دارد. اگر یکی از این دو حیوان (شاهین یا عقاب) در غار یا مخزن باشد، در آن مکان بسته، نقطه ای مثل تنور باید جستجو شود. امانت در زیر تنور بوده و رویش با جرمی سنگین پوشیده شده است.

پروانه :



شکلیست که در مسیحیت استفاده می شود. مثل زن با ظرافت بودن را نشان داده است، احتمالا مزار زن می باشد. معانی پاک شده، زلال، تمیز، و دوباره زنده شدن، را نشان می دهد. البته باید با بهره گیری از این اطلاعات، باید اطراف را به خوبی بررسی کرده، اگر روی شکل مشکل هندسی وجود داشته باشد، باید به آن جهت دقت کرد.

مارمولک :

مارمولک : این نشانه، با سر و بدنی هماهنگ، بدون شک با زبان بدنش ما را مستقیما به دفینه می رساند و باید به حالت سر و دم دقت کرد. به صورت کنده کاری و برجستگی، به دو نوع تقسیم میشود. اما از نظر دفینه یابی، برجستگی ها مهم تر می باشند. در بعضی برجستگی ها،





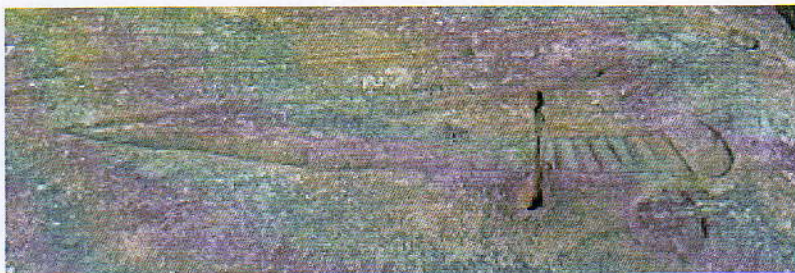
مشاهده شده که سربار از سر مارمولک بیرون آمده است. عموماً در مارمولک ها به این موارد باید به آن دقت کرد. اگر سر مارمولک به طرف راست یا چپ چرخیده باشد، آن



چیزی که باید به آن دقت کرد جهت نگاه مارمولک و در آن جهت، ۹۰ درجه ای که در بر می گیرد می باشد. پولش در سنگ گرد شده روی زمین خواهد بود. و احتمالاً سنگ سفیدی می باشد. حتی زیر این تخته سنگ به خوبی تقویت شده، با سنگها محافظت شده است. و این نشانه در شیب می باشد. هدف اینجا بوده و کارش بسیار سخت می باشد. صرفاً سنگ های پر شده باید در آورده شود. رمزگشایی درستی می باشد.

۲- به عنوان نماد ترس نیز استفاده شده. حالت بدن سوسمار سر نخ های مهمی راجع به مکان دفینه به ما می دهد. سر و دم خیلی مهم می باشد. به شکل فرو رفته و یا برجسته قابل مشاهده می باشند. از سر اشکال، سربار هایی به دست آمده است. سربارش فقط پول می باشد. فضای حرکت سر سوسمار، و زاویه ۹۰ درجه ای که در بر می گیرد، خیلی مهم می باشد. منطقه ای که تحت این زاویه می باشد باید کنترل شود. در این منطقه، باید به دنبال سنگ گرد و آشکاری بود. ممکن است این تخته سنگ توپر نیز باشد.

نشان شمشیر :



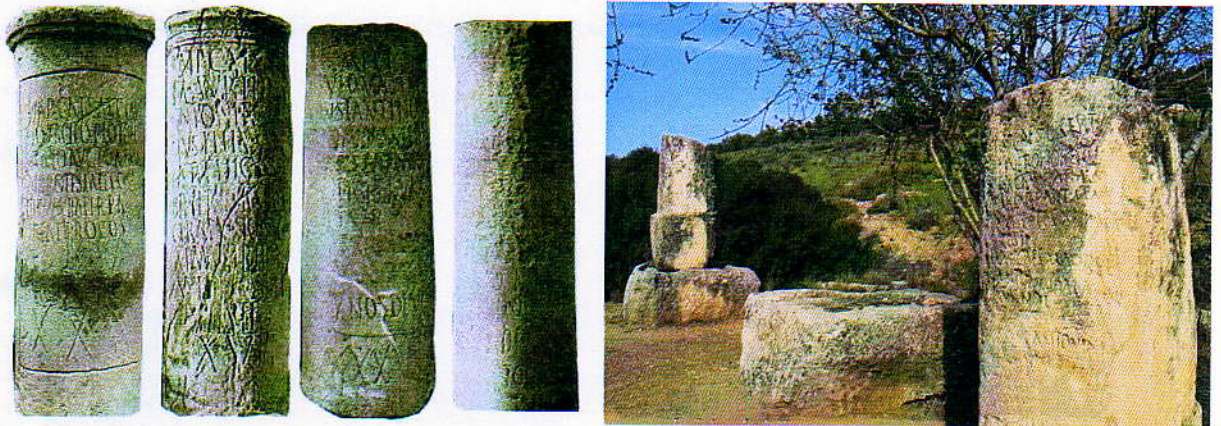
۱- اگر طول شمشیر کوتاه باشد، مسافت نزدیک باید جستجو شود. اگر طول شمشیر بلند باشد، مسافت دورتر جستجو می گردد.

۲- گاه‌ها نشانه قبر بوده و گاه‌ها نیز به عنوان نشانه تکمیل کننده می باشد.

۳- عموماً نمادگر مرد جنگجو می باشد. نشانه قبر می باشد. برای نشان دادن قهرمانی و جوانمردی از آن استفاده می شود. ولی بر اساس تغییر و جایگزینی تمدنها و حکومت ها، پس مانده های قدیمی را خراب کرده و بیشتر نمادهای شمشیر را نابود کرده اند. اگر مزار نیز یافت شود، احتمال پیدا شدن چیز با ارزشی در آن کم می باشد. در این میان، حتماً باید شکل شمشیر را با صلیب تشخیص داد و از هم جدا در نظر گرفت. دسته ی شمشیر اندازه گیری می شود. و در جهت

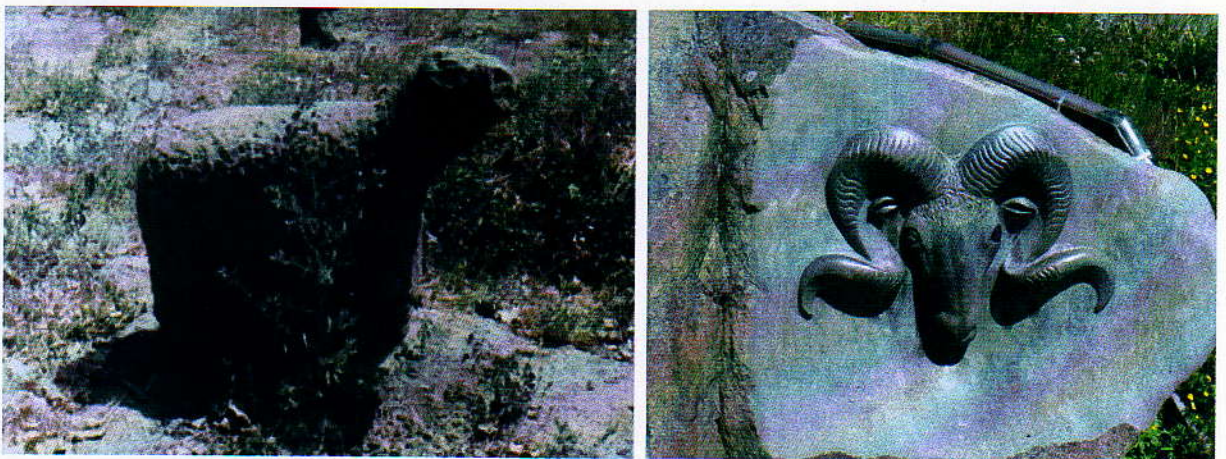
برعکس شمشیر، باید قدم نهاد. هر سانتی متر را باید در ۶۸ تا ۷۲ سانتی متر ضرب کرده، و جلو رفت.
 ۴- قسمت نوک شمشیر (به غیر از دسته) اندازه گیری می شود. نتیجه اندازه گیری ضربدر ۷۸ می شود. باید به تعداد عدد به دست آمده در جهتی که شمشیر نشان می دهد، قدم برداشت.

سنگ کیلومتر (سنگی که روی آن کیلومتر را می نویسند):



سنگ مسافتی که در سر راههای تجاری باستانی گذاشته می شد، همانند امروزه، نشان دهنده مسافت می باشد، عموماً به شکل لوحه های سنگی و استوانه ای می باشد، بر روی بعضی از آنها مجسمه هایی وجود دارد. دانش اولین قدرت می باشد و بی اطلاعی، بزرگترین دشمن می باشد.

نشانه قوچ:



- ۱- نشانه های برجسته مهم می باشد، اگر در کنار قوچ ۴۳ پله باشد در جهت نگاه قوچ باید سه عدد تپه وجود داشته باشد، گفته می شود که یکی از این تپه ها پر می باشد. باید جستجو را از تپه ای شروع کرد که متفاوت می باشد. اگر تپه متفاوت قابل تشخیص نباشد باید از تپه ی وسطی شروع کرد. همانطور که می دانید، شروع کردن از تپه وسطی زمان هدر رفته را کاهش می دهد.
- ۲- قبل از هر چیز نماد مخصوص یک مرد می باشد. رهبری و قدرت را نماد می کند.

در سیستم ها و فرهنگ های زیادی به عنوان نمادی مردم پسند استفاده شده و در عین حال، نماد عزم و اعتبار نیز می باشد. در نزدیکی مزار مردهایی که در حیاتشان، رهبر و رئیس بوده اند، و یا بر روی سنگ قبر آنها به وفور مشاهده می شود.



۳- نشانه سر قوچ، باید از سنگ به شما نگاه کند. تخته سنگی که این شکل روی آن است عموماً سنگ های ردیفی می باشند. کمرتان را به سر قوچ تکیه دهید. به طرف راست، ۱۵ الی ۲۰ متر حرکت کنید. باید به دنبال غار بسته ای باشید. اگر این غار را پیدا کنید، به این معناست که به مقدار زیادی اشیاء زینتی پیدا خواهید کرد.

سنگ صندلی :



نظر اول : بنا به این نظر، سنگ صندلی به چهار نوع ممکن است پیدا شود. هر چهار نوعش نشان قطعی دفینه می باشد.

۱- اگر صندلی به شکلی باشد که تکیه گاه طرف چپ و راست را داشته باشد : وقتی روی صندلی نشستیم و به طرف مقابل نگاه کردیم، باید یک تپه کوچک مشاهده کنیم. دفینه در داخل تپه و در داخل سنگ ثابت می باشد.

۲- اگر صندلی فقط تکیه گاه سمت چپ را داشته باشد، در این صورت باید روی صندلی نشسته، دست چپ روی تکیه گاه گذاشته شود، و به طرف راست نگاه می شود، باید سنگ های روی هم خوابیده وجود داشته باشد. زیر این سنگ ها یک ورودی وجود دارد.

۳- اگر فقط تکیه گاه راست را داشته باشد، روی صندلی می نشینیم، دست راست را روی تکیه گاه راست گذاشته و به طرف چپ نگاه می کنیم، باید سنگ های روی هم گذاشته شده وجود داشته باشد. زیر این سنگ ها یک ورودی وجود دارد.



۴- اگر تکیه گاه نداشته باشد، در تپه پشت صندلی باید به دنبال خاکریزی بود، دفینه داخل این خاکریز می باشد.

نظر دوم: در گذشته ها، بنا به اعتقاداتی که باور داشتند خدای آنها در سنگلاخ ها و کوه ها قدم می زند، این صندلی ها را برای نشستن آن ساخته اند. ولی این صندلی از طرف مخفی کنندگان دفینه نیز استفاده شده است. به همین دلیل:

- ۱- قبل از هر چیزی، قسمت جلوی آن باید به منطقه ای دره مانند و آبادی نگاه کند.
- ۲- چنانچه پس از نشستن بر روی سنگ صندلی پاهایتان به زمین برسد، و در آنجا سازه ای باشد گنج را باید در سازه زیر پاهایتان جستجو کنید.
- ۳- اگر تکیه گاه در هر دو طرف صندلی وجود داشته باشد، پول در طرف مقابل بوده و در یک چاه می باشد.

- ۴- اگر در یک طرف تکیه گاه باشد، باید در جهت بدون جای دسته دنبال دفینه بود.
- ۵- اگر صندلی به اندازه نشستن دو نفر جا داشته باشد، مکانی که جای نشستن است با ساروج پوشیده شده می باشد.

۶- در قسمت پایین تکیه گاه باید از تخته سنگ به پایین نگاه کنیم، اگر منطقه ای وجود داشته باشد که با ساروج پوشیده شده است، این درب غار می باشد. در آن ممکن است مجسمه های کوچک یافت شود.

نظر سوم: اگر روی آن صلیب و یا ضربدر وجود داشته باشد، باید زیر سنگ صندلی کاوش شود، اگر درونش مژده ای نباشد، در نزدیکی آن تومولوس و یا گوردخمه فرمانروایی وجود خواهد داشت. وقتی روی آن نشستیم، در جهتی که نگاه می کنیم، باید مسافت ۷۰ متری را بررسی کنیم. نظر چهارم: سنگ صندلی باید کاملاً واضح باشد. اگر تمیز کار شده باشد، ارزش نشستن روی آن و فکر کردن و انجام جستجو را دارد. اگر سنگ به منظور مکان تماشا ساخته شده باشد، علامت نشان دهنده نیز، موجود خواهد بود. اگر در اطراف صندلی بتوانید مزاری پیدا کنید، احتمالاً مال دوران روم است

سگ :



سگ: یکی از سمبل ها و اشکال یونانی است. عموماً در قبرها و سنگ قبرها یافت نمی شوند. بر روی دیوارها یا سنگ های مرمر به ندرت دیده می شود. بیشتر به صورت کنده کاری شده و یا برجسته روی سنگ های خوابیده در زمین می باشد. کنده کاری شده آن بیشتر است. جهت چشم هایش و اگر چشمایش دیده نشود جهت سرش قبر را نشان می دهد. مسافت بین آن و قبر مورد نظر معمولاً بین ۳ الی ۷ قدم می باشد. اگر سگ به صورت خیلی راحت خوابیده و چهارپایش باز باشد، مزار در همانجا قرار دارد.. مشخص نیست که درونش هدیه وجود دارد یا نه. چون این شکل، فقط به خاطر یک باور دینی اعمال شده است. بعد از مرگ انسانهای پیری د. که مورد احترام و محبوب انسانها بوده اند استفاده می شده است.

نشان پای سگ :



نشان پای سگ : در دفینه یابی، علامت پنجه سگ یا گرگ، یکی از نمادهای یونانی بوده و در مزارها و یا سنگ قبرها یافت نمی شود. بیشتر بر روی تخته سنگ ها و به شکل برجستگی مشاهده می شوند. رد پای گرگ به صورت نادر، بر روی دیوارها نیز کار شده است. در دفینه یابی، نماد پنجه سگ به چه چیزی اشاره دارد پنجه سگ، در آن ناحیه به یافته شدن یک درپوش دفینه اشاره می کند. گاهی نیز ورودی یک مزار را نشان می دهد. به دلیل اینکه سگ معمولاً حیوان صادقی می باشد، در کنار مرده دفن می شده است. رد پای سگ، می تواند به معنای این باشد که به همراه مرده، اشیای زینتی اش نیز دفن شده است.

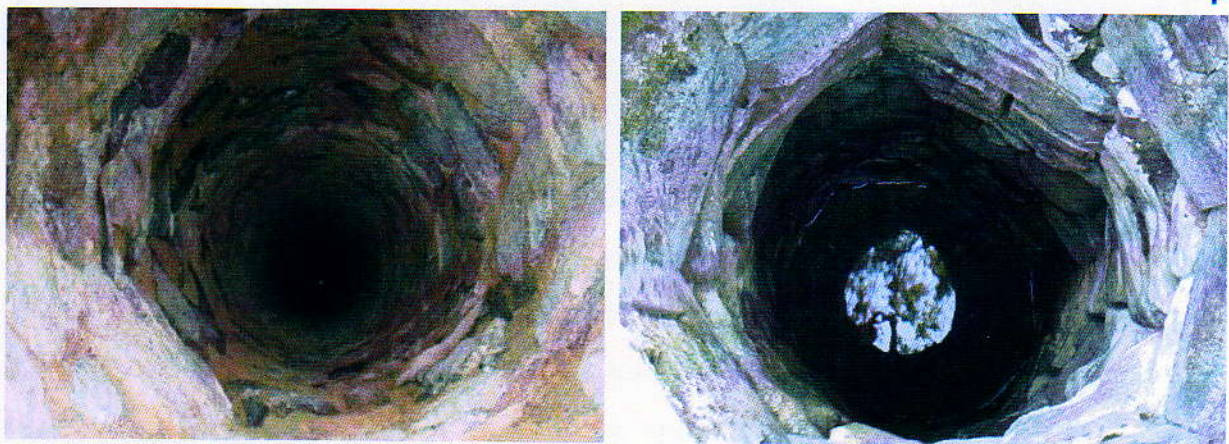
قورباغه :



نماد قورباغه : یکی از نشانه های نادر می باشد. در دوران باستان، قورباغه تمثیل گر بی نهایت می باشد، اگر بدن نماد به صورت درست بوده و سرش به شکل قورباغه باشد، قطعا نشان مزار می باشد. زن یا مرد بودن مرده را از روی صورت قورباغه می توان فهمید.

۲- معمولا باید در نزدیکی یک رود یا برکه آب و یا دره قرار داشته باشد. نقاط مقابل دره و یا داخل دره مهم می باشند. مخصوصا در مسافت پریدن قورباغه، باید دقت کرد که سنگ گردی وجود دارد یا نه. اگر وجود داشت، ابتدا دقت می کنیم که سنگ نشانه ایی دارد یا نه، اگر نداشت زیرش را حفر می کنیم.

چاه :



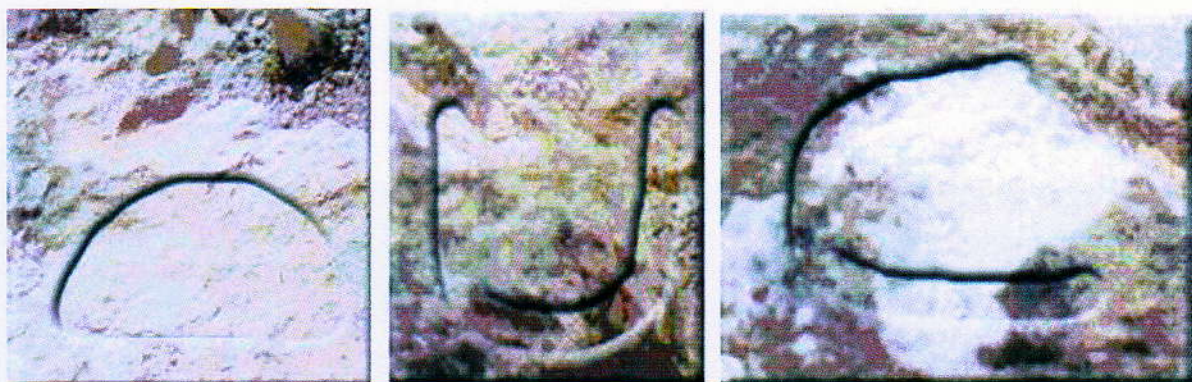
نظر اول : در طول تاریخ، در دیواره های چاه ها، با عجله یک ورودی می ساختند و دفینه را در آن پنهان می کردند. به همین دلیل هست که دیواره های چاه هایی را که به آنها بر می خورید را به خوبی بررسی کنید. به دیواره های چاه به خوبی نگاه کنید. دفینه در دیواره ها با ساختن یک ورودی پنهان شده است. این ورودی می تواند به مزار نیز برسد.

نظر دوم : یکی از نشانه های مهم دفینه می باشد. هیچکس در نقاط انتهایی چاه دفینه را پنهان نمی کند. اما باز هم ممکن است داخل مکانی که همیشه در آب بوده و دیوارش سنگی است، دفینه پنهان شده باشد. ممکن است دیوار داخل چاه به شکل های مختلفی ساخته شده باشد. اگر

چاه با ساروج ساخته شده باشد، باید از ابزار الکترونیکی استفاده کرد. در این صورت، در عمقی به اندازه ۱,۵ متر تا ۵ متری باید در دیوارها به دنبال یک نشانه بود.

ولی اگر دیواره چاه بافت سنگی داشته باشد، باید در همان عمق جستجو کرد. به دنبال سنگی متفاوت از سنگ های دیگر، سنگ و پوششی که جلب توجه می کند و یا درپوشی باشیم. هنگامی که نقطه متفاوت را کندیم ممکن است در جای دفینه، خاک خام، استخوان، و یا آجر شکسته یافت شود. به جستجو باید ادامه داد، در همان جهت، در مسافتی به اندازه ۳ الی ۷ قدم، دفینه از بیرون دفن شده است. سنگ متفاوت روی دیواره به ما جهت دفینه را داده است. درب نمی باشد. چاه ها گاهی با نماد پارچ نیز ممکن است نشان داده شوند. از طرفی اگر سه عدد چاه تثبیت شود، باید روی کوچکترین آنها کار کنیم. همانطور که در مزارها، کوچکترین مزار، «مزار بچه» مهمتر می باشد. و در آخر، بهتر است که مکانیزم کشیدن آب از چاه نقطه ایی که با خاک تماس پیدا می کند را بررسی کنید.

نشانه های غار :



نظر اول : نماد یا نشانه دفینه که به معنای غار می باشد :
در اطرافش غار وجود دارد، جستجوی سطح باید انجام شود. اگر در اطراف غار بازی باشد، از قبل باز شده، تلاش نکنید. اگر غار بازی وجود نداشته باشد به جستجو ادامه دهید.
اشکال به شکل C ، U و یا D می باشند. اگر در کنار این نشانه ها یک حلقه نیز وجود داشته باشد، به معنای ماه کامل می باشد. و به معنای این می باشد که غاری وجود دارد که داخلش پر می باشد. حکاکی چهارگوش، به معنای اتاق خالی می باشد. اما قطعا در کنار آن اتاقی پر نیز وجود دارد، باید آن را یافت.

اگر درون غار تاریک باشد آنجا را روشن کرده و به سقف و دیوارها دقت کرد که آیا سنگی با ظرافت تراش خورده شده است یا نه. اگر سنگی بریده شده و تراش خورده در داخل غار باشد، به این معنا می باشد که در این غار ممکن است چیزهایی وجود داشته باشد. اما باید دقت کرد

که این تله و یا کلک نباشد. غاری که از آن سنگ درآمده، احتمالش زیاد است که پر باشد. ولی نباید فراموش کرد که خطراتی نیز دارد. اگر ناشیانه رفتار شود، ممکن است نشانه ها و نمادها را نابود کنیم. هنگام ورود به غارهایی که زیر زمین بوده و وارد شدن به آنها سخت می باشد، باید به این دقت کرد که درون غار گاز سمی وجود دارد یا نه. اگر روی سقف غار لانه های خفاش وجود داشته و یا نشانه هایی از وجود حیوانی زنده در غار وجود داشته باشد، در غار گاز وجود ندارد. معمولاً مسمومیت با چنین گازها بسیار آرام صورت می گیرد اگر حیوانات زنده داخل غار زندگی نکنند در این صورت حتماً باید با ماسک ضد گاز وارد غار شوید. معمولاً جستجوگران گنج در اثر تنفس این گاز به آرامی و بدون اینکه متوجه بشوند مسموم شده و می میرند. غارهایی که احتمال می دهید گازهای سمی دارند حتماً باید با استفاده از ماسک ضد گاز وارد غار شوید. سنگ و یا حرف O بزرگ که به صورت نصفه روی سنگ تراشیده شده، و یا بیضی تر، نشان این است که در نزدیکی نشانه غاری وجود دارد. ولی به این معنا می باشد که در دوره ای که شکل ها رسم شده اند، غار هیچ ورودی و یا خروجی نداشته است. این گونه غارها مطمئناً تله فیزیکی دارند همچنین دارای گاز سمی بوده و بسیار خطرناک می باشد.

نظر دوم: در اسطوره شناسی، غارها مادر خاک و رحم شناخته میشوند، غارها در دفینه یابی خیلی مهم می باشند. از غارها به عنوان محافظت کننده مثل بانک، گاوصندوق، صندوق، و محل پنهان، بسیار استفاده شده است. و میدانیم که بعضی از مرده ها در غار ها دفن شده اند. به همین دلیل است که نتیجه گیری از هر نشانه و علامت به عنوان نشانه دفینه اشتباه می باشد.

اگر قسمت بالایی غارها، به اندازه ۱ الی ۳ متر کلفت تر باشد، دفینه در کف غار نبوده و در سقف غار می باشد. ممکن است تعداد دفینه ها بیش از یکی باشد. پس از کندن از بیرون و یا از داخل دفینه را می گذاشتند و روی آن را با ساروج می پوشاندند. معمولاً در ورودی غار، در سمت چپ آن، و در ۱۰ الی ۳۰ سانتیمتری زیر خاک، یک نشانه باید وجود داشته باشد.

غارها گاهی به عنوان ضرابخانه و یا معدن استفاده شده اند. در این صورت در نزدیکی ها ممکن است شهر باستانی وجود داشته باشد.

به دلیل اینکه انسانهای درون غار دائماً بتوانند در حال کنترل دفینه باشند، و جلوی دیدشان باشد تمامی قسمتهای مقابل غار بهتر است که بررسی شود.

نظر سوم: نشانه غار و یا مخزن، همیشه در غرب غار و یا مخزن حکاکی مس شود. یعنی نشانه در غرب، غار در شرق می باشد.

قیچی :



قیچی : به معنای تقاطع راه یا تقاطع آب روان و یا یک دره (بین دو کوه) می باشد. اگر در اطراف، راه متقاطع، و رودخانه متقاطع وجود داشته باشد، باید در اطراف آن، زمین را بررسی کرد.

- گنج قیچی شکسته در نقطه تقاطع راه ها و یا دره ها می باشد.
- انبردست نیز اینچنین منطقی دارد. راه و یا رودخانه متقاطع را نشان می دهد. می تواند نشان دهنده ی امانتی پراکنده باشد.

پله :



نظر اول : به معنای این می باشد که باید از پله بالا و یا پایین رفت تا بتوان دفینه را پیدا کرد. در جهت پله ایی که کوچکتر و یا متفاوت از بقیه می باشد، باید بررسی کاملی انجام داد.

نظر دوم : نشانه مهمی می باشد. نماد تغییر شکل نیز می باشد. به دلیل بالا رفتن و پایین آمدنش، با معنا می باشد. پله، به عنوان نشانی از دفینه، باید به تعداد پله هایش دقت شود. تعداد پله های پله، بعضی از باورهای فلسفی را نشان می دهد. با اعداد شانس یکسان می باشد. (۳-۵-۷-۹-۱۱-۴۰-۷۰) عموماً در معبد ها با پله های به تعداد فرد وجود دارد. این باعث میشود که با پای راست شروع به بالا رفتن از پله و با پای راست وارد معبد شویم.

اگر پله را به عنوان نمادی بشماریم، اگر نشانه به سمت بالا باشد، به معنای الهیت می باشد. مکانی متعلق به یک انسان مرده می باشد. و اگر نشانه به طرف پایین باشد، در آنجا چیزهای غیر



مشخص بوده و در نقاط جلوتر خبردهنده یک اتفاق است. یعنی چیزهای پنهانی و مهمی در آنجا وجود دارد.

از آنجایی که پله بالارونده، نماد ترفیع می باشد، رسیدن به بزرگترین را هدف قرار می دهد. نشانه های موجود در راه باید به خوبی بررسی شوند. در این میان نباید گول نشانه ها و هدیه های کوچک را خورد. این ها ممکن است گمراه کننده باشند.

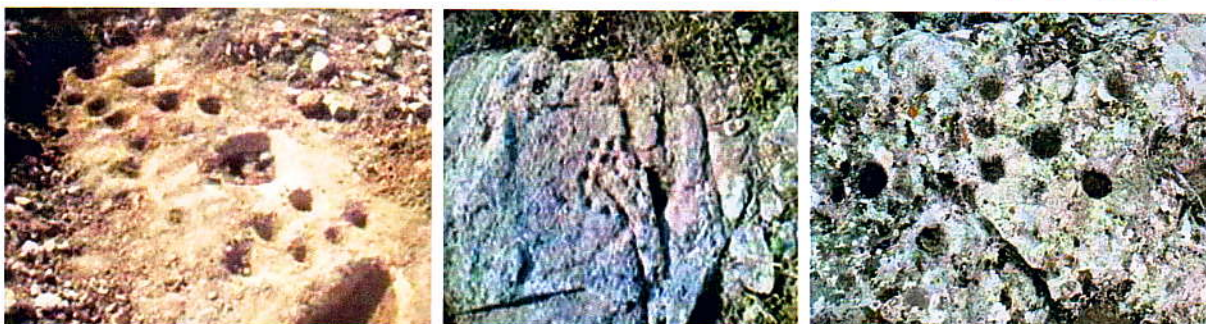
گفته می شود که دفینه در سه پله ی اول می باشد. پله ای که به آن آستانه نیز گفته می شود باید بررسی شود.

اگر پله های ۱ - ۳ - ۵ از کنار اسکنه خورده باشد، یک علامت مهم می باشد. این هم ممکن است گمراه کننده نیز باشد. از طرفی دفینه ممکن است در محلی به غیر از پله ها هم باشد. از طرفی چون در مناطق مسکونی از آهن استفاده شده است، ابزار الکترونیکی می توانند گمراه کننده باشند.

یک سمبل دیگر نیز وجود دارد که از ۳ پله تشکیل شده است و به معنای مزار سه نفر می باشد. نظر سوم : معمولا پله هایی که روی سنگ ثابت باشند، در جاهایی مثل قبرستانها و معبد های روی سنگ ها یافت می شود. به صورت نادر برای اینکه مزار پادشاه دست نیافتنی شود، در مزار بالایی دفینه گذاشته شده و سپس شکستگی ایجاد کرده و پایین رفته و ۵ یا ۷ پله ایجاد شده است. در بالا و یا ادامه اش، باید دنبال چاله مزار بود. ولی همیشه پله به مزار نمی رسد. با هدف اصلی نیز استفاده شده است.

نظر چهارم : پله ای که در تخته سنگی کار شده، اگر در راه پر رفت و آمد نباشد مهم می باشد. تعداد پله ها معمولا فرد می باشد. اگر از پله ها بالا رفتیم و یک منطقه صاف دیده شد، اینجا ممکن است محل نذر، و یا قبرستان باشد. اگر با خیلی بالا رفتن بتوان به تخته سنگ اصلی رسید، اینجا ممکن است سنگ قبر باشد. مخصوصا در سمت چپ می تواند مزار انسان مهمی وجود داشته باشد. اگر تعداد پله ها از ۵ بیشتر باشد، بهتر است که زیر پله ی اول بررسی شود.

سنگهای تراشیده شده با اسکنه :



سوراخ های کوچک و به ترتیبی که تعداد مشخصی دارند و با اسکنه اعمال شده اند، اگر در تخته سنگ یا در سنگ روی زمین یا چشمه، یافت شوند، این معنا را می دهند :

یک نوع سیستم شمارش می باشد. هر سوراخ به معنای یک قدم می باشد. در جهت غرب باید قدم گذاشته و یک تخته سنگ متفاوتی پیدا کرد. نباید فراموش کرد که نشانه های دفینه تنها نمی باشند و حتما باید به دنبال نشانه دوم و یا سوم بود. و یا در منطقه قبرستان وجود داشته و باید بصورت کامل جستجو انجام شود. ولی به یک نکته باید دقت کرد که ممکن است مزار ها به شکل ردیفی و به صورت منظم چیده شده باشند.

سنگ های اسکنه خورده : اینگونه اشکال را باید به دو شکل بررسی کرد. راه حلی برای سنگ هایی که دفینه یاب را گمراه کرده و به تلاش می اندازد:

در عکس بالا نشان می دهد که مزارهایی در اطراف وجود دارند.

این ها مزار می باشند. مزارها، به شکل برآمدگی و حلقه کوچک و بی نظم می باشند. هر حفره نشان یک قبر می باشد

نعل اسب :



این نشانه نیز نادر یافت می شود. جای میخ هایش حتما باید رویش باشند. معمولا ۶ و یا ۱۲ میخ می باشند. هر یک از این میخ ها مقدار دفینه را نشان می دهد. برای مثال نعل ۶ میخ، نشان دهنده ی ۶۰ کیلو دفینه می باشد. و معنایش نیز این می باشد که؛ این علامت از دو قسمت تشکیل می شود. نعل اسب بزرگ، و پای کوچک کره اسب. در ۱۰ متری نعل اسب بزرگ، روی یک سنگی، نقش پای کره اسب باید وجود داشته باشد. وقتی که پای کره اسب را پیدا کردیم باید تخته سنگی

را که نشانه در آن بوده زیرش را حفر کنیم. نزدیک به ۸۰ سانتی متر پایین تر، دفینه وجود دارد. همه ی آنها پول طلا می باشند. در زیر نعل اسب بزرگ نیز چند سکه طلا به عنوان سربار وجود دارد. مکان آن نیز دقیقا وسط نشانه نعل می باشد. البته آنجا یک برجستگی کوچک وجود دارد. نظرات متفاوت نعل :

- نشانه نعل از طرف مردم ارمنی نیز استفاده شده است. ارمنی ها، قطعا وقتی از این نشانه استفاده کرده اند، دفینه را کنار آن نگذاشته اند.

- از آنجایی که نعل جسنی است به پای اسب میخ کوب می شود، به معنای مهری در گذرگاهی است که از آن گذشته. نشانه نعل باید حداقل دو عدد باشد.

- در الفبای یونانیان، شکل نعل اسب حرف امگا را نشان می دهد، از طرف کیمیاگران نیز، به عنوان نماد طلا استفاده شده است. به همین دلیل باید در نعل ها به دنبال میخ نیز بوده، و نعل را نباید با حرف امگا و یا نماد ورودی غار یکی در نظر گرفت.

- نشانه ی نعل را با ماه نیز نباید یکی در نظر گرفت. در نماد واقعی نعل، باید به دنبال علامت نعل کوچکتری نیز بود، و وقتی یافته شد، در اطراف نزدیکش باید به دنبال ورودی غاری تنگ بود. اما در جهت دهان باز نعل کوچک، می توان به راحتی ورودی غار را پیدا کرد.

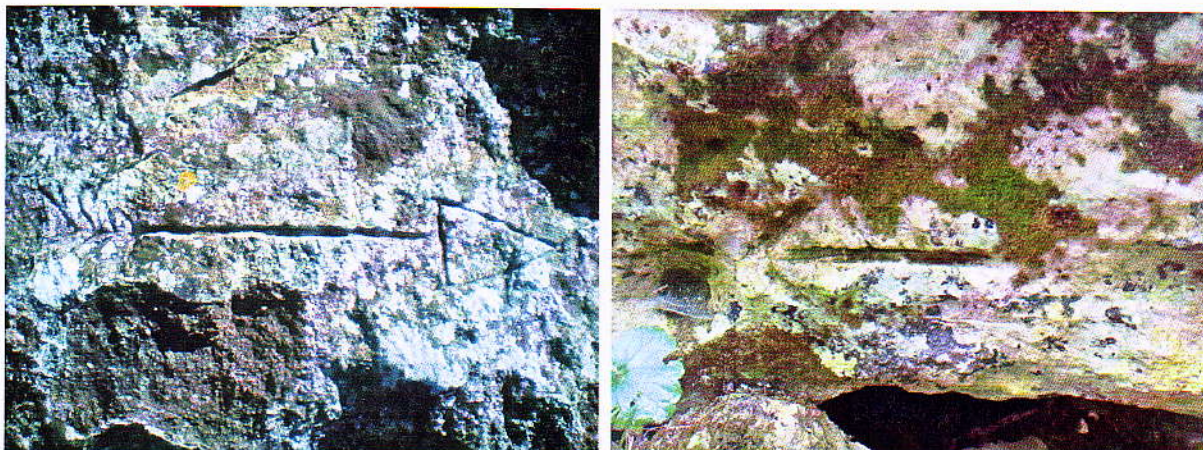
- اگر روی تخته سنگ ثابتی باشد، نشان دهنده مزار می باشد با توجه به اعتقادی که دارند، بر روی سنگ مزار برای حفاظت از مزار ممکن است نقش شده باشد.

در دفینه یابی، نماد نعل اسب، به اشکال نیم دایره، نیم بیضی، نیم دایره شبیه به مثلث نیز ممکن است مشاهده شود. نماد نعل اسب، در اطراف تخته سنگهای مزار نیز به وفور مشاهده می شود. نماد نعل اسب، در عین حال، در علم قدیمی کیمیاگری، به معنای طلا و یا آب طلا می باشد. به همین دلیل، در منطقه ای که نعل اسب وجود دارد، به احتمال خیلی زیاد، دفینه ای طلایی وجود دارد. انسانهای قدیمی، بر روی کوزه های سفالی که در آنها جواهرات و طلاهایشان را پنهان می کردند، نعل اسب می گذاشتند. و یا در ۱۰-۲۰-۳۰-۵۰-۱۰۰ و ۲۰۰ قدم دورتر از دفینه، برای نشان دادن جهت و فاصله، نعل می گذاشتند. به همین دلیل، نعل می تواند نشان دهنده ی جهت و فاصله باشد. نعلی که به شکل ماه نیمه می باشد، به معنای دفینه ای می باشد که درون کمین گاه و یا یک گودال پنهان شده. علامت نعل معمولا به همراه شکاف هایی به شکل میخ مشاهده می شود. تعداد این میخ ها، مسافت و یا وزن دفینه را مشخص می کند. تعداد ۶-۹ و ۱۲ میخ، نشان دهنده تعداد قدم ها به دفینه بوده، یا سنگینی دفینه را با واحد آن دوره بیان می کند. این سنگینی ممکن است کوزه ایی پر از طلا باشد.

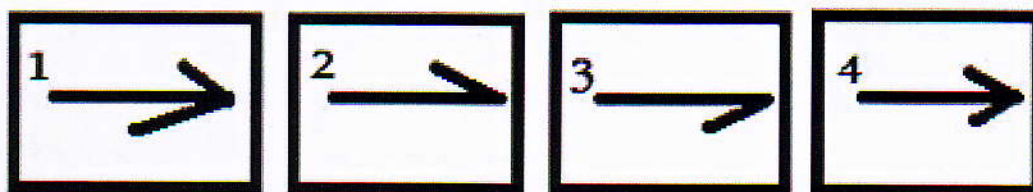
شکل نعل اسب، عموما به صورت نعل اسب بزرگ و پای اسب کوچک شناخته می شود. در ۱۰

الی ۲۰ قدمی اطراف نعل اسب بزرگ، می تواند پای اسب کوچک نیز وجود داشته باشد. مشاهده شده که معمولا در یک متری زیر علامت پای اسب کوچک، دفینه وجود داشته است.

نشان تیر یا پیکان :



نشان تیر جهت می دهد. جهت حرکت را نشان می دهد. نشان تیر یافته شده باید به خوبی بررسی شود.



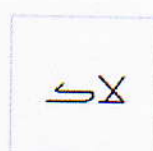
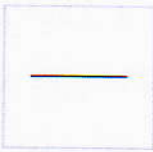
- ۱- ساق های تیر اندازه گیری می شود. کوتاه و بلند آن تشخیص داده شده، و به اندازه تفاوتشان و در جهت ساق بلندتر، قدم برمی داریم. در آخرین قدم برداشته شده، جستجو انجام می شود.
- ۲- ساق سمت چپ تیر اندازه گیری می شود، هر سانتی متر به معنای یک قدم می باشد. در جهت ساق باز، کاوش انجام می شود.
- ۳- ساق سمت راست تیر اندازه گیری می شود، هر سانتی متر به معنای یک قدم می باشد. در جهت پر باز، کاوش انجام می شود.
- ۴- اگر ساق های تیر برابر باشند، ۷۰ قدم عقب تر رفته، در منطقه مربوطه کاوش انجام می شود.

نظر دیگر : تیر معمولا به جنگل، راه، مزار های بزرگ، معبد و مزارهای تاریخی اشاره دارد. این نشانه ها را باید به خوبی درک کرده و رمزگشایی کرد؛ تیر ساده و صاف، ۱۷ قدم مسافت را معنا می دهد. ۱۷ قدم جلوتر، دومین نشانه می تواند اندازه و مقیاس بدهد.

نشانه های تیر : تیر ها به چهار نوع قابل مشاهده می باشد. با این حال، قبایل ترک ها این تیرها را

به شکل نماد نیز استفاده کرده اند. پیرامون اینکه تیرها به معنای دفینه می باشند یا نه، باید تاریخ منطقه به خوبی مشخص شود. تیر سلاح جنگ بوده و نشانه جهت دهنده می باشد. اگر متعلق به اقوام ترک ها نباشد قطعا نشان دفینه می باشد.

نماد طایفه های ترک

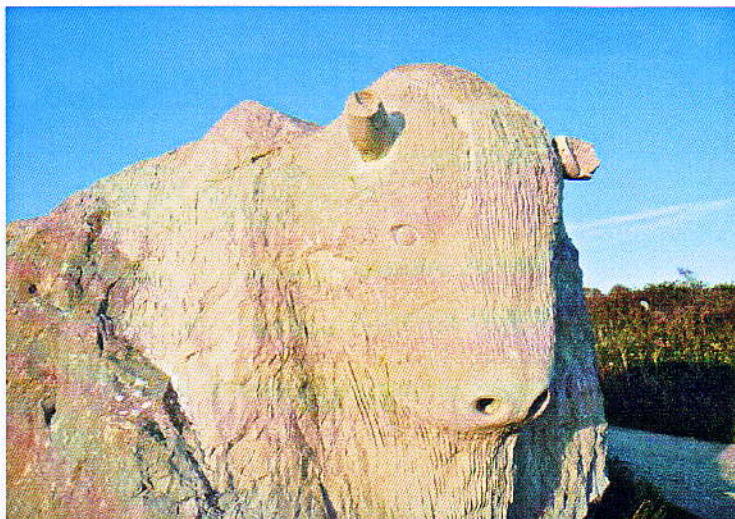
						
Kınık	Kayı	Bayundur	Iwa (Yıwa)	Salgur	Afşar	Begtli
						
Bügdüz	Bayat	Yazgır	Eymür	Karabölük	Alkabölük	İğdir
						
Üregir (Yüregir)	Tutırka	Ulayundluğ	Tüger	Beçenek	Çuvaldar	Çepni
						
Çarukluğ						

اگر تیر کوتاه باشد، نواحی نزدیک و اگر بلند باشد نواحی دورتر جستجو می شود. گاهی نیز به عنوان نشانه کمکی استفاده شده و بعضا برای گمراه کردن استفاده شده است. ولی معمولا نشان دهنده جهت و میزان دوری می باشد.



نظر دیگر: در جهت تیر و یا مخالف آن باید ۲۰ قدم رفته شود. (تقریبا ۱۲ متر و ۴۰ سانتی متر) تیرها میتواند از هر دوره ایی مانده باشد و جهت می دهد. جهت تیر و همچنین تفاوت ساق هایش نیز جهت دهنده می باشد. وضعیت زمین همیشه عنصر تعیین کننده نقش می باشد. به همین دلیل، جستجوی زمین، و درک خوب اینها، می تواند نقش مهمی را بازی کند.

گاو نر :



نظر اول : نماد قدرت است. این نماد نشانه دفینه نمی باشد. معبد ها، پرستشگاه ها و مزار انسانهای بالا رتبه و قدرتمند را نشان می دهد. برای نشان دادن ادامه گونه ها از گاو استفاده شده است. با این حال میتواند نشان از مکانی باشد که دفینه و یا ابزار پنهانی در آنجا وجود دارد.

نظر دوم : دو گاونر (گوساله) که به هم نگاه می کنند، قطعا نشان دفینه می باشد. دفینه در مکانی که نشانه پیدا شده، در زیر پاهای گوساله می باشد. از طرفی بیان می شود که دفینه با ارزش می باشد. همچنین پیشنهاد می شود که در نشانه گاو پستانهای گاو شکسته شود. در نشانه گاو نر هم محلی که گاو نر ادرار می ریزد باید بررسی شود. (ولی شکستن را پیشنهاد نمی کنیم)

نظر سوم : در فلسفه یونان خدای دریا را نماد می کند. معانی قدرت و حفاظت را هم می دهد. در سکه های زیادی نماد گاو و یا سر گاو به وفور مشاهده شده است.

شکل گاو و یا سرش، در طاق بناها و یا زینت مزار ها به وفور استفاده شده است. و این به ما نشان می دهد که هر جا که این نماد باشد مزار را نشان نمی دهد.

در این صورت باید بر روی تخته سنگ ثابت که ما لازم داریم نقش شده باشد و یا باید به شکل سنگ مزار باشد.

تپه سنگ ریزه :



معمولا مزار می باشد. احتمال دفینه بودنش تقریبا وجود ندارد. توصیه ما این است که به این گونه مزارها مداخله نکنید. از طرف ما این گونه سازه ها، چندین بار تجربه شده است.

پلیکان :



نماد مسیحیت می باشد. به معانی قربانی و احترام می باشد. در سنگ مزار ها وجود دارد. به مزار ماموران جوان دولتی متعلق است. ممکن است در نزدیکی ساختمان مرکزی نیز به عنوان نشانه ای از قدرت استفاده شده باشد. همانند زینت دیوارهای بناهای بزرگ.



نشانه حلزون :



تازه شدن فصل به فصل، یعنی از نو متولد شدن را در تمامی دوره ها نماد می کند. در تاریخ، Daidalos اولین فردی می باشد که قصری را که به شکل مارپیچ بوده را به پادشاهش عرضه کرده است. پادشاه از این طرح خشنود شده و به سرعت بنا شدنش را می خواهد. در بین انسان هایی که به صورت اسرار انگیز زندگی می کرده اند و یا با حمایت دولت می زیسته اند؛ بعدها مکان هایی برای زندگی به شکل مارپیچ در مقیاس بزرگی فراگیر شده است. این بناها گاهی در زیر زمین و به شکل دخمه های پر پیچ و خم، و گاهی روی زمین و اتاق هایی به شکل مارپیچ ساخته می شدند. امروزه به دخمه های پر پیچ و خم زیر زمین، دفینه یابان، تونل و یا شهر زیر زمینی نیز می گویند. در خانه ها این نماد فراگیر نمی باشد. فقط در مکانهای مثل اراضی و زمین، نماد حلزون ممکن است مشاهده شود. در این صورت، در نزدیکی مکانی که نشانه در آنجا یافت شده، تخته سنگی با نمای طبیعی، یک چاه آب، و یا منطقه ایی که فرو رفته باشد یا نقطه ایی که ارتفاعش از جاهای دیگر کمی بیشتر باشد ممکن است یافت شود. نقطه ایی برای ورود به زیر زمین باید باشد. باید به خوبی جستجو شود.

نظر دیگر : نشان حلزون که در سنگ ثابت و یا دیوار مشاهده می شود، نشان دهنده تونل دو دهانه می باشد. اگر در کنار نشانه حلزون به شکل حیوان دیگری نیز بر بخوریم، ابزارش در دهلیز و یا زیر تخت و در زیر خاک می باشد. اشیاء ممکن است مروارید باشد. با جواهرات مختلف



همراه می باشد. این در ذهن طلا را مجسم می کند.

نشانه های عددی :

اگر در کنار نشانه های دفینه، نشانه دیگری نیز وجود داشته باشد، اینها مطمئناً ارزش عددی دارند. نشان می دهد که دفینه در چه مسافتی بوده و در چه عمقی قرار دارد.

	۴ قدم		۵ قدم		۵ قدم		۲ قدم
	۴ قدم		۱ قدم		۷ قدم		۳ قدم
	۵ قدم		۱ قدم		۴ قدم		جلوی خودش
	۵ قدم		۲ قدم		۲ قدم		۲ قدم
	۶ قدم		۳ قدم		۱ قدم		۴ قدم
	۹ قدم		۴ قدم		۲۴ قدم		۳۲ قدم
	۷ قدم		۵ قدم		۹ قدم		۸ قدم
	۷ قدم		۷ قدم		۷ قدم		۳ قدم
	۱۰ قدم		۸ قدم		۲ قدم		۳ قدم
	۱ قدم		۱ قدم		۱ قدم		۴ قدم
	۳ قدم		۹ قدم		۱ قدم		۸ قدم

کانال های آب:



کانالهای حمل آب در دوران باستان: بزرگترین عنصری که دفینه یاب را گمراه می کند، خبر نداشتن از طرز زندگی انسانهای دوران باستان، صنعت آنها، باورهایشان و رفتارهای اجتماعی آنها می باشد. به طور خلاصه، حرکت با توجه به شایعات، مشکلات زیادی را به همراه آن آورده است. به همین دلیل باز کردن این بحث مفید می باشد.



زندگی های دوره باستان، مثل ما بودند، مثل ما می خوردند می نوشیدند، و برای برطرف کردن نیازهایشان کار می کردند، خانه داشتند، به آب نیاز داشتند، پاکیزگی داشتند ... دقیقا مثل ما... در دوران باستان برای حمل آب به نقطه ای دیگر از خاکی که به آن خاک رس گفته می شد، لوله های حلقوی شکل که تو خالی بودند پخته و استفاده می کردند. امروزه به جای این از لوله های بتنی، آهنی و پلاستیکی استفاده می شود. همانطور که می بینید، نیازهایمان یکی می باشد، منطق حمل آب یکی بوده، فقط اسباب مورد استفاده تغییر کرده است.

لوله پیدا کردم، این چیست؟ در جواب این سؤال، این عکسها را اضافه کردیم. انسانها برای برطرف کردن نیازهایشان از کیلومترها دورتر، از لوله های آب استفاده کرده اند. به مناطق مسکونی آورده و آن را پخش کرده اند، همانطور که در عکس بالا می بینیم. به همین شکل، کانالهایی برای تخلیه آب های کثیف تعبیه شده است.

حتی سیستم گرمایشی را برای بار اول، رومیان استفاده کرده اند، انسان از حرکت کردن آب بهره برده است.

چشمه آبدار یا بی آب :



چشمه ها جزو مکانهایی می باشند که باید جستجو شوند. اگر خشک هم شده باشد، قطعاً اطرافش باید جستجو شود. باید به دنبال نشانه دیگری بر روی چشمه بوده و باید به سنگ متفاوتی که در بالای چشمه اگر نبود اطرافش ممکن است وجود داشته باشد دقت کرد. اگر سنگ ثابتی وجود داشته باشد، اهمیت دارد. اگر روی سنگ چشمه منطقه ای ساروجی وجود داشته باشد، به اینجا نیز باید دقت کرد. سنگاب چشمه نیز مهم می باشد. در چشمه های گنبددار پول در نزدیک چشمه و در انبار می باشد. اگر چه در بعضی از چشمه ها، دفینه در مزار می باشد. مزار به دره نزدیک می باشد.

نشانه تفنگ :



- ۱- اشیای غیر طبیعی در ۱ الی ۲۵ قدمی جلوی چشمه باید جستجو شود. تفنگ منفجر نشده : دفینه متعلق به دوران صفوی می باشد. تقریباً در جهت لوله تفنگ ۲۶ تا ۲۷ متری آن می باشد. تفنگ ترکیده نیز ۴۴ تا ۴۵ قدم می باشد.
- ۲- در جهت لوله تفنگ، باید کاوش انجام شود. اگر نقش تفنگ منفجر شده وجود داشته باشد، دفینه در مسافت های دورتر بوده، اگر نقش تفنگ منفجر نشده وجود داشته باشد، دفینه در مسافتهای نزدیکتر می باشد.

۳- اگر نقش تفنگ در حالی رسم شده باشد که گلوله در حال خارج شدن از آن باشد، تعداد گلوله ها و فاصله بین آنها مهم می باشد. آخرین گلوله خیلی مهم می باشد. احتمال این وجود دارد که دفینه متعلق به راهزنان بوده و به صورت چند تکه دفن شده است.

۴- اگر روی تفنگ علامت صلیب و یا ضربدر وجود داشته باشد، دفینه در ۴ قدمی آن بوده و با ابزار الکترونیکی قابل تثبیت می باشد.

تفنگ (خان دار) : بزرگترین مقیاس، تفنگ می باشد. اگر تفنگ ترکیده باشد، ۶۰ تا ۷۰ متری را نشان می دهد.

خرگوش :



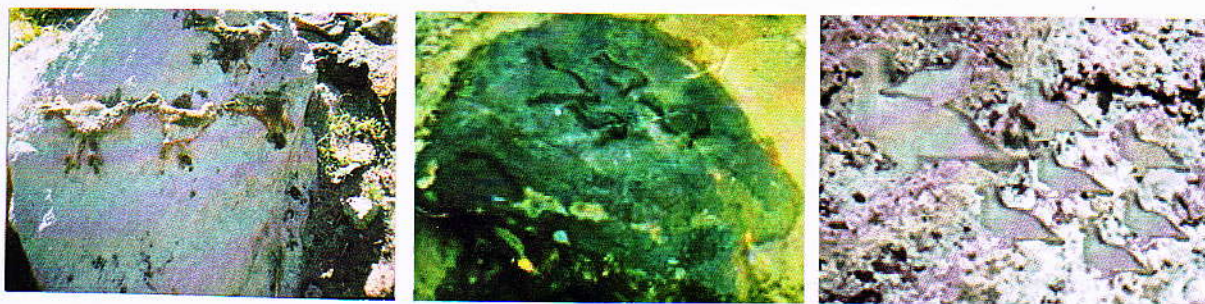
نحوه ایستادن و حرکات شکل مهم می باشد. مثلاً اگر در حال دویدن باشد، در مقابلش ممکن است قلعه و ... باشد و مسافت آن طولانی می باشد. اگر در حال ایستاده باشد این احتمال وجود دارد که خودش درپوش باشد. قطعاً نشانه ها شکسته نشوند

نشانه مرغ و جوجه ها یش :



رمزگشایی نشان مرغ و ۶ جوجه : عموی پیرمان که در اروپا زندگی می کند، یک مرغ به همراه شش جوجه که یکی از جوجه ها روی مرغ بوده و به عقب نگاه می کرده، این عمو، نشانه را رمزگشایی کرده، به این شکل که، در جهت نگاه مرغ، ۲۱ قدم می رود، و در اینجا، روی تخته

سنگی علامت بت را مشاهده می کند، در زیر تخته سنگ، پس از حفاری به اندازه ۱ متر، در صندوقی که شبیه به تابوت سنگی بچه بوده، امانتی وجود داشته است. با خواهش من رمزگشایی را بیان کرد و من هم به شما بیان کردم.



عموما به این شکل معنا می شود. این نشانه به ندرت یافت می شود. به چهار نوع تقسیم میشود. اینها :

- ۱- یک مرغ و ۳ جوجه
 - ۲- یک مرغ و ۵ جوجه
 - ۳- یک مرغ و ۷ جوجه (روی مرغ یک جوجه وجود دارد و به انتهایی ترین جوجه نگاه می کند)
 - ۴- یک مرغ و ۹ جوجه (در پشت مرغ یک جوجه وجود دارد)
- در بین این نشانه ها، معنی و مفهوم یک مرغ و ۷ جوجه موجود می باشد. و اینچنین است : اولاً جوجه ایی را که پشت مرغ هست آن را بشکنید، درونش یک پول طلای بزرگ و خیلی با ارزشی وجود دارد. سپس در جهت انتهایی ترین جوجه که به عقب نگاه می کند بروید، در آن طرف، باید یک غار در بسته پیدا کنید، هر چیزی باشد، درون آن غار است. (بنا به منابعی یک طلا در گلولی مرغ مادر وجود دارد) به شما توصیه می کنم به خاطر یک طلا نشانه را نشکنید. مرغ تنها و یا مرغ به همراه جوجه هایش، یکی از اشکال مهم مورد استفاده برای دفینه می باشد.
- مرغ تنها و یا با جوجه هایش به طور قطع نشانه دفینه می باشد. معناهایش از نظر اقوام، به همراه تغییرات، عموماً این می باشد که جستجوگر را بدون گمراه کردن به دفینه می رساند. فقط باید قبلاً باز نشده و داخلش خالی نشده باشد. مفهوم مرغ و جوجه هایی که در کنارش می باشند را به ترتیب بیان خواهیم کرد : قبل از هر چیزی بهتر است بدانیم : عموماً دفینه گروه های با تعداد فرد در دیواره ها، گروه های با تعداد جفت در زمین و در سنگ تخت می باشند. مثلاً اگر یک مرغ به همراه ۵ جوجه وجود داشته باشد، گروهی زوج بوده و دفینه اش در سنگ تخت می باشد. و یا اگر مرغی به همراه ۶ جوجه وجود داشته باشد، با هم می شوند ۷ تا و گروهی ۷ نفره و فرد بوده و دفینه اش روی دیواره صخره می باشد. ولی یک استثنا هم دارد : حالت ۱ مرغ به همراه ۷ جوجه، همانطور که بیشتر مواقع در صخره های دیواره وجود دارد، در سنگ های ثابت افقی خوابیده در زمین نیز یافت می شود. در این حالت باید دفینه را در مکانی جدا و در حالت دیگر

جستجو کرد. پس از یک نگاه کلی، به جزئیات موضوع مرغ و جوجه ها وارد شویم :

* اگر روی زمین شکل سر مرغ بوده و هیچ نشانه دیگری نباشد، این به طور قطع نشانگر این است که انبار زیر زمینی وجود دارد. و عموماً اگر نقش روی زمین باشد، زیر آن خواهد بود. اگر سر مرغ روی دیوار باشد، تعداد کاکلها شمرده می شود. هر کاکل، ۷۲ یا ۱۲۰ سانتی متر بوده و در جهت مخالف نوکش شمرده می شود. برای مثال یک مرغ سه کاکله، باید در ۷۲ ضرب شده، در این مسافت، گودال، پشته و یا سنگ، خشت و درپوش جستجو می شود. این مسافت ۲،۱۶ متر می باشد. اگر در اینجا حفره پیدا نشود، این بار ۱۲۰ ضرب ۳ می شود ۳،۶ متر، و باید در این مسافت دنبال نشانه ایی بود. همانطور که اینگونه حفره ها را فلزیاب ها و ردیاب ها می توانند پیدا کنند، می توان روی آنها پرید و از صدا و لرزش آن می توان حفره را پیدا کرد.

* اگر مرغ به طور کامل روی دیواره صخره رسم شده باشد، سنگی که مرغ روی آن کشیده شده از دور همانند یک مرغ بزرگ می باشد. به این دلیل باید به خوبی بررسی انجام شود. مرغ نباید جای دیگری جستجو شود. خود سنگ مرغ می باشد. در این صورت، نوک سنگ مرغی باید تثبیت شده و در جهت نوک باید به دنبال سنگی بود که ممکن است زیر آن دفینه باشد. این سنگ ها می توانند بزرگ و یا کوچک باشند.

* مرغ تنها به شکل برجسته، گاهی ممکن است مثل گاو زنگوله دار، پر از مژده باشد. گاهی نیز از داخل مرغ ممکن است نسخه پیدا شود.

* مرغ و جوجه هایی با تعداد مختلف در اطرافش : قطعاً مزار خانوادگی می باشد. به تعداد جوجه ها باید به دنبال مزار بود. در اطراف مرغ و یا سنگ به شکل مرغ، به تعداد جوجه ها، سنگ های کوچک و بزرگ وجود داشته، و این سنگ ها در اطراف نشانه هستند. امانتها به صورت پراکنده در زیر این سنگ ها می باشند. اینگونه دفینه ها خیلی عمیق نبوده و دقیقاً در زیر تخته سنگ ها می باشند.

* در محل یافته شدن مرغ، گاهی ممکن است ۷ جوجه بصورت ردیفی دیده نشوند. ولی اینها با توجه به نور و یا تابش آفتاب در ساعت مشخصی ساخته شده اند. این گونه پنهان کاری ها در ایران به وفور مشاهده می شود. برای تثبیت این جوجه ها باید ۱ ساعت قبل و بعد از زمانی که خورشید به طور مستقیم به تخته سنگ مرغ می تابد، به آن تخته سنگ دقت کرد. و یا اگر امکان داشته باشد، تخته سنگ با آب خیس شود. در نتیجه این عمل، ممکن است جوجه و یا اشکال دیگری به میان بیاید. در این صورت، اندازه های این نشانه ها بسیار مهم می باشد. و جستجو بر این اساس باید انجام شود.

* اگر پشت سر مرغ، جوجه ها به ترتیب وجود داشته باشند، اینجا ممکن است مزار بسته ای

باشد. اینگونه مزارهای بسته می توانند ورودی یک دهلیز و یا تونل باشند. در طول دهلیز، به تعداد جوجه ها مزار و یا امانتی های پراکنده می تواند باشد.

* اگر یک جوجه در زیر بال سمت چپ مرغ باشد، در همان طرف سنگ نگاره و زیر همان سنگ قبری وجود خواهد داشت. اینگونه قبرها خالی نیستند

* اگر یک جوجه در زیر بال سمت راست مرغ باشد، طرف سنگ نگاره بررسی نمی شود. در طرف دیگرش (پشتش) در کنار و یا زیر سنگ، مزاری وجود خواهد داشت. سربار ندارد. فقط باید به مزار نگاه شود.

* جوجه هست و مرغ نیست: دنبال مرغ نباید بود. چون خود سنگ مرغ می باشد. زیر سنگ های پراکنده شده که ثابت به نظر می رسند ولی ثابت نیستند و توسط یکی دو نفر بلند میشود، دفینه وجود دارد. باید به اینها دقت کرد.

* انسانی که به مرغی غذا می دهد: انسان در اصل به شکل سنگی در نزدیکی، که بالای آن تیز بوده و پایش پهن تر است؛ می باشد. با یک نگاه دقیق میتوان دید که این تخته سنگ در حال غذا ریختن برای مرغ می باشد. در اینجا یک بررسی دقیق نیاز است. به تعداد جوجه هایی که انسان غذا می دهد، در اطراف نشانه سنگ های کوچک خوابیده روی زمین وجود دارد. اینها به جوجه شباهت داده می شوند. پول در زیر این سنگ ها می باشد.

* مرغ جوجه دار داخل غار معنای دیگری می دهد، ورودی اینگونه غارها در خارج می باشد. همانگونه که در ورودی قفس های امروزی را مشاهده می کنید، قفس در پایین درب ورودی بزرگ که برای ورود انسان ساخته شده می باشد و یا در کنار آن درپوش کوچکی می باشد. اگر در غار نیز مرغ و جوجه وجود داشته باشد، این منطق از ذهن بیرون نخواهد رفت. این امانت داخل غار می باشد. چون لانه ی مرغ درون قفس در گوشه می باشد. پول اینجا نیز همین طور می باشد. ولی ممکن است عمقش بیشتر باشد. (حدود ۲ متر)

* اگر داخل غار در کنار مرغ یک و یا چند جوجه وجود داشته باشد، و اگر یکی از اینها سرش را به عقب برگردانده باشد، این صد در صد ورودی غار دوم را نشان می دهد. در این صورت جهت نگاه مرغ بررسی نمی شود. برای پیدا کردن ورودی غار دوم میتوان یک حکاکی کانال آب را پیدا کرد. دیواره های غار باید با دقت بررسی شود. و کوچکترین جزئیات نیز نباید از چشم دور بماند. این نوع ورودی ها به دو شکل هستند اولی با استفاده از ساروج است اگر اینطور باشد با یک توضیح کار خواننده را راحت کنیم: برای تشخیص دیوارهای ساروجی از دیوارهای سنگی می توان از چکش استفاده کرد. چکش نباید آهنی باشد، چکش چوبی یا پلاستیکی (پتک کوچک) باید استفاده شود. چون اگر بر روی دیوار سنگی و ساروجی ضربه زده شود، صدایی که

در می آورند کاملاً متفاوت خواهد بود. بهترین حالت استفاده از یک چکش چوبی و یا پلاستیکی می باشد. دومی نیز سنگ هایی به بزرگی مشت می باشند، که با مخلوطی شبیه به ملات پوشیده شده و روی آن نیز با ساروج پوشانده شده است و به شکل و رنگ دیواره های غار در آمده است. اینجا هم با توجه به نشانه ها حرکت کرده و باید ورودی ساروجی را پیدا کرد. این هم عموماً مثل کانال آب بوده و به عرض ۱ الی ۲ انگشت، نقطه شروع و یا پایان از نوار حک شده می باشد. این، برای کاوش درون غار می باشد. برای پیدا کردن ورودی بیرونی نیز باید به همان روش استفاده کرد. غاری که اگر داخلش آب ریخته شود، گویا جاری خواهد شد، یک آبراهه بیرونی درب خارجی را به ما خواهد داد. این حکاکی ها گاهی ممکن است چنگال مانند باشند. بهترین راه این است که، اگر این چنین آبراهه ای پیدا شود، از بالاترین نقطه اش به آرامی و به میزان مناسب آب ریخته، آب را تعقیب کرده و راه پیدا می شود. تعقیب چشمی ممکن است گمراه کننده باشد، چون راه آب، به صورت ارادی، در دامنه های پایین تر، شاخه دار شده، و ظاهر گول زننده ای پیدا کرده است. ولی آب راه واقعی را پیدا کرده و ورودی را به ما نشان خواهد داد.

* اگر مرغی در پشتش جوجه حمل کند: به سر جوجه دقت می شود که آیا برگشته یا نه، اگر نباشد، در جهت مقابل و کمتر از ۵۰ متر، باید به دنبال سنگی بود که به شکل سر مرغ یا مرغ کامل می باشد. اگر سرش به عقب و یا کنار چرخیده باشد، در همان جهت به همان شکل گفته شده بررسی انجام میشود. در مورد مرغ و جوجه این اطلاعات را نیز مد نظر داشته باشید:

- در جوجه روی پشت مرغ مژده می تواند باشد.

- در جوجه پشت مرغ می تواند نسخه باشد.

- اگر اطراف مرغ و جوجه روی پشتش، خیس شود، ممکن است نشانه های اضافی به میان آید که در هنگام خشکی دیده نمی شدند.

- اگر مرغی که ۷ جوجه دارد، کاکل داشته باشد، در ۲ الی ۲٫۵ متری اش می تواند مژده ای داشته باشد. - پول مرغ ۷ جوجه، ۷ عدد می باشد. و یا در اطراف، زیر تخته سنگی با مقیاس بزرگ روی زمین؛ که ۳ الی ۵ نفری می توان آن را بلند کرد پخش شده است. این منطق با توجه به اقوام مختلف متغیر می باشد.

- نماد مرغ و جوجه ها در کنار زمین های کشاورزی صاف و در روی صخره می باشد.

- نوک بالایی مرغ دراز و پایینی کوتاه باشد، امانت در جهت نگاه مرغ، (کمتر از ۵۰ متر) می باشد. و اگر نوک پایینی بلند و بالایی کوتاه باشد، در جهت مخالف نگاهش و در کمتر از ۵۰ متری می باشد.

- مرغی که سرش بریده شده است باید در ۱۵ متری اطراف نشانه و در آن منطقه کاوش انجام داد.

طاووس :



در دم طاووس، هر کدام از چشم ماندهایی که در باز بودن آن مشاهده می شوند در باستان شناسی هر کدام از آنها نشانه یک مزار می باشد. نپوسیدن و جاودانگی را نماد می کند. همواره تجسم زندگی را می کند. عموماً یکی از نمادهای مسیحیت می باشد. به تنهایی ممکن است در یک مزار، و یا ورودی یک گورستان وجود داشته باشد. این افسانه نیز در مورد طاووس وجود دارد. مزار یک پرنسس باکره و مجرد می باشد. جواهرات و جهیزیه دارد. کالا داخل انبار زیرزمینی می باشد. از طرفی در افسانه یونان، نماد هرا نیز می باشد. چشمان هرا به چشمان روی دم طاووس شباهت داد شده است. در افسانه زئوس، نماد جوانی از سن ۲۵ تا ۳۰ سالگی می باشد.

ترازو :



دفینه تجار و یا اصناف می باشد. دفینه با ارزشی می باشد. هر دو کفه آن برابر نیست؛ دفینه در طرف کفه سنگین تر می باشد. اگر هر دو طرف به نظر برابر بیاید، اگر در زبانه ترازو دقت شود طرف سنگین تر پیدا خواهد شد. زبانه به هر طرف مایل باشد، در آن جهت باید کاوش را انجام داد. با توجه به نظری دیگر، سنگی که نشانه ترازو در آن پیدا شده خیلی مهم می باشد. در کنارش نشانه های دیگری می تواند باشد.

نظری دیگر: نشان ترازو بیشتر در طرف شمالی صخره ها اعمال میشود. تا اینکه جلبک گرفتن و پوشانده شدنش راحت باشد. در سنگ یافت شده دفینه وجود دارد. در بالای سنگ ممکن است منبع آبی وجود داشته باشد. منبع آب با پیچش هایی ممکن است به پایین بیاید. در مقابل نشانه ممکن است رودخانه و یا پل وجود داشته باشد. اگر در نزدیکی های نشانه آسیاب وجود نداشته باشد دفینه ای هم وجود نخواهد داشت.

انگور:



- ۱- انگور، الماس، جواهرات و سنگهای قیمتی را نماد می کند. به معنای مزار پادشاه و یا ملکه نیز استفاده می شود.
- ۲- نشان دفینه جلب توجه کننده می باشد. متعلق به فرهنگ های قدیمی می باشد. خوشه انگور ثروت را نشان می دهد. این نشانه ها نباید تخریب شوند. در نزدیکی ممکن است مزار انسانی ثروتمند وجود داشته باشد. اگر چه گفته می شود که هر انگور، نشان طلا می باشد و یا یک قدم را نشان می دهد، ولی نظر قابل توجهی نمی باشد.
- از انگور بخاطر اینکه در ساختارهای تاریخی و بعنوان مقبره انسان های مقدس استفاده شده است نشانه دفینه زیاد و با ارزشی است. انگور سمبلی نیست که در همه جا با آن روبرو شویم
- ۳- در افسانه یونان خدای شراب را نماد می کند. نماد برکت است. این باورها در دوران مسیحیت نیز ادامه داشته. استفاده وسیعی داشته است. قانونی نیست که حتما باید نشانه دفینه باشد. گاهاً در صنعت تزیین هم از آن استفاده شده است. اگر بر روی سنگ قبر و سنگ ثابت باشد، از نظر دفینه یابی مهم می باشد.

نشانه V در دفینه :



۱- V به معنا پنج می باشد : در جهت نوک تیز V پنج قدم حرکت می کنیم نقطه ایی که به آن می رسیم باید بررسی شود.

۲- در نشان V فاصله بین دو نوکش اندازه گیری میشود، هر سانتی متر به منزله یک قدم بوده و در جهت نوک تیز V باید کاوش انجام شود.

نشان V یک نشان هندسی بوده، هم جهت و هم فاصله را می دهد. همانطور که در نشان U نیز وجود دارد در V نیز ویژگی استتار بالا می باشد. رمزکشایی نشانه V در جهت زاویه اش به دفینه و یا در پیدا شدن نشانه دوم در نزدیکی نشانه هدایت می کند.

معمولا دفینه در جاهایی که نشانه های طبیعی دارند و در زمینهایی سفت دفن می شوند. برای مثال، نقطه اتصال دره ها، پیچ خوردگی دره ها در ردیف اول می باشد. از طرفی در قله تپه ها و یا در سنگهای راهنما مشهور راه بغداد و یا راههای ارتباطی دفینه گذاشته اند. دفینه موجود در سرایشی و کناره دره ها را نشان V به خوبی رمزکشایی می کند.

به این شکل که : ممکن است گاهی به نشان V به صورت Y بر بخوریم. این علاوه بر اینکه نقشه ۲ دره که به هم پیوسته و با هم جریان دارند می باشد، دفینه موجود در سرایشی دره را نیز رمزکشایی می کند. گاهی نشان Y ممکن است به شکل نقطه نقطه و مثل ناخن سگ، خرگوش و یا بزغاله باشد. این نقطه ها را اگر با یک خط به هم وصل کنیم، به شکل Y خواهد بود. نشان V گاهی ممکن است به شکل پا، نوک و دم موجودات زنده باشد. برای مثال مار دندان چنگالی، دم مار و یا ماهی که به شکل V می باشد، نوک عقاب و مرغ، یک V را تشکیل می دهند. در انسانها نیز وضعیت دست، وضعیت پا، به شکل V می باشد. پولش معمولا در غار و انبار زیرمینی بوده و به مقدار زیادی می باشد. به احتمال زیاد نشان های V، U و O به شکل فرورفتگی می باشند. ولی استثنا هم وجود دارد. برجسته بودنش رمز را تغییر نداده ولی اگر در کنار نشانه دیگری که در پایین خواهم گفت باشد رمز کشایی متفاوت خواهد بود،

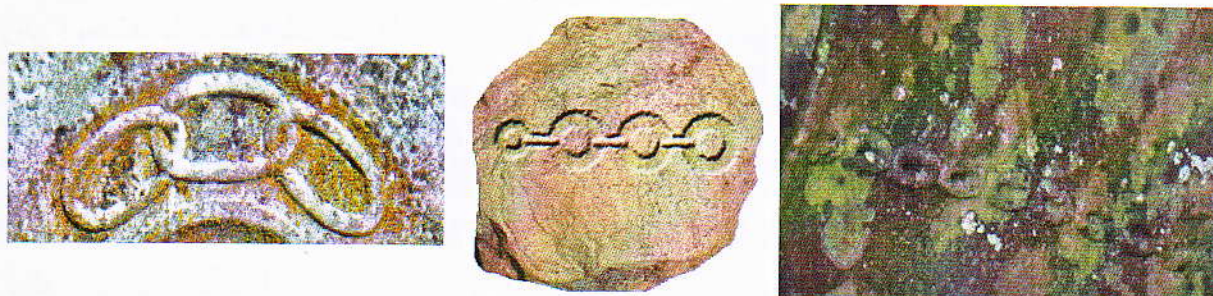
اما نشان V گاهی در کنار تیر، نیزه و یا درون چهارگوش هم ممکن است باشد. قطعا برای حل کردن نشانه باید این مضمونها مشخص شوند.

پاکت :



نشانه منطقه مسکونی می باشد. نشان می دهد که در این منطقه زندگی وجود داشته است. از نظر دفینه یابی چیز مشخصی گفته نشده است. نمادی از مسیحیت و تبلیغ کننده مذهبی بوده است، گفته می شود که نماد کتاب مذهبی می باشد. ولی اگر ۴ تا مثلث، یک عدد مربع و یا مستطیل، ۸ عدد خط، را جلوی چشم بیاوریم، باید در اطراف بررسی دقیقی انجام داد.

زنجیر :



در جهت نوکی از زنجیر که از بقیه متفاوت می باشد، باید کاوش انجام داد. یکی از نقاطی که در شکل زنجیر باید به آن دقت کرد، تعداد حلقه های زنجیر می باشد. این تعداد، تعداد چیزهای متفاوت در محیط می باشد. (برای مثال، زنجیر ۵ حلقه ای، در اطرافش مثل ۵ عدد درخت سرو) معنای دیگرش نیز، جاهایی مثل غارهای مخفی می باشد. اگر تو در تو باشند، نشان از این می باشد که باید روی آن به سختی کار کرد. دقت کنید که نشان زنجیر هم می تواند به معنای تله فیزیکی باشد.



برای حل علامت عقرب باید خصوصیات این را خوب بدانید. یکی از خصوصیات عقرب زهردار بودن و خطر آفرین بودنش است. به خاطر همین دفینه ایی را که می خواهید پیدا کنید رویش زهر ریختند یا تله فیزیکی دارد. در این نوع حفاری باید بسیار مراقب بود. دفینه ایی است که با دشواری و زحمت زیاد می توانید آن را پیدا کنید. دفینه عقرب در استخر، چاه های آب و یا در انبار های زیر زمینی نزدیک علامت است. اگر عقرب داخل غار است در این صورت گنجینه اش در انتهایترین قسمت غار است. دنبال سنگی بگردید که بتواند زیرش لانه عقرب باشد. گنجینه می تواند زیر این سنگ باشد. در اطراف و در زیر زمین می تواند اطاق کوچکی هم باشد. دیده شده است که عکس و نماد عقرب در معنی های مختلفی استفاده شده. کارهایی که با سختی و زحمت زیاد انجام شده عکس عقرب در اینجا موجود بودن یک خطر بزرگ را خبر می دهد

مخصوصا در آسیاب، استخر، چاه، غارها، انبارهای زیر زمینی خیلی زیاد با خطر مواجه می شوید. تمام حوادث علائم و نمادها بطور کلی باید بررسی شود و بعد از اینکه تله فیزیکی را از کار انداختید جستجو را شروع کنید. اگر عقرب تنها باشد نشانه دفینه و خطر است. عقرب یک علامت نادر و یکی از نمادهای مسیحیان است. و در سنگ قبر کسانی که در خردسالی می میرند نیز می تواند دیده بشود

عقرب با دم و یا مسیری را که نگاه می کند می تواند جهت را نشان بدهد. عقرب یکی از علامتهای مهم راه زنان است

خرچنگ :



خرچنگ به عنوان نمادی اعتقادی در بسیاری از تمدن‌ها بوده و با هدف‌های مختلف استفاده شده است. اما نقطه مشترک آنها خطر و دقت می باشد. در آن واحد نشانگر منطقه ایی می باشد که در آن از طلسم و یا جادو استفاده شده است. یافته شدن آب در منطقه ایی که طلسم شده با طبیعت عقرب و خرچنگ هماهنگ می باشد. به این دلیل، در هنگام رمزگشایی، بهتر است که رودخانه، دریاچه و باتلاق، کاوش شود.

ممکن است در نزدیکی خطر نیز وجود داشته باشد. با نماد خرچنگ، ممکن است دفینه در جوی آب آسیاب نیز باشد. اگر نشانه بزرگ باشد و روی آن صلیب (بت خانواده) وجود داشته باشد، در این صورت ممکن است نشانه، یک درپوش باشد.

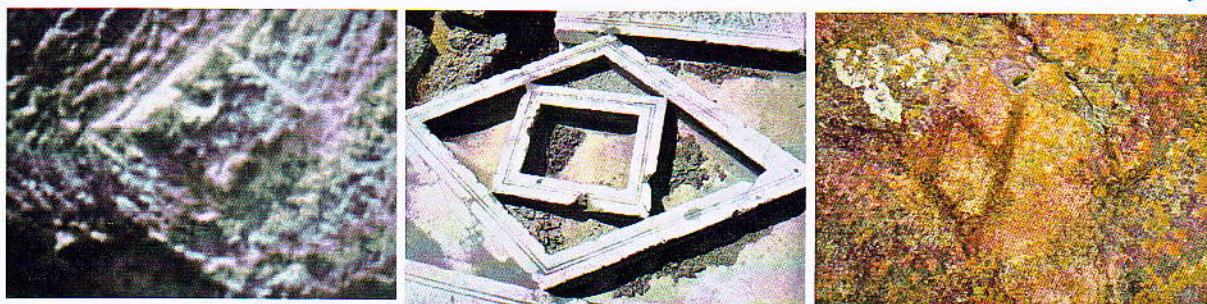
ممکن است نشانه به همراه نشانه ی دیگری نیز مشاهده شود. مثلاً نشان V. در این صورت، بین ۳ تا ۵ قدم، با در نظر گرفتن نشان دوم، باید جستجو انجام داد.

نشان شکارچی :



صحنه های شکاری فقط به عنوان زینت می باشند. این سنت از گذشته تعقیب شده و تا به امروزه آمده است.

لوزی :



نشانه آرامگاه زن می باشد. بهتر است که اطرافش را به خوبی بررسی کنید. ممکن است گاهی به معنای مزار نباشد. در جوامع مسیحی خیلی زیاد استفاده شده، و ممکن است برای زینت دیوار نیز استفاده شده باشد.

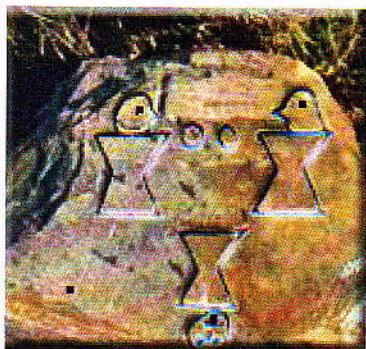
نشانه لوزی یا مربع برجسته نماد مسیحیت و مزار زن می باشد. مزار در اطراف نشان پیدا شده روی سنگی که این نشانه قبر حکاکی شده، در نتیجه جستجوی سطح زمین قبر پیدا می شود. باید زمینی باشد موج دار، که گویا کسی آن را به هم زده است.

قاشق :



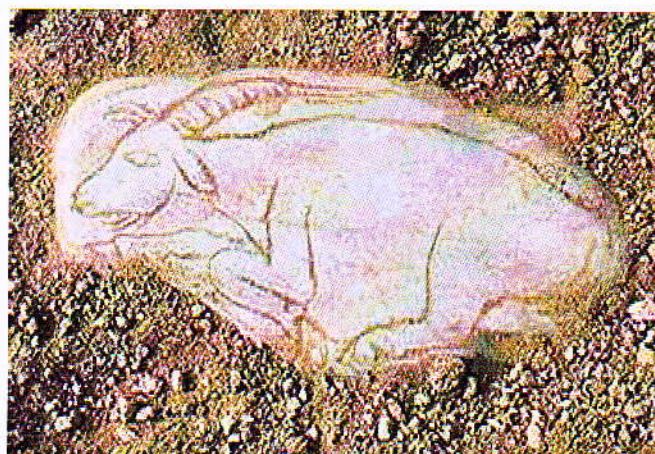
می دانیم که قاشق از چه چیزی ساخته شده است. مخصوصاً در آن دوره. قاشق با درخت شمشاد زیبا می باشد. در جهت دسته و دهانه قاشق، به دنبال درخت شمشاد باشید. اگر پیدا کردید، هدفتان در مقابلتان می باشد.

مومیایی :



در اطرافش کاوش انجام دهید، در مزار مومیایی وجود دارد. از داخل قبر هر چه نصیب و قسمت باشد همان در می آید. ممکن است خالی نیز باشد.

بز :



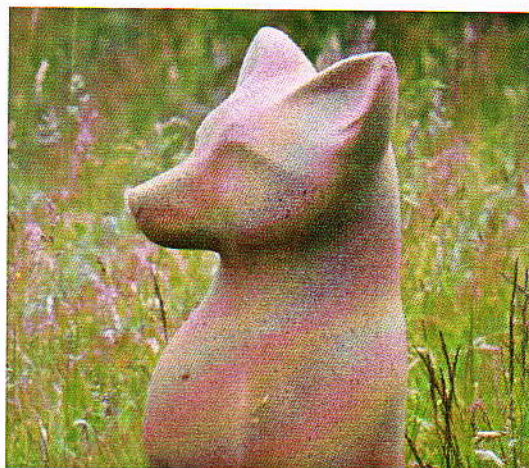
موضوعی که مربوط به بحث ما می شود این است که به معنای مزار از آن استفاده شده است. اگر روی سنگ ثابت آن را ببینیم باید اطرافش جستجو شود.

روباه :

اگر چه روباه یک نشانه نادر است ولی دفینه زیاد و خیلی با ارزشی دارد. و یک نشانه مهم در گنج یابی می باشد. در گذشته نماد شانس بوده و بیشتر در مکانهای سرگرمی به تصویر کشیده شده است. اگر در اراضی یک نشانه روباه پیدا کردید مهمترین نقطه ایی که باید



به آن توجه کنید این است که باید نشانه بالایی تپه ایی باشد که از هر طرف به راحتی قابل رویت بوده و پیاده رو نداشته باشد. و گاهاً نیز نشانه روباه را در ورودی مزارها درست کرده اند. روباهی که برای قبر درست شده نشانه قبر یک فرد جوان که در سن جوانی مرده و پولدار بودن آن می باشد. در داخل مقبره مقادیر زیادی مجسمه و اشیاء موجود



است. ارتباط بین نشانه خوک و روباه نیز در بعضی از منابع گفته شده است. نظر دیگر: حیوانی مکار و پر فریب با چشمانی نیمه درشت که پوزه (دهان) آن جلب توجه میکند. روباه بیشتر با نمادهای دیگر به کار برده میشود از جمله شیر -ببر-انسان و... روباه نظر شما را به خود جلب میکند و به شما میگوید از مسیر من بیاپید که در واقع میخواهد شما را فریب دهد. به هیچ عنوان در مسیر روباه دنبال دفینه نگردید. دفینه در مسیر مخالف روباه است.

تمساح:



نشانه تمساح بعنوان نماد رهبری و افراد موفق را به تصویر کشیده است. (افرادی قوی ، ساکت ، حيله گر و بی باک) موقعی که در اراضی با یک نشانه تمساح روبرو شدید کلمات کلیدی که باید به آنها دقت کنید



اینها هستند.

ترس

زمان

سحر و جادو

محترم شمردن

شتاب دادن

حفظ اسرار

قدرت

غریزه

فریبنده

شجاعت

بازده

انعطاف پذیری

انرژی خورشیدی

تولد / ساختن

قابلیت اعتماد و اطمینان

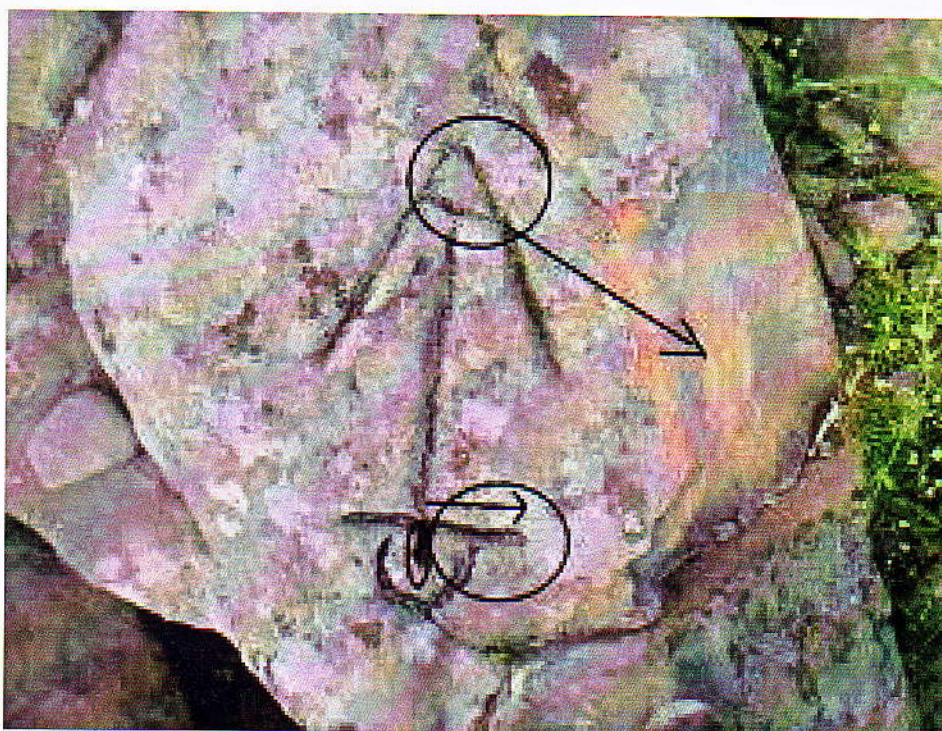
Indestructibility

عمق عاطفی

عتیقه / قدرت اولیه

با استفاده از این کلمات کلیدی حرکت کرده و باید نشانه دوم را پیدا کنیم. و میتوان با استفاده از نشانه ها هدف اصلی را پیدا کرد.

کمان :



در جهت پرتاب تیر چیزهای متفاوت و غیر طبیعی را جستجو کنید. کمان می تواند تنها باشد و یا اینکه همراه تیر هم می تواند باشد. منطق به کار گرفته شده یکی است. نشانه آخر و نهایی نیست. در دو جهت مختلف پیکان بررسی کنید که درختان کهنسال وجود دارد یا نه. ما فکر می کنیم درختان قدیمی برای تعیین نقطه استفاده شده است.

کشتی :



کشتی نماد مسیحیت می باشد. به معنای زندگی ابدی و سفر می باشد. اگر در یک صخره ثابتی باشد یک مزار است و باید اطرافش کاوش شود.

زرافه :



برای رمزگشایی نشانه زرافه باید به ویژه گی های فیزیکی زرافه دقت کنیم. طول و خمیدگی گردن زرافه به ما جهت و مسافت می دهد. غذای مورد علاقه زرافه درخت اقاکیا می باشد. در جهت داده شده یقیناً باید درخت اقاکیا و یا نشانه آن باشد. (بغیر از اقاکیا درخت دیگری هم می تواند باشد) اگر در آن منطقه درخت اقاکیا و یا نشانه آن نباشد جایی که درخت زیاد است و یا به مناطق جنگلی باید بروید.

بعضی از معانی سمبولیک زرافه اینها هستند : قوی، هوشمند، صبور، ظریف و اسرار آمیز. این معانی می تواند برای رمزگشایی به شما کمک کند.



موش :

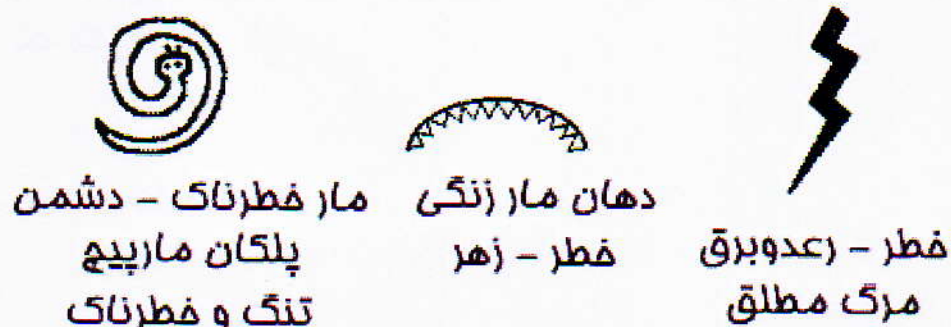
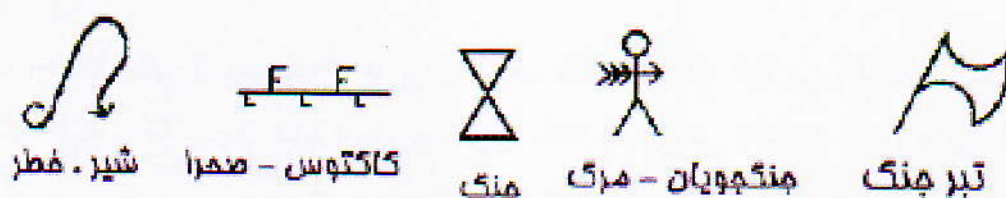


دانستن خصوصیات موش می تواند به ما، راه رسیدن به دفینه یا انبار را نشان دهد. البته باید بدانید که این نشان و علامت بسیار نادر می باشد و در تمام نقاط ایران دیده نشده است.

معمولا نگاه موش مهم است مگر اینکه دم موش حالت خاصی داشته باشد که آنوقت باید سمت دم را نیز بررسی نمایید. ضمنا اگر دم صاف باشد، احتمالا در مسیر نگاه یا دم یک راهی دالان گونه باید بیابید که در ابتدا ورود، بسیار تنگ و بعد کمی بازتر می شود و چنانچه دو موش قوس داشته یا پیچیده شده باشد، نشان دهنده آن است که به سمت حرکت و نگاه موش راهی وجود دارد که به دالان هایی پر پیچ و خم منتهی می گردد که در زیر زمین تعبیه گردیده است و اگر دم موش کاملا مار پیچ باشد، به ما می گوید که این دالان ها به یک مرکز خاص منتهی می گردند. اگر چشم موش به صورت برجسته و قوس دار باشد، نشان دهنده وجود یک گور پشته (یک تل خاکی) است که نگاه موش به آن سمت متمرکز شده است و راه ورود از پهلوی این تل، خواهد بود.

توجه داشته باشید که موش همیشه نشان دهنده محل دفینه و مقبره نیست و چنانچه در مجاورت آن تصویر خوشه ای گندم و از این قبیل علائم یافت شود، می تواند سمبل وجود یک انبار و محل ذخیره سازی آذوقه نیز باشد.

نماد های مهم خطر در گنج یابی:



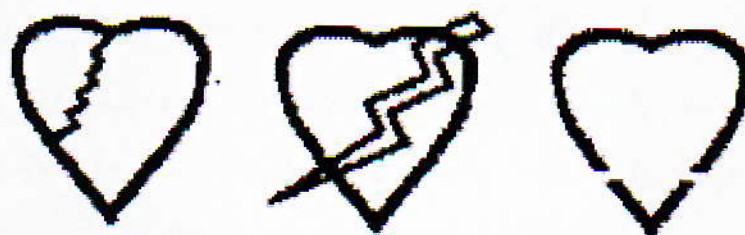
تله های فیزیکی :

نظرات موجود در مورد نمادهای خطر باید از طرف هر کس درک شده و از نمادهای مهم می باشد. یک واقعیت قبول شده است که، گنج فقط از طرف یک فرد زنده می تواند پیدا شود. مردها، زنها، بچه ها و هر کدام از ما هر وقت می خواهیم کاری را انجام دهیم، باید پیشگیری و احتیاط های لازم را داشته باشیم. باید این خطرات از جمله: مار، عقرب، عنکبوت، حیوانات وحشی و غیره

فعالیت با احتیاط یکی از بهترین کارها برای کشف تله ها و رفع آنها می باشد. پیدا شدن تله در مناطقی که دفینه و طلا پنهان شده است نیز امری کاملاً طبیعی می باشد. و گروه هایی که به آنها راهزنان آن دوره گفته می شد، برای پنهان کردن دفینه ها ایده های ماهرانه داشته و تله های مرگ را به خوبی طراحی می کردند. با یک تدبیر ساده می توانستند سنگی به سنگینی چند تن را به حرکت در بیاورند. اگر در یک تونل ویا غاری راه خود را گم کردید در راه خود ممکن است با تله هایی روبرو بشوید که در زمین و یا سقف غار باشد. علاوه بر این تکه های بزرگ سنگ و یا زمین می تواند با وزن شما حرکت کند. در فضای بعضی از اتاق ها مواد شیمیایی سمی ممکن است وجود داشته باشد. در این صورت، ذره های گرد و غبار کم کم و بدون اینکه متوجه بشوید شما را می کشد. افرادی که دفینه را پنهان کرده اند، قطعاً این را نمی خواهند که دفینه به راحتی پیدا شود. اگرچه در روی نقشه مکان دفینه به وضوح مشاهده میشود، ولی تله ها ممکن است توسط فرد پنهان کننده، با جزئیات خیلی ریزی روی نقشه مشخص شده باشد.

آنها ممکن است با بعضی چیزهایی که در سر راه شما قرار داده اند شما را گمراه کرده و به سمت تله سوق دهند. در مورد اینطور چیزهای کوچک دقت کرده و به دام نیفتید. یک چیز دیگر، اگر به چیزهای گول زنده بر بخورید، این به شما می گوید که از این موارد، به تعداد بیشتری منتظر شماست.

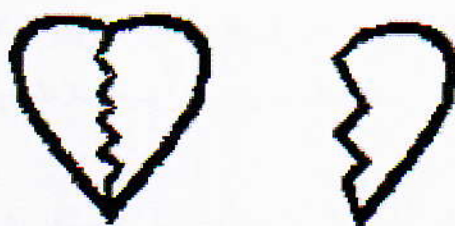
نماد قلب : از نظر بعضی تعابیر دفینه یابی به معنای طلا می باشد. نماد قلب هم ممکن است به شکل کامل باشد و همچنین ممکن است بر روی آن اشکال متفاوتی وجود داشته باشد و نیز ممکن است تکه تکه باشد.



#1

#2

#3



#4

#5

#1 در قسمت اصلی قلب ، قسمت گردی بالای آن توسط یک خط جدا شده و یا به صورت دو نیم جدا شده است. قلبی که به این شکل است می تواند به ما پیامهای متفاوتی بدهد. یکی از آنها به معنی تله مرگ می باشد. اگر به این هشدار دقت نکنید، به این معناست که یک خطر منتظر شما می باشد.

#2 بر روی این قلب شکل رعد و یا برقی می باشد که آن را به دو نیم تقسیم کرده است. به این نشانه خیلی دقت کنید، جهت رعد محل تله و یا تله ها را نشان می دهد. جستجوهای خود را باید در جهت این رعد و با دقت انجام دهید.

#3 قسمت پایین این قلب از قسمت اصلی آن جدا شده است. این فقط به این معنا نیست که در جلو تله مرگی وجود خواهد داشت، فقط در جهتی که قسمت پایین قلب نشان می دهد، یک تله مخصوص این نشانه وجود خواهد داشت.

#4 نشانه های روی این قلب نشان دهنده جدا شدن این قلب به دو نیمه و شکسته شدنش می باشد. این نشانه به شما هشدار می دهد که در نزدیکی ها تله وجود دارد، ولی روی آن نشانه ایی از جهت و یا محل تله وجود ندارد.

#5 نماد این قلب نیز، نشان دهنده تله ایی می باشد که جهت آن مشخص نیست.

در بعضی منابع آمده است که نشان ها و نماد ها فقط روی قلب نبوده، و در اطرافش نیز ممکن است نشانه هایی وجود داشته باشد. مثلاً گفته شده، در جهت شکستگی که در طرف بالای گردی قلب وجود دارد، نشانه ها و یا تله های دیگری نیز ممکن است وجود داشته باشد. نقطه کوچک، و حتی یک سوراخ نیز می تواند جهت تله را نشان دهد. و در آن واحد سنگ کوچکی که با دست و یا پا بر روی آن فشار داده شده می تواند تله را فعال کند. در این تله ها، هوای سمی، آب، زهر، مارهای سمی، و یا عقرب ممکن است وجود داشته باشد. در این تله ها، ممکن است از یک فضای خالی بزرگ و طویل به پایین افتاده و یا هوای سمی، زهر، آب و امثال این ممکن است به صورت مستقیم بر روی شما بیفتد.

این قلب ها در آن واحد، روی نقشه ها نیز ممکن است نشان داده شوند. هنگام نزدیک شدن به آن، به فردی که نقشه را می خواند، تله هایی که منتظر آنهاست را نشان می دهد. تله ها در دایره ایی به اندازه ۲۰۰ قدمی اطراف ورودی پنهان شده می تواند پیدا شود.

نشان رعد، به شخصی که به دنبال دفینه می باشد، اطلاعات ارزشمندی می دهد.

۱- این نشانه طلای جستجو شده، نقره، و یا دفینه ایی که به مقدار زیاد انبار شده می باشد.

۲- این را نشان می دهد که در طول راه ممکن است با تله های مرگ روبرو شویم.

۳- اگر یکی از این نشانه ها را ببینید، حتما در تله ایی خواهید افتاد.

بیشتر مواقع روی سنگ ها به عنوان نماد تله مرگ آمده است، برای این نیز می تواند باشد که دفینه یاب را از محل دفینه دور کرده و نظرش را به جای دیگری جلب کند. شما باید همیشه مواظب باشید. اگر نمی دانید که متعاقباً چه اتفاقی خواهد افتاد نباید به چیزی دست بزنید، و جایش را نباید تغییر دهید. اینها از طرف افرادی که کار بلد بوده اند آماده شده است، و آنها می دانسته اند که جستجوگران ممکن است بی دقت باشند. ولی دفینه یابانی که از فکر خود استفاده می کنند و با افکار زیرکانه خود می توانند تله های آنها را غیرفعال کنند، و با توجه به تفکرات آنها، خواسته آنها را از بین می برند.

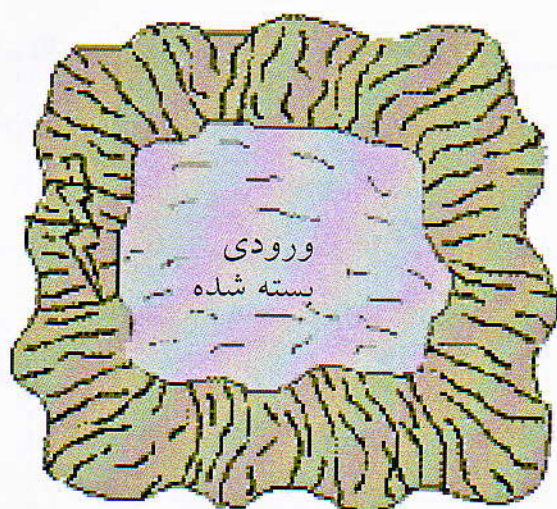
اولین کاری که باید نسبت به تله ها انجام داد، این است که باید ابعاد تله را با توجه به نشانه ها با دوستان خود مورد بررسی قرار داد. تله های بزرگ در ورودی غارهای مخفی، در دایره ای به قطر ۲۰۰ فوت مشاهده می شوند. این تله معمولاً در شیب تپه جاگذاری شده است.

تخته سنگی ۳۰ الی ۴۰ تنی می باشد که با یک طرح و نقشه خاصی حرکت می کند. این بر روی تخته سنگها، مستقیماً، به صورت نماد قلب شکافته شده و یا تکه ایی که از قلب جدا شده می تواند باشد.

این تله ممکن است گمراه کننده باشد. خیلی ها به شکل قلب و روی آن دقت نکرده و با فکر اینکه طلا می باشد، اطراف و یا زیر تخته سنگ را حفر می کند، و این نیز می تواند باعث حرکت تخته سنگ شده و بر رویمان معلق شود. حتی اگر این تخته سنگ شما را نکشد، باعث میشود که شما دیگر قادر به ادامه دادن جستجو هایتان نباشید.

اگر به یکی از اینها برخورد کردید وقت خود را با نگاه به چپ و راست و زیر آن هدر نکنید. اگر تخته سنگ شروع به غلتیدن بکند، در زیر آن چیزی به غیر از شما نخواهد ماند.

یکی دیگر از هشدار های ساده رعد و برق، تله ی مرگ موجود در ورودی تونل و بر روی دیوار می باشد. (نشانه به هیچ وجه در بالای ورودی نمی باشد.) نشانه در ۱ یا ۱,۲ و یا ۲ پا کنار ورودی حکاکی و یا حفر و یا بریده شده می باشد. اینگونه ورودی ها بسته شده اند. ورودی ها متناسب با مکانش درست شده، و با بلوک یا تخته سنگ، بسته شده است.



ورودی دیوار



ورودی تونل

نکته: حداقل در ۶۰ سانتی متری اطراف ورودی، بررسی کنید که آیا تله وجود دارد یا نه، و پس از اینکه مطمئن شدید که تله نیست در جهتی که رعد نشان می دهد تله را پیدا کنید.

مثال: قبل از هر چیز: اگر رعد به چپ نگاه می کند، تله در سمت چپ می باشد، اما فقط به شرط اینکه ورودی واقعی باشد، نشانه تله ایی که در ورودی های دیگر ساخته شده است در هر

طرف نشانه تله می تواند باشد، یعنی در دنبال کردن نشانه تله اشتباهی کرده اید. به همین دلیل، دنبال کردن نشان ها مهم می باشد. اگر گذرگاه اصلی طولانی باشد، در سمت راست گذرگاه حرکت کنید. اگر گذرگاه به شکل Y از هم جدا شود، باید در طرف راست حرکت کرد، حتی اگر در سمت چپ قوطی و یا هر چیز جالب توجه دیگری دیدید تا به امروز راه درست همواره سمت راست بوده است.

آن چیزی که توجه شما را جلب کرده ممکن است تله باشد. اگر روی دیوار راه سمت راست، علامت صلیبی کشیده شده باشد، حرکت از گذرگاه کنار صلیب، دارای امنیت بالاتری می باشد. دومی: به جهت نوک رعد نگاه کنید.

۱- اگر به پایین جهت داشته باشد، بلافاصله بعد از ورودی، در کف زمین، یک تله پیدا خواهید کرد.

۲- اگر جهت به طرف ورودی اصلی باشد، تله روی خود ورودی می باشد. هنگام شکستن ورودی، تله فعال خواهد شد. و یا ممکن است دری که شکسته می شود، یک خاکریز را فعال کند و یا تخته سنگهای بالای سرتان، مستقیماً بر رویتان بریزند. ممکن است خطرناک به نظر نرسد ولی خیلی از دفینه یابان به این تله ها دچار شده، و خیلی از آنها بر اثر این تله ها مرده اند.

۳- اگر جهتی که رعد نشان می دهد، به سمت بالا باشد، تله بلافاصله بعد از ورودی در بالای سرتان می تواند باشد، به خود ورودی متعلق نمی باشد.

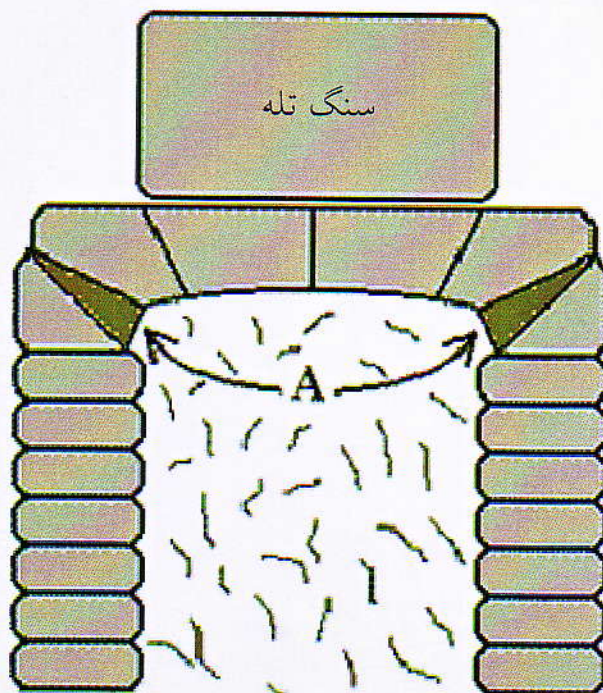
۴- اگر یک قلبی ببینید که از وسط نصف شده و یک طرفش کنده شده باشد، در این صورت نیز باید مواظب باشید. مکان تله های مربوط به این گونه نمادها مشخص نمی باشد. یعنی ممکن است تله، از پایین، راست، چپ، بالا، و یا مستقیماً از روبرو بیاید.

۵- یکی دیگر از هشدارهای تله، سه صلیب می باشد. دو تا کنار هم، و یک صلیب بزرگ در زیر هر دو می باشد. این پیام سه صلیب حضرت عیسی یعنی به چهار میخ کشیده شدنش را نماد می کند. این نشانه بیان می کند که ما در ورودی درستی هستیم و باید در سمت راست حرکت کنیم. اگر زیر یک صلیب بزرگ، دو کله خشکیده (اسکلت سر) باشد، به ما می گوید که در مسیر وسطی و مستقیم باید حرکت کرد. اگر کله های خشک، در سمت چپ و راست صلیب باشند، نباید از تونل های کناری استفاده کنید.

۶- نسبت به نشانه هایی که یادآور مرگ می باشند، که در بالا به آنها اشاره شده، دقت داشته باشید. اینگونه نشانه ها مربوط به مرگ هستند. با اینکه فهم برخی از آنها سخت می باشد، ولی بیشتر آنها قابل درک می باشند. در گذشته نامه هایی وجود داشتند که پادشاهان قوانین و اوامری را تعیین می کردند. و پادشاهان، می خواستند که دفینه هایشان، با توجه به قوانین مشخصی، و با نشانه های خاصی پنهان شوند. اشخاصی هم که دفینه را پنهان می کردند، به این قوانین و نمادها صاق بودند. هر نشانه به تنهایی مهم نبوده و به نشانه های دیگر و دفینه نیز مربوط می باشد. دفینه = نقشه + نشانه ها + کاوش دقیق. البته هشدارها را نیز باید جدی گرفت. اولین موردی که در جستجو ها باید به آن دقت کرد، امنیت می باشد. شن و ماسه انباشته شده در روی تله

موضوع دیگری درمورد تله مرگ: به هیچ وجه، اطلاعاتی که از تله های یافت شده به دست آورده اید، پنهان نکنید، و با تمام جزئیاتش، با دوستان خود در میان بگذارید. انتقال نظرات درست درمورد تله و جزئیات آن مهم می باشد. باید به تمام دوستانتان یاد بدهید که چگونه می شود آنها را پیدا کرده و غیرفعال کرد.

در ادامه موضوع، ساخت و ساز تله هایی کشف شده اند و مکانیزم این تله ها را خواهید دید.



مشاهده ورودی تونل از جلو



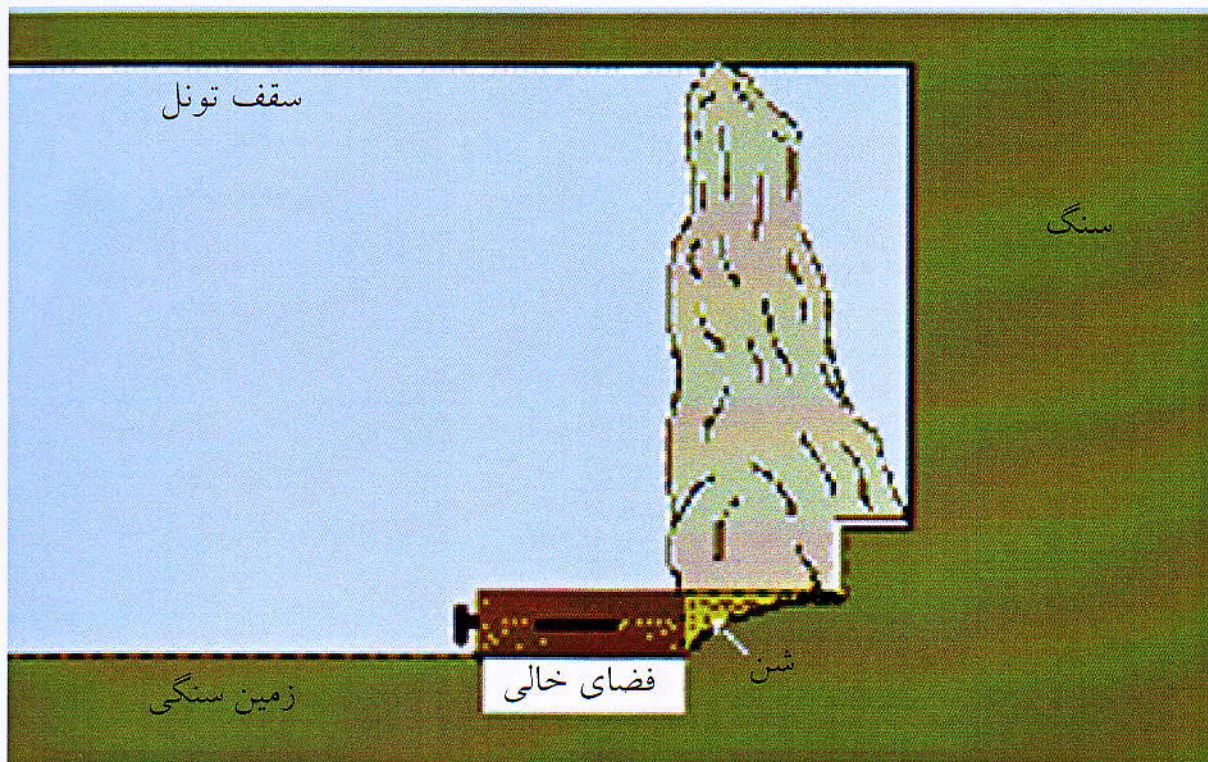
مشاهده ورودی تونل از بغل

عکس اول، نمای جلوی تونلی می باشد که در آن تله وجود دارد. در ورودی اینچنین تونل ها از نمادهایی که توضیح دادم می تواند باشد، که قبلا درمورد آن بحث کرده ام. معمولا تله مستقیما به

در وصل می باشد، و هنگامی که در شکسته می شود، وصله هایی که وظیفه کلید کناری را دارند از جایش درآمده، همانطور که در عکس دوم نیز قابل مشاهده می باشد، تخته سنگی که متعلق به غار می باشد، و پس از آن شن انباشته شده ورودی تونل و همچنین شما را زیر می گیرد.

تله ایی که با کمک شن کار می کند :

این تله، با فشردن بلوک شن در زیر تخته سنگ عمودی، تشکیل میشود. در این گونه تله ها، تله بودن تخته سنگ مقابل قابل درک نمی باشد، مثل این می باشد که در مقابل، یک درپوش و یا یک صندوق یا قوطی وجود دارد. با چرخاندن دسته این قوطی، از فضای خالی که در پشتش باز می شود، شن به فضای خالی پایینی پر می شود، و از آنجا که زیر تخته سنگ خالی می شود، به طرف جلو ناگهانی می افتد. تخته سنگ این تله، به دیوارها و سقف تونل شباهت داده شده است. در صورت پیدا کردن اینگونه صندوقی، آن را همانطور رها می کنید؟ و یا برای دیدن اینکه داخلش چه چیزی هست کاوش می کنید؟ مطمئناً تعداد زیادی از جستجوگران، با هیجان به داخلش نگاه می کنند.



اولین کاری که باید بکنید این است که نقاشی آن را بکشید. و چیزهایی که باید، درباره اینکه تله می باشد یا نه، به آنها دقت کرد:

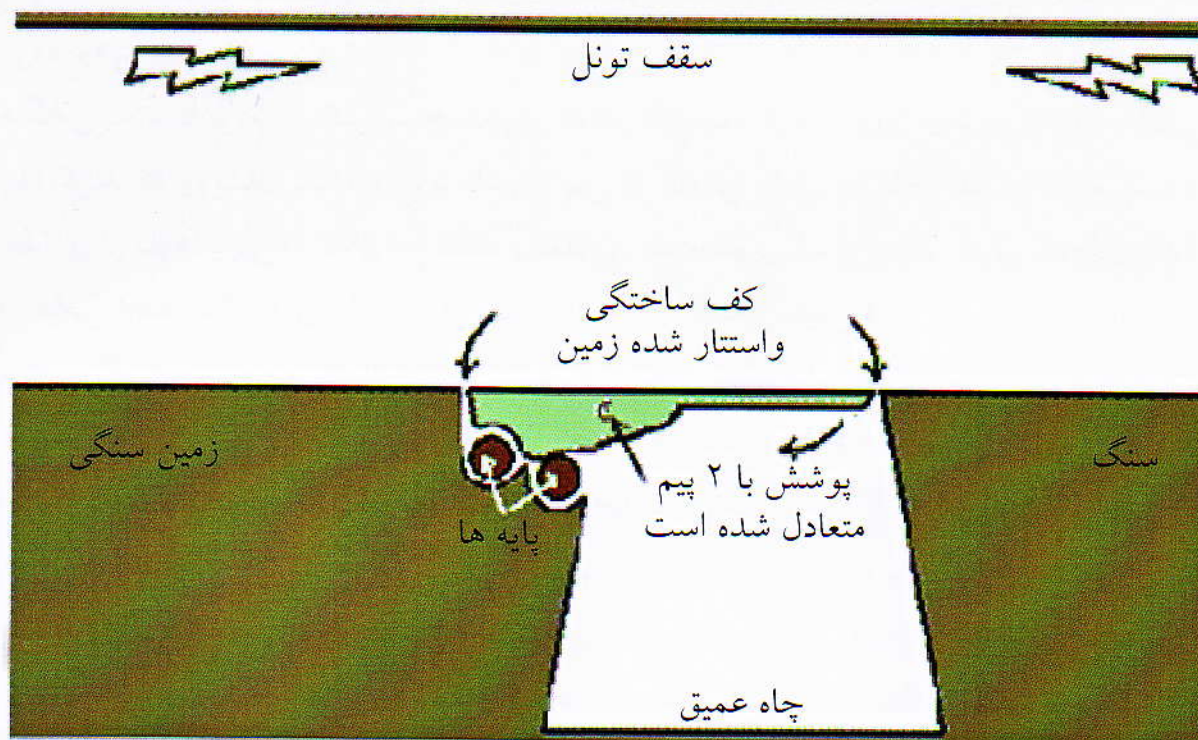
- ۱- آیا برای اینکه بفهمیم در قوطی چه چیزی وجود دارد باید آن را باز کنیم؟
- ۲- آیا صاحبان دفینه، دفینه را در صندوقی که به این چنین دیواری ثابت شده می گذارند؟

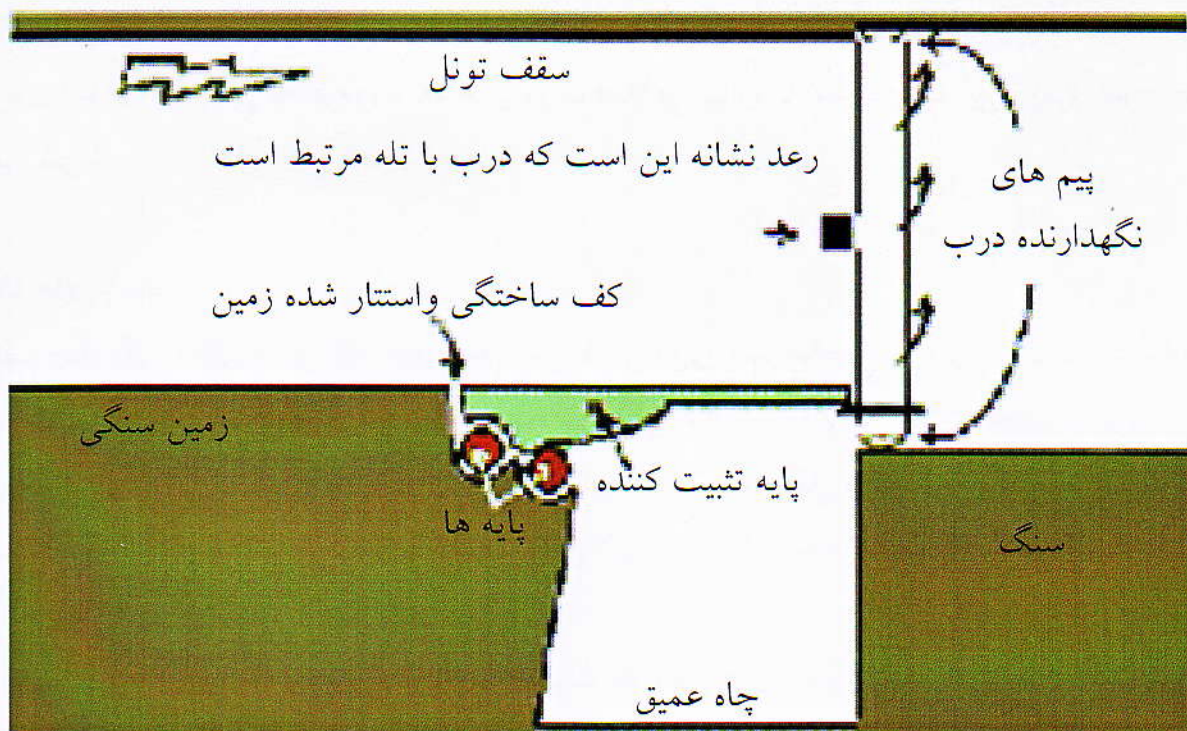
۳- آیا وقتی فهمیدیم که این صندوق (قوطی) تله می باشد، آن را باید همانطور رها کنیم؟ در زمان آینده، اگر کسی که درمورد تله های مرگ اطلاعی ندارد با اینچنین تله ای روبرو شود چه می شود؟

تله های زمینی :

فهم چگونگی مکانیزم این تله خیلی ساده می باشد. روی کف ساختگی زمین، وزن نصب شده، هنگامی که به طرف دیگر نصب شود، کف ساختگی تعادلش را از دست می دهد. معمولا این تعادل برای وزن ۴۵ کیلو آماده می شود. وزن این تعادل، به شکل و بزرگی اتاق پایینی بستگی دارد. نمادهای مربوط به این تله، در قسمتهای بالایی دیوارها یافته می شود. و تله در فاصله چند قدمی نماد پیدا میشود.

تله روی کف زمین به گونه ای ساخته شده است که دهانه های آن مشاهده نشود. اگر با دقت نگاه شود ترک خوردگی ها مشخص می شوند. این گونه تله ها در هر جای دنیا قابل یافت می باشد.





یکی از جستجوگران گنج وقتی به دیدار دوستانش آمده بود، جستجوهایش را اینگونه تعریف کرده بود:

هنگامی که آنجا بودم، در اطراف جستجویی انجام دادم، بعد از چند روز جستجو تخته سنگهایی پیدا کردم که رویشان نشانه وجود داشت، پس از کاوش دقیق، به نشانه مار و دایره رسیدم. تعدادی از مارها پایین را نشان می دادند و تعدادی هم حلقوی شکل بودند. خیلی کنجکاو شدم، و تمامی تخته سنگ های اطراف را بررسی کردم. در چندمتر پایین تر از این مارها و حلقه ها، تخته سنگ عجیبی دیدم. کاملاً مشخص بود که به تخته سنگ هایی که در طبیعت وجود داشتند شباهتی نداشت. روی تخته سنگ سایه یک انسان تراشیده شده بود، و سایه حالتی داشت که انگار خم شده و به تخته سنگ تکیه داده و در حال هل دادن آن می باشد. ماهیچه های دست و پای سایه مشخص تر بود. در دست چپش، یک بریدگی تراشیده شده بود.

چند روز بعد، در شیب یک تپه که اطرافش با پوشش گیاهی بزرگی پوشیده شده بود، محلی پیدا کردم که در آنجا سنگ ریزه ها و ریختگی هایی وجود داشت. این منطقه طبیعی نبود. (در ۴۵ متری سمت چپ نشانه سایه انسانی قرار داشت که پیدا کرده بودم.)

پاکسازی سنگ ریزه ها و گیاهان، چند روز وقتم را گرفت. در زیر سنگ ریزه ها، یک تله فعال مرگ وجود داشت. به فهم اینکه چگونه تله ایی بوده و چگونه کار می کند مشغول شدم. (پس از این که این عکس گرفته شد، انسانهایی که در این منطقه کار می کردند، تصمیم گرفتند که تخته سنگ ها را از بالا به پایین چرخانده و تله را غیرفعال کنند.)

وقتی به عکس تله مرگ نگاه می شود، تخته سنگ های کوچکی را می بینیم که تخته سنگ بسیار بزرگ را پشتیبانی می کنند. (عکس ۱)، به زیر تخته سنگ بزرگ، تخته سنگ های کوچک فشرده شده، و طوری طراحی شده که اگر تخته سنگ های کوچک برداشته شوند، تخته سنگ بزرگ به حرکت در بیاید. در آن واحد، با پنهان کردن قسمت مقابلش با تخته سنگ های کوچک، تله اصلی و بزرگتر در جلوی غار پنهان شده است.

تخته سنگ شماره ۲، برای پشتیبانی از تخته سنگ بزرگ، در سمت راست تخته سنگ تله، فشرده شده است.

در عکس دوم، به تخته سنگ با دقت نگاه کنیم، آن را با تخته سنگ های دیگر موجود در عکس مقایسه کنیم، آیا تفاوت هایی روی آن، نظر شما را جلب نمی کند؟ بار دیگر نگاه کنید، طرف جلوی تخته سنگ، با دقت به شکل سر یا صورت انسان نقش بندی شده است. به آن دوباره نگاه کنید، به سایه ها و نقاط عجیب موجود در تخته سنگ دوباره نگاه کنید. چهره را می توانید مشاهده کنید؟ مطمئنم که پیدا کردن این تله و تعریف کردن آن برای شما، به اطلاعات جستجوگری شما یاری رسانده است.

در هنگام جستجوی تخته سنگهای تراشیده شده، ماسک مرگ ممکن است پیدا شود. مثلاً این ماسکهای مرگ، در هندوستان خیلی استفاده شده است. در هند قدیم به دلیل اینکه باور داشتند این ماسک ها بد و شوم می باشند، شخصی که دفینه را در غار پنهان می کرد، در ورودی غار این ماسک مرگ را می تراشید، و به این ترتیب دفینه را از آنها حفاظت می کرد.

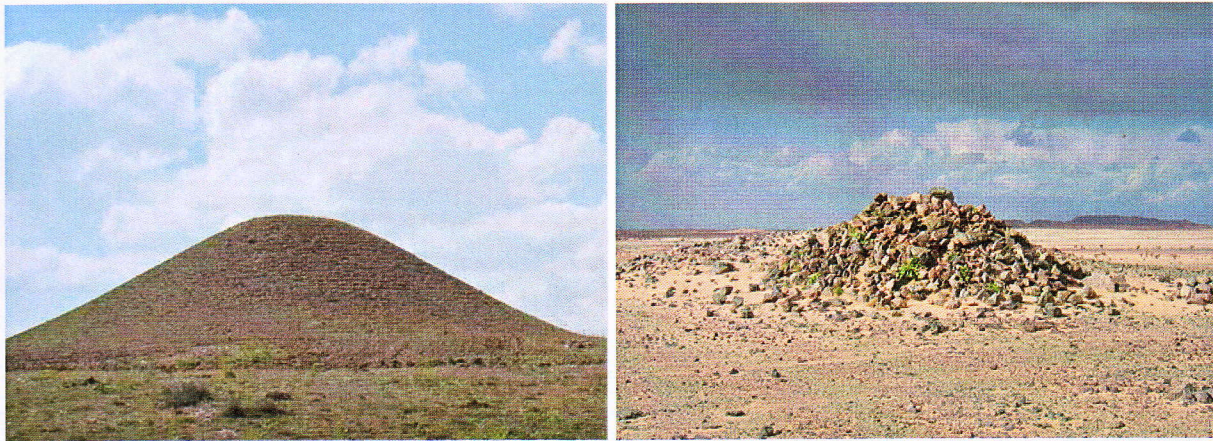


عکس ۱



عکس ۲

تومولوس چیست؟



تومولوس : مزاری که برای پادشاه و خانواده پادشاه بوده و اتاقیست که اول بر روی زمین بنا می شود و سپس با توده ای از خاک و یا تپه ای که از سنگ تشکیل شده، پوشیده می شود. این مزار ها از طرف معماران روز ساخته می شد. نباید با نگاه به ظاهر بیرونی آن گول خورد، معماری عظیمی را در درونشان حفاظت می کنند. پادشاه و یا افرادی که از خانواده پادشاه می مردند، با اشیایی که استفاده می کردند و هدیه هایی که دریافت می کردند، در اتاق سنگی و یا چوبی ساخته شده، به همراه جسد دفن می شدند. بلندی تومولوس، و زیبایی معماری آن، با توجه به ثروت و ارزش فرد مرده، متغیر می باشد، آنها که ارتفاع بلندتری دارند، برای پادشاهان پولدارتر می باشد. این بناها همیشه دارای ارتفاعاتی با ضرایب ۹، مثل ۳۶، ۲۷، ۱۸، ۹ متر می باشند.



تومولوس ها تپه های ساختگی می باشند. علیرغم اینکه شبیه به تپه های کوچک دست ساز (mound) می باشند ولی با توجه به ویژگی هایشان، از تپه های کوچک دست ساز متمایز می باشند، مشخصترین ویژگی آنها این است که به شکل قیف می باشند، و درب آن تپه تنگ بوده و در زمین بنا، موزاییک، خشت، کوزه سفالی و خاکستر وجود دارد. اگر از دور و نزدیک به تومولوس دقت شود، همیشه ساختگی بودنش به چشم می زند، و کاملاً مشخص می باشد.

معماری درون و بیرون تومولوس، با توجه به ارزش فرد مرده و موقعیت جغرافیایی تغییر می کند، استاندارد مشخصی ندارد. در آنهایی که بیشتر از یک اتاق دارند، با سنگ های قلوه به اتاق مزار تونل هایی دارد، که هیچ ویژگی معماری ندارد در بعضی از تومولوس ها هیچ قلوه سنگی وجود ندارد

برای اینکه خاک نلغزد، در موضع پایین دیوارهایی وجود دارد که از سنگ های درشت ساخته شده است. اکثر این هدیه ها، از آنجایی که مخصوص هر فرد می باشد، از نظر صنعت و تاریخ، تنها نمونه می باشد.

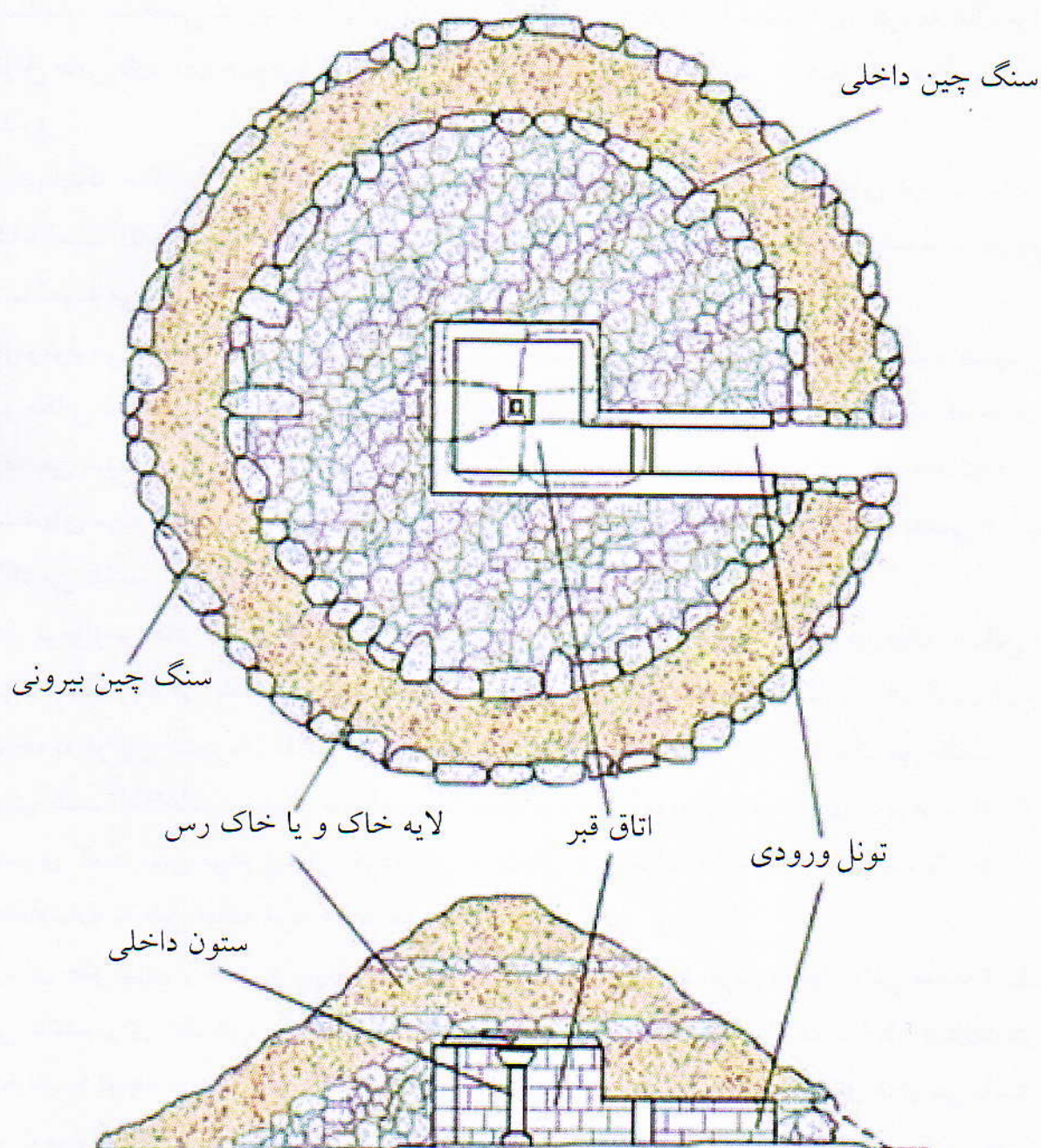
در تومولوس ها علاوه بر اینکه برای جلوگیری از دستبرد تدبیرهای در نظر گرفته شده و همچنین در مکانی ساخته می شد که از دوردست ها به وضوح دیده بشود. تومولوس ها آنطور که حدس زده می شود، پر از طلاهای درخشان نمی باشد. در این گونه مزارها، اشیایی وجود دارد که انسانهای مرده در طول حیاتشان صاحب آنها بوده اند؛ در بعضی مزار ها کم، و در بعضی از آنها زیاد می باشد.

در تومولوس های خانم ها آویزه ها زیاد است، و در تومولوسهایی که مرد می باشد وسایل و ابزار جنگ زیاد می باشد. تومولوس ها جزء مناطق حفاظت شده می باشند و حفر کردن آن با توجه به قوانین کشورمان قدغن می باشد. در حقیقت حفر آن سخت و خطرناک می باشد. برای کسب اطلاعات بیشتر از تومولوس ها صحبت کنیم. تومولوس : مزار های مربوط به کشیش مدیری که در بین مردم زندگی کرده و مزار متعلق به خانواده های آنان می باشد. با توجه به اعتقادشان، به دلیل اینکه مرده ها به همراه اشیایشان دفن می شدند

، برای جلوگیری از دستبرد این بنا را ساخته اند. این مزارها که دسترنج ماهها تلاش صدها انسان می باشد، برای جلوگیری از دستبرد، از لایه های زیادی تشکیل می شود، ساختار استاندارد ندارند، با توجه به ساختار منطقه متغیر می باشند، دارای یک و یا تعدادی اتاق مزار می باشند. در تومولوس هایی که بیشتر از یک عدد اتاق مزار دارند، تونل های ورودی وجود دارد. بعد از مرگ اعضای خانواده جسدش با استفاده از این تونل ها به اتاق مزار برده می شدند. ورودی این تونل ها در تپه های کوچک درون تومولوس بوده، و برای جلوگیری از دستبرد تدبیرهایی در نظر گرفته شده است.

ورودی تونل های تومولوس های مربوط به مسیحیت، در جهت غرب تومولوس ها می باشد، جهت شرق نیز مهم می باشد. تومولوس ها اهرام های ایران هستند. مزارهای یادگاری و مقدس می باشند. با حفاری های ناگهانی آنها را نابود نکنیم، چون نسل های بعدی روی این خاک زندگی خواهند کرد. بافت تاریخی را نابود نکنیم.

طرح های تومولوس و ورودی آنها :



تومولوس مزارهایی می باشد که برای پادشاه، خانواده پادشاه، آقایان منطقه و ثروتمندان ساخته شده است. تومولوس ها در نزدیکی مناطق مسکونی و روی تپه هایی که از مناطق مسکونی به راحتی قابل رویت باشد ساخته می شدند. اول در روی زمین اتاق قبر ساخته می شود، گاهی نیز صخره زیر زمین کنده کاری شده و به شکل اتاق در می آید، جسد و اموالش پس از اینکه در این اتاق ها گذاشته شدند، با ابزار مختلفی رویش را می پوشانند.

ساختار تومولوس ها، رتبه فرد مرده در بین مردم، وضعیت زمین شناسی تپه ای که تومولوس بر روی آن ساخته می شود، و هدیه های مزار، از فاکتورهای نشان دهنده تفاوت موجود در ساختار

می باشد. به همین دلیل، استاندارد برای ساختارهای تومولوس وجود ندارد. در تعداد زیادی از حفاری های باستان شناسی مشاهده شده که تومولوس هایی وجود دارد که با از بین رفتن یک مدنیت، مدنیت جدیدی به وجود آمده که آنها هم از آن تومولوس استفاده می کردند. نقاط مشترک در تومولوس ها، اتاق قبر و هدیه های قبر می باشد.

تومولوس ها به دو شکل مشاهده می شوند :

۱- مزارهای با اتاق های زیاد: ما به اینها تومولوس های خانوادگی می گوییم، ورودی داشته، به اتاقهای مزار توسط تونل های از قبل ساخته شده وارد می شدند و هر کدام از افراد خانواده که می مرند از این تونل ها وارد شده و مرده را در کنار جسد های دیگر می گذاشتند.

۲- تومولوس های تک اتاقه: در این گونه تومولوس ها، تونل و یا ورودی وجود ندارد. ارتفاع تومولوس ها و لایه های آن به ما نشان می دهد که تومولوس ورودی دارد یا نه، و در مورد ثروتمندی فرد به ما اطلاعات می دهد.

ورودی های تومولوس ها در جهت جنوب غربی و شمال شرقی بوده و اگر قرار است که این تومولوس ها با روش برش یک چهارم حفر شوند، اول باید برش طرف جنوب غربی انتخاب شود، اگر نتیجه ندهد، برش جهت شمال شرقی باید انتخاب شود.

در بعضی تومولوس ها به جای اتاق قبر در زمین، صندوق های قبر تابوتی پیدا می شود، در بعضی از آنها سیستم تله و یا گمراه کننده هایی قابل مشاهده می باشد. گمراه کننده ها : بر روی قبر اصلی یک اتاق خالی درست می کنند و تونل هایی که به اتاق های تقلبی راه دارند و در بعضی از آنها نیز هدیه ها در اتاق دیگری می باشد.

همانطور که در گور دخمه ها وجود دارد، در بسیاری از مزارهای تومولوس ها نیز در زمان خودشان غارت هایی صورت گرفته است. از تومولوس ها، طلاهای درخشانی که دفینه یابان انتظارش را دارن پیدا نمی شود، از تومولوس ها اشیایی که شخص مرده در طول حیاتش از آنها استفاده می کرده پیدا می شود

تومولوس ها چگونه ساخته می شوند :

اولین کاری که در هنگام ساخت تومولوس انجام می شود، انتخاب محل ساخت می باشد. ۱- باید به آبی که در ساخت آن استفاده می شود نزدیک باشد. (۲ تا ۳ برابر مصالحی که در ساخت تومولوس از آن استفاده می شود، آب مصرف شده می باشد، از آنجایی که در دوران باستان حمل آب آسان نبوده، تومولوس ها باید در نزدیکی آب ساخته می شدند.)

۲- زمین باید در مقابل زمین لرزه، رانش زمین و فرسایش خاک مقاوم باشد.

۳- برای جلوگیری از دستبرد به تومولوس باید در نقاط مرتفع و در دید باشد.

با تمام شدن رویه ژئوفیزیک نوبت ساخت بنا می باشد.

۱- ابتدا فونداسیون اعمال میشود، فونداسیون از قلوه سنگ ها تشکیل می شود و همانند یک ستون، باید بنایی که در بالای آن خواهد آمد را به خوبی حفاظت کند.

۲- به اندازه کافی سنگ بریده می شود، به محل مورد نظر حمل شده، و محل دفن جسد باز گذاشته می شود، و برای اینکه بتواند چندین تن سنگینی را تحمل کرده و فروریختگی نداشته باشد محاسباتی انجام میشود، همانطور که در عکس پایین دیده می شود، بر این اساس بنا می شوند که تمامی وزن به دیواره های جانبی تحمیل شود.

طرح ساخت تومولوس



۳- برای عرضه انواع هدیه و با توجه به اعتقادات، قربانی، در ورودی یک قربانگاه بنا می شود، بنای قربانگاه یک بنای سنگی هموار می باشد.

۴- پس از اتمام روند بالا، با گذاشتن جسد و هدیه ها در اتاق، اتاق بسته می شد، برای جلوگیری از تأثیرپذیری اتاق از باران و برف، روی آن ابتدا با خاک رس پوشانیده شده، و در کنار هایش شن قرار داده می شود، این یک حالت انعطاف پذیری ایجاد می کند، روی این با قلوه سنگ های مختلف پر می شود و با توجه به ارزش فرد مرده ضخامت آن بیشتر میشود.

۵- به منطقه خاک حمل میشود، این خاک به صورت گل درآورده شده، برای حفاظت از قلوه سنگها به روی آن ریخته می شود. (۲ تا ۳ برابر مصالحی که در ساخت تومولوس از آن استفاده

می شود، آب مصرف شده، از آنجایی که در دوران باستان حمل آب آسان نبوده، تومولوس ها باید در نزدیکی آب ساخته می شدند.)

۶- از منطقه مسکونی مربوط به پادشاه خاک به عنوان هدیه آورده می شد. این خاک ها نیز به همان صورت، گل شده و مالیده می شدند. این لایه همانطور که در عکس دیده میشود، از رنگهای مختلفی تشکیل میشود.

۷- اگر قرار باشد تومولوس از سنگ ساخته شود، دوباره پس از ساخت اتاق، لایه محافظ روی آن اعمال می شده، این لایه به شکل کلید پروانه ای بوده، به شکل یک سنگ صاف یک سنگ کج ساخته می شد. برای سفت شدن مصالح از سنگ نمک استفاده می کردند. برش زیر را بررسی کنید :

- بالای تومولوس به شکل یک قیف بوده و کار ساخت تمام می شود.

اگر لایه های تومولوس را از بیرون به داخل ردیف کنیم :

۱- لایه متشکل از زمان ساخت تومولوس تا به امروز کع عمق این لایه زیاد نیست.

۲- لایه هدیه که از منطقه مسکونی مربوط به پادشاه خاک به عنوان هدیه آورده می شد.

۳- لایه خاک که از خاک منطقه به دست آمده (لایه بنا)

۴- لایه سنگ ، لایه محافظ اصلی است

۵- لایه خاک رس ، که برای جلوگیری از نفوذ آب به مقبره مورد استفاده قرار گرفته شده است.

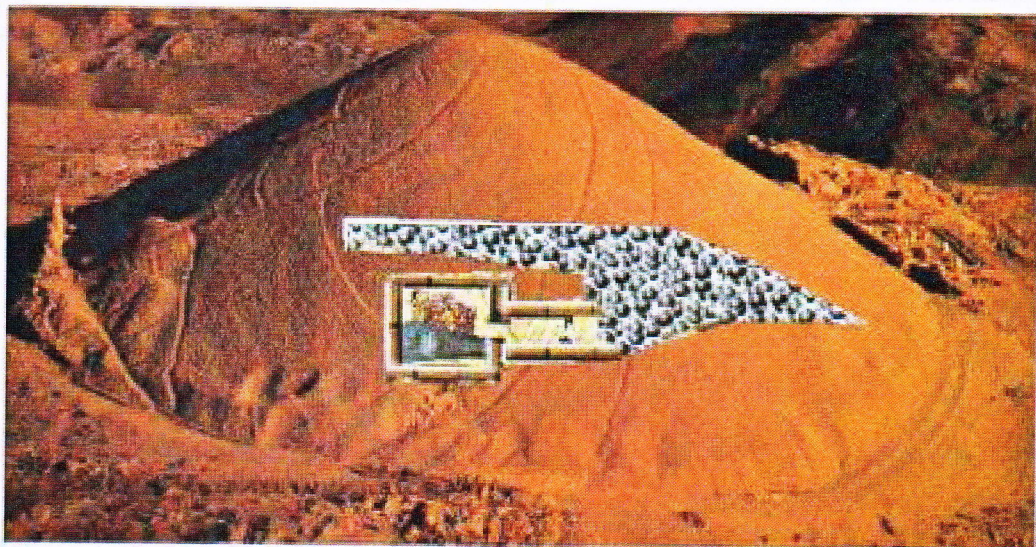
۶- اتاق مزار

تشکیل می شود.

تومولوس ها همانطور که مشخص است، به شکل توده خاک و یا سنگ بنا می شود. دلیل حمل این مقدار ابزار بر روی هم، ساخت یک بنای با شکوه، و حفاظتی در مقابل دزدها می باشد. اینطور ابزارها به دو شکل بررسی می شوند.

۱- لایه های هدیه : حالا در منطقه یک پادشاه مرده، خاکهایی که از مناطق مسکونی و شهر مربوط به پادشاه از طرف مردم آورده شده، ابتدا به شکل گل درآمده و ورزیده شده و روی بنای مزار با این پر می شود. سنگ نیز به همین شکل حمل شده، به همان شکل موجود بر روی لایه گذاشته می شد. ظاهر بیرونی آن به شکل یک قیف می باشد.

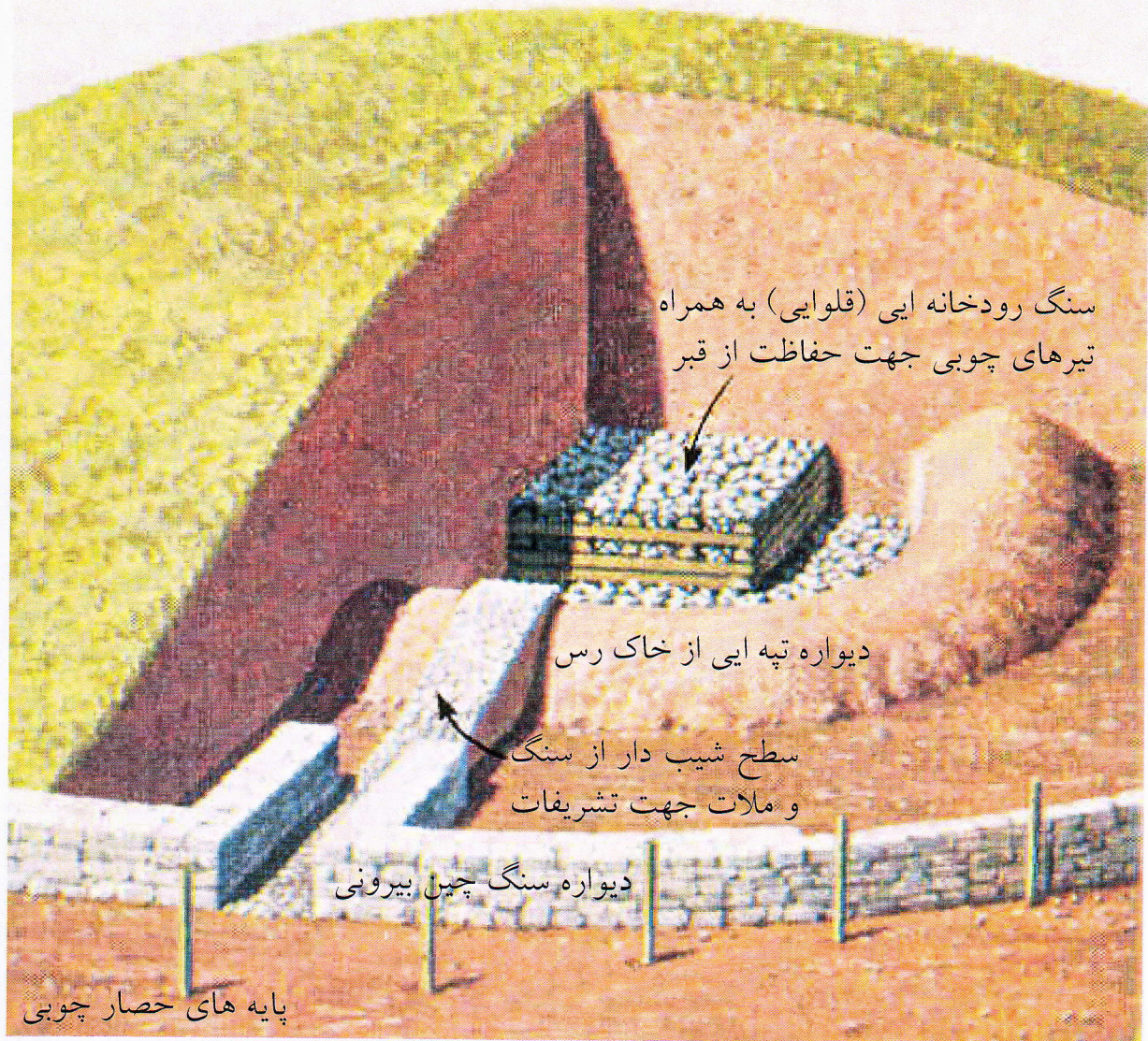
۲- لایه اصلی : فونداسیون، قربانگاه و اتاق مزار را در بر گرفته و لایه هایی برای حفاظت از دزدها وجود دارد. ما اینها را در بنای درونی توضیح خواهیم داد.



طرح ساخت تومولوس خانوادگی



نمایی از یک نوع تومولوس خاکی



نمایی از تومولوس ساخته شده با سنگ



تومولوس چگونه پیدا می شود؟

تومولوس بودن و یا نبودن یک تپه را با استفاده از اطلاعات پایین می توان فهمید.

- ۱- در نزدیکی آن منبع آبی وجود داشته باشد.
 - ۲- روی یک تپه ایی که از هر طرف به راحتی قابل رویت باشد، روی شیبی که به دره دید دارد و یا روی زمین صاف از هر طرف باید به خوبی دیده شود.
 - ۳- در مسافتی نزدیک، منطقه ای مسکونی و یا محل عبادتی وجود داشته باشد.
 - ۴- اگر روی سطح آن، کوزه، جام، دیگ، خاکستر، سفال و یا خشت و امثال این وجود نداشته باشد.
 - ۵- به شکل قیف، بالای آن تنگ باشد.
- تپه های کوچک ساختگی که این ۵ شرط را دارند، تومولوس می باشند. اگر یکی از این شرط ها را نداشته باشند، مطمئنا تومولوس نمی باشد.
- اگر یکی از این شرایط را نداشته باشد، تپه، مزار روی تپه و یا تپه طبیعی می باشد.

خطرات تومولوس :

مهمترین تله موجود در تومولوس ها مسمومیت است. اتاق قبر به قدری سالم ساخته می شود که، گاز فلز سوخته و گاز جسد پوسیده به خودی خود پاک نشده و درون اتاق می ماند. هنگام باز کردن، اگر به آن دقت نشود، به قدری خطرناک است که حتی باعث مرگ هم می شود. هنگام باز شدن در نباید فراموش کرد که با گاز روبرو خواهیم شد، و باید از ماسک ضد گاز استفاده شود. هنگامی که منطقه ایی گازدار باز میشود، به سرعت باید از آن منطقه دور شد. گاز جمع شده در اتاق با روش های مختلفی قابل تخلیه کردن می باشد. هر روشی را که استفاده می کنید، حتما از ماسک ضد گاز استفاده کرده و بدون دستکش پلاستیکی اشیاء درون اتاق را بر ندارید.

در بعضی از تومولوس ها تله های آب وجود دارد. در تومولوس هایی که بر روی سرایشی ها بنا شده است باید به این دقت کرد. این تله خطر مرگ ندارد ولی حفاری و ادامه کار را متوقف می کند. برای جلوگیری از روبرو شدن با چشمه آب روش های زیادی استفاده می شود. یکی از اینها این است که حفاری را به صورت عمودی انجام دهیم.

اشیاء موجود در تومولوس حتما باید با استفاده از دستکش پلاستیکی جمع شوند، در غیر این صورت می تواند موجب بیماری هایی شود که درمان آنها غیر ممکن است.

برای مقابله با احتمال ریزش تونل تومولوس باید این تدبیرها را انجام داد :

اگر قرار است تونل باز شود، برای به حداقل رساندن احتمال ریزش تونل، باید کف پهن تر و

سقف نسبت به کف تنگ تر باشد، مثلاً: اگر کف ۲ متر باشد، باید سقفش ۱,۵ متر باشد، و اگر قرار باشد ارتفاع آن به قدری باشد که یک انسان درون آن احساس راحتی کند، باید از پایه های چوبی استفاده کرد.

بجز موارد بالا که به آنها اشاره کردیم در تومولوس ها هیچ خطری وجود ندارد. لطفاً توجه داشته باشید که خرافاتی مثل طلسم وجود ندارد.

حفاری های تومولوس :



این گونه بناها، از بناهای باشکوهی می باشد که برای پادشاه، شاهزاده، ملکه و افراد اصیلی مثل آقایان منطقه (و خانواده آنها) ساخته می شده است.

در نتیجه تلاش صدها انسان به مدت چندین روز بنا شده است و بعضی وقت ها ارتفاع آن به بیشتر از ۵۰ متر می رسد. و حفر آنها بدون استفاده از روش های علمی هم سخت بوده و هم اشتباه می باشد. در این بناها مزار ها به دو شکل وجود دارند. در بعضی از آنها مزار در اتاقی می باشد که از چوب و یا سنگ ساخته شده است. بعضی از آنها نیز ممکن است در اتاق هایی باشند که سنگ اصلی کنده شده و مزار ساخته شده است. از نظر اشیاء و هدایا خیلی غنی می باشند. ولی بر خلاف تصور دینه یاب، ممکن است طلاهای درخشان در نیاید.

یکی از مهمترین ویژگی های این بنا تدبیرهای انجام شده در برابر سرقت می باشد. به همین دلیل وارد شدن به این بناها از بالا بزرگترین اشتباه می باشد، چون از آنجایی که حداقل ۵۰ متر عمق دارند، هیچ شانسی برای موفقیت نخواهید داشت. در عمقی به اندازه ۵۰ و یا ۱۰ و یا ۵ متر، حمل تکه های تخته سنگ و خاک به طرف بالا سخت بوده، و زمان بر می باشد و از نظر کاری هم بسیار ضرر خواهید کرد.

اتاق قبر دقیقاً در مرکز تومولوس بوده و در کف آن می باشد. به همین دلیل، برای رسیدن به مزار باید از روش هایی که در پایین به آنها اشاره شده استفاده کرد :

برای حفاری تومولوس هایی که عمق کمی داشته و پهن می باشند : اول قطر این تومولوس ها

پیدا می شود. سپس نقطه ی نوک آن مشخص می شود، با انداختن یک خراش بر روی نوک، بنا به ۴ قسمت مساوی تقسیم می شود، قسمت ها باید به شکل کشیدن نخ از هم جدا شوند. برشی که حفاری آن راحت می باشد انتخاب شده، دقیقا از دامنه بنا شروع کرده، و به طرف مرکز و تا دیده شدن اتاق مزار به حفاری ادامه داده می شود. اگر مزار دیده نشد، برش طرف مقابل (ضربدری) انتخاب شده و تا دیده شدن اتاق مزار، حفاری ادامه داده می شود. همانطور که در عکس صفحات قبل دیده می شود

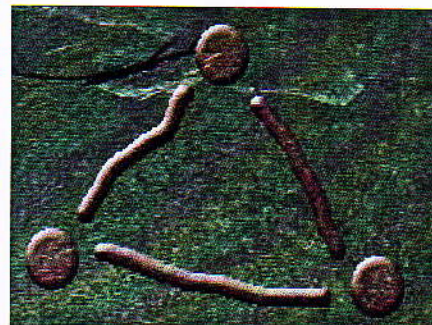
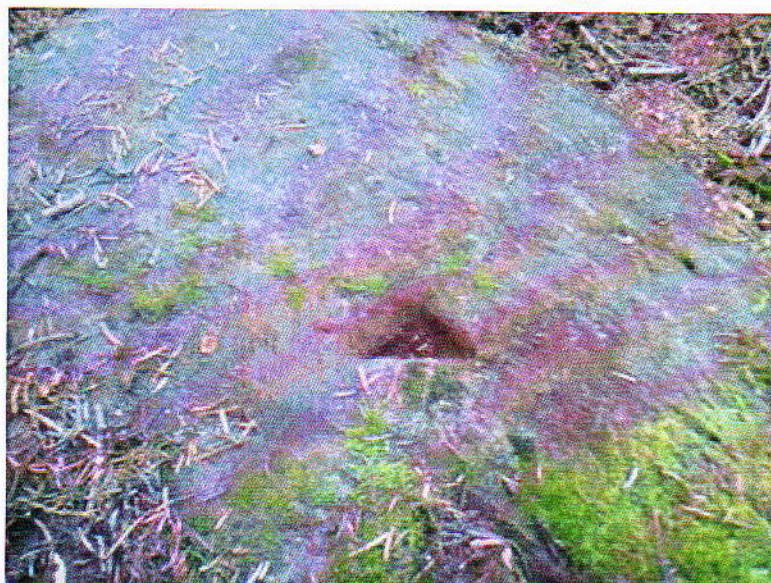
حفر تومولوس هایی که عمق زیادی دارند کار راحتی نمی باشد. کار سختی بوده زمان و پول زیادی می خواهد، ما دو روشی که اقتصادی تر می باشند بیان می کنیم. اگر سیستم Gpr داشته باشید، کارتان کمی راحتتر می شود. این تومولوس جستجو شده و تثبیت می شود و آن نقطه نشانه گذاری می شود. از مناسبترین جهت تومولوس، در نوعی که اول پهن شده و سپس تنگ می شود؛ سعی می شود که با حفر تونلی به پهنای ۲ تا ۳ متر و ارتفاع ۱۷۰ سانتی متر به اتاق مزار رسیده شود. اگر ابزار رادار نداشته باشیم، آنگاه از طرف مناسب تومولوس گرفته، ابتدا تنگ شده و سپس با نزدیک شدن به مرکز گشادتر شده، با باز کردن تونلی به ارتفاع ۱۵۰ یا ۱۷۰ سانتی متر، به اتاق مزار می رسیم.

سیستم شکافتن عمیق و پهن : این سیستم حفاری در تومولوس های کوچک با شکافتن عمیق و پهن محور شرق و غرب آن انجام می شود. و در تولوس های با ارتفاع زیاد هم نزدیک به یک چهارم و در جبهه جنوب غربی یک برش بزرگ انجام می شود

ما این مطالب را با در نظر گرفتن این که مجوز قانونی برای حفاری دریافت شده بیان کردیم. از حفاری بدون مجوز فرار کنید.



مثلث ، حاکای مثلث ، مثلث سه نقطه ایی :



- ۱- نشانه مثلث به این معنا می باشد که پول در مکان بسته ایی می باشد. دفینه سختی می باشد. اگر مثلث زاویه تیزی داشته باشد، در جهت آن باید کاوش انجام شود. و اگر نداشته باشد، باید در اطراف به دنبال ساختارهای متفاوت بود، و یا به نشانه های کمک کننده سر زد (نشانه دوم)..
- ۲- چیزی است که به خدا، جبرئیل و حضرت عیسی امانت داده شده. همانطور که ممکن است نشان دهنده یک دفینه باشد، ممکن است یک مزار را نیز نشان دهد. مثلث نشان دهنده سه پول متفاوت نبوده و سه مزار متفاوت را نشان می دهد. اگر یک مزار تابوتی باشد، یک معنای دینی دارد. و یا دفینه راهزنان را نشان می دهد. اکثراً نشانه ایی می باشد که گمراه کننده بوده و دو دفینه تقلبی و یک دفینه درست را نشان می دهد. سه نقطه مثلث ممکن است نشان دهنده سه مزار نباشد. ممکن است به عنوان رمز، سه تخته سنگ و یا سه درخت باشد.
- ۳- احتمال پیدا کردن درپوشی به شکل مثلث بالا می باشد. از نظر دفینه یابی، درپوش های ساروجی به بزرگی ۵۰ سانتی متر، مهم می باشند. در بعضی تمدن ها، مثلث به عنوان در ورودی استفاده شده است. بهتر است در جهت نوک تیز مثلث جستجو انجام شود.
- ۴- اگر چند مثلث در کنار هم به ترتیب قرار داشته باشند، هر مثلث نماد یک اتاق می باشد.
- ۵- نماد مسیحیت می باشد. سه عنصر طبیعت را نشان می دهد. پدر، مادر، بچه. با یک نظر دیگر، روح، بدن، عقل. با یک نظر دیگر، دنیا، بشر، بهشت را نشان می دهد. در سنگ مزار ها و زینت ها زیاد استفاده شده است. در مزار های تابوتی و قبور صخره ایی زیر خاک مهم می باشند. ولی نباید فراموش کرد که تعداد مزارها باید از یکی بیشتر باشد.
- ۶- در تخته سنگی که مثلث های ریزی روی آن وجود دارد، مثلث دیگری به اندازه ۵۰ سانتی متری به خوبی جستجو شده و دقت می شود که منطقه ساروجی وجود دارد یا نه، اگر هست، در

آنجا دفینه اش وجود دارد. این نشانه ایی رمزگشایی شده می باشد.
 ۷- نشان مثلث در تمدن های قدیمی، این گونه استفاده شده که در خود مثلث درب ورودی وجود دارد. در عکس پایینی مثال این وجود دارد.



۸- مثلث موجود در عکس پایین، به دو شکل بررسی می شود.
 الف) داخل مثلث با آب پر می شود. در محلی که آب کانال با خاک یکی می شود، به اندازه عمق مثلث، ممکن است در پایین تابوت و یا اتاقی پیدا شود.
 ب) یک مثلث وجود دارد، در این مثلث کانال وجود دارد، طول کانال اندازه گیری می شود، با تبدیل هر سانتی متر اندازه گیری شده به یک قدم، در جهت کانال باید حرکت کرد. دوباره با تبدیل هر سانتی متر عمق مثلث به قدم، در پایین آن ممکن است تابوت و یا یک اتاق یافت شود.



نمونه ایی از ورودی درپوش مثلثی باز شده :



عکس زیر مثلث و در وسط آن یک حکاکی کوچک می باشد، که در جهت نوک تیز آن، در مسافت ۲۰ قدمی، در زیر تل سنگریزه مزار تکی وجود دارد. این نشانه رمزگشایی شده است.



نمونه رمزگشایی شده از نشانه مثلث :





نشان مار : اگر مار برجسته در سنگ مزار نباشد، مطمئناً نشانه دفینه می باشد. ولی در برجستگی ها سر آن اندازه گیری می شود. پول مار باز، با محاسبات مخصوصی پیدا می شود. ماری که در اینجا می بینید مار بالارونده می باشد. اندازه گیری درازای این نیز لازم می باشد. در جهت حرکتش، امانتی وجود دارد. مارهای دیگر ممکن است در سنگ و یا خاک باشند. ولی این فقط در سنگ و یا دفینه هایی می باشد که در غارها گذاشته شده اند. در نشانه ها و به خصوص مارها، نمیتوان مکان صد در صدی مشخص کرد. دلیلش این است که نمی شود به طور قطعی اطلاعات پنهانی را درک کرد. نشانه های مار آنقدر گستردگی دارد که هر تعریفی که به صورت حفظی انجام شود، خواننده را قطعاً گمراه خواهد کرد. اینطور بگوییم که مار حیوانیست که وقتی می ترسد فرار می کند و خزنده می باشد. از طرفی لانه ی مار همیشه سوراخها می باشد. با این حال به شما یک سرنخ می دهم. دهان مار به حالت باز دیده می شود. در پشت آن به دنبال امانتی باش. یک بار دیگر دقیق نگاه کن، اگر دهان مار بسته باشد، در جهت جلوی آن حتماً یک سوراخی پیدا می شود.

۱- مار چنبره زده : اگر سرش در بیرون باشد، جهت پیچش درونی مهم می باشد. ولی در مکان

دیگری از منطقه می باشد. پول مار چنبره زده در زیر توده سنگ می باشد.

۲- مار چنبره زده ای که سرش در داخل می باشد : امانتش در داخل و یا در کنارش می باشد. قسمت دمش اهمیت زیادی دارد. حتما یک جهت داده شده است. از قسمت سرهم می توان جهت را پیدا کرد.

۳- دو مار به هم حلقه زده در حال بوس : در بین این دو مار به دنبال صلیب و یا نشانه های دیگری باشید. از پول هایی می باشد که با طراحی خاصی پنهان شده. واقعا سخت می باشد و قطعا پولش در کنارش نمی باشد. در مکانی در اطرافش می باشد. با تعقیب باید به دنبال آخرین نشانه در اطراف بود...

۴- مار پیچیده شده به ستون : تمامی نشانه های ماری که در بالا نوشتم، برای رمزگشایی در این زمینه تخصص می خواهد. این نیز نشانه ای می باشد که به دنبال آخرین نشانه است. جهت دم آویزان مهم می باشد. با اندازه گیری، نقطه آخر را تثبیت کرده و باید در آنجا به دنبال امانت بود. یعنی فاصله ای که باید جستجو شود، در ۲۶ تا ۲۷ متری اطرافش می باشد.

نظر دیگر : شکل مار را تعداد زیادی از تمدنهای استفاده کرده اند. در اصل متعلق به اورارتو ها می باشد. سپس از طرف تمدن های دیگر نیز استفاده شده است. ولی از نظر نتیجه تفاوتی وجود ندارد. در محلی که نشانه مار می باشد، باید به دنبال دره ای خشک و یا آبدار بود. و یا گذرگاه ها را نشان می دهد. مارها به عنوان نگهبان قبر نیز رسم شده اند. یعنی وقتی ماری را دیدید، به این فکر نباشید که پولی در یک خمره می باشد. نشانه مزار می باشد. حالا از مزار هر چه در بیاید، قسمت شما. البته به غیر از مزارها، به سنگ ها نیز پول گذاشته می شود. البته اینها حسابهایی هم دارند. به هر حال اگر به شکل مار نگاه کنید در بیشتر آنها، در کنارشان، نشانه کوچکی و دیگری نیز دارند. اگر دهان مار بسته باشد، مزار در خاک می باشد. اگر دهانش باز باشد، مزار صخره ای می باشد، و اگر زبان شاخه دار باشد، در این صورت غاری بسته و یا زمانی باز شده را نشان می دهد. حتی بعضی از مارها تومولوس ها را نشان می دهد.

نظر دیگر : دوستان از مار خیلی می ترسید؟ زیاد هم نباید ترسید از آنجایی که مار حیوان سردی می باشد انسان کمی می ترسد، اگر به آن دست نزنید مشکلی پیش نخواهد آمد. اگر به نشانه های آن برسیم هر کس نظری دارد، به نظر من هم گوش دهید. یکی از دوستانم گفت که بر روی سنگ نشانه ماری وجود دارد. رفتم از نزدیک دیدم، به درازای ۵۰ سانتی متر، سرش را بلند کرده و زبانش را درآورده، در حال نگاه کردن بود. معنایش را از من پرسید، گفتم برای آب خوردن می رود، در نزدیکی آبی وجود دارد؟ گفت جلوتر، یک چشمه وجود دارد، رفتیم گفتم بیل و کلنگ بردار بیار برداشت و آورد، ما منتظر ماندیم، هنگامی که رفته بود به چند نفر هم گفته بود که

بیابند، ته چشمه را گفتم حفر کنند، یک کوزه گلی در ۲ متری، که دو دسته داشت و یک سنگ روی آن قرار داشت دیده شد، وقتی بیرون آوردیم، در دهانه آن دستمال گذاشته شده، و مومیایی شده بود، وقتی دوستان آن را دیدند دعویشان افتاد که زمین برای من است و فلان، و پول به

پلیس رسید، دوستان از شما می خواهم که این کار را تک نفری و حداکثر دو نفری انجام دهید، نقش هایی را هم که پیدا می کنید نشکنید، در اکثر نقش ها پول نیست و فقط به عنوان شکل نقش شده است.

نظر دیگر: من سربازی ام را در خرم آباد انجام دادم، در آنجا یک مار دیدم. مار به شکل حکاکی، ۲ بار پیچ خورده، دهانش باز، و زبانش شاخه دار بود، یعنی سه زبان داشت. زبان سمت راستش به پرتگاه دید داشت، بیخیال شدیم. زبان چپش به دره دید داشت، بیخیال شدیم. در جهت زبان وسطش حرکت کردیم. زبان وسط به گذرگاه دید داشت. راه رسید به یک پرتگاه خاکی و تا جلوی پرتگاه خاکی آمدیم. روی سطح پرتگاه خاکی یک غار باز شده دیدیم. به خاطر اینکه سرباز بودیم، هیچ کاری نتوانستیم بکنیم. اما با دقت که نگاه می کردیم دهان غار بعدا باز شده بود. چند مار دیگر دیدم. پول آنهایی که دهانشان باز بودند، تقریبا همه آنها برداشته شده بودند. در منطقه ساروجی یک مار وجود داشت، نشکسته بودند ولی پول آن را هم برداشته بودند. مار یک پیچ خورده، در کنارش نقش قلب وجود داشت. در جهت سر مار، نزدیک به ۱۰۰ متر جلوتر، با حفاری به شکل نقش قلب، پول برداشته شده. کناره های محلی که پول در آنجا گذاشته شده را با خاک به شکل قلب در آورده اند. تثبیت بعضی از دوستان خیلی درست می باشد، اگر دهان مار باز باشد، باید به دنبال غار بسته ایی بود، اگر دهانش بسته باشد باید در خاک به دنبال آن بود.

نظر دیگر: آیا در جهت نگاه مار، بستر دره (رودخانه) وجود دارد؟ زبانش بیرون است؟ رویش علائم دارد؟ اگر دارد زیاد می باشد؟ قبل از هر چیزی درازای مار را به طور کامل اندازه گیری کنید، هر سانتی متر را ضربدر ۷۲ تا ۷۸ سانتی متر بکنید (میانگین) یعنی هر سانتی متر یک قدم بوده، اگر زبانش بیرون باشد و اگر بستر دره وجود داشته باشد بستر دره را تعقیب کنید، در جهت نگاه مار دره به دره دیگری برخورد خواهد کرد، در نقطه تقاطع دو دره توده سنگی خواهد بود، آنجا را حفر کنید و در آنجا پول اصلی نیست ولی سربارش را پیدا خواهید کرد. یعنی در جهت زبانش؛ شاخه زبان به معنای یکی شدن دو دره نیز می باشد. اگر رویش پولک باشد در پهنای مار و به درازای آن ۵ پولک در نظر گرفته، یکی از پولک ها پر می باشد. در جهت نگاه مار، تومولوسوس یا غاری در صخره ها، و یا اتاقی وجود دارد، فقط یکی از آنها پر می باشد و بقیه خالی می باشند و دارای تله هستند. به اتاق پر، از اتاق های خالی می شود وارد شد.

طول زبانش، به ما دوری دو دره، و سربار آن را نشان می دهد. طول مار نیز، دفینه اصلی را نشان می دهد ولی حتما باید مواظب بود.

نشان های مار و معنای آنها : از نمادهایی می باشد که تقریباً در تمامی مدنیت ها جای گرفته است. اگرچه شمارش تمامی باورها و افسانه ها در مورد مارها غیرممکن است، ولی میتوان چند نمونه از استفاده این نماد در سنت ها را بیان کرد :

-سنت های یهودیت، مسیحیت و اسلام. (به عنوان نماد شیطان و گاهی هم بعنوان نماد عقل استفاده شده است)

-سنت سومر، (خدایان آفریننده زمین و آسمان دو مار می باشند که یکی نر و یکی ماده می باشد. -سنت یونان قدیم. (عصای معروف دو ماره ی هرمس که به نام «کادوسه» می باشد و نماد دو ماری که سر آنها در یک کاسه دایره ایی در حال خوردن شیر می باشند، که در برگما نیز دیده شده و برای آسکلیپوس می باشد).

-سنت مو. (از نظر جورجوارد، در کلنی های مو، مار هفت سر، درخت ماردار، ماری که به شکل حلزونی دور تخم هایش پیچ خورده، دو مار به صورت دو S جفت، مار دو نقطه دار (ستاره)، و یا نماد ماری به شکل S که درونش نقطه (ستاره) دارد، مشاهده شده. -خفیه کاری شرق. (حرکت، حلول و دوره ی پیشرفت کیهان را نشان داده، نماد ماری که دمش را گاز گرفته).

-خفیه کاری بین النهرین و هند: (عصای دو ماردار)

-خفیه کاری و حرکت مدیتیشن بودایی. (نماد دو ماری که جریان را تمثیل کرده و به دور محور بدن انسان و زمین می چرخد)

-آیین هندو. (مار «آنانتا» که پیشرفت و حرکت دورانی را تمثیل کرده، و مار «واسوکی» که در دریای شیر، حرکت چرخشی جفت انجام می دهد).

-سنت مصر قدیم. (مار سه سر، دو مار بالدار، ماری که در سرش دو شاخ و یک قرص حمل می کند، مارهای خالق، «نف» و «آپوفیس»).

-سنت کویبیچ (کیشه) و مایا. (مار پرنده ایی با پرهای آبی و سبز، که انسان دنیا را بوجود آورده) -سنت مینوس. (مار الهه)

-سنت هیتایی. (ماری که در حال مجادله با خدای آسمانی تصویر شده)

-سنت سلجوقی. (مار جفت در بر آمدگی ها)

-سنت چین، ژاپن و غرب. (ماری که به شکل اژدها بوده و پر داشته و یا ندارد).

سنت قبیله آفریقایی کیمی. (مار افعی چنبر شده، که تمثیل گر تصور خالق، حرکت دورانی زندگی

و حلول می باشد).

بنا به اطلاعات سری، نماد مار، مثل هر نماد دیگری، در معانی متفاوتی استفاده شده و معنای نماد با توجه به مکان استفاده شدنش، متغییر می باشد. به همراه این، وقتی اطلاعات محرمانه در کنار هم گذاشته شوند، این نماد به طور کلی در هفت معنا استفاده شده است:

۱- در اکثر سنت های روی زمین، همانطور که می دانید، تاثیر شیطانی یعنی منفی، یا حس دشمنی را تمثیل می کند.

۲- در رویاها، بدی، حس دشمنی، موجوداتی از نظر اخلاقی نامناسب ولی زیرک را تمثیل می کند.

۳- در برخی سنت ها، نماد گر تمدن و یا نژاد (از نظر ژنتیکی) متعلق به کهکشان راه شیری می باشد.

از نظر برخی محققان، در سنت های از تک، مایا، و اینکا، پس از آموزش مدنیت به انسانها، در باور الهی کوانزالکوتلمار پرسبز که به آسمانها برگشته، در باور خدا-مار اولین پادشاه آتیکاه، در باور ووتان، خدای شبیه مار در سنت اسکاندیناوی و در باورهای شبیه به اینها، در تورات، نوعی از انسان بی نهایت و یا نژاد بی نهایت که از طرف زیست شیمی دانه های کیهانی، که با نام الوهیم شناخته می شدند، اعمال شده است.

۴- نماد مار، در استفاه های صوری، تمثیل گر دایره ی تیشتر جفت ستاره می باشد. مثلاً، مایاها، تیشتری که به شکل S می چرخد را با کوكولكان خدای مار پرسبز که به شکل S می باشد و از آنجایی که جفت ستاره می باشد نماد می کردند و موقعیت ستاره ها را در دایره، با سنگهای حلقوی یشیم درون مار نشان می دادند. در مصر قدیم این دایره را، با رانینکیرا که هر روز خورشید را، که با توجه به اطلاعات محرمانه خورشید فیزیکی نبوده و معنوی می باشد، حمل می کند، ارتباط می دادند. با مار آپوفیس که پشت سرش می چرخد نماد می شود. در اصل از آنجایی که موضوع دو ستاره می باشد، دو دایره، در بعضی نمادگری ها با دو مار که به همدیگر حلقه شده اند نماد می شود.

۵- نماد مار، در بعضی استفاده ها، وقتی به صورت ماری که دمش را گاز گرفته رسم میشود، مخصوصاً با نام «اوروبروس»، به معنای حرکت دورانی پیشرفت گیتی، که به آن منحنی شروع و پایان نیز گفته می شود، می باشد. (حلول، با پوست عوض کردن مار نیز نشان داده می شود).

۶- نماد مار در تانتریزم و نشان دادن انرژی کانالین استفاده می شود.

۷- مار گاهای نیز، به معناهای، قدرتهای گیتی، همزادی، «سیالات»، به میان آوردن چرخش کهکشان ها و تولید گیتی ها، دایره ی تیشتر، تکامل های روحانی، و حرکات دورانی گیتی، چرخش پریودیک اشیای گیتی، و نماد چرخش که با زمان معناهای متفاوتی می دهد، می باشد.

مارهایی که نماد دفينه می باشند، به معنای دره ایی در آن منطقه، و یا کانالهای آب و یا راههای مشهور گاری می باشد. نقش مار گاهاً به شکل برجستگی، گاهی نیز به صورت کنده کاری کم می باشد. مار برجسته نشان دهنده دره پر آبی در آن منطقه می باشد، دفينه نزدیک دره است. مارها ابتدا منطقه را و سپس پول را نشان می دهند. رمز مارها یا در نقطه نقطه گذاری شده و یا در V که زبان شاخه شده و یا دم ایجاد کرده می باشد. گاهاً نیز در گره اش می باشد. اگر سه گره داشته باشد، ۳ پول موجود در پیچ دره را مژده کرده و اگر ۵ باشد، ۵ پول موجود در پیچ دره را مژده می دهد. نقطه اصلی پول در منطقه نیز اگر در گره نقطه ایی مایل به راست یا چپ وجود نداشته باشد، در پیچ دره و در نقطه مرکز می باشد.

مارها گاهاً به شکل سر بریده و بعضاً دم بریده مشاهده می شوند، معنی اش این می باشد: طول دره و یا کانال آب به پایین تر نمی رود. منطقه حادثه را در برگرفته است، وقتی مار سر و یا دم بریده دیدید، به دره و یا کانال نگاه کنید، دقیقاً مثل مار، خواهید دید که به دلیل داشتن یک خمیدگی بعد از یک منطقه ایی دیگر قابل مشاهده نخواهد بود، یعنی مثل سر و دمی که در مار دیده نمی شود. به صورت خلاصه، هر زمان نشانه را دیدید، فراموش نکنید که کروکی منطقه و یا دره ایی در آن ناحیه می باشد. از طرفی اگر مار دایره درست کرده باشد، پولش در خودش می باشد. یعنی در تخته سنگی که روی آن پیدا شده، و یا در ۳ متری جنوب آن می باشد.

اگر حلقه ها در مار عمیق باشند، دره را نشان می دهد. اگر زیاد عمیق نباشد، نشان دهنده راه می باشد. جهت مار خیلی مهم می باشد. در دره ایی حرکت کنید که شبیه مار می باشد. آیا در پیچ های دره چیزی وجود دارد که نظرتان را جلب کند؟ به دنبال یکی از نشانه های V، + و O باشید. بهتر است که با دقت باشید.



نکته های مهم در نشانه های مار:

۱- اگر بر روی تخته سنگی مار به صورت چنبره زده باشد، پول در زیر آن مار می باشد.

- ۲- اگر مار بر روی تخته سنگ دولا شده و به جلو نگاه کند، پول در دو جای مختلف می باشد.
- ۳- اگر دهان مار باز باشد، باید در پشت آن به دنبال دفینه بود و یا باید یک سوراخ وجود داشته باشد.
- ۵- اگر زبان مار بیرون باشد، و مار برجسته بوده و پشتش پولک داشته باشد، خطرناک بوده و پول تله دار می باشد.
- ۶- اگر دهان مار باز بوده و زبانش بیرون باشد، به معنای خطر می باشد. بر روی پول زهر ریخته شده است، یعنی با دست باز به آن دست نزنید.
- پول نیز در خود صخره می باشد. اگر صخره را بررسی کردید و در جایی از آن صدای تو خالی آمد، آن قسمت را با یک جسم سخت بشکنید و پول را بردارید.
- ۷- اگر مار به صورت دایره شده باشد، پول در خود سنگ می باشد. یعنی در تخته سنگی که روی آن پیدا شده می باشد و یا در طرف جنوب تخته سنگ و در ۳ متری آن می باشد.
- ۸- در نشانه های مار، اگر جهت های مختلف و متفاوت وجود داشته باشد، این به همراه دفینه، مزار را نیز نماد می کند.
- به این معنا می باشد که در این منطقه مزاری وجود دارد و داخل آن پول وجود دارد.
- ۹- اگر یک چشم مار کور باشد، در جهت نگاه چشم کور کاوش انجام دهید.
- ۱۰- اگر دهان مار بسته باشد مزار در خاک می باشد.
- ۱۱- مار برجسته ای که دهانش باز باشد، به ما دو جهت می دهد. یکی با منطق V، بین قسمت عمیق دهان و قسمت انتهایی آن به صورت عمودی اندازه گیری شده، و اگر به ازای هر سانتی متر آن یک قدم حرکت کنید، سربار کوچکی خواهید دید. حالا، طول مار اندازه گرفته شده، نتیجه به دست آمده را، هر ۱ سانتی متر را یک قدم در نظر گرفته، در پشت یک نشانه می باشد که در آن پول وجود دارد.
- ۱۲- اگر مار زبان شاخه ای داشته باشد، غاری بسته و یا بعداً باز شده را نشان می دهد.



حتی بعضی مارها تومولوس ها را نشان می دهند.

اگر زبانش بیرون باشد، و در حدود ۳ سانتی متر باشد، در فاصله ۱۰۰ متری باید به دنبال پول بود.

اگر زبانش بیرون نباشد، باید دمش اندازه گیری شده و حرکت کرد.

اگر بین هر دو مار نشانه صلیب و یا ضربدر وجود داشته و مارها برجسته باشد، نمادگر دینه خیلی بزرگی می باشد.

۱۳- اگر چه ممکن است بعضی نشانه ها یادآور نشانه مار باشد، ولی در حقیقت ماری به آن شکل نداریم.

اگر به شکل مار نگاه کنیم، متوجه خواهید شد که مار می باشد.

در این صورت مار را به خوبی بررسی می کنید.

مار راست می باشد یا پیچ خورده؟ زبانش بیرون می باشد؟ در حال حرکت می باشد یا ایستاده؟ و یا بر روی یک تپه می رود؟ این گونه وضعیت ها را باید به خوبی بررسی کرد، و نظر نیز بر اساس آن داده می شود.

پول ماری که در حال حرکت می باشد به راحتی برداشته می شود، اما پول ماری که ایستاده و چنبره زده، کمی سخت یافت می شود.

در این میان باید در مورد طرز زندگی و حرکت مارها اطلاعاتی داشته باشید تا بتوانید معنای اشکال را بیابید.

۱۴- مار خطرناک می باشد، دهانش باز می باشد یا بسته، یعنی زبانش بیرون است یا نه، اگر دهانش باز باشد طول گردن آن را اندازه بگیر و قدم بردار در اینجا باید به دنبال غار بود. ولی اگر دهان مار بسته باشد، یعنی باید به اندازه طول مار به عقب حرکت کرد. پول و امانت این نشانه را باید در خاک پیدا کرد.

۱۵- اگر مار پیچ داشته و در کنارش نماد قلب وجود داشته باشد، باید به دنبال منطقه ایی خاکی به شکل قلب و یا به شکل سنگ بود.

۱۶- مار هر تعداد که پیچ خوردگی داشته باشد، به همان تعداد نشانه وجود دارد. ولی هر پیچش، جهت نگاهش، زبانش، باز و یا بسته بودن دهانش، معنای متفاوتی دارد.

در جهت نگاه مار بستر دره وجود دارد؟ زبان مار بیرون است؟ رویش پولک دارد؟ اگر هست پر پولک می باشد؟

قبل از هر چیزی طول مار را به خوبی اندازه گرفته، اگر در پشت مار نشانه حفره کوچک و یا یک صلیب، حکاکی بت بصورت کنده کاری شده و یا برجسته باشد، که این نشانه مشخص دینه می باشد، هر سانتی متر را در ۷۲ الی ۷۸ ضرب کرده، (میانگین) یعنی هر سانتی متر یک قدم، و

در جهت نگاهش، حرکت کنید، یا با تل سنگی و یا تل خاکی برخورد خواهید کرد که زیر آنها را کاوش کنید. اگر در کنار دره باشد، در نقطه ایی که دره پیچ خورده می تواند در زیر تخته سنگ و یا گروهی از تخته سنگ باشد، و یا در منطقه ایی که درختی عظیم و بزرگ وجود دارد باشد.

۱۷- اگر مار پیچ خورده و سرش رو به بالا باشد، در جهت سرش، باید در فاصله ی ۲۰۰ متری اطراف کاوش انجام شود، باید به دنبال چشمه آب و امثال آن بود.

۱۸- اگر دم مار تا نوک تخته سنگ دراز شده و به صورت پیچ خورده باشد، و نوک دم، با یک خط جدا شده باشد، به این معنا می باشد که پول در اتاقی در زیر تخته سنگ می باشد.

۱۹- باید به زیر محلی که مار از طرف پرندگان غارتگری مثل عقاب و یا شاهین شکار شده است، نگاه کرد. هنگامی که پرنده ای مار را می گیرد، از بالا به پایین آن را رها می کند تا بمیرد. باید از بالا به منطقه نگاه کرده، و به دنبال چیزی شبیه به مار بود، اگر پیدا کردید، احتمال دارد که در زیر آن چیزی باشد که شبیه به مار می باشد.

۲۰- رمزگشایی کردن مار کنده کاری شده خیلی سخت می باشد، ولی خطرش کم می باشد. برجسته ها خطر بیشتری دارند

گازهای سمی و یا مواد شیمیایی و امثال این، ممکن است برای حفاظت از پول باشند. مار برجسته نشانه غار نمی باشد. به معنای پول مزار و راههای اصلی است. ممکن است گاهاً به معنای پول نباشد.

۲۱- اگر مار آبی کنار آب و یا درون آب بر روی تخته سنگ رسم شده باشد، به این معنا می باشد که درون آب نیز امانتی دیگری وجود دارد.



حکاکی های گرد :



با یک نمونه مزار که از حکاکی های گرد یافت شده شروع کنیم. می بینیم که در کنار حکاکی حلقوی، مزاری وجود دارد. فراموش نکنیم که تعداد مزارها یکی نمی باشد. مشاهده شده که از این حکاکی های منظم، مزارهای تابوتی و زیر زمینی یافت شده است. باید به این موضوع دقت شود.

نشانه ای می باشد که در ایران به وفور دیده می شود و نشانه قبر است. مشابه آن به طور طبیعی یافت می شود. تفاوتش این است که با نظم کار شده.

حکاکی های گرد در اصل، قربانگاههای متعلق به یک مزار کوچک می باشد، به درون اینها آب و غذا گذاشته می شود، درونش روغن ریخته و سوزانده می شود. خیراتی برای فرد مرده به این شکل انجام می شود. آیا مزارهای امروزه نیز به این شکل نمی باشند؟ هر وقت به مزار سر می زنیم، روی آن آب می ریزیم، بر حکاکی هایی که بر روی تابوتی که از مرمر ساخته شده آب پر می کنیم. و غذاهایی مثل گندم می اندازیم، به این هم می گوئیم : «برای خیرات مرده، پرنده ها بخورند، ثواب شود». پس ریشه عقیده ما از قربانگاه های سنگی گرد می آید.

مزار در دوردست های این حکاکی ها نمی باشد، همانطور که در مثال مشاهده شد، در فاصله نزدیکی می باشد. ممکن است حکاکی ها تک باشند ولی مزار ها نمی توانند تک باشند. مزارها در مکانی مناسب و در نزدیکی مناطق مسکونی پیدا می شوند.

اگر منطقه ای مسکونی نباشد، مزار نیز وجود نخواهد داشت، مگر نه؟ اگر مزار وجود داشته باشد، منطقه مسکونی نیز وجود خواهد داشت، این دو عنصر مکمل یکدیگر می باشند.

عنصری که در این حکاکی ها باید به آن دقت کرد، کیفیت حکاکی ها می باشد. کیفیت هر چقدر زیاد و خوب باشد، ما را نیز به همان شکل به هدیه های با کیفیت مزار می رساند. اگر بی کیفیت باشد تلاش نکنید. هر کس می خواهد ماهیچه هایش قوی شود تلاش کند....حکاکی ها باید مثل نمونه های پایین باشند. نمونه های زیادی آوریم تا موضوع به خوبی فهمیده شود.



حکاکی گرد:

از عناصری می باشد که مزار را نشان می دهد.

حکاکی های گرد : هر حکاکی یک مزار دارد، مزار در ۵ متری اطراف حکاکی کاوش میشود. معمولاً ممکن است خالی باشد.

اگر یک حکاکی بزرگی وجود داشته و در اطراف آن حکاکی های کوچکی باشد، فاصله بین حکاکی بزرگ و حکاکی کوچک اندازه گیری می شود. در جهت حکاکی کوچک، با در نظر گرفتن هر سانتی متر به منزله ۱ قدم، حرکت می کنیم. مزاری که دنبال آن هستید در آنجا می باشد. حکاکی های کوچک و با عمق کم، به معنای مزار و حکاکی های بزرگ به معنای انبار زیرزمینی می باشد. مثلاً اگر حکاکی کوچک ولی عمیق باشد، به معنای اتاق مزار می باشد، اگر عمیق تر باشد، معنایش ممکن است تغییر کند، مثلاً عمق زیاد حکاکی می تواند به معنای چاه باشد.

۱- حکاکی های کوچک : اگر حکاکی های کوچک به تنهایی وجود داشته باشند، به معنای مزار تک می باشند. وجود نشان تیر و یا یک خط روی همین تخته سنگ در نزدیکی حکاکی، می تواند در پیدا کردن جهت مزار به شما کمک کند. اگر در نزدیکی هایش یک صلیب و یا X باشد، قطعاً مزار می باشد.

۲- حکاکی های بزرگ : حکاکی های بزرگ معمولاً به تعداد فرد مثلاً ۱ ۳ ۵ می باشند. اینها به معنای چاه می باشند. اما می تواند به معنای نشان مزار نیز در نظر گرفته شود.

۳- حکاکی های مخلوط : در تخته سنگهایی که هم حکاکی های بزرگ و هم حکاکی های کوچک دارد، منطقه ایی را که مزار خانوادگی و یا مزار عمومی می باشد را نشان می دهد.

۴- حکاکی های عمود بر زمین : در تخته سنگهایی که مثل دیوار می باشند، و انگار مثل یک چشم کوچک می باشد، نشان دهنده غار می باشد.

در این نشانه ها، در ۱ الی ۲ متری طرف راست و یا چپش، غار بسته ایی وجود دارد.

۵- حکاکی های مربعی : اگر بر زمین صاف، یعنی به صورت موازی زمین باشد، به معنای انبار زیرزمینی است. این انبارها زیرزمینی را که خیلی دور نمی باشند، می توان با تثبیت فضای خالی پیدا کرد.

۶- حکاکی های مربعی عمود بر زمین : حکاکی های مربعی بر روی تخته سنگ هایی که به آنها دیوار گفته می شود، به معنای مزار پادشاهان می باشد.

در عکس پایین، یک حکاکی مخزن وجود دارد که هدف در پایین و در مقابلش می باشد. ولی کارش کمی سخت می باشد. دلیلش نیز این می باشد که به اندازه عمق حکاکی، ورودی مخزن نیز پایین می باشد.



رمزگشایی نشانه سه جوغن :

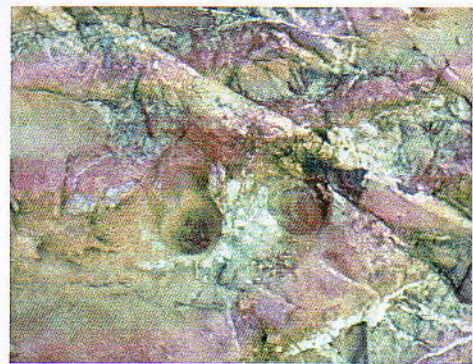


اگر نشانه ۳ جوغن وجود داشته باشد طرز قرار گرفتنشان، موجب تغییراتی در رمزگشایی می شود. اگر سه جوغن مخلوط وجود داشته باشد، جوغن تنها، و یا جوغن نزدیک به انتهای تخته سنگ جهت را نشان می دهد.

اگر جوغن ها به شکل مثلث اعمال شده باشند، به همان اندازه که این را به عنوان نماد مثلث در

نظر می گیریم، باید به عنوان نماد V در نظر بگیریم. در اینجا سه جوغن را به شکل V در نظر گرفته، در جهت دهان باز، در ۷ الی ۹ متری باید ببینیم که مزاری وجود دارد یا نه، و یا در این مسافت دنبال تخته سنگ تراشیده شده با اسکنه، که خیلی کم پیداست باشیم. دوباره شکل V در نظر گرفته شده و در جهت دراز V نگاه می شود. مشاهده شده که بعضی از نشانه های مثلثی، با سه جوغن درست شده است، باید این را با در نظر گرفتن منطق مثلثی رمزگشایی کرد. در نشانه های مثلثی که در کنارشان تیر یا کانال می باشد، راه حل، به صورت مستقیم با تیر و کانال رابطه دارد. جهت تیر و یا جهت جاری شدن کانال، ما را در یافتن مزار ها کمک می کند. این گاه ها ما را به جای مزار، مستقیماً به دفینه می رساند. نقاطی که باید از ابزارهای الکترونیکی در آنها استفاده کرد، اینها می باشند.

رمزگشایی نشانه جوغن گرد جفت :



اگر دو نشانه جوغن کنار هم وجود داشته باشد، یعنی در منطقه مزار وجود دارد، از نظر جهت باید در جهت جوغن کوچک نگاه کرد، این به ما نشان می دهد که در منطقه فقط یک مزار وجود دارد. اگر هر دو جوغن به یک اندازه باشد، باید دقت کرد که در کنارش نشانه دیگری وجود داشته باشد که جهت بدهد، دو جوغن که اندازه یکسانی دارند، به معنای دو مزار می باشد. جوغن جفت که درون حیطه مزار ها می باشد، به این معناست که از یک خانواده، مزار دو نفر وجود دارد. مزار ها در فاصله نزدیکی از جوغن ها می باشند.

اگر دوباره جوغن جفت، در تخته سنگی ایستاده باشد، در نقطه ایی که به زمین دید دارد، مزار وجود دارد، اگر به صورت چپکی باشد، به ما نشان می دهد که در چه جهتی باید حرکت کرد. اینگونه حکاکی های جفت، معمولاً بر روی راه پیاده رو می باشند. در فهم اینکه در جلوتر مزار وجود دارد به ما کمک می کند. در حکاکی های عمودی، احتمال وجود نشانه های کمک کننده مثل تیر و کانال زیاد می باشد.

رمزگشایی جوغن گرد تک :

حکاکی گرد تک، در بین نشانه‌هایی می‌باشد که به وفور مشاهده می‌شود. گاهاً نشانه مزار، گاهاً چاه و گاهی هم بعنوان نشانه کمکی استفاده شده است. نشانه به طور کاملاً متقارن ساخته شده، اگر نسبت به پهنایش عمقش بیشتر باشد، به معنای چاه می‌باشد، عموماً بر روی راه پیاده رو می‌باشد، در نزدیکی و یا سر راه مطمئناً چاه وجود دارد.

دوباره حکاکی تک با ابعاد مشخص، مشاهده شده که در نقشه‌ها و یا در یادداشت‌ها برای تشکیل هدف نیز درست شده است. وظیفه نشانه کمک کننده را دارد. نشانه‌های دیگر موجود در اینجا، احتمال آب جاری و یا چاه بودنشان بالا می‌باشد، در اینجا در نزدیکی آب باید به دنبال نشانه‌هایی که جهت و مسافت را می‌دهد، باشیم.

جوغن‌هایی که به عنوان نشانه مزار ساخته شده‌اند، از جوغن‌هایی می‌باشند که به وفور مشاهده می‌شوند، به صورت کوچک، بزرگ و متوسط ساخته می‌شوند، در نزدیکی‌ها حتماً مزار وجود دارد. به این نماد، با گویشی دیگر، می‌توان گفت سنگی که آب تقدیس بر روی آن ریخته شده. هنگامی که درون جوغن پر شده و سوزانده می‌شد، انسانها در حالتی که هم به جوغن و هم به مزار نگاه میکردند، ایستاده و فرد مرده را تقدیس می‌کردند. در اینجا مهمترین نقطه‌ای که باید به آن دقت کرد، این است که اضافات آتشی که در جوغن سوزانده می‌شود، به کدام طرف می‌رود، در جهت آن مزار می‌باشد. دفینه یابان امروزه، برای پیدا کردن مزار داخل جوغن آب پر کرده، در جهت لبریز شدن آن کاوش انجام می‌دهند، این روش نیز درست می‌باشد. دوباره در جهت لبریز شدن جوغن تک، دومین جوغن تک و در جهت لبریز شدن آن سومین و آخرین جوغن پیدا می‌شود، هنگام پیشروی در این سیستم، عموماً به سمت غرب کشیده می‌شویم، در اینجا مزار در نزدیکی آخرین جوغن می‌باشد، با یک کاوش دقیق، مزار به راحتی پیدا می‌شود.

جوغن‌های گرد و رمزگشایی آنها :

جوغن‌های گرد که به هدف مزار ساخته شده‌اند، راه حل‌های متفاوتی دارند. تعداد حلقه‌ها، جوغن بزرگ و در کنارش جوغن کوچک، جوغن داخل جوغن، خطوط و کانالهای کنار جوغن، بزرگی و عمق جوغن، فاصله بین جوغن‌هایی که در همان تخته سنگ پیدا شده‌اند، جوغن عمودی موجود روی دیوار (اسکنه کاری شده)، معانی تمامی اینها متفاوت می‌باشد.

جوغن‌های گرد اگر چه به شکل حلقوی دیده می‌شوند، در اصل خیلی از آنها حلقوی نمی‌باشند. برای فهم این، به جای نگاه به نشانه باید آن را لمس کرد. اگر به قسمت درونی جوغنی که در هنگام نگاه کردن حلقوی دیده می‌شود، انگشتان را بمالیم، متوجه مثلث می‌شویم.

تعداد جوغن ها : در سنگ هایی که تعداد جوغن ها از یکی بیشتر باشد ، ابتدا به تعداد جوغن ها و به وجود اثر اسکنه در کنار جوغن دقت می کنیم.

اگر ۲ جوغن باشد، به طرف جوغن کوچک، و اگر ۳ جوغن باشد، V درست کرده و در طرف دهان بازش، به ۷ الی ۹ متری آن نگاه می شود. تعداد ۴ و یا بیشتر، به یک سیستم شمارش بستگی دارد، در اینجا جوغن متفاوت و جهت شرق مهم می باشد. تعداد ۶ و یا ۸ جوغن، ممکن است نشان وجود صندوق در اطراف باشد، باید دقت کرد که مکان هایی بین تخته سنگها برای ساخت صندوق وجود دارد یا نه.

جوغن داخل جوغن : تخته سنگها و سنگهایی که جوغن داخل جوغن دارند، به معنای اتاق هایی می باشد که به همدیگر راه دارند. این نشانه اغلب در سنگهای مزار اولی که پیدا شده دیده می شود، و به ما وجود دومین اتاق را نشان می دهد.

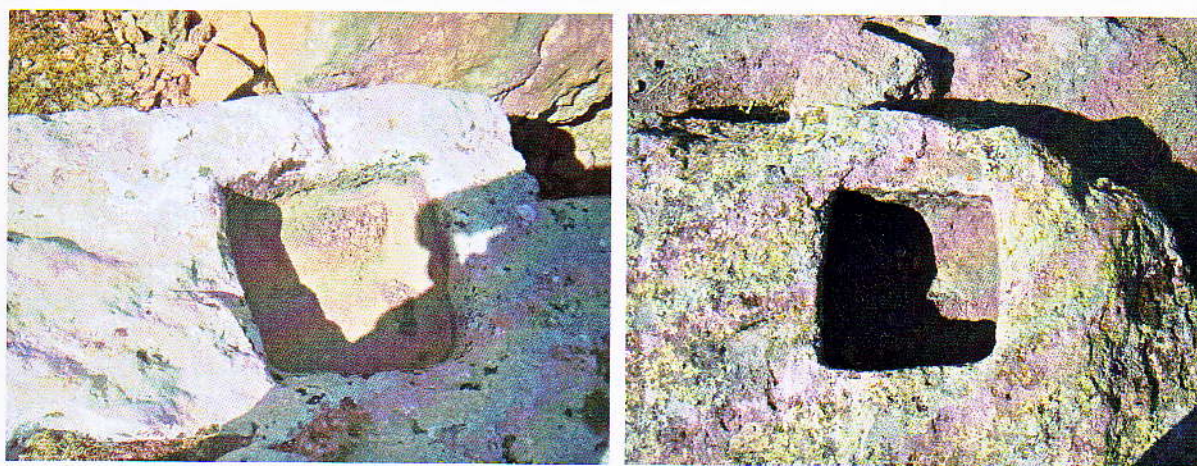
خطوط کنار جوغن : خطوط پیدا شده در کنار جوغن، نقش مهمی را در مورد جهت و مسافت بازی می کنند. در اینجا طول خطوط، و تعدادشان مهم می باشد. اگر خطوط مخلوط و از روی هم گذشته باشند، دفینه با توجه به باورهای عرفانی ساخته شده، منطقه طلسم شده است.

بزرگی جوغن : بزرگی جوغن به طور مستقیم با رتبه مزار (فرد مرده) رابطه دارد، گاه عمق حکاکی عمق مزار را می دهد. مثال : اگر عمق حکاکی ۵ سانتی متر باشد، می توان فهمید که عمق مزار ۳-۵ متر می باشد، این ممکن است برای هر جوغن صادق نباشد.

روش عمومی رمزگشایی بیشتر جوغن های گرد جفت، همانطور که در بیشتر جوغن های گرد می باشد، مزار است. ولی اینجا، نسبت به بقیه جوغن ها، اینچنین تضادی وجود دارد. در سه جوغن که به شکل دیگ سه پایه درست شده است، مزار تک وجود دارد، و در دو جوغن که کنار هم ساخته شده اند، دو مزار وجود دارد. مزار ها معمولا به موازات دو جوغن و به صورت غاری در تخته سنگ ساخته می شوند. در مکان هایی که این امکان وجود ندارد، یعنی در مکانهای که زمین نمکی دارند، تخته سنگ تراشیده شده و به صورت صندوقی دفن شده و یا کنار مزار که با سنگ پوشیده شده می باشد. اگر به منطقه برویم که دو جوغن دارد، پشتمان را به شرق می کنیم، و به سمت اولین مزار مناسب پیش می رویم. این مزار در زمینی نا هموار و نزدیک آب می باشد. یعنی باید به کناره دره رفت. ولی باید تا جایی به کناره دره پیش رفت که رطوبت آب و یا سرریز

شدنش نتواند مزار را تحت تاثیر قرار دهد. در اینجا، در کناره دره باید در نقطه ای هم خط با جوغن، به دنبال مزار بود و باید ورودی را پیدا کرد. اگر ورودی در زیر خاک باشد، ساختار تخته سنگ بررسی شده و نقطه مناسب برای مزار انتخاب می شود، اگر ورودی روی سطح خاک باشد، قطعا قسمت ورودی با سنگهای بزرگی پوشیده شده است. و یا با یک دیوار مرزبندی شده است. از آنجایی که این مزارها ثروتمند نمی باشند، روی تخته سنگ مزار حکاکی وجود نداشته و ساده می باشند. در مزار یا دو نفر وجود دارد، یا دو مزار کنار هم می باشد...

رمز گشایی حکاکی های مربع و مستطیل :



حکاکی های مربع و مستطیل قطعا نشانه مزار می باشد. این نشانه ها به معنای گوردخمه ، مزار اتاقی، کلیسا و مهمترینشان احتمال اینکه مزار زن هم باشد زیاد است. ابعاد حکاکی به ما درباره اینکه چگونه مزاری می باشد، اطلاعات می دهد.

حکاکی مربع به عمق ۴-۵ سانتیمتر، به معنای قبرستان کلیسا می باشد. حکاکی مربعی با این ابعاد، با عمق مزار به طور مستقیم رابطه دارد. ۴-۵ ضربدر ۷ برابر است با عمق مزار، در این چنین حکاکی های مربوط به کلیساها، احتمال وجود آبراهی وابسته به حکاکی زیاد می باشد. در اینجا اندازه آبراه گرفته شده، اندازه به دست آمده ضربدر ۷ شده، در جهت آبراه به مزار می رسیم.

حکاکی های مربعی در ابعاد کوچکتر به معنای مزار مردی با رتبه بالا می باشد. این مزار ها به شکل گور دخمه و یا قبر اتاقی می باشند. مزار حداکثر ۷ الی ۹ متر از نشانه دور می باشد. اگر منطقه برای گور دخمه مناسب نباشد، سریعا به طرف زمین خاکی که در نزدیکی نشانه می باشد می رویم، اگر در آنجا نتیجه ای نگرفتیم، دقت می کنیم که در اطراف تپه های کوچکی وجود داشته باشد. این گونه مزار ها با تست فضای خالی (حفره) به راحتی پیدا می شوند.

حکاکی های مربعی که در کنارشان حکاکی های گرد وجود دارد، دوباره به معنای مزار می باشد.

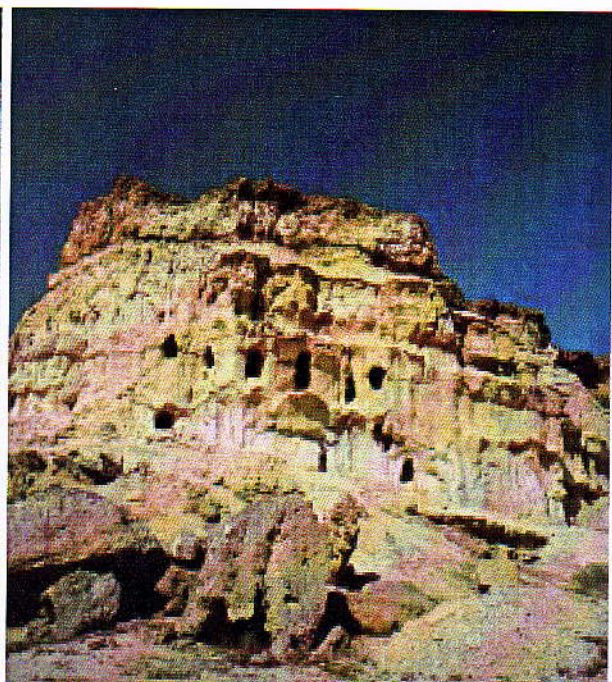
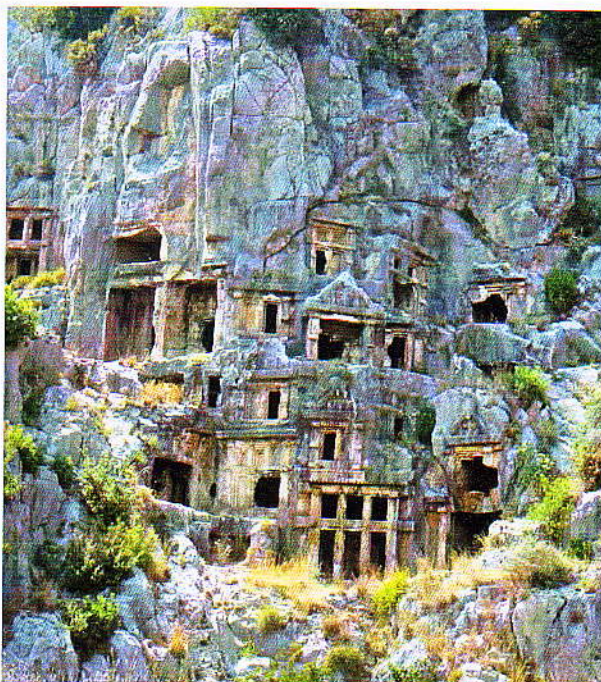
در اینجا مهمترین چیزی که باید به آن دقت کنیم، نزدیکترین حکاکی گرد به انتهای تخته سنگ می باشد، این به ما جهت می دهد، در جهت جوغن نزدیک به انتهای تخته سنگ، باید کاوش انجام شود.

حکاکی های مربعی متوسط و کوچک، به احتمال زیاد نشان دهنده مزار زن می باشد. اگر تعدادی مربع متوسط وجود داشته باشد مزار زن می باشد. در طرف شرق این نشانه ها مزار مرد وجود دارد. اگر حکاکی مربعی تک وجود داشته باشد، در نزدیکی های نشانه، قبر اتاقی وجود دارد. دوباره با تست فضای خالی به راحتی پیدا می شود. حکاکی مربعی که درونش حکاکی گرد وجود دارد، به طور مستقیم، نشان دهنده قبر اتاقی می باشد. به ما این را نشان می دهد که اتاق ها از درون به هم راه دارند. احتمال این بالاست که این نشانه بر روی سنگهای بنای اتاق مزار می باشد. به ما این را نشان می دهد که در اینجا، دومین و سومین اتاق موجود می باشد.

اگر حکاکی های گرد و مربعی در یک میان باشند، « به اندازه تعداد جوغن ها، مزار، در اتاقی می باشد که توسط مربع و یا مستطیل به آن اشاره شده است. »

اینگونه نظری وجود دارد هم وجود دارد که اگر حکاکی مربع و یا مستطیل در دیواره باشد، و در مقابل آن صخره های بزرگی به صورت ردیفی باشد به معنای گور دخمه می باشد.

حکاکی های مربعی معمولا در مناطق که از هر طرف به راحتی قابل رویت باشد هستند. به این اشاره دارد که آن منطقه قبرستان صخره ایی وجود دارد. در مقابل نشانه باید صخره های ردیفی وجود داشته باشد. دینه را باید در آنجا کاوش کرد. اگر یکی از مزارها باز شوند بقیه آنها به راحتی پیدا می شوند.



نشانه حکاکی گرد و بزرگ :



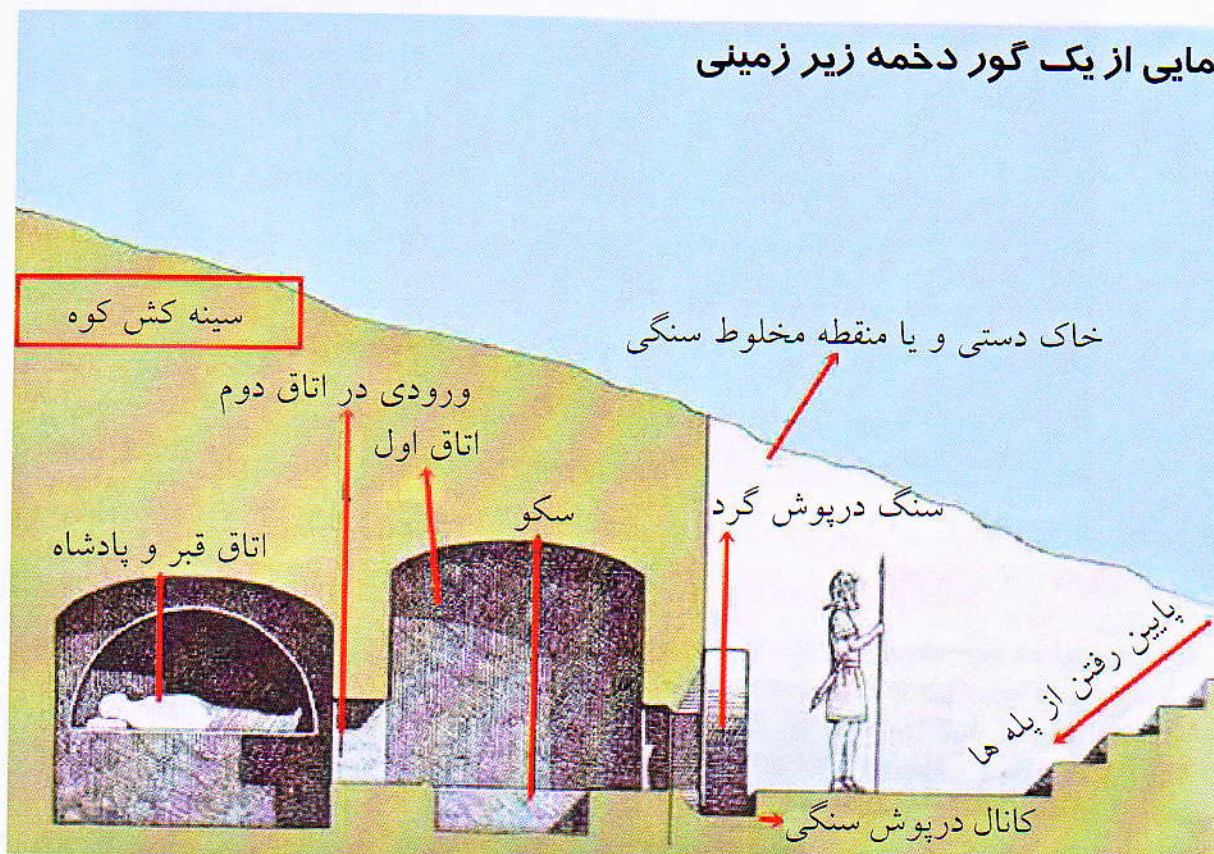
این نشانه معمولاً در دریا و یا در سنگهایی که از هر طرف به راحتی قابل رویت بوده و کندن آن راحت باشد حک می شود. به اندازه باور نکردنی بزرگ هستند. صخره ای که این نشانه رویش حک شده نباید ترک خوردگی داشته باشد. بخاطر اینکه از سنگهای ترک خورده آب به داخل قبر نفوذ پیدا می کند این سنگ را ترجیح نمی دهند. در قبرهای اتاقی استفاده می شود و ممکن است در داخل هر قبر ۲ یا ۳ جسد وجود داشته باشد. درپوش در ورودی قبر از سنگ اصلی بریده شده و در را با همان سنگ می بندند و یک جوری درست می کنند که طبیعی به نظر برسد.

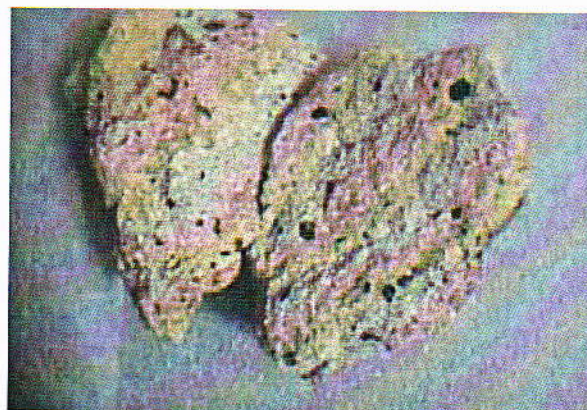
در بعضی از موارد در ورودی با خاک پر می شود. معمولا سر باز حكاکی به غرب نگاه می کند و در جلوی آن یک کانال به سمت ورودی قبر می رود. کانال را تعقب کرده و در انتهای آن ورودی باید جستجو گردد.



ورودی قبر

نمایی از یک گور دخمه زیر زمینی





۱ - برای ساروجی به کلفتی ۱۰ سانتی متر: یک کیلو گرم آب لیمو، ۱ کیلو گرم سرکه انگور، نیم کیلو الکل مطلق، نیم کیلو اسید. این مواد با هم مخلوط شده و روی ساروج ریخته می شود، تقریباً دو ساعت باید منتظر ماند.

۲ - به منطقه ی ساروج دار، فقط الکل مطلق ریخته می شود و ۲ ساعت بعد، با گاز آتش زده می شود. هر کدام برای شما راحت است آن را انجام دهید.

چگونه مشخص می شود که بر روی صخره و سنگ ساروج وجود دارد یا نه: بر روی آن آب بریز، ساروج دیرتر از سنگ خشک می شود، اگر همواره با آب در حال برخورد باشد، براق و جلادیده خواهد بود. و اگر اوستایی که آنرا ساخته، ماهر نبوده باشد، مثل امانتی بر روی تخته سنگ دیده می شود، باید دقت کرد.

ساروج یک نوع ملات بوده و دارای انواع مختلفی می باشد. در طول تاریخ بسیاری از تمدن ها و قوم ها از ساروج استفاده کرده اند.

این را هم مشخص کنیم ، برخی توده سنگها وقتی که مدت زیادی در زیر خاک به صورت مرطوب می مانند، به شکل ساروج می شوند.

سنگ شبیه به ساروج



کاریست که دقت زیادی می خواهد. با اینکه ساروج خیلی محکم و سفت می باشد، اگر سرکه ریخته و سوزانده شود، از هم می پاشد. دومی رب گوجه فرنگی می باشد، به هیچ وجه نمی تواند در مقابلش ایستادگی کند. البته اگر در حالی که سرد است با سرکه روی ساروج ریخته شود، هیدروژن مایع از ماده شوینده تولید می شود که قابل انفجار است. توسط یک فرآیند شیمیایی خاص میتوان با پاک کننده ها آن را درست کرد.

ابتدا در ساروج، باید به دنبال ترک کوچک، شکاف و یا سوراخ بود. این باید به اندازه ۵ سانتی متر باشد. مواد مورد نیاز، ۱ عدد کپسول گاز، یک لوله برای وصل کردن به کپسول گاز، و یک عدد چوب شبیه به قلم که داخلش سوراخ است. میتواند خودکار هم باشد، که باید درونش را خالی کرد. قلمی که به لوله بسته شده، درون ترک، شکاف و یا سوراخ روی ساروج گذاشته می شود، و گاز کپسول باز می شود. این باعث میشود که ساروج سرد شده و قدرتش را از دست بدهد، به این شکل قدرتش را از دست می دهد. کپسول باید به اندازه ایی که ساروج کاملاً سرد شود باز بماند. حتماً باید مراقب باشید، نباید در یک مکان بسته و یا منطقه ایی که گاز را فشرده کند باشید. بعد از اینکه مطمئن شدید سرد شده، خواهید دید که از هم خواهد پاشید. خطرناک می باشد، اما هنگام اجرای دستورالعمل هایم، به جای شکستن ساروج، خودتان را نترکانید، مراقب باشید.

ساروج : با اینکه آلیاژهای متفاوتی دارد، ماده ایی می باشد که از سفیده تخم مرغ، خاک رس، مو، آهک، خشت و خاک الک شده خشت به صورت های مختلفی ساخته شده است.

حلال ساروج :

۱- آب لیمو و سرکه را به مقدار برابر مخلوط کنید، به اندازه ی یک چهارم کل ماده، الک مطلق و به همان مقدار جوهر نمک اضافه کرده، و نباید در آنجا بایستید و باید از ماسک استفاده کنید. این بر روی ساروج ریخته شده و از آنجا دور شده و در مدت ۲ تا ۳ ساعت، تا عمق مشخصی ساروج را حل می کند. به حالتی تبدیل می کند که قابل شکستن با اسکنه خواهد بود. پس از کندن وقتی محکم شد، دوباره حلال روی آن ریخته می شود. حل کردن ساروجهای عمیق، خیلی بیشتر طول می کشد، که بنا به تخمینم برای هر بار ۱۰ تا ۱۵ سانتی متر باید حل شود.

۲- اگر منطقه ی ساروجی تنگ باشد، الک مطلق ریخته می شود، و پس از چند ساعت انتظار، با آتش گرم می شود و با چکش شکسته می شود.

۳- اگر از ساروج در منطقه ایی تنگ برای بافت سنگی استفاده شده باشد، با آتش گرم شده و بر روی آن سرکه ریخته می شود. (ولی موفقیت در این روش، در بافتهای دیواری ممکن می باشد، یعنی ساروج به طور کامل پوشیده نبوده و در بافت سنگی استفاده شده باشد).

۴- اگر امکانش وجود داشته باشد، نیروژن مایع پیدا کرده و بر روی آن ریخته شود، همه چیز در مقابل نیروژن نابود می شود.

۵- به محلی که ساروج پیدا شده یک پیک نیک برده و آب جوش درست کرده و بر روی ساروج ریخته می شود.



درمورد پودر طلا اینطور می شنوید که یک کوزه پیدا کردیم، داخلش خاکستر وجود داشت آن را ریختیم، بعد از اینکه که تحقیق کردیم فهمیدیم که پودر طلا بوده. ببینید، پودر طلا از داخل خمره بیرون می آید و فهمیدن اینکه طلا هست یا نه خیلی ساده می باشد، دلیلش این است که طلا خیلی سنگین می باشد اگر در دستتان بگیرید، سنگینی و دانه های طلا را حس خواهید کرد. اگر برای رد گم کردن با خاکستر یا خاک ذغال مخلوط شده باشد، دوباره از سنگینی اش متوجه می شوید. اگر در آب بریزید سریعاً خواهد درخشید و به ته آب خواهد رفت.

بر اساس تعریف کسی که برای برداشتن خاک حفاری می کرده، هنگامی که بیل را زده یک انفجار صورت می گیرد، و یک روشنایی درخشان ایجاد می شود، سریعاً به کنار منبع آبی که در نزدیکی بوده رفته و صورتش را با آب می شوید. می بیند که یک کوزه وجود دارد که حدود ۲۰ کیلوگرم پودر زرد رنگ درخشان دارد، میبرد برای تحلیل طلای ۲۱,۸ عیار بوده.

حالا به این موضوع پودر برسیم... کاری که باید انجام شود در اصل خیلی ساده می باشد، این پودر هر چه باشد میتوان درون یک ظرف کوچک مخصوص ذوب فلز گذاشته و آن را ذوب کرد، اگر در یک معدن باشد آب شده و به صورت ذره ذره و آرام آرام در ظرف جمع خواهد شد. بعد از آن، قبل از اینکه سرد شود با یک تکه فلز به آرامی فشار داده و کمی پهن و نازک کنید و سپس با کمک یک انبر از ظرف بردارید. اگر درون سولفوریک اسید رقیق، (آب + سولفوریک اسید)

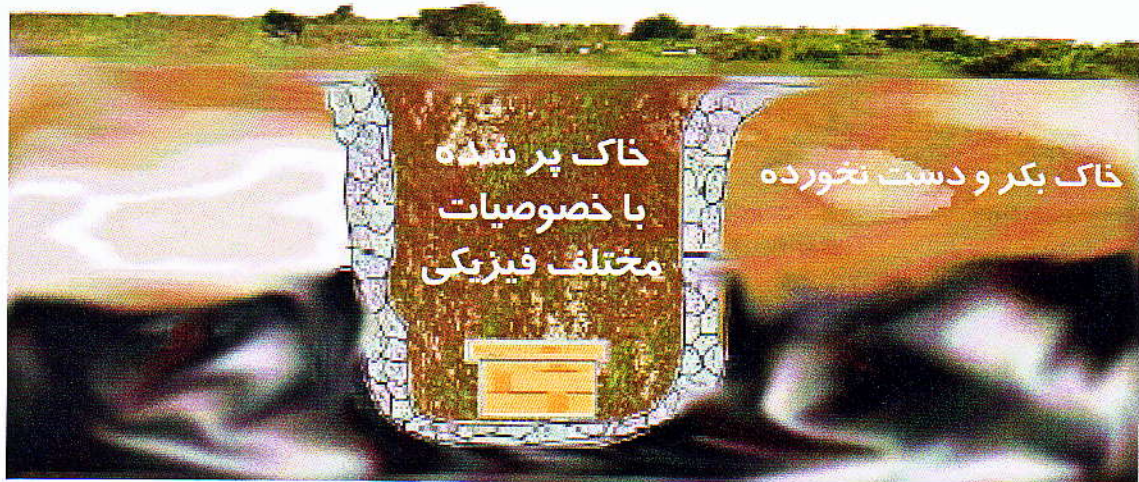


رها کنید، در صورتی که طلا و یا نقره باشد، رنگش را به دست خواهد آورد، ولی کمی مات خواهد شد. حتی اگر چشمتان عادت داشته باشد، می توانید ۳ تا کمتر و یا ۵ تا بیشتر، عیارش را نیز تخمین بزنید. (منظور طلا می باشد)

دقت کنید که در موضوع پودر طلا کلاهبرداری های زیادی انجام می شود. انسانهایی وجود دارند که خود را ساده نشان داده و می گویند که می خواهند پودر طلایی را که پیدا کرده اند بفروشند. وقتی شما به آنجا رفتید، کمی از نمونه واقعی به شما خواهند داد، حتی ممکن است به شما از درون نایلون داده و شما نیز تجزیه و تحلیل کرده و درست در بیاید.

اینجاست که کلاهبرداری شروع می شود. با شما برای فروش پودر و تبدیل آن به پول نمی آیند. شما هم بدون اینکه پودر را ببرید کاری نمی توانید انجام دهید، چون خریدار باید آن را آب کند و کنترل انجام دهد. صاحب پودر به شما خواهد گفت که ۱۰ الی ۲۰ میلیون تومان پیدا کنید و بیایید تا ۱ الی ۱,۵ کیلو به شما بدهم. شما هم به دنبال پول می افتید، و یا اگر داشته باشید، می دهید. و به شما پودر را می دهند. پودری که به شما داده شده پودر برنج به دست آمده در آسیاب می باشد، اینجاست که متوجه می شوید کلاهبرداری صورت گرفته است. به همین دلیل از این کارها انجام ندهید.

سکونتگاه های باستانی و باقیمانده های ژئوفیزیک :



ابزار زمین شناسی نزدیک به سطح زمین و خواص فیزیکی سنگ ها، مصالح مورد استفاده در مناطق مسکونی دوران باستان، همانطور که تفاوت های بومی را نشان می دهد، ویژگی های منابع ابزار، و تغییر یافتن خصوصیات آنها در جایی که استفاده شده است این ویژگی ها در نشان دادن مکان بنا و موقعیتش به ما کمک می کند.

نشانه های ژئوفیزیکی : در بناهای معماری که از خاک درست می شوند، خاک عموماً حمل شده و آورده می شود، با ابزارهای دیگر مخلوط شده، و انبار شده و یا استفاده می شود. این کار ویژگی های پایه ای خاک را از بین می برد. این ویژگی ها نسبت به لایه های حفر نشده خیلی متفاوت خواهند بود. لایه هایی که انسان در آنها دخالت کرده، با گذشت قرن ها نیز نسبت به لایه های اصلی متفاوت خواهد بود. بافت گیاهی نسبت به بافت گیاهی اطراف متفاوت خواهد بود. یافته های دیگر، مثل ذغال، سرامیک، سفال، خشت، سنگ بنا، تکه های کار شده مرمر، جام و قابلمه سفالی نشان دهنده این است که منطقه مکان مسکونی بوده است. باز هم در اینجا برای زندگی انسانها منابع آب کافی برای کشاورزی یا دامداری مهم می باشد

این ویژگی ها را می توان به ترتیب زیر بیان کرد :

خاکی که کنده شده، حمل شده و برای پر کردن از آن استفاده شده است، شل تر بوده و سست می باشد، و یا ممکن است نسبت به اطرافش قابلیت رسانایی و یا مغناطیسی کمتر و یا بیشتری از خودش نشان دهد.

- ساختار خاکی که به هر دلیلی در آن دخالتی صورت گرفته، متفاوت تر و در هم ریخته تر خواهد بود. این در هم ریختگی قطعاً از خودش نشانه ای به وجود خواهد آورد، و مکان یا منطقه مورد نظر خودش را نشان خواهد داد.

- خاک رس و یا خاک پر شده که فشرده و ورزیده شده و به شکل گل در آمده، تخلخل و نفوذ پذیری را تحت تاثیر خود قرار خواهد داد، تغییرات زیاد در آن منطقه مقاومت خود را تغییر خواهد داد و بصورت الکترو مغناطیسی خودش را نشان خواهد داد.

- مقدار مایع موجود در بین منفذهای لایه ها که وابسته به رطوبت موجود در منطقه می باشد، بر روی مقاومت تاثیر خواهد گذاشت. با سیستم های الکترومغناطیسی خودش را لو خواهد داد. - خاک رس های اندوده شده بر روی دیوارها و یا کف خانه ها، وظیفه ی لایه نشت ناپذیر را دارد.

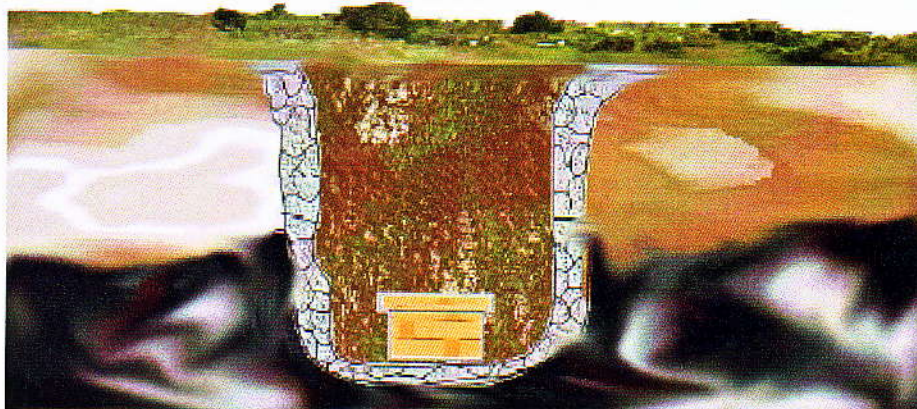
- زمینی که آتش دیده و یا به عنوان کوره از آن استفاده شده، بر اثر گرما، میدان مغناطیسی آن تحت تاثیر قرار گرفته و در آخر خودش را نشان خواهد داد.

- قابلمه ایی که از ابزار پخته شده ساخته شده است، و یا در تپه هایی که از ابزار دیوار استفاده شده، ضریب مغناطیسی تغییر می کند و این تغییر خودش را به عنوان مغناطیس نشان خواهد داد. - در کنار مناطق مسکونی، درزمانهای اولیه و در ضایعات زمینهایی که برای معدن و یا جواهرات استفاده می شده هدف می باشند.

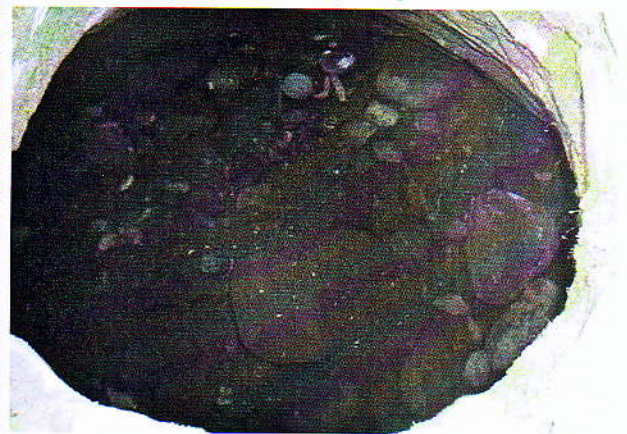
- ضایعات اطراف مناطق مسکونی، به مرور زمان توسط خاک پنهان شده و می توانند هدف باشند و نشان از منطقه مسکونی می باشند.

- بافت گیاهی نزدیکی مناطق مسکونی، درختهای مختلفی که در زمان باستان کاشته شده، و عناصری مثل گیاهان زینتی، از عناصری می باشند که منطقه را لو می دهند.

پیشنهاد خلاصه : قبل از شروع به حفاری باید زمین اطراف کاوش شود، در منطقه ایی که در آنجا دفینه وجود دارد، قطعا در آنجا تغییراتی صورت خواهد گرفت. پس، ۴۰ الی ۱۰۰ سانتی متر بعد از حفاری به دلیل تغییرات فیزیکی نسبت به لایه ی اصلی، از نظر رنگ و تراکم متفاوت می باشد. اگر تفاوتی نداشته باشد، حفاری را رها کنید، و اگر تفاوت ادامه داشته باشد، حفاری را ادامه دهید. عکس زیر را به خوبی بررسی کنید.



نشان مخزن چاه چیست ؟

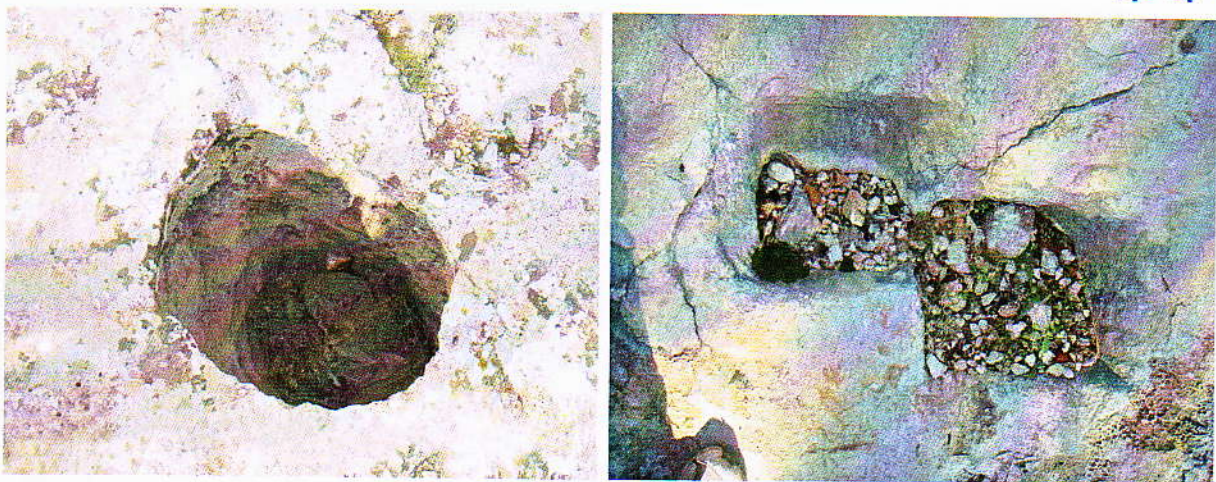


در تمدنهای گذشته، در دیواره های چاه یک ورودی ساخته شده و دفینه با عجله پنهان می شده است. به همین دلیل کنترل دیواره چاه هایی که به آنها بر می خوریم، مفید است.

توضیح : قطعا چاله ایی شبیه به چاه می باشد. دهانه اش تنگ بوده و به طرف داخل گشادتر می شود. عمق تخمینی ۳ الی ۴ متر می باشد. گاهی نیز ۵ متر بودنش هم مشاهده شده است. در نیمه غربی ایران به وفور قابل مشاهده می باشد. به هدف آب از آن استفاده می شده است.

در دوران اورارتو به عنوان مزار استفاده شده است. دقیقا در وسطش دومین مخزن، با یک درپوش حلقوی تثبیت شده است. از طرفی در دیواره های درونی اش، حکاکی های مربعی به شکل پنجره نیز مشاهده شده است.





در علم جغرافی، به کوچکترین شکل فرسودگی کارستیک گفته می شود. شکلهایی که به دلایل مکانیکی و اتمسفری در قسمت های بیرونی سنگ ها تشکیل می شود. هر چقدر لایپاها واضح تر باشند، خلوص پلمه سنگ بیشتر می باشد. لایپا در پلمه سنگ هایی که تراورتن، رس و سنگ آهک به وفور وجود دارد، ایجاد نمی شود.

در سنگ آهک دولوموتیک، لایپاها به میزان کمی تشکیل می شوند.

ماده هایی که سنگ ها را تحت تاثیر قرار می دهند:

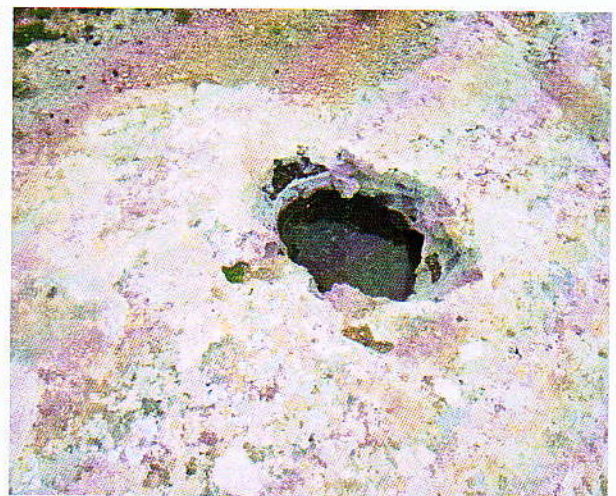
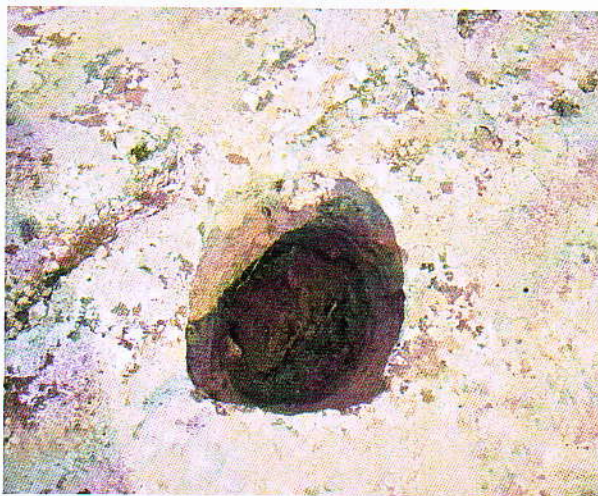
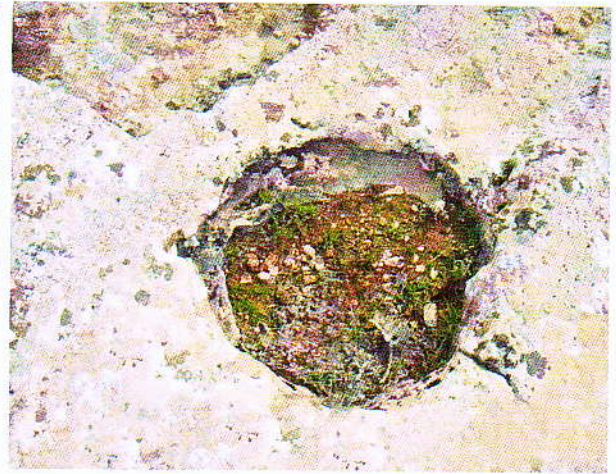
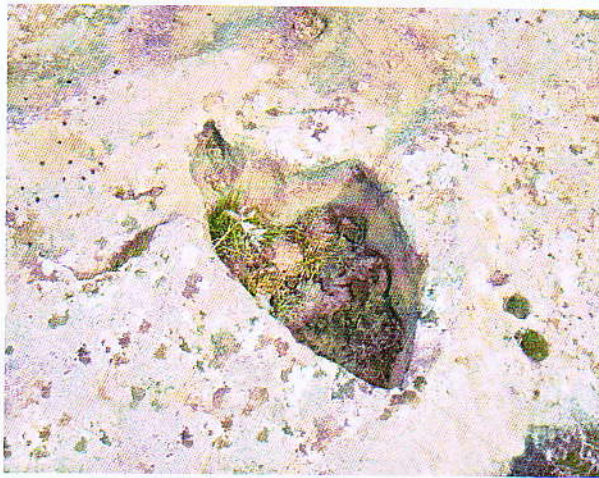
از اسید، آب، شرایط اتمسفری، تغییرات مکانیکی و گیاهان می توانند تاثیر بگیرند. اسید بر سنگهای ماگماتیک تاثیر زیادی ندارد. در سنگهای رسوبی تاثیر بیشتری دارد. ممکن است شکل آنها را تغییر دهند.

اثرات آب : به دو گونه زیر زمینی و روی زمینی تقسیم می شود. اثرات جوی اثرات آب و هوایی را در بر گرفته و بر روی تغییرات اثر می گذارد. تغییر شکل مکانیکی به گسل ها و طاق ها تبدیل می شود. سنگ ها را می شکنند. گیاهان تاثیر خود را با ریشه هایشان می گذارند.

تأثیرات آب : در مناطقی که باران فراوان می باشد، سنگ ها از نظر فیزیکی و شیمیایی تاثیر می پذیرند. همانطور که تاثیر پذیری ممکن است در جهت کم کردن جرم باشد، می تواند در جهت زیاد کردن آن نیز باشد. مخصوصا با پر شدن آب در ترک ها، در زمستان بر اثر یخ زدن، دوباره باعث ایجاد ترک شده و پهن شده و باعث ایجاد لایپا می شود.

تأثیر آب های روی زمین : با یخ زدگی، فرسایش، و زیادی بافت گیاهی، خودش را نشان می دهد. ولی آبهای زیر زمینی : در صخره ها حجم آبفضای خالی شروع به افزایش می کند. انحلال سیمان، خرابی مواد معدنی، در اثر افزایش شکاف در سنگها موجب کاهش مقاومت می شود. در مناطقی از توپوگرافی که سخت می باشد قدرت فرسودگی آب در حال افزایش می باشد.

در نتیجه حلقه های دایره ایی پلمه سنگ ها، حکاکی های گرد و خیلی زیبایی باز می کنند.



سکه های تقلبی چگونه تشخیص داده می شود ؟



پاتین موجود در سکه واقعی، با موادی مثل لیمو، الکل، اسید، و سرکه می تواند از بین برود. پاتین موجود بر روی سکه تقلبی با دستمال خیس به راحتی پاک می شود، این روش عملی و آسان می باشد. پاتین های یافت شده از روی سکه های واقعی، به رنگ سبز جلیبکی و دودی می باشد، در سکه های تقلبی اینطور چیزی نمی باشد. سکه واقعی در کف دست لیز می خورد، ولی تقلبی به آن می چسبد و یا لیز نمی خورد.

سکه های تقلبی به کمک موارد زیر قابل تشخیص می باشند :

- ۱- اگر بین وزن و نوعشان ناهماهنگی وجود داشته باشد.
- ۲- صدای آلیاژ (صدای تین ماده)
- ۳- خطای کم موجود در نوشته ها (از الفبای دوران باستان نباشد)
- ۴- اضافات پرس (در دوران باستان، در سکه ها اضافات پرس وجود ندارد، اشکال کمی پاک شده می باشند)
- ۵- کیفیت ریخته گری (بین ریخته گری معدن دوران باستان، و ریخته گری امروزه تفاوت وجود دارد، اگر با ذره بین نگاه شود، روی سکه لکه های سیاهی وجود دارد)
- ۶- پاک شدگی های روی حروف. (کمی پاک شدگی و یا در حدی که بشود با ذره بین خواند.)
- ۷- پوشش های غیر واقعی (هنگام ساخت قالب های سکه ها با دست جای خراش می ماند، ولی در پوشش ها این خراش ها وجود ندارد، با ذره بین مشاهده می شود.)
- ۸- پاتین تقلبی که بعدا رویش ایجاد شده (پاتین : در نتیجه ماندن ماده در خاک اکسیدی که

ایجاد می شود. این اکسید شدگی امروزه به صورت قلبی در حال ساخته شدن می باشد. با نوک چاقوی فولادی کنترل می شود، اگر کنده شود جعلی می باشد، اگر کنده نشود و موارد دیگرش نیز درست باشد، جعلی نمی باشد).

۹- بی ربط بودن شکل های روی آن با تاریخ (اشکال روی سکه ها، و نوشته ها، باید یک مجموعه تاریخی را تشکیل داده و به هم مربوط باشند).

۱۰ - تفاوت رنگ آلیاژ

۱۱- تثبیت مهم: یک سکه ۲۵۰ ریالی قدیم و یک سکه را در دستتان بگیرید و آنها را همزمان بر روی زمین سفت رها کنید، تفاوت صدا، یعنی صدای تین، قلبی بودن یا نبودن سکه را مشخص می کند.

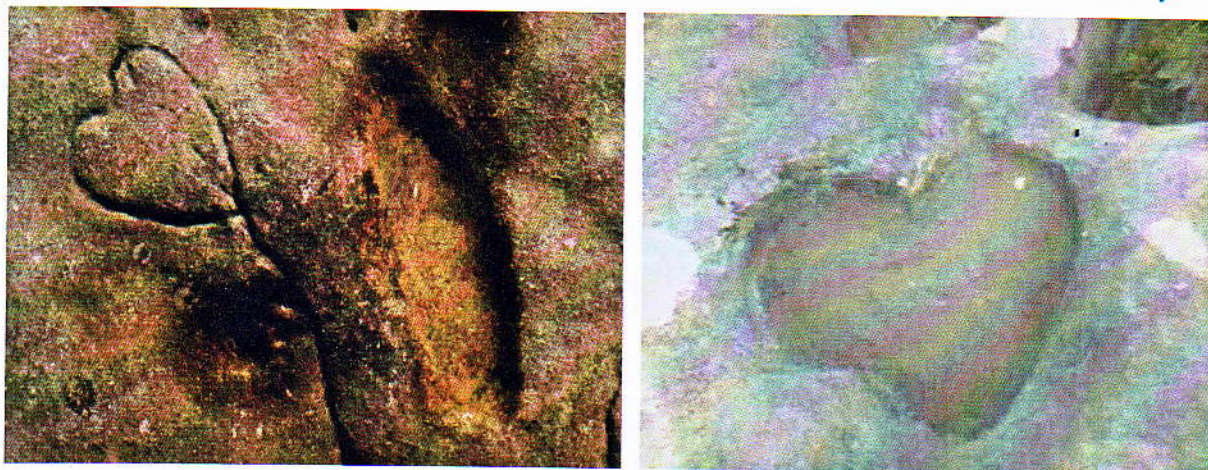
طلسم در دفینه یابی چیست؟

در دفینه یابی این دورغ های استخوان دار را رها کرده از عقل و فکر خود استفاده می کنیم . و فعالیت خودمان را با حقایق علمی شروع کنیم .

مسلمان مثل یک بت پرست رفتار می کند ، باید کار کرد ، کار کردنمان را هر روز باید مدرن تر کرده و این را مثل یک وظیفه برای خود بدانیم و باید اینطور رفتار بکنیم. اگر از نظر مقصود و هدف به باستانشناسی و دفینه یابی نگاه کنیم فرق زیادی باهم ندارند. دفینه یاب مدرن دنبال یک سری حرفهای پوچ که در عقل و منطق انسان نمی گنجد وقت خود را تلف نمی کند و با استفاده از قواعد اصول و روش کار علم باستانشناسی فعالیت خود را شروع کرده و به همان صورت کار خود را تمام خواهد کرد. در غیر اینصورت بجز از دست دادن ، وقت ، مال ، قدرت کار کردن و تخریب آثار باستانی هیچ چیزی عایدش نخواهد شد.

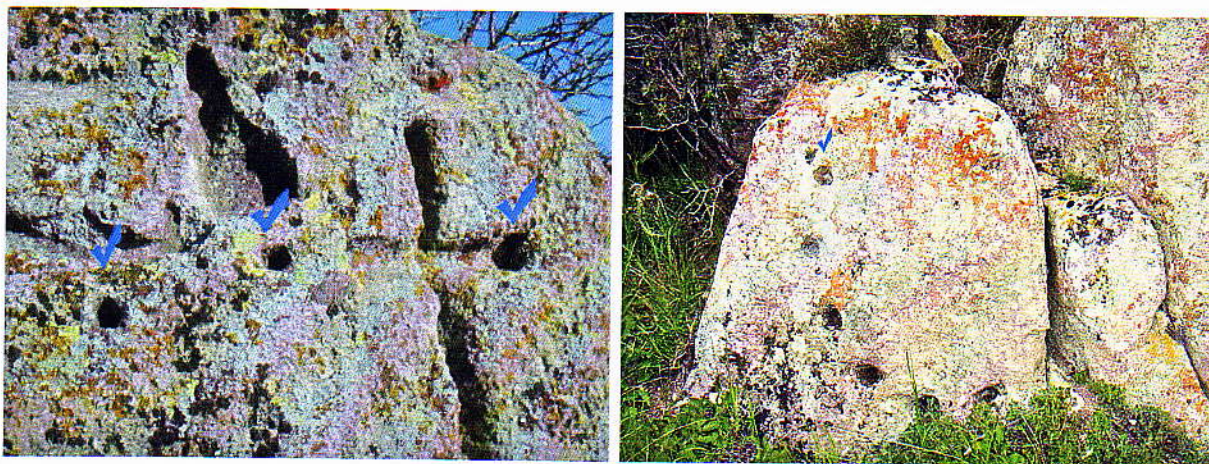
دین اسلام تا به امروز این نوع باور را به شدت رد کرده و این نوع اعتقاد را در بین ۱۰ گناه کبیره شمرده است. باز هم در داده های در حال پیشرفت امروزی نیز این نوع اعتقاد را قبول ندارد و در دنیای علم نیز عقیده بر این است که به هیچ عنوان نمی تواند با واقعیت در ارتباط باشد و با شدت این موضوع را رد می کنند

قلب :



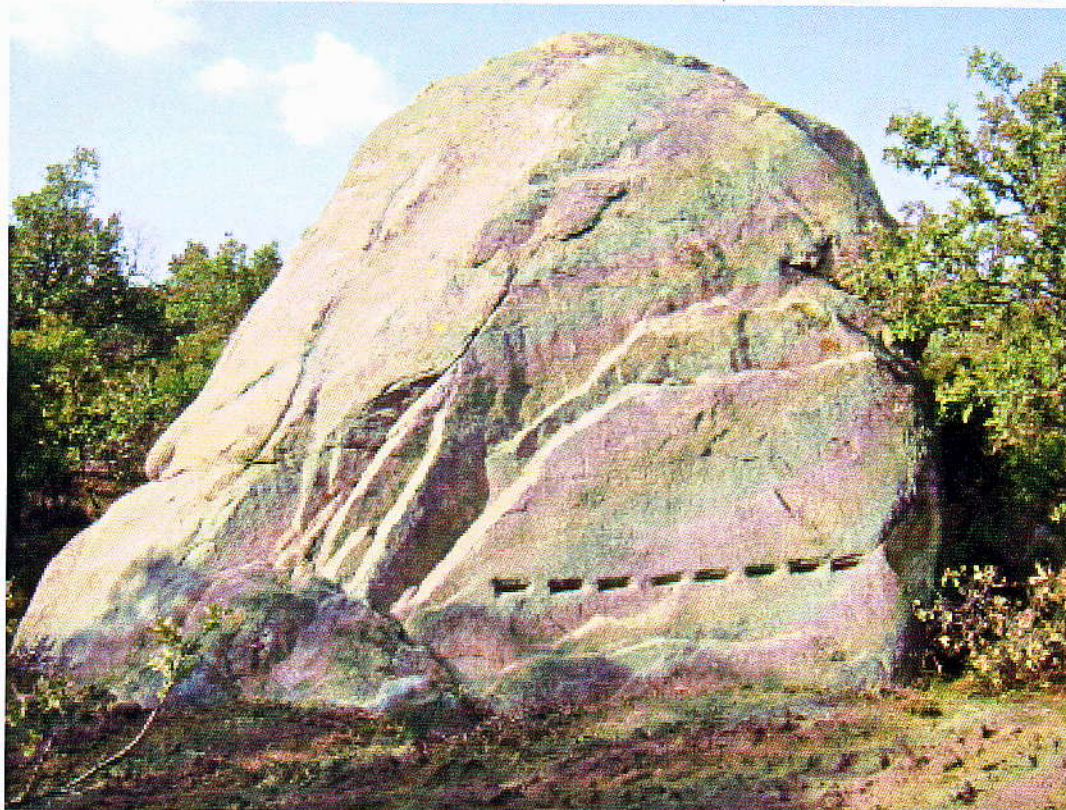
قلب : شکلی است که از خیلی گذشته های خیلی دور به امروز رسیده است. در هر جامعه ای، نشان اعتقاد، محبت و احترام می باشد. در مسیحیت، روی سنگ قبرها مشاهده میشود. به این معنا می باشد که : زندگی کرد و مرد، ولی قلبی پاک از خودش بر جای نهاد. به معنای مخفی گری نیز استفاده میشود. موضوعی که در زمینه دفینه یابی به ما مربوط می شود این است. مزار و هدیه های پنهان شده اش، با یک بررسی دقیق و جدی قابل یافت می باشد.

فرق بین حکاکی های ردیفی و برش سنگ چیست :

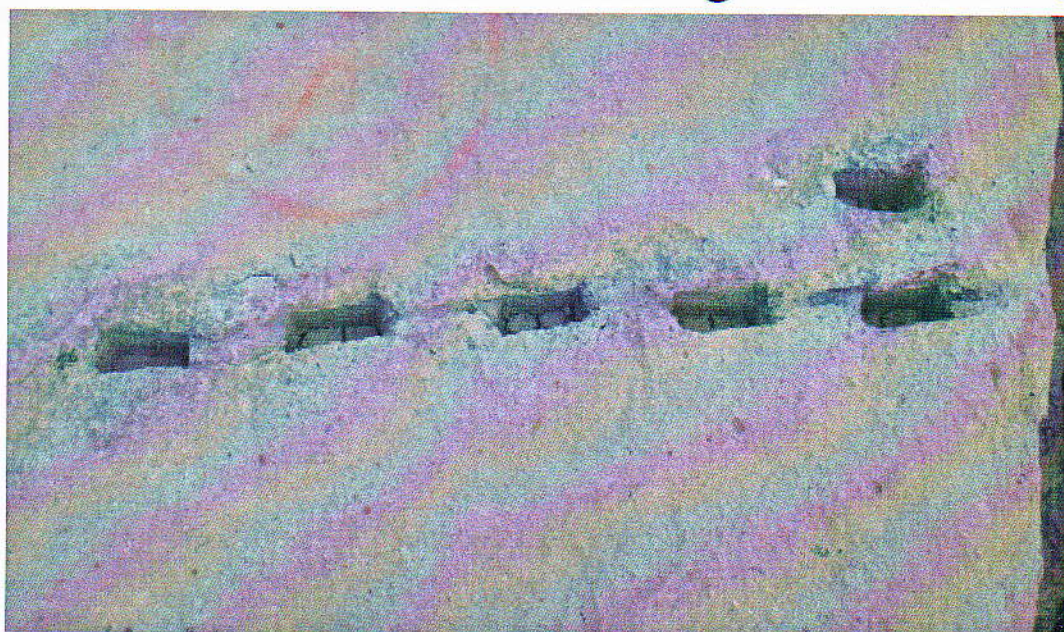


با نگاه به تصاویر شباهت حکاکی های ردیفی و برش سنگ در دوران باستان را خواهید دید. اگر حکاکی های ردیفی نظم داشته باشد ، و اگر اسکنه کناره های حکاکی را خراب نکرده باشد در اطراف نشانه سطح زمین و دیگر عناصر مساعد باشد نشانه قبر است. و یا اگر کناره های حکاکی ردیفی ترک و خراب شده باشد. مانده های برش سنگ از دوران باستان می باشد. (کاوش نمی کنیم) حالا حکاکی های ردیفی را ببینیم.

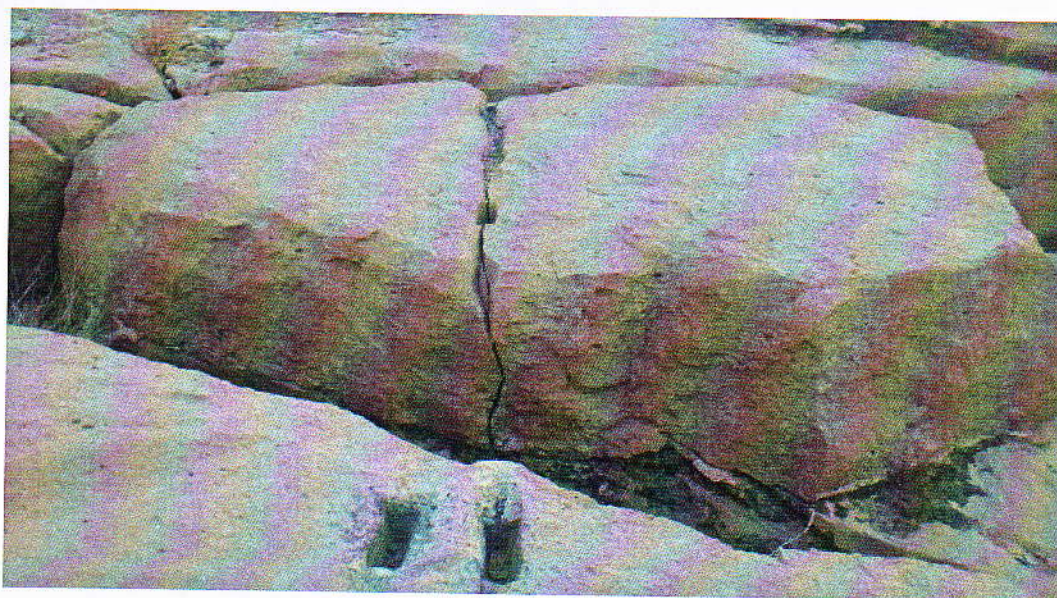
همانطور که در تصویر پایین هم می بینید حکاکی های ردیفی بصورت منظم هستند



به این دو تصویر نگاه کنید و فرق بین دو نمونه را ببینید
حکاکی تصویر بالایی با دقت و منظم درست شده و کناره های آن صاف می باشد. و در
تصویر پایینی اوستا با تمام قدرت ضربه زده کناره هایش ترک خورده و منظم نیست.
وقتی در اراضی با شکلی روبرو می شوید نه نشانه قبر است و نه نشانه دفینه ، بیشتر اینها
طبیعی و هیچ هستند.
دانش تنها عنصری هست که هیچ نیست.



نحوه برش سن □ در دوران باستان

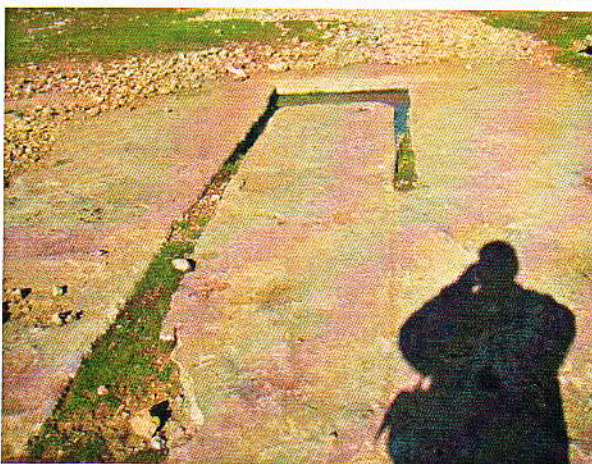
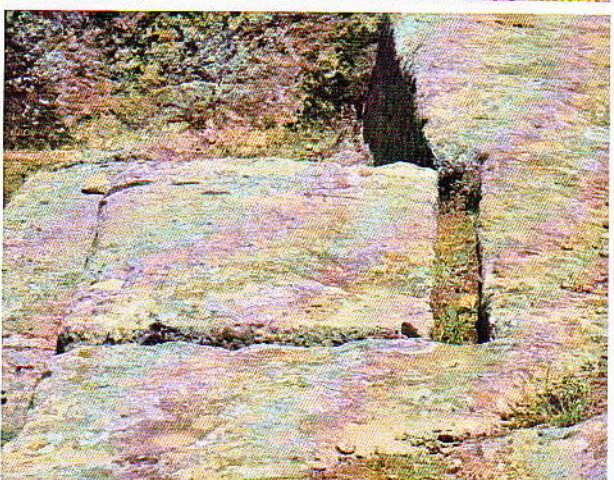
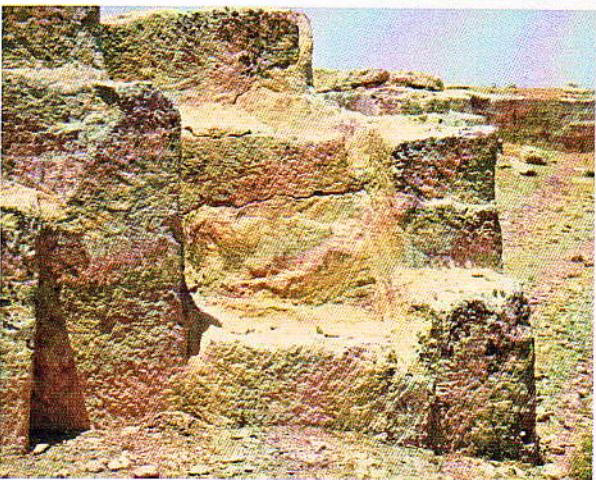


معادن سنگ در دوران باستان :

آثار بجا مانده از معادن برش سنگ بسیاری از جستجوگران گنج را فریب داده و فکرشان را مشغول می کند. بعضی وقت ها انسانها این شکل ها را یک پله ، یک صندلی و یا به شکل کانال تعبیر می کنند. همانطور که می بینید آثار بجا مانده از برش سنگ می باشد



تصاویری از معدن سنگ و برش سنگ



بیشتر مواقع این سنگها از معدن تا ده ها و حتی صدها کیلومتر درو تر حمل می شد. همانطور که در این نوع معادن می بینید فقط آثار بجا مانده از برش ، هسته سخت بجا مانده از برش و شکل های مختلفی که پیدا می شود نشان دهنده انسان هایی هست که در معدن کار می کردند. در اطراف بسیاری از معادن سنگ ، قبر کارگرانی که هنگام کار می مردند می تواند پیدا شود. ولی در هیچکدام از این قبر ها هدایای با ارزشی وجود ندارد. علاوه براین ، برای بر آورده کردن نیاز های آب ، چاه آب و مخزن آب هم میتواند پیدا شود.