

كتاب

أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر

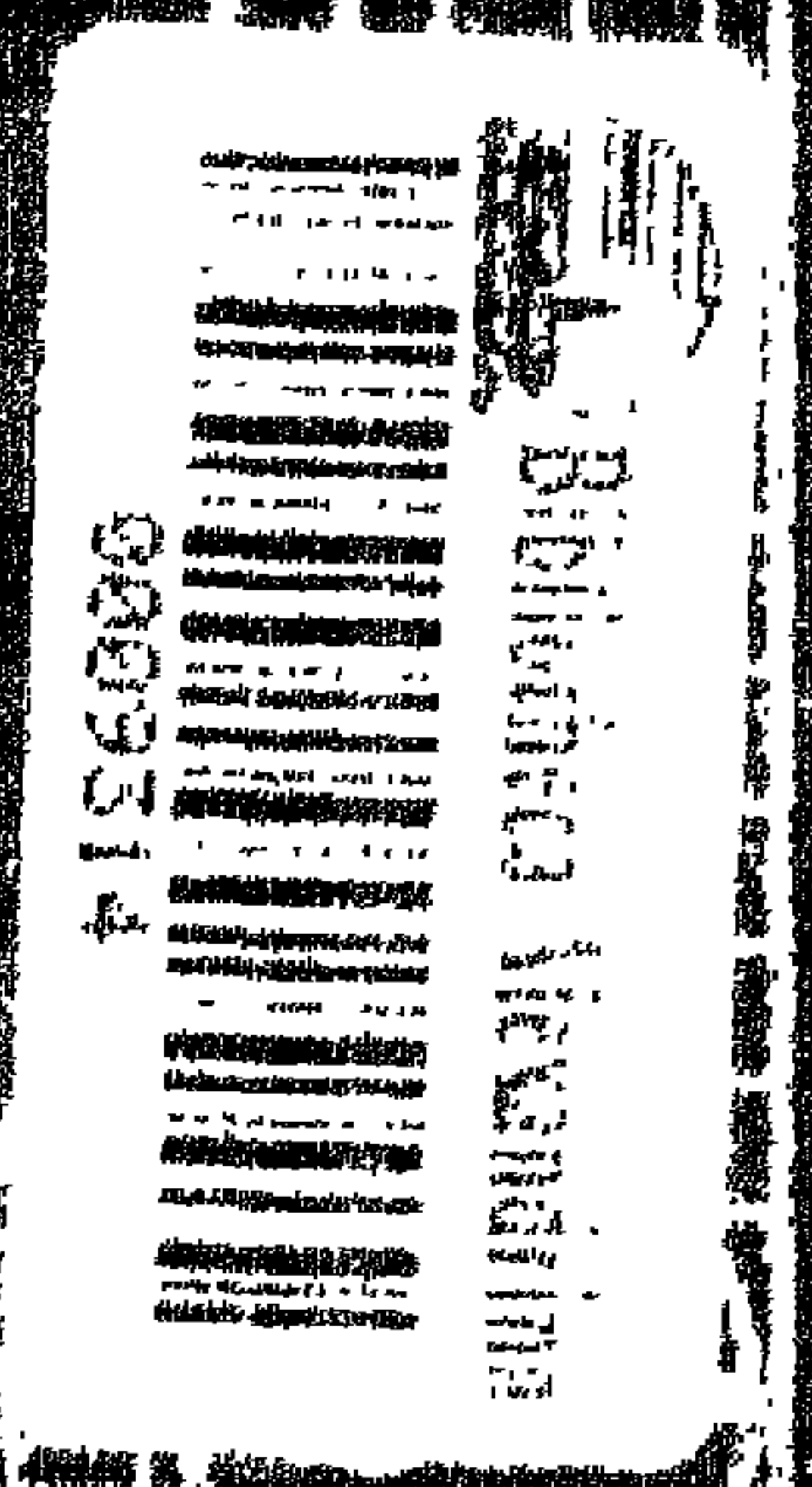
تحقيق وشرح

عبد السلام محمد هارون

الجزء الرابع

دار الحديث

بيروت



کتاب پیرینہ

كتاب البيهقي

أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر

تحقيق وشرح
عبد السلام محمد هارون

الجزء الرابع

دار الحديث

بيروت

جميع الحقوق محفوظة لدار الجيل
الطبعة الأولى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذا بناء الأفعال التي هي أعمال
تعدّك إلى غيرك وتوقعها به ومصادرهما

فالأفعال تكون من هذا على ثلاثة أبنية : على فَعَلَ يَفْعَلُ ، وَفَعَلَ يَفْعِلُ ،
وَفِعَلَ يَفْعَلُ . ويكون المصدر فعلاً ، والاسم فاعلاً .

فأما فَعَلَ يَفْعَلُ ومصدره فقتل يقتل قتلاً ، والاسم قاتل ؛ وخلقه يخلقه
خلقاً ، والاسم خالق ؛ ودقّه يدقّه دقّاً ، والاسم داقّ .

وأما فَعَلَ يَفْعِلُ فنحو : ضرب يضرب ضرباً وهو ضاربٌ ؛ وحَبَسَ
يحبس حبساً ، وهو حابس .

وأما فَعَلَ يَفْعَلُ ومصدره والاسم فنحو^(١) : لِحِسَهُ يَلْحَسُهُ لحساً وهو
لاحسٌ ، وَلِقِمَهُ يَلْقِمُهُ لَقِماً وهو لاقمٌ ، وشربه يشربه شرباً وهو شاربٌ ،
وَمَلِجُهُ يَمَلِجُهُ مَلِجاً وهو مالج^(٢) .

وقد جاء بعض ما ذكرنا من هذه الأبنية على فُعُول . وذلك : لِرِمَهُ يَلْزِمُهُ
لُزوماً ، ونَهَكَه يَنْهَكُهُ نُهوكاً ، ووردتُ ورُوداً ، وجحدته جُحوداً، شَبّهوه ٢١٥

(١) هذه الكلمة ساقطة من الأصل . وبلغنا في ط : « فهو » .

(٢) الملج ، بالجيم : الرضاع ، وتناول الشيء ، وتناول الثدي بأدنى القم . وفي ب : « ملحه يملحه وهو
مالج » بالخاء المهملة في جميعها ، تصحيف ،

بِجَلْسِنَ يَجْلِسُ جُلُوساً ، وَقَعَدَ يَقْعُدُ قُعُوداً ، وَرَكَنَ يَرُكُنُ رُكُوناً ، لِأَنَّ بِنَاءَ
الْفِعْلِ وَاحِدٌ .

وَقَدْ جَاءَ مَصْدَرُ فَعَلٍ يَفْعُلُ وَفَعَلٌ يَفْعِلُ عَلَى فَعَلٍ ، وَذَلِكَ : حَلْبَهَا
يَحْلُبُهَا حَلْبًا ، وَطَرَدَهَا يَطْرُدُهَا طَرْدًا ، وَسَرَقَ يَسْرِقُ سَرَقًا .

وَقَدْ جَاءَ الْمَصْدَرُ أَيْضًا عَلَى فَعِلٍ ، وَذَلِكَ : حَنَّقَهُ يَحْنُقُهُ حَنْقًا ، وَكَذَبَ
يَكْذِبُ كَذِبًا ، وَقَالُوا : كِذَابًا ، جَاءُوا بِهِ عَلَى فِعَالٍ ، كَمَا جَاءَ عَلَى فُعُولٍ . وَمِثْلُهُ
حَرَمَهُ يَحْرِمُهُ حَرِمًا ، وَسَرَقَهُ يَسْرِقُهُ سَرَقًا . وَقَالُوا : عَمِلَهُ يَعْمَلُهُ عَمَلًا ،
فَجَاءَ عَلَى فَعَلٍ كَمَا جَاءَ السَّرَقُ وَالطَّلَبُ . وَمَعَ ذَلِكَ أَنَّ بِنَاءَ فِعْلِهِ كِبْنَاءَ فِعْلِ الْفَرَعِ
وَنَحْوِهِ ، فَشَبَّهَ بِهِ .

وَقَدْ جَاءَ مِنْ مَصَادِرٍ مَا ذَكَرْنَا عَلَى فُعَلٍ ، وَذَلِكَ نَحْوُ : الشُّرْبِ
وَالشُّغْلِ . وَقَدْ جَاءَ عَلَى فِعَلٍ نَحْوُ : فَعَلَهُ فِعْلًا ، وَنَظِيرُهُ : قَالَهُ قِيْلًا . وَقَالُوا :
سَخِطَهُ سَخِطًا ، شَبَّهُوهُ^(١) بِالغَضَبِ حِينَ اتَّفَقَ الْبِنَاءُ وَكَانَ الْمَعْنَى نَحْوًا مِنْهُ^(٢) ،
يَدُلُّكَ سَاخِطٌ وَسَخِطْتَهُ أَنَّهُ مُدْخَلٌ فِي بَابِ الْأَعْمَالِ الَّتِي تُرَى وَتُسْمَعُ^(٣) ،
وَهُوَ مُوقَعُهُ بِغَيْرِهِ^(٤) .

(١) فِي الْأَصْلِ وَط : « شَبَّهَ » ، وَأَثَبَتْ مَا لِي بِ .

(٢) السِّيَرَاتِي : « يَعْنِي أَنَّ سَخِطًا مَصْدَرُ فِعْلِ يَتَعَدَى ، وَقَدْ شَبَّهَ بِالغَضَبِ وَهُوَ مَصْدَرُ فِعْلِ
لَا يَتَعَدَى ، لِاتَّفَاقِهِمَا فِي وَزْنِ الْفِعْلِ ، وَفِي الْمَعْنَى » .

(٣) السِّيَرَاتِي : « يَعْنِي بِالْأَعْمَالِ الَّتِي تُرَى الْأَعْمَالُ الْمُتَعَدِّيَّةُ لِأَنَّ فِيهَا عِلَاجًا مِنَ الَّذِي يُوَقَعُ لِلَّذِي
يُوَقَعُ بِهِ ، فَتَشَاهَدُ وَتُرَى . فَجَعَلَ سَخِطَهُ مُدْخَلًا فِي التَّعَدَى كَأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ مَا يُرَى . وَقَوْلُهُمْ سَاخِطٌ دَلِيلٌ عَلَى
ذَلِكَ ، لِأَنَّهُمْ لَا يَقُولُونَ غَاضِبٌ ، وَمَعْنَى الْغَضَبِ وَاحِدٌ ، فَجَعَلُوا الْغَضَبَ بِمَنْزِلَةِ فِعْلِ تَتَغَيَّرُ بِهِ ذَاتُ الشَّيْءِ ،
وَالسَخِطُ بِمَنْزِلَةِ فِعْلِ عَوِجٍ إِيقَاعُهُ بِغَيْرِ فَاعِلِهِ » .

(٤) فِي الْأَصْلِ قَطَط : « لَغَيْرِهِ » .

وقالوا : وِدِدْتُهُ وُدًّا ، مثل شَرِبْتُهُ شُرْبًا . وقالوا : ذَكَرْتُهُ ذِكْرًا كَحَفِظْتُهُ حِفْظًا (١) .

وقالوا : ذُكِرًا كما قالوا : شُرِبًا .

وقد جاء شيء من هذه الأشياء المتعدية التي هي على فاعلٍ على فاعيلٍ ، حين لم يريدوا به الفعل ، شَبَّهوه بظريف ونحوه ، قالوا : ضَرِبُ قَدَاحٍ ، وصرِيمٌ لِلصَّارِمِ . والضَّرِيبُ : الذي يَضْرِبُ بالقَدَاحِ بينهم .

وقال طريف بن تميم العنبري (٢) :

أَوْ كَلَّمَا وَرَدَّتْ عُكَاظُ قَبِيلَةٍ بَعَثُوا إِلَى عَرِيفِهِمْ يَتَوَسَّمُ (٣)

يريد : عَارِفِهِمْ .

وقد جاء بعضُ مصادر (٤) ما ذكرنا على فِعَالٍ كما جاء على فُعُولٍ ، وذلك نحو : كَذَبْتُهُ كِذَابًا ، وَكَتَبْتُهُ كِتَابًا ، وَحَجَبْتُهُ حِجَابًا ، وبعض العرب يقول : كَتَبْنَا عَلَى الْقِيَّاسِ . ونظيره (٥) : سَقَّتْهُ سِيَّاقًا ، وَنَكَحَهَا نِكَاحًا ، وَسَفَدَهَا سِفَادًا . وقالوا : قَرَعَهَا قَرَعًا .

(١) هذا ما في ب . وفي أ : « ذكره ذكراً كحفظه حفظاً » . وفي ط : « ذكره ذكراً كحفظه حفظاً » .

(٢) ط . ب : « قال » بدون واو . وانظر المنصف ٣ : ٦٦ ومعاهد التنصيص ١ : ٩٩ ونوادر المخطوطات ٢ : ٢١٩ والأصمعيات ١٢٧ .

(٣) يقول : لشهركي وفضل في عشيرتي ، كلما وردت سوقاً من أسواق العرب كعكاظ ، نسأمت في القبائل ، وأرسلت كل قبيلة رسولا يتعرفني . والتوسم : التثبيت في النظر ليتبين الشخص . والشاهد فيه بناء عارف على عريف ، لإرادة الوصف بالمعرفة دون إرادة الفعل .

(٤) في أ : « مصادر بعض » .

(٥) ط فقط : « ونظيرها »

وقد جاء بعض مصادر ما ذكرنا على فِعْلَانٍ ، وذلك نحو (١) : حَرَمَهُ يَحْرِمُهُ
جِرْمَانًا ، وَوَجَدَ الشَّيْءَ يَجِدُهُ وَجِدَانًا . ومثله أُتِيَتْهُ آتِيَهُ إِتْيَانًا ، وقد قالوا : أُتِيََا عَلَى
القياس (٢) .

وقالوا : لَقِيَهُ لِقْيَانًا ، وَعَرَفَهُ عِرْفَانًا (٣) . ومثل هذا : رَثِمَهُ رَثْمَانًا (٤)
وقالوا : رَأَمًا .

وقالوا : حَسِبْتُهُ حِسْبَانًا ، وَرَضِيْتُهُ رِضْوَانًا . وقد قالوا : سَمِعْتُهُ سَمَاعًا ،
فجاء على فَعَالٍ كما جاء على فُعُولٍ في لَزِمْتُهُ لُزُومًا .

وقالوا : غَشِيْتُهُ غَشْيَانًا ، كما كان الحُرْمَانُ ونحوه .

وقد جاء على فُعْلَانٍ نحو الشُّكْرَانِ وَالغُفْرَانِ . وقالوا : الشُّكُورُ كما قالوا :
الجُحُودُ . فإِثْمًا هذا (٥) الأَقْلُ نَوَادِرُ ، تُحْفَظُ عَنِ الْعَرَبِ ، ولا يقاس
٢١٦ عَلَيْهَا ، وَلَكِنَّ الْأَكْثَرَ يَقَاسُ عَلَيْهِ . وقالوا : الْكُفْرُ كَالشُّغْلِ ، وقالوا : سَأَلْتُهُ سُؤْلًا ،
فَجَاءُوا بِهِ عَلَى فُعَالٍ كما جاءوا بِفَعَالٍ .

وقالوا : نَكَيْتُ الْعَدُوَّ نَكَايَةً ، وَحَمَيْتُهُ حِمَايَةً ، وقالوا : حَمَيْتُ عَلَى الْقِيَاسِ .

وقالوا : حَمَيْتُ الْمَرِيضَ حِمِيَّةً كما قالوا : نَشَدْتُهُ نِشْدَةً . وقالوا : الْفَعْلَةُ نَحْوُ
الرَّحْمَةِ (٦) وَاللَّقِيَةِ . ونظيرها : نَحَلْتُهُ نَحِيلَةً . وقالوا : نَصَحْتُ نِصَاحَةً (٧) ، وقالوا :

(١) سقطت « وذلك » من ب ، كما سقطت « نحو » من ا .

(٢) ط : « وقد قالوا على القياس أتيًا » .

(٣) ا : « وعرفته عرفانا » ، ب : « لقيته لقيانا وعرفته عرفانا » .

(٤) ا : « رثمته رثمانا » .

(٥) ا : « هذه » .

(٦) الرحمة ، ساقطة من ا .

(٧) ا : « نصح نضاحه » ، تصحيف .

غَلَبَهُ غَلْبَةً كَمَا قَالُوا : نَهَمَهُ ، وَقَالُوا : الْعَلَبَ كَمَا قَالُوا : السَّرَقَ . وَقَالُوا : ضَرَبَهَا
الْفَحْلُ ضِرَاباً كَالنِّكَاحِ ، وَالْقِيَاسُ ضَرْباً ، وَلَا يَقُولُونَهُ كَمَا لَا يَقُولُونَ نَكْحاً وَهُوَ
الْقِيَاسُ .

وَقَالُوا : دَفَعَهَا دَفْعاً كَالْقَرَعِ ، وَذَقَطَهَا ذَقَطاً ، وَهُوَ النِّكَاحُ وَنَحْوُهُ مِنْ
بَابِ الْمَبَاضِعَةِ .

وَقَالُوا : سَرَقَهُ كَمَا قَالُوا : فَطِنَهُ .

وَقَالُوا : لَوَيْتُهُ حَقَّهُ لَيَاناً عَلَى فَعْلَانٍ ، وَقَالُوا : رَجِمْتُهُ رَحِمَةً
كَالغَلْبَةِ (١) .

وَأَمَّا كُلُّ عَمَلٍ لَمْ يَتَعَدَّ إِلَى مَنْصُوبٍ فَإِنَّهُ يَكُونُ فِعْلُهُ عَلَى مَا ذَكَرْنَا فِي
الَّذِي يَتَعَدَّى ، وَيَكُونُ الْأِسْمُ فَاعِلاً وَالْمَصْدَرُ يَكُونُ فُعُولاً ، وَذَلِكَ نَحْوُ : قَعَدَ
قُعُوداً وَهُوَ قَاعِدٌ ، وَجَلَسَ جُلُوساً وَهُوَ جَالِسٌ ، وَسَكَتَ سُكُوتاً وَهُوَ
سَاكِتٌ ، وَثَبَّتَ ثُبُوتاً وَهُوَ ثَابِتٌ ، وَذَهَبَ ذُهُوباً وَهُوَ ذَاهِبٌ . وَقَالُوا :
الذَّهَابُ وَالثَّبَاتُ ، فَبِنِوَةٍ عَلَى فَعَالٍ كَمَا بِنِوَةٍ عَلَى فُعُولٍ ، وَالْفُعُولُ فِيهِ أَكْثَرُ .
وَقَالُوا : رَكِنَ يَرْكَنُ رُكُوناً وَهُوَ رَاكِنٌ .

وَقَدْ قَالُوا فِي بَعْضِ مَصَادِرِ هَذَا فَجَاءُوا بِهِ عَلَى فَعْلٍ كَمَا جَاءُوا بِبَعْضِ
مَصَادِرِ الْأَوَّلِ عَلَى فُعُولٍ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : سَكَتَ يَسْكُتُ سَكْتاً ، وَهَذَا اللَّيْلُ
يَهْدَأُ هَدْئاً ، وَعَجَزَ عَجْزاً ، وَخَرِدَ يَخْرُدُ خَرْداً وَهُوَ حَارِدٌ . وَقَوْلُهُمْ فَاعِلٌ
يَدُلُّكَ عَلَى أَنَّهُمْ إِنَّمَا جَعَلُوهُ مِنْ هَذَا الْبَابِ وَتَحْفِيفُهُمُ الْخَرْدَ .

وَقَالُوا : لَبِثَ لَبِثًا فَجَعَلُوهُ بِمَنْزِلَةِ عَمِلَ عَمَلاً وَهُوَ لَا بَيْتٌ ، يَدُلُّكَ عَلَى أَنَّهُ
مِنْ هَذَا الْبَابِ . وَقَالُوا : مَكَثَ يَمُكُثُ مَكُوثاً ، كَمَا قَالُوا : قَعَدَ يَقْعُدُ قُعُوداً .

بعده في جميع النسخ « ودقظها دقظاً وهو النكاح » ، وهو تكرار لما سبق

وقال بعضهم : مَكْتُ ، شَبَّهوه بِظَرْفٍ لِأَنَّهُ فِعْلٌ لَا يَتَعَدَّى كَمَا أَنَّ هَذَا فِعْلٌ لَا يَتَعَدَّى ، وقالوا : المَكْتُ كَمَا قالوا : الشُّغْلُ ، وكَمَا قالوا : القُبْحُ ، إِذْ كَانَ بِنَاءُ الفِعْلِ وَاحِدًا .

وقال بعض العرب : مَجَنَ يَمَجُنُ مُجْنًا ، كَمَا قالوا : الشُّغْلُ . وقالوا : فسق فسقًا كَمَا قالوا فعل فِعْلًا ، وقالوا : حَلَفَ حَلِيفًا كَمَا قالوا : سَرَقَ سَرِقًا .
وَأَمَّا دَخَلَتْهُ دُخُولًا وَوَلَجَتْهُ وَوَلَجَتْ فِيهَا فَإنَّمَا هِيَ وَوَلَجَتْ فِيهَا وَدَخَلَتْ فِيهَا ؛ وَلَكِنَّهُ أَلْقَى فِي اسْتِخْفَافًا كَمَا قالوا : نُبِئْتُ زَيْدًا ، وَإِنَّمَا يَرِيدُ نُبِئْتُ عَنْ زَيْدٍ (١) .
ومثل الحارِد والحَرْدُ : حَمَيْتِ الشَّمْسُ تَحْمِي حَمِيًّا ، وَهِيَ حَامِيَّةٌ .
وقالوا : لَعِبَ يَلْعَبُ لَعِبًا ، وَضَحِكَ يَضْحَكُ ضَحِكًا ، كَمَا قالوا
الْحَلِيفُ .

وقالوا : حَجَّ حِجًّا كَمَا قالوا : ذَكَرَ ذِكْرًا .
وقد جاءَ بَعْضُهُ عَلَى فُعَالٍ كَمَا جاءَ عَلَى فَعَالٍ وَفُعُولٍ ، قالوا : نَعَسَ نَعَاسًا ، وَعَطَسَ عَطَاسًا ، وَمَزَحَ مَزَاحًا .
وَأَمَّا السُّكَّاتُ فَهِيَ دَاءٌ كَمَا قالوا : العُطَاسُ . فَهَذِهِ الْأَشْيَاءُ لَا تَكُونُ حَتَّى تَرِيدَ الدَّاءَ ، جُعِلَ كَالنُّحَازِ وَالسُّهَامِ ، وَهُمَا دَاءَانِ ، وَأَشْبَاهُهُمَا .
وقالوا : عَمَّرْتُ الدَّارَ عِمَارَةً فَانثَوُا (٢) كَمَا قالوا : النِّكَايَةُ ، وَكَمَا قالوا :
قَصَّرْتُ الثَّوبَ قِصَارَةً حَسَنَةً .

(١) ا : « وإنما تريد عن زيد »

(٢) ا فقط : « فانثوه »

وأما الوكالة والوصاية والجراية ونحوهن فإنما شَبِهْنَ^(١) بالولاية لأن معنَاهنَّ القيامَ بالشئ .

، عليه الخِلافةُ والإِمارُ والنَّكابة^(٢) والعِرافة ، وإنمَّا أردت أن تُخبر ٢١٧ بالولاية .

ومثل ذلك الإيالة ، والعباسة^(٣) والسياسة . وقد قالوا : العوس . كما أنك قد تجيء ببعض ما يكون من داءٍ على غير فعالٍ وبابه فعالٌ ، كما قالوا : الحَبَطُ ، والحَبَجُ ، والغُدَّةُ . وهذا النحو كثير .

وقالوا : التجارة والخياطة والقِصابة ، وإنمَّا أرادوا أن يُخبروا بالصنعة التي يليها^(٤) ، فصار بمنزلة الوكالة . وكذلك السَّعاية ، إنمَّا أخبر بولايته كأنه جعله الأمر الذي يقوم به .

وقالوا : فِطْنَةٌ كما قالوا : سَرِقَةٌ .

وقالوا : رَجَحَ رُجْحَانًا ، كما قالوا : الشُّكْران والرُّضْوَان .

وقالوا في أشياء قرب بعضها من بعض فجاءوا به على فعالٍ ، وذلك نحو الصُّراف في الشَّاء ، لأنَّه هِياجٌ ، فشَبَّه به كما شَبَّه ما ذكرنا بالولاية ، لأنَّ هذا الأصل كما أن ذاك هو الأصل^(٥) .

(١) : يشبهن .

(٢) السيرافي : « والنكابة من المنكب ، والمنكب : الذي في يده اثنتا عشرة عرافة » . وفي اللسان : « وقال الليث : منكب القوم : رأس العرفاء على كذا وكذا عريفا » .

(٣) في اللسان : « عاس مائة عوسا وعباسة ، وساسه سياسة : أحسن القيام عليه » : « والعباسة » بالباء الموحدة ، تصحيف .

(٤) ا ، ط : « تليها » .

(٥) ا : « كما أن ذاك الأصل » ب : « كما أن ذلك الأصل »

ومثله الهباب والقراع ، لأنه يهيج فيذكر . وقالوا : الضبعة كما قالوا : العوس .
وجاءوا بالمصادر حين أرادوا انتهاء الزمان على مثال فعَالٍ ، وذلك :
الصَّرام والجِراز ، والجِداد ، والقِطاع ، والجِصاد .

وربما (١) دخلت اللغة في بعض هذا فكان فيه فعَالٌ وفعَالٌ ، فإذا أرادوا
الفعل على فعَلْتُ قالوا : حصَدْتُهُ حصداً ، وقَطَعْتُهُ قَطْعاً ، إنما تريد العمل لا
انتهاء الغاية . وكذلك الجزُّ ونحوه .

ومما تقاربت معانيه فجاءوا به على مثالٍ واحد نحو الفرار والشِّراد
والشُّماس والنَّفار والطُّماح ، وهذا كله مُباعدة ، والضُّراحُ إذا رَمَحَتْ
برجلها . يقال رَمَحَتْ وضرَّحَتْ ، فقالوا : الضُّراحُ شَبَّهوه بذلك . وقالوا :
الشُّباب ، شَبَّهوه بالشُّماس .

وقالوا : النُّفور والشُّموس ، والشُّبوب والشُّبيب ، من شَبَّ الفرسُ .
وقالوا : الخِراط كما قالوا : الشُّراد والشُّماس . وقالوا : الخِلاء
والجِران . والخِلاء مصدر من تخلَّاتِ الناقةُ أي حرَّثت . وقد قالوا : خِلاءٌ
لأن هذا فَرَّق (٢) وتباعُد .

والعربُ مما يبنون الأشياء إذا تقاربت على بناء واحد ، ومن كلامهم أن
يُدخلوا في تلك الأشياء غير ذلك البناء ، وذلك نحو : النُّفور ، والشُّبوب
والشُّبِّ ، فدخل هذا في ذا الباب كما دخل الفُعول في فعَلْتُهُ ، والفَعْلُ في
فَعَلْتُ .

(١) ١ : ١ : وإنما ، تحريف .

(٢) ١ : ١ : فوق ، تحريف . والفرق ، بالتحريك : الفرع .

(٣) كذا في جميع النسخ . والمعروف كما في المعاجم هو الشُّباب والشُّبوب والشُّبيب . فلعلة مما

فات المعاجم المتداولة .

وقالوا : العِضاضُ ^(١) شَبَّهوه بِالْحِرَانِ وَالشُّبَابِ ، ولم يريدوا به المصدر من فَعَلْتُهُ فَعَلًا . ونظير هذا فيما تقاربت معانيه ^(٢) قولهم : جعلتُهُ رُفَاتًا وَجُدَاذًا . ومثله الحُطَامُ والفُضاضُ [والفُتَات] . فجاء هذا على مثال واحد حين تقاربت معانيه .

ومثل هذا ما يكون معناه نحو معنى الفُضالة ، وذلك نحو القَلامة ، والقُوارة ، والقُرَاضية ، والثُّفاية ، والحُسالة ، والكُساحة ، والجُرامة وهو ما يُصرَم من النخل ، والحُثالة . فجاء هذا على بناء واحد ^(٣) لَمَّا تقاربت معانيه .

ونحوه مما ذكرنا : العُمالة والحُباسة ، وإنَّما هو جزاء ما فعلت . والظَلامة نحوها .

ونحو من ذا : الكِظَّة والمِلاة والبِطنة ونحو هذا ، لأنَّه في شيء واحد .

وأما الوَسْم فإنه يجيء على فِعَالٍ ، نحو : الخِباط والعِلاط والعِراض و الجِنَاب والكِشاح . فالأثر يكون على فِعَالٍ والعمل يكون فَعَلًا ، كقولهم : وَسَمْتُ وَسْمًا ، وَخَبَطْتُ البعيرَ خَبَطًا ، وَكَشَحْتُهُ كَشْحًا . وأما المُشِيط والدُّلو والحُطَّاف فإنَّما أرادوا صورة هذه الأشياء أنَّها وُسِمت به ، كأنه قال : ٢١٨ عليها صورة الدُّلو .

وقد جاء على غير فِعَالٍ ، نحو القَرْمَة والجَرَف ، اكتفوا بالعمل ، يعني

(١) ١ : « القصاص » ، ب : « الفضاض » ، صوابهما في ط .

(٢) ١ : « مما تقارب معانيه » ، ب : « في تقارب معانيه » ، وأثبت ما في ط .

(٣) ١ : « فجاء على مثال واحد » ، ب : « فجاء على بناء واحد » .

المصدر والفعلَة فأوقعوهما (١) على الأثر . الخباطُ على الوجه ، والعلاطُ
والعراضُ على العنق ، والجِنابُ على الجنب ، والكِشاحُ على الكَشْح .
ومن المصادر التي جاءت على مثال واحد حين تقاربت المعاني قولك :
التَّزوانُ ، والتَّنْقزانُ ؛ وإنما هذه الأشياء في زعزعة البدن واهتزازِه في ارتفاع .
ومثله العَسَلانُ والرَّثكانُ .

وقد جاء على فُعالٍ نحو التَّزاءِ والقُماصِ ، كما جاء عليه الصَّوتُ نحو
الصُّراخِ والتُّباحِ ، لأن الصوت قد تكلَّف فيه من نفسه ما تكلَّف من نفسه في
التَّزوانِ ونحوه . وقالوا : التَّزواً والتَّنقزاً ، كما قالوا : السَّكَّتْ والقَفَزَ والعَجَزَ ، لأن
بناء الفعل واحد لا يتعدى كما أن هذا لا يتعدى (٢) .

ومثل هذا الغليانُ ، لأنه زعزعة وتحرك . ومثله الغَيَّيانُ ، لأنه تَجْيِيشُ
نفسه وتثوُّرٌ . ومثله (٣) الحَظْرانُ واللَّمعانُ ، لأن هذا اضطراب وتحرك .
ومثل ذلك اللَّهبانُ والصَّخَّدانُ (٤) ، والوَهجانُ ، لأنه تحرك الحَرِّ وثوُّورهُ ،
فإنما هو بمنزلة الغليانِ .

وقالوا : وَجِبَ قَلْبُهُ وَجِيباً ، وَوَجَفَ وَجِيفاً ، وَرَسَمَ البعيرُ رَسِماً ،
فجاء على فَعِيلٍ كما جاء على فُعالٍ ، وكما جاء فَعِيلٌ في الصوت كما جاء فُعالٌ .
وذلك نحو الهديرِ ، والضُّجيجِ ، والقَلِيخِ ، والصَّهيلِ ، والنَّهيقِ ، والشَّحيجِ ،
فقالوا : قَلَخَ البعيرُ يَقْلَخُ قَلِيخاً ، وهو الهديرُ .

(١) ب : « فأوقعوها » تحريف . ا : « يعنى المصدر فألقوها » ، نقص وتحريف

(٢) ط : « كما لا يتعدى هذا » .

(٣) ا فقط : « ومنه » .

(٤) الصخندان : سدة الحر ، ومثله اللهبان . وفي ا ، ب : « الضجران » ، صوابه في ط .

وأكثر ما يكون الفعلانُ في هذا الضرب ، ولا يجيء فعله يتعدى
الفاعل ، إلا أن يشدَّ شيءٌ ، نحو : شئتُه سنّاناً .

وقالوا : اللّمع والخطر ، كما قالوا : الهنر . فما جاء منه على فعلٍ فقد
جاء على الأصل وسلموه عليه .

وقد جاءوا بالفعالان في أشياء تقاربت . وذلك : الطوفان ، والدوران ،
والجولان . شبهوا هذا حيث^(١) كان تقلباً وتصرفاً بالغلّيان والغثيان^(٢) ، لأنّ
الغلّيان أيضاً تقلبُ ما في القدر وتصرفه .

وقد قالوا : الجول والغلى ، فجاءوا على الأصل .

وقالوا : الحيدان والميلان^(٣) فأدخلوا الفعلان في هذا كما أن ما ذكرنا
من المصادر قد دخل بعضها على بعض^(٤) .

وهذه الأشياء لا تُضبط بقياس ولا بأمرٍ أحكم من هذا . وهكذا ما أخذ
الخليل .

وقالوا : وثب وثباً ووثوباً ، كما قالوا : هدأ هدأً وهلوعاً . وقالوا :

(١) ب : « حين »

(٢) « والغثيان » ساقطة من ب .

(٣) ب : « الميلان والحيدان » .

(٤) السيرافي : يعنى أن الحيدان والميلان شاذ خارج عن قياس فعالان ، كما يخرج بعض المصادر عن
بابه قال أبو سعيد : وقد يجوز عندي أن يكون على الباب ؛ لأن الحيدان والميلان إنما هما أخذ في جهة ما
عادلة عن جهة أخرى ، فهما بمنزلة الروغان ، وهو عدو في جهة الميل . وقال بعضهم : لأن الحيدان
والميلان ليس فيهما زعزعة شديدة ، وما ذكر فيه زعزعة شديدة ، فلذلك قال ما قال .

رَقَصَ رَقْصاً ، كما قالوا : طَلَبَ طَلْباً . ومثله نَحَبَ يَحْبُ حَبِيْباً . وقالوا : حَبِيْباً
كما قالوا : الدَّمِيْلُ والصُّهَيْلُ .

وقد جاء شيءٌ من الصوت على الفَعْلَةِ ، نحو الرِّزْمَةِ ، والجلْبَةِ ، والحَدْمَةِ
والوَحَاةِ (١) .

وقالوا : الطُّيْرَانُ كما قالوا : النَّزْوَانُ . وقالوا : نَفْيَانُ المَطْرِ ، شَبْهوه
بِالطُّيْرَانِ لِأَنَّهُ يَنْفِي بِجَنَاحِيهِ ، فَالسَّحَابُ (٢) تَنْفِيهِ أَوَّلُ شَيْءٍ رَشَاً أَوْ بَرْدًا .
وَنَفْيَانُ الرِّيحِ أَيْضاً : التُّرَابُ . وَتَنْفَى المَطْرُ : تَصَرَّفَهُ كما يَتَصَرَّفُ التُّرَابُ .

ومما جاءت مصادره على مثالٍ لتقارب المعاني قولك : يَحْسَتْ يَأْساً
٢١٩ وَيَأْسَةً (٣) ، وَسَمِئَتْ سَأْمًا وَسَأْمَةً ، وَزَهَدَتْ زَهْدًا وَزَهَادَةً . فَإِنَّمَا جُمْلَةٌ هَذَا
لترك الشيء .

وجاءت الأسماءُ على فاعِلٍ لِأَنَّهَا جُعِلَتْ مِنْ بَابِ شَرِبْتُ وَرَكِبْتُ .
وقالوا : زَهَدَ كما قالوا : ذَهَبَ ، وقالوا : الزُّهْدُ كما قالوا : المُنْكَثُ .
وجاء أيضاً ما كان من التَّركِ والانتِهاءِ على فَعَلٍ يَفْعَلُ فَعَلًا ، وجاء
الاسم على فَعِيلٍ . وَذَلِكَ أَجِمَ يَأْجِمُ أَجْمًا وَهُوَ أَجِمٌ ، وَسِنَقُ يَسْنُقُ سَنَقًا وَهُوَ
سِنَقٌ ، وَغَرِضٌ يَغْرِضُ غَرِضًا وَهُوَ غَرِضٌ .

وجاءوا بِضَيْدِ الزُّهْدِ والغَرِضِ على بناءِ الغَرِضِ ، وَذَلِكَ هَوَى يَهْوَى
هَوًى ، وَهُوَ هَوًى .

وقالوا : قَنَعَ يَقْنَعُ قَنَاعَةً ، كما قالوا : زَهَدَ يَزْهَدُ زَهَادَةً . وقالوا قَانَعٌ ، كما

(١) الوحاة : صوت الطائر ، وصوت الرعد الممدود الخفي . ب : « الوجاءة » ، تحريف .

(٢) ب : « والسحاب » .

(٣) هذا المصدر ساقط من ب .

قالوا : زاهدٌ ، وقنعٌ كما قالوا : غرضٌ ، لأنَّ بناء الفعل واحد ، وأنه ضد ترك الشيء (١) .

ومثل هذا في التقارب بَطْنٌ يَبْطِنُ بَطْنًا وهو بَطِينٌ وَبَطِينٌ (٢) ، وَبَيْنَ تَبْنًا وهو تَبِنٌ ، وَثَمِلٌ يَثْمَلُ ثَمَلًا وهو ثَمِلٌ . وقالوا : طِينٌ يَطِينُ طَبْنًا وهو طَبِينٌ .

هكذا يباب ما جاء من الأدواء

على مثال وَجِعَ يَوْجَعُ وَجَعًا وهو وَجِعٌ ، لتقارب المعاني

وذلك : حَبِطَ يَحْبُطُ حَبَطًا وهو حَبِطٌ ، و حَبِجٌ يَحْبِجُ حَبِجًا وهو حَبِجٌ

وقد يجيء الاسم فِعِيلًا نحو مَرِيضٌ يَمْرُضُ مَرَضًا وهو مَرِيضٌ . وقالوا : سَقِمٌ يَسْتَقِمُّ سَقَمًا وهو سَقِيمٌ ، وقال (٣) بعض العرب : سَقَمٌ ، كما قالوا : كَرُمٌ كَرَمًا وهو كَرِيمٌ ، وَعَسْرٌ عَسْرًا وهو عَسِيرٌ . وقالوا : السُّقْمُ كما قالوا : الحُزْنُ . وقالوا : حَزِنٌ حَزَنًا وهو حَزِينٌ ، جعلوه بمنزلة المرض لأنه داء . وقالوا : الحُزْنُ كما قالوا : السُّقْمُ (٤) .

وقالوا في مثل وَجِعَ يَوْجَعُ في بناء الفعل والمصدر وقرب المعنى : وَجِلٌ يَوْجَلُ وَجَلًا وهو وَجِلٌ .

(١) ا : « وأن منه وترك الشيء » . ب : « فإنه ضد وترك الشيء » ، صوابهما في ط .

(٢) السيرافي : قال بعض أصحابنا : زهدت الياء في بطون للزوم الكسرة لهذا الباب ، يعني لفعل ، فيصير بمنزلة الميهض والسقيم وما أشبه ذلك .

(٣) ب : « وقد قال »

(٤) وقالوا الحزن ... الخ ساقط من ب .

ومثله من بنات الياء رِدِي يَرْدِي رَدِي وهو رِدٍ ، وَلَوِي يَلْوِي لَوِي وهو لَوٍ ، وَوَجِي يُوْجِي وَجِي وهو وَجٍ ، وَعَمِي قَلْبُهُ يَعْمِي عَمِي وهو عِمٍ . إِنَّمَا جعله بلاءً أصاب قلبه .

وجاء ما كان من الذُّعْر والخوف عَلَي هذا المثال ، لَأَنَّهُ دَاءٌ قد وصل إلى فؤاده كما وصل ما ذكرنا إلى بدنه ، وذلك قولك : فَرِغْتُ فَرَعًا وهو فَرِغٌ ، وَفَرِقُ يَفْرِقُ فَرَقًا وهو فَرِقٌ ، وَوَجِلُ يُوْجِلُ وَجَلًا وهو وَجَلٌ ، وَوَجِرٌ وَجْرًا وهو وَجِرٌ^(١) . وقالوا : أَوْجِرُ^(٢) فأدخلوا أفعال ههنا على فِعْلٍ لَأَن فِعْلًا^(٣) وَأَفْعَلٌ قد يجتمعان ، كما يجتمع فَعْلَانٌ وَفَعِلٌ . وذلك قولك : شِعْتُ وَأَشَعْتُ ، وَحَدِبْتُ وَأَحَدِبْتُ ، وَجَرِبْتُ وَأَجْرِبُ . وهما في المعنى نحو من الوجع .

وقالوا : كَدِرٌ وَأَكْدِرُ ، وَحَمِيقٌ وَأَحْمِقُ ، وَقَعِسٌ وَأُقْعَسُ . فَأَفْعَلٌ دخل^(٤) في هذا الباب كما دخل فِعْلٌ في [أَحْشَنُ وَأَكْدِرُ ، وكما دخل فِعْلٌ في] باب فَعْلَانٍ^(٥) .

ويقولون : حَشِينٌ وَأَحْشَنُ .

(١) وجر من الأمر : أشفق . وفي ب : « وحر وحرًا وهو وحر » بالحاء المهملة في جميع هذه العبارة ، تصحيف . والوحر ، بالمهملة : الغيظ ، وليس مرادًا هنا .

(٢) ب : « أوحر » بالمهملة . وانظر الحاشية السابقة .

(٣) لأن فعلا ، ساقط من ب .

(٤) ١ : « داخل » .

(٥) السببرافي : « يريد أن باب الأدواء يجيء على فعل يفعل فهو فِعْلٌ ، فإذا استعمل فيه أفعال دخل في غير بابه . وباب الخلق والألوان أفعال ، فإذا دخل فيه فِعْلٌ فقد دخل في غير بابه . فأحشن من الخلق . وأكدر من الألوان . فإذا استعمل فيهما حشن وكدر فقد دخل عليهما فعل من غير بابهما »

واعلم أن فَرَّقْتَهُ وَفَزَعْتَهُ إنما معناهما فَرَّقْتُ مِنْهُ ، وَلَكِنَّهُمْ حَذَفُوا مِنْهُ كما قالوا : أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ ، وَإِنَّمَا يَرِيدُونَ بِالْخَيْرِ (١) .

وقالوا : نَخَشِيْتُهُ نَخْشِيَةً وَهُوَ خَاشٍ ، كما قالوا : رَجِمَ وَهُوَ رَاجِمٌ (٢) فلم يجيئوا باللفظ كلفظ ما معناه كمعناه ، ولكن جاءوا بالمصدر والاسم على ما بناءً فَعَلَهُ كبناء فَعَلَهُ .

وجاءوا بضم ما ذكرنا على بنائه . قالوا (٣) : أَشِيرَ يَأْشُرُ أَشْرًا وَهُوَ أَشِيرٌ ، وَبَطِرَ يَبْطِرُ بَطْرًا وَهُوَ بَطِرٌ ، وَفَرِحَ يَفْرَحُ فَرِحًا وَهُوَ فَرِيحٌ ، وَجَدَلُ ٢٢٠ يَجْدُلُ جَدَلًا وَهُوَ جَدِلٌ . وقالوا : جَدَلَانُ ، كما قالوا : كَسَلَانٌ وَكَسِيلٌ ، وَسَكْرَانٌ وَسَكِيرٌ .

وقالوا : نَشِيطٌ يَنْشِيطُ وَهُوَ نَشِيطٌ ، كما قالوا : الْحَزِينُ . وقالوا : النَّشِيطُ ، كما قالوا : السَّقَامُ . وجعلوا السَّقَامَ وَالسَّقِيمَ كالجَمَالِ وَالجَمِيلِ . وقالوا : سَهَكَ يَسْهَكُ سَهَكًا وَهُوَ سَهَكٌ (٤) ، وَقَنِمَ قَنَمًا وَهُوَ قَنِمٌ ، جعلوه كالداءِ لِأَنَّهُ عَيْبٌ . وقالوا : قَنَمَةٌ وَسَهَكَةٌ .

وقالوا : عَقَرْتُ عُقْرًا ، كما قالوا : سَقَمْتُ سُقْمًا . وقالوا : عَاقَرُ كما قالوا : مَاكِثٌ .

وقالوا : خَمِطٌ خَمَطًا وَهُوَ خَمِطٌ ، فِي ضَيْدِ الْقَنَمِ . وَالْقَنَمُ : السَّهَكُ .

(١) : « أمرتك بالخير » . وهو إشارة إلى الشاهد الذي سبق في الجزء الأول ص ٣٧ . فانظره .

(٢) : « رخم وهو راجم » بالمعجمة ، تصحيف .

(٣) : « وقالوا » .

(٤) : « سهد يسهد سهنا وهو سهد » ، تحريف .

وقد جاء على فَعِلَ يَفْعَلُ وهو فَعِلَ أشياء تقاربت معانيها ، لأنَّ جملتها هَيْجٌ . وذلك قولهم : أَرَجَ يَأْرَجُ أَرْجًا وهو أَرَجٌ ، وإِنَّمَا أراد تحرُّك الريح وسُطوعها . وَحَمِسٌ يَحْمَسُ حَمَسًا وهو حَمِيسٌ ، وذلك حين يهيج ويفْضَبُ . وقالوا : أَحْمَسُ كما قالوا : أَوْجِرُ ، وصار أَفْعَلُ ههنا بمنزلة فَعْلَانٍ وغَضْبَانٍ .

وقد يدخل (١) أَفْعَلُ على فَعْلَانٍ كما دخل فَعِلَ عليهما فلا يفارقهما في بناء الفعل والمصدر كثيراً ، ولشبهه فَعْلَانٌ بمؤنث أَفْعَلٍ (٢) . وقد يَبْنَى ذلك فيما يتصرف ومالا يتصرف (٣) .

وزعم أبو الخطاب أنهم يقولون : رَجُلٌ أَهِيْمٌ وَهِيْمَانٌ ، يريدون شيئاً واحداً وهو العَطْشَانُ .

وقالوا : سَلِسٌ يَسَلِسُ سَلَسًا وهو سَلِيسٌ ، وَقَلِقٌ يَقْلُقُ قَلَقًا وهو قَلِيقٌ ، وَنَزِقٌ يَنْزِقُ نَزَقًا وهو نَزِيقٌ ، جعلوا هذا حيث كان خِفَّةً وَتَحَرُّكًا مثل الحَمَسِ والأَرَجِ .

ومثله : غَلِقٌ يَغْلِقُ (٤) غَلَقًا ، لأنه طَيْشٌ وَخِفَّةٌ (٥) . وكذلك العَلَقُ في غير الأناسي لأنه قد خَفَّ من مكانه .

(١) قد ، ساقطة من ط . وفي ا : « وقد تدخل » .

(٢) السيراق : يريد أن دخول أَفْعَلٍ على فَعْلَانٍ لاجتماعهما في بناء الفعل والمصدر في مواضع كثيرة ، منها غضب يفضب غضباً وهو غضبان ، كما تقول : عور يعور عوراً وهو أعور ، فقد اجتمعا في بناء الفعل والمصدر ، لأن فَعْلَانٌ يشبه فعلاء ، وفعلاء مؤنث أَفْعَلٍ .

(٣) انظر ٣ : ١٩٣ .

(٤) يغلق ، من ب فقط . وفي ا : « علق علقاً » بالمهملة ، تصحيف .

(٥) ا ، ب : « لأنه خفة وطيش » .

وقد بنوا أشياء على فَعَلَ يَفْعَلُ فَعَلًا وهو فَعَلٌ ، لتقاربها في المعنى ،
 وذلك ما تعذر عليك ولم يسهل . وذلك : عَسِرَ يَعْسِرُ عَسْرًا وهو عَسِيرٌ ،
 وشَكِسَ يَشْكِسُ شَكْسًا وهو شَكِيسٌ . وقالوا : الشَّكَّاسَةُ ، كما قالوا :
 السَّقَامَةُ . وقالوا : لَقِسَ يَلْقِسُ لَقْسًا وهو لَقِيسٌ ، وَلَجَزَ يَلْحَزُ لَحْزًا وهو
 لَحِيزٌ . فلما صارت هذه الأشياء مكروهةً عندهم صارت بمنزلة الأوجاع ،
 وصار بمنزلة ما رُموا به من الأدوية .

وقد قالوا : عَسُرَ الأمر وهو عَسِيرٌ ، كما قالوا : سَقُمَ وهو سَقِيمٌ .
 وقالوا : نَكِدَ يَنْكُدُ نَكْدًا وهو نَكِيدٌ ، وقالوا : أَنْكَدَ كما قالوا : أَجْرَبُ وَجَرِبٌ .
 وقالوا : لَحَجَّ يَلْحَجُّ لَحْجًا^(١) وهو لِحِجٌّ ، لأنَّ معناه قريبٌ من معنى
 العسير .

هذا باب فَعَلان ومصدره وفعله

أما ما كان من الجوع والعطش فإنه أكثر ما يبنى في الأسماء على فَعَلان
 ويكون المصدر الفَعَل ، ويكون الفِعْل على فعل يَفْعَلُ . وذلك نحو :
 ظِمَى يَظْمًا ظمًا وهو ظِمَانٌ ، وَعَطِشَ يَعْطِشُ عَطْشًا وهو عَطْشَانٌ ، وَصَدَى
 يَصْدَى صَدًى وهو صَدْيَانٌ . وقالوا : الظَّمَاءَةُ كما قالوا : السَّقَامَةُ ، لأنَّ المعنيين
 قريبٌ ، كلاهما ضررٌ على النفس وأذى [لها] .
 وَغَرِثٌ يَغْرِثُ غَرْتًا وهو غَرْتَانٌ ، وَعَلِيٌّ يَعْلَهُ عَلَاهُ وهو عَلَهَانٌ ، وهو
 شدة الغرث والحِرْص على الأكل .
 وتقول : عَلِيٌّ كما تقول : عَجِلٌ ، ومع هذا قُرْبُ^(٢) معناه من وَجِع .

(١) لحجا ، ساقطة من ا ، ط .

(٢) ب : « ومع ذا » . وفي ا : « تقارب » موضع « قرب » .

٢٢١ وقالوا : طَوَّى يَطْوِي طَوَّى وهو طَيَّانٌ . وبعض العرب (١) يقول :
الطَّوَّى فيبنيه على فَعَلٍ ، لأنَّ زنة فَعَلٍ و فَعَلٍ شيء واحد ، وليس بينهما إلا
كسرة الأوَّل .

وضدُّ ما ذكرنا يجيء على ما ذكرنا ، قالوا : شَبِعَ يَشْبَعُ شَبَعًا وهو
شَبَعَانٌ ، كسروا الشَّبِعَ كما قالوا : الطَّوَّى ، وشَبَّهوه بالكَبْرِ والسَّمَنِ حيث
كان بناء الفعل واحداً .

وقالوا : رَوَى يَرَوِي رِيًّا وهو رِيَّانٌ ، فأدخلوا الفِعْلَ في هذه المصادر كما
أدخلوا الفُعْلَ فيها حين قالوا : السُّكَّر (٢) .

ومثله خَزِيَانٌ ، وهو الخَزِي للمصدر ، وقالوا : الخَزِي في المصدر كما
قالوا : العَطَش (٣) ، اتَّفقت المَصَادِرُ كاتِّفَاقَ بناء الفعل والاسم .

وقد جاء شيءٌ من هذا على خَرَجَ يَخْرُجُ ، قالوا : سَعَبَ يَسْعَبُ سَعْبًا
وهو سَاعِبٌ ، كما قالوا : سَقَلَ يَسْقُلُ سَقْلًا وهو سَاقِلٌ . ومثله جَاعَ يَجُوعُ
جُوعًا وهو جَائِعٌ ، [وناع ينوعُ نُوعًا وهو نَائِعٌ] . وقالوا : جَوَّعَانُ فأدخلوها
ههنا على فاعل لأن معناه غَرَثَانٌ .

ومثل ذلك أيضاً من العَطَشِ : هَامَ يَهِيمُ هَيْمًا وهو هَائِمٌ ، لأنَّ معناه
عَطْشَانٌ .

ومثل هذا قولهم : سَاعِبٌ وَسِعَابٌ ، وَجَائِعٌ وَجِيَاعٌ ، وَهَائِمٌ وَهِيَامٌ

(١) ب : « وقال بعض العرب » .

(٢) السِّرَافِي : يعني الرِّي ، وزنه فَعَلٌ ، ودخل في هذا الباب وليس بمطرد فيه . ولقائل أن يقول :
هو فُعْلٌ ، وكسر من أجل الياء ، كما قالوا : قرن ألوي وقرون لُئِي ولُئِي . وفي السكر ثلاث لغات : السُّكَّر .
والسُّكْر . وحكى عن الأخفش السُّكْرُ .

(٣) ا ، ط : « في المصدر كالعَطَش » .

لَمَّا كَانَ الْمَعْنَى [مَعْنَى] غِرَاثٌ وَعِطَاشٌ بُنِيَ عَلَى فِعَالٍ ، كَمَا أُدْخِلَ قَوْمٌ عَلَيْهِ فَعْلَانٌ إِذْ كَانَ الْمَعْنَى مَعْنَى غِرَاثٍ وَعِطَاشٍ . وَقَالُوا : سَكِرَ يَسْكُرُ سَكْرًا وَسُكْرًا^(١) وَقَالُوا : سَكْرَانٌ ، لَمَّا كَانَ مِنَ الْاِمْتِلَاءِ جَعَلُوهُ بِمَنْزِلَةِ شَبَعَانَ . وَمِثْلُ ذَلِكَ مَلَّانٌ .

وَزَعِمَ أَبُو الْخَطَّابِ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : مَلَيْتُ^(٢) مِنَ الطَّعَامِ ، كَمَا يَقُولُونَ : شَبِعْتُ وَسَكِرْتُ . وَقَالُوا : قَدَحٌ نَصْفَانٌ وَجُمُجْمَةٌ نَصْفَى ، وَقَدَحٌ وَجُمُجْمَةٌ قَرَبَى ، جَعَلُوا ذَلِكَ بِمَنْزِلَةِ الْمَلَّانِ لِأَنَّ ذَلِكَ مَعْنَاهُ مَعْنَى الْاِمْتِلَاءِ ، لِأَنَّ النَّصْفَ قَدْ اِمْتَلَأَ وَالْقَرَبَانَ مَمْتَلًى أَيْضًا إِلَى حَيْثُ بَلَغَ . وَلَمْ نَسْمَعْهُمْ قَالُوا : قَرَبٌ وَلَا نَصِيفٌ ، اِكْتَفَوْا بِقَارَبٍ وَنَصِيفٍ ، وَلَكِنَّهُمْ جَاءُوا بِهِ كَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ : قَرَبٌ وَنَصِيفٌ ، كَمَا قَالُوا : مَذَاكِيرٌ وَلَمْ يَقُولُوا : مِذْكَيرٌ وَلَا مِذْكَارٌ ، وَكَمَا قَالُوا : أُعْزَلٌ وَعُزْلٌ وَلَمْ يَقُولُوا : أُعْزَلٌ . وَقَالُوا : رَجُلٌ شَهْوَانٌ وَشَهْوَى لِأَنَّهُ^(٣) بِمَنْزِلَةِ الْغَرَثَانِ وَالْغَرْتَى .

وَزَعِمَ أَبُو الْخَطَّابِ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : شَهَيْتُ شَهْوَةً ، فَجَاءُوا بِالْمَصْدَرِ عَلَى فَعْلَةٍ ، كَمَا قَالُوا : حِرْتٌ تَحَارُ حَيْرَةً وَهُوَ حَيْرَانٌ .

وَقَدْ جَاءَ فَعْلَانٌ وَفَعْلَى فِي غَيْرِ هَذَا الْبَابِ : قَالُوا : خَرِيَانٌ وَخَرِيَا ، وَرَجْلَانٌ وَرَجْلَى ، وَقَالُوا عَجْلَانٌ وَعَجْلَى . وَقَدْ دَخَلَ فِي هَذَا الْبَابِ فَاعِلٌ كَمَا دَخَلَ فَعِيلٌ فَشَبَّهُوهُ^(٤) بِسَخِطٍ يَسَخِطُ سَخِطًا وَهُوَ سَاخِطٌ ، كَمَا شَبَّهُوا فَعِيلٌ

(١) بعده في ١ : « قال أبو الحسن : فيه ثلاث لغات ، قالوا سَكْرًا وَسُكْرًا وَسَكْرًا » كذا في ابهنا التكرار في الضبط . وفي ب : « قال أبو الحسن : فيها ثلاث لغات سَكْرًا وَسُكْرًا وَسَكْرًا » .
 (٢) ١ : « مللت » صوابه في ب ، ط .
 (٣) ١ : « كأنها » .
 (٤) ط : « شبهوه » .

بفزعٍ يفزعُ فزعا وهو فزعٌ ؛ وذلك قولهم ، نادى وراجلٌ وصالجٌ (١) .
 وقالوا : غضبانٌ وغضبي ، وقالوا : غضبٌ يغضبُ غضباً ، جعلوه
 كعطشٍ يعطشُ عطشاً وهو عطشانٌ ، لأنَّ الغضبَ يكونُ في جوفه كما يكونُ
 العطشُ .

وقالوا : ملانةٌ ، شبهوه بخمصانةٍ وندمانيةٍ .

وقالوا : ثكلٌ يثكلُ ثكلاً ، وهو ثكلانٌ وثكلي ، جعلوه كالعطشِ ،
 لأنه حرارةٌ في الجوفِ .

ومثله لهُفانٌ ولهُفى ، ولهُفٌ يلهُفُ لهُفاً . وقالوا : حزانٌ وحزنى ، لأنه
 غمٌ في جوفه وهو كالثكلِ ، لأنَّ الثكلَ من الحزَنِ . والندمانُ مثله وندمى .

٢٢٢ وأما جربانٌ وجربى فإنه لما كان بلائاً أُصيبوا به بنوه على هذا كما بنوه على
 أفعالٍ وفعلاء ، نحو أُجربَ وجرباء .

وقالوا : عبرتٌ تعبرُ عبراً ، وهى عبرى مثل ثكلى ، فالثكلُ مثل
 السكرِ ، والعبرُ مثل العطشِ . وقالوا : عبرى كما قالوا : ثكلى .

وأما ما كان من هذا من بنات اليباء والواو التى هى عينٌ فإنما تجيء على
 فِعْلٍ يَفْعَلُ معتلةً لا على الأصلِ ؛ وذلك عِمَّتْ نَعَامٌ عَيْمَةٌ ، وهو عَيْمانٌ وهى
 عَيْمى ، جعلوه كالعطشِ ، وهو الذى يَشْتَهى اللبنَ كما يَشْتَهى ذاك الشرابَ ،
 وجاعوا بالمصدرِ عَلَى فَعْلَةٍ لأنه كان فى الأصلِ على فَعَلٍ كما كان العطشُ ونحوه

(١) « ورجل صاد » .

عَلَى فَعَلٍ ، وَلَكِنِّهِمْ^(١) أَسْكَنُوا الْبَاءَ وَأَمَاتُوهَا كَمَا فَعَلُوا ذَلِكَ فِي الْفَعْلِ ، فَكَانَ الْهَاءُ عِيُوضًا مِنَ الْحَرَكَةِ .

ومثل ذلك : غَرَّتْ تَغَارُ غَيْرَةً^(٢) وهو في المعنى كَالْعَضْبَانِ . وقالوا : جَرَّتْ تَجَارُ حَيْرَةً ، وَهِيَ حَيْرَانٌ وَهِيَ حَيْرَى ، وَهِيَ فِي الْمَعْنَى كَالسُّكْرَانِ لِأَنَّ كِلَيْهِمَا مُرْتَجِّحٌ عَلَيْهِ .

هذا باب ما يُبنى على أَفْعَلَ

أما الألوان فإنها تُبنى على أَفْعَلَ ، وَيَكُونُ الْفِعْلُ عَلَى فَعِلٍ يَفْعَلُ ، وَالْمَصْدَرُ عَلَى فُعْلَةٍ أَكْثَرُ . وَرَبَّمَا جَاءَ الْفِعْلُ عَلَى فَعَلٍ يَفْعَلُ ، وَبِذَلِكَ [قَوْلُكَ] : أَدِمَ يَأْدُمُ أَدْمَةً ، وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ : أَدَمَ يَأْدُمُ أَدْمَةً ، وَشَهَبَ يَشْهَبُ شُهْبَةً ، وَقَهَبَ يَقْهَبُ قُهْبَةً ، وَكِهَبَ يَكْهَبُ كُهْبَةً . وَقَالُوا : كَهَبَ يَكْهَبُ كُهْبَةً ، وَشَهَبَ يَشْهَبُ شُهْبَةً .

وقالوا : صَدَى يَصْدَأُ صُدَاةً ، وَقَالُوا : أَيْضًا صَدَأُ ، كَمَا قَالُوا : الْغَبَسُ . وَالْأَغْبَسُ^(٣) : الْبَعِيرُ الَّذِي يَضْرِبُ إِلَى الْبِياضِ . وَقَالُوا : الْغُبْسَةُ^(٤) كَمَا قَالُوا : الْحُمْرَةُ ..

واعلم أنَّهم يبنون الفعل منه عَلَى أفعالٍ ، نحو اشْتَهَبَ وَاذْهَامَ [وَايْدَامَ^(٥)] . فَهَذَا لَا يَكَادُ يَنْكَسِرُ فِي الْأَلْوَانِ . وَإِنْ قَلَّتْ فِيهَا : فَعَلٌ يَفْعَلُ أَوْ فَعَّلٌ يَفْعَلُّ .

(١) ا ، ط : « لكنهم » .

(٢) ب : « مثل غرت تغار غيرة » .

(٣) ا : « العيس والأعيش » .

(٤) ا : « العبسة » ، تحريف ..

(٥) هذه من ط فقط . وهي من الأدمة ، بالضم ، وهي السمرة ..

وقد يُستغنى بافعالٍ عن فِعْلٍ وفَعْلٍ ، وذلك نحو ازراق ، واخضار ، واصفر ، واحمر ، واشراب ، وايباض ، واسواد . واسود وايبض ، [واخضر] واحمر ، واصفر أكثر في كلامهم ، لأنه كثر فحذفوه والأصل ذلك ..

وقالوا : الصُّهوبة ، فشبهوا ذلك بأزعن والرُّعونة .

وقالوا : البياض والسواد ، كما قالوا : الصُّباح والمساء ، لأنهما لوان [بمنزلهما] ، لأن المساء سوادٌ والصُّباح وضح .

وقد جاء شيء من الألوان على فَعْلٍ ، قالوا : جَوْنٌ ووَرْدٌ ، وجاءوا بالمصدر على مصدرٍ بناءً أَفْعَلَ ، إذ كان المعنى واحداً — يَعْنِي اللون — وذلك قولهم : الوُرْدَةُ والجُونَةُ .

وقد جاء شيء منه على فعيلٍ ، وذلك تَخْصِيفٌ ، وقالوا : أَخْصَفٌ وهو أقيس . والتَخْصِيفُ : سوادٌ إلى الخضرة . وقد يُبنى على أَفْعَلٍ ويكون الفعل على فَعْلٍ يَفْعَلُ والمصدر فَعْلٌ ، وذلك ما كان داءً أو عيباً ، لأن العيب نحو الداء ، ففعلوا ذلك كما قالوا : أَجْرَبُ وَأَنْكَدُ . وذلك قولهم : عَوْرٌ يَعْوَرُ عَوْرًا وهو أَعْوَرٌ ، وأَدِرٌ يَأْدِرُ أَدْرًا وهو آدِرٌ ، وَشَتْرٌ يَشْتَرُ شَتْرًا وهو أَشْتَرٌ ، وَحَبِنٌ يَحْبِنُ حَبِنًا وهو أَحْبِنٌ ^(١) ، وَصَلِيعٌ يَصْلَعُ صَلْعًا وهو أَصْلِيعٌ . وقالوا : رَجُلٌ أَجْدَمٌ وَأَقْطَعٌ ، وَكَانَ هَذَا عَلَى قَطْعٍ وَجِنَمٍ وَإِنْ لَمْ يُتَكَلَّمْ بِهِ ^(٢) ، كما يقولون شَتْرٌ وَأَشْتَرٌ وَشَتْرَتْ عَيْنُهُ . فَكَذَلِكَ قَطَعَتْ يَدُهُ وَجُدِمَتْ . وقد يقال لموضع

(١) ا ، ب : « وجين يجين جينا وهو أجين » بالجيم في جميعها ، تصحيف .

(٢) السيرافي : يريد أن الفعل من قولنا أقطع وأجذم : قطعت يده وجذمت ، وكان القياس أن

يقول مقطوعة ومجنومة ، ولكنهم قالوا : أقطع وأجذم على أن فعله قَطَعَ وَجِنِمَ وَإِنْ لَمْ يَسْتَعْمَلْ .

الْقَطْعُ : الْقَطْعَةُ [وَالْقَطْعَةُ] ، وَالْجُذْمَةُ وَالْجُذْمَةُ ، وَالصَّلْعَةُ وَالصَّلْعَةُ ٢٢٣
للموضع . وقالوا (١) : امرأةٌ سَتَهَاءُ ورجلٌ أَسْتَهُ فَجَاءُوا به على بناء ضِدِّه ،
وهو قولهم : رجلٌ (٢) أَرْسَحُ وَرَسْحَاءُ ، وَأَحْرَمٌ وَخَرْمَاءُ وَهُوَ الْحَرَمُ ، كما قال
بعضهم : أَهْضَمٌ وَهَضْمَاءُ وَهُوَ الْهَضْمُ .

وقالوا : أَغْلَبُ وَأَزْبُرُ ، وَالْأَغْلَبُ : الْعَظِيمُ الرَّقِيَّةُ ، وَالْأَزْبُرُ : الْعَظِيمُ
الزُّبْرَةُ ، وَهُوَ مَوْضِعُ الْكَاهِلِ عَلَى الْكَتْفَيْنِ . فَجَاءُوا بهذا النَحْوِ عَلَى أَفْعَلٍ كما
جاءَ على أَفْعَلٍ ما يَكْرَهُونَ .

وقالوا : آذَنُ وَأَذْنَاءُ كما قالوا : سَكَّاءُ . وقالوا : أَخْلَقُ وَأَمْلَسُ وَأَجْرُدُ ،
كما قالوا : أَحْشَنُ ، فَجَاءُوا بِضِدِّهِ على بنائه . وقالوا : الْحُشْنَةُ كما قالوا :
الْحُمْرَةُ ، وقالوا : الْحُشُونَةُ كما قالوا : الصُّهُوبَةُ .

واعلم أن مؤنث كلِّ أَفْعَلٍ صِفَةٌ فَعَلَاءُ ، وَهِيَ تَجْرِي فِي الْمَصْدَرِ وَالْفِعْلِ
مَجْرَى أَفْعَلٍ ، وقالوا : مالٌ يَمِيلُ وَهُوَ مَائِلٌ وَأَمِيلٌ ، فلم يجيئوا به على مالٍ يَمِيلُ
وَإِنَّمَا وَجْهُ فِعْلِ مِنْ أَمِيلٍ مَيْلٌ ، كما قالوا : فِي الْأَصِيدِ : صَيْدٌ يَصِيدُ صَيْدًا (٣) .

وقالوا : شَابٌ يَشِيبُ كما قالوا : شَاخٌ يَشِيخُ ، وقالوا : أَشِيبُ كما
قالوا (٤) : أَشْمَطُ ، فَجَاءُوا بِالْأَسْمِ عَلَى بِنَاءٍ مَامَعْنَاهُ كَمَعْنَاهُ ، وَبِالْفِعْلِ عَلَى مَا هُوَ
نَحْوُهُ أَيْضاً فِي الْمَعْنَى .

(١) ط : « ويقال »

(٢) رجل ، ساقطة من ط .

(٣) السِّيرافي : يريد أن باب أَفْعَلٍ ليس باب فعله أن يكون على فَعْلٍ يَفْعِلُ ؛ وذلك أن أَمِيلٌ أَفْعَلٌ ،
وفعله مالٌ يَمِيلُ ؛ وكان حقه أن يكون مَيْلٌ يَمِيلُ مَيْلاً . وَإِنَّمَا حَكِيَ سِيْبِيهِ مَالٌ يَمِيلُ . ومثل هنا شابٌ
يشيبُ فهو أشيبُ ، وليس ذلك بالقياس . وقد حكي غير سيبويه ميلٌ يميلُ فهو أَمِيلٌ ، كما قالوا : جَيِّدٌ يَجِيدُ
جيداً فهو أجيدٌ .

(٤) ط : « كقولهم » .

وقالوا : أشعُرُ ، كما قالوا : أجردُ للذي لا شعْر عليه ، وقالوا : أربُّ كما قالوا : أشعُرُ . فالأجرد بمنزلة الأرسح .

وقالوا : هَوِجَ يَهْوِجُ هَوِجًا وهو أهْوِجُ ، كما قالوا : ثَوَلَ يَثْوُلُ ثَوَلًا وأثَوَلَ^(١) ، وهو الجُنُونُ .

هذا باب أيضاً

في الخِصَالِ التي تكون في الأشياء

أما ما كان حُسْنًا أو قُبْحًا فإنه [مما] يبنى فِعْله على فَعْلٍ يَفْعُلُ ، ويكون المصدر فَعَالًا وفعالةً وفُعلاً ، وذلك قولك : قَبَحَ يَقْبُحُ قَبَاحَةً ، وبعضهم يقول قُبوحَةً ، فبناه على فُعولةٍ كما بناه على فعاليةٍ . وَوَسِمَ يُوَسِّمُ وَسَامَةً ، وقال بعضهم : وَسَامًا فلم يُوَثِّثْ ، كما قال : السَّقَامُ والسَّقَامَةُ . ومثل ذلك جَمَلٌ جَمَالًا .

وتجىء الأسماء على فَعِيلٍ ، وذلك : قَبِيحٌ ، ووسيمٌ ، وجميلٌ ، وشقيحٌ ، ودميمٌ .

وقالوا : حَسَنٌ فبنوه على فَعَلٍ ، كما قالوا بَطَلٌ . وَرَجُلٌ قَدَمٌ وامرأةٌ قَدَمَةٌ ، يعني أن لها قدما في الخير ، فلم يجيئوا به على مثال جرىء وشجاع ، وكَمِيٌّ وشديدٌ .

وأما الفعل من هذه المصادر فنحو : الحُسْنُ والقُبْحُ ، والفعالةُ أكثرُ .

وقالوا : نَضَرَ وجهه ينضُرُ ، فبنوه على فَعَلٍ يَفْعُلُ مثل خرج يخرُجُ ، لأنَّ هذا فعل لا يتعدَّك إلى غيرك [كما أن هنا فعلٌ لا يتعدَّك إلى غيرك] .

(١) ب : « تول يتول تولا وأتول » بالتاء المشناة ، صوابه بالمثلثة في ا ، ط .

وقالوا : ناضِر كما قالوا : نَضِر . وقالوا : نَضِير كما قالوا وسِيَم ، فبنوه
بناءً ماهو نحوه في المعنى ، وقالوا : نَضِر كما قالوا حَسَن ، إلا أن هذا مسكَّن
الأوسط .

وقالوا : ضَحْمٌ ولم يقولوا : ضَخِيمٌ كما قالوا : عَظِيمٌ (١) .

وقالوا : النَّضَارَةُ كما قالوا الوَسَامَةُ .

ومثل الحَسَن : السَّبْطُ ، والقَطَطُ .

وقالوا : سَبِطٌ سَبَّاطَةٌ وَسُبُوطَةٌ .

ومثل النَّضِر الجَعْدُ .

وقالوا : رَجُلٌ سَبِطٌ ، كما بنوه على فِعْلٍ (٢) .

وقالوا : مَلَحٌ مَلَاحَةٌ وَمَلِيحٌ ، وَسَمَحٌ سَمَاحَةٌ وَسَمَحٌ (٣) .

وقالوا : سَمِيحٌ كَقَمِيحٍ (٤) .

وقالوا : بَهْوٌ يَبْهُوُ بِهَاءٍ وَبَهْوٌ ، كَجَمَلٌ جَمَالاً وَهُوَ جَمِيلٌ .

وقالوا : شُنْعٌ شِنَاعَةٌ وَهُوَ شَنِيعٌ .

وقالوا : أَشْنَعٌ ، فادخلوا أَفْعَلَ في هذا إذ كان نَحْصَلَةٌ فيه كَاللُّونِ . ٢٢٤

وقالوا : شَنِيعٌ كما قالوا نَحْصِيفٌ ، فأدخلوه على أَفْعَلَ .

وقالوا : نَظْفٌ نِظَافَةٌ وَنَظِيفٌ ، كَصَبْحٌ صَبَاحَةٌ وَصَبِيحٌ .

وقالوا : طَهَّرَ طَهْرًا وَطَهَارَةً وَطَاهِرٌ ، كَمَكَّثَ مَكْثًا وَمَاكثَ .

(١) فقط : عظيم تحريف .

(٢) بنوه على فعل ، ساقط من ا ، ط .

(٣) ا ، ب : سمح سماجة وسمح .

(٤) ا ، ب : سميح وقبيح .

قال : هَذَيْلٌ تقول : سَمِيحٌ وَنَذِيْلٌ ، أَيْ نَذَلٌ وَسَمِيحٌ^(١) .

وقالوا : طَهَّرَتِ الْمَرْأَةُ كَمَا قَالُوا : طَمَمْتُ ، أَذْخَلُوهَا فِي بَابِ جَلَسْتُ
وَمَكَثْتُ ؛ لِأَنَّ مَكَثْتُ نَحْوَ جَلَسْتُ فِي الْمَعْنَى^(٢) .

وما كان من الصَّغَرِ وَالْكَبَرِ فَهُوَ نَحْوُ مِنْ هَذَا ، قَالُوا : عَظْمٌ عِظَامَةٌ وَهُوَ
عَظِيمٌ ، وَثَبَلٌ ثَبَالَةٌ وَهُوَ ثَبِيْلٌ ، وَصَغَرٌ صَغَارَةٌ وَهُوَ صَغِيْرٌ ، وَقَدَمٌ قَدَامَةٌ وَهُوَ
قَدِيْمٌ .

وقد يجيء المصدرُ على فِعْلٍ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : الصَّغَرُ وَالْكَبَرُ ، وَالْقَدَمُ ،
وَالْعِظْمُ ، وَالضُّخْمُ .

وقد يبنون الاسم على فَعْلٍ ، وَذَلِكَ نَحْوَ ضَخِيْمٍ ، وَفَخِيْمٍ ، وَغَبْلٍ .
وَجَهْمٌ نَحْوُ مِنْ هَذَا .

وقد يجيء المصدرُ على فُعُولَةٍ كَمَا قَالُوا الْقُبُوحَةُ ، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ :
الْجُهُومَةُ وَالْمُلُوحَةُ وَالْبُحُوحَةُ .

وقالوا : كَثُرَ كَثَارَةٌ وَهُوَ كَثِيْرٌ ، وَقَالُوا الْكَثْرَةُ : فَبَنَوْهُ عَلَى الْفَعْلَةِ ،
وَالْكَثِيْرُ نَحْوُ مِنَ الْعَظِيْمِ فِي الْمَعْنَى إِلَّا أَنَّ هَذَا فِي الْعَدَدِ .

وقد يقال للإنسان قليلٌ كما يقال قصيرٌ ، فقد وافق ضيئه وهو العظيم ،

(١) ط : « سميح ونذيل أي نذل وسميح » صوابه في ا ، ط . وانظر اللسان (سميح ، نذل) . وفي
شرح الهذليين للسكري ١٣٧ من قصيدة جيمية لأبي ذؤيب :

فإن تعرضي عنى وإن تبديل خليلا ومنهم صالح وسميح
وص ١١٩٢ من قصيدة لامية لأبي خراش :

منيا وقد أمسى تقنم ورضاها أقيدرُ محموز القطاع نذيل

(٢) بعده في كل من ا ، ب : « قال أبو الحسن : قالوا سبط و سبط سبوطه وسباطة ، وبنوا الاسم
على سَبَطٌ وَسَبَطٌ وَسَبَطٌ » .

ألا ترى أنَّ ضِدَّ الصَّغِيرِ وَضِدَّ القَلِيلِ الكَثِيرِ ، فقد وافق ضِدُّ الكَثِيرِ (١) ضِدُّ العَظِيمِ في البِنَاءِ . فهذا يَدُلُّك على أَنَّهُ نحو الطَّوِيلِ والقَصِيرِ ، ونحو العَظِيمِ والصَّغِيرِ .

والطُّولُ في البِنَاءِ كَالقُبْحِ ، وَهُوَ نحوه في المعنى ، لَأَنَّهُ زيَادَةٌ ونُقْصَانٌ .

وقالوا : سَمِنَ سِمْنًا وَهُوَ سَمِينٌ ، كَكَبِرَ كِبْرًا وَهُوَ كَبِيرٌ .

وقالوا : كَبُرَ عَلَيَّ الأَمْرُ كَعَظُمَ .

وقالوا : بَطِنَ يَبْطِنُ بَطْنَةً ، وَهُوَ بَاطِنٌ كما قالوا : عَظِيمٌ ، وَبَاطِنٌ كَكَبِيرٌ .

وما كان من الشَّدَّةِ والجُرْأَةِ والضَّعْفِ والجُبْنِ فَإِنَّهُ نحوٌ من هذا ،

قالوا : ضَعُفَ ضُعْفًا وَهُوَ ضَعِيفٌ ، وقالوا : شَجَعَ شَجَاعَةً وَهُوَ شُجَاعٌ .

وقالوا : شَجِيعٌ . وَفُعَالٌ أَنحو فَعِيلٌ .

وقد بنوا الاسمَ على فَعَالٍ كما بنوه (٢) على فَعُولٍ فقالوا : جَبَانٌ ، وقالوا :

وَقَوْرٌ ، وقالوا : الوقارة ، كما قالوا : الرِّزَانَةُ .

وقالوا : جَرُّوْ يَجْرُوْ جِرْأَةً وَجِرْأَةً ، وَهُوَ جَرِيءٌ .

[ولغة للعرب : الضَّعْفُ كما قالوا : الظَّرْفُ وظَرِيفٌ ، والفَقْرُ والفَقِيرُ .

وقالوا : غَلِظَ يَغْلِظُ غِلْظًا وَهُوَ غَلِيظٌ] ، كما قالوا : عَظُمَ يَعْظُمُ عِظْمًا

وَهُوَ عَظِيمٌ ، إِلَّا أَنَّ الغِلْظَ للصَّلَابَةِ والشَّدَّةِ مِنَ الأَرْضِ [وَغَيْرِهَا] .

(١) ضد ، هذه ، ساقطة من ا .

(٢) ا : ا : كما بنوا .

وقد يكون كالجُهومة ، وقالوا : سَهْلٌ سُهُولَةٌ وسَهْلٌ ، لأنَّ هذا ضدُّ الغَلْظِ كما أنَّ الضَّعْفَ ضدُّ الشَّدَّةِ .

وقالوا : سَهْلٌ كما قالوا : ضَخْمٌ .

وقد قال بعضُ العرب : جَبِنَ يَجْبِنُ كما قالوا : نَضَرَ يَنْضَرُ .

وقالوا : قَوِيٌّ يَقْوَى قَوَايَةً وهو قَوِيٌّ كما قالوا : سَعِدَ يَسْعُدُ سَعَادَةً وهو

سَعِيدٌ . وقالوا : القُوَّةُ كما قالوا : الشَّدَّةُ ، إلا أنَّ هذا مضمومٌ الأوَّل .

وقالوا : سُرْعٌ يَسْرِعُ سِرْعًا وهو سَرِيعٌ ، وبَطْؤٌ بَطْأً وهو بَطِيءٌ ، كما

قالوا : غَلْظٌ غَلْظًا وهو غَلِيظٌ . وإنَّما جعلناهما في هذا الباب لأنَّ أحدهما أقوى على أمره وما يريد .

وقالوا : البُطْءُ في المصدر كما قالوا : الجُبْنُ ، وقالوا : السَّرْعَةُ ، كما قالوا

القُوَّةُ ، والسَّرْعُ كما قالوا : الكَرَمُ .

ومثله ثَقُلَ ثِقَلًا وهو ثَقِيلٌ .

وقالوا : كُشِمَ كَمَاشَةٌ وهو كَمِيشٌ ، مثل سُرْع . والكمَاشَةُ :

٢٢٥

الشَّجَاعَةُ .

وقالوا : حَزُنٌ حُزُونَةٌ للمكان ، وهو حَزْنٌ ، كما قالوا : سَهْلٌ سُهُولَةٌ

وهو سَهْلٌ وقالوا : صَعْبٌ صُعُوبَةٌ وهو صَعْبٌ ، لأنَّ هذا إنَّما هو الغَلْظُ والحُزُونَةُ .

وما كان من الرِّفْعَةِ والضَّعْفِ ، وقالوا (١) : الضَّعْفُ ، فهو نحوُّ من هذا ،

قالوا : غَنِيٌّ يَغْنَى وهو غَنِيٌّ ، كما قالوا : كَبِيرٌ يَكْبُرُ كِبْرًا وهو كَبِيرٌ ، وقالوا :

(١) كنا بإثبات الواو قبل « قالوا »

فقيرٌ كما قالوا : صَغِيرٌ وَضَعِيفٌ ، وقالوا : الْفَقْرُ ، كما قالوا : الضَّعْفُ ، وقالوا : الْفَقْرُ كما قالوا : الضَّعْفُ . ولم نَسْمَعْهُمْ قالوا : فُقِرَ (١) ، كما لم يقولوا في الشديد: شُدَّدَ ، اسْتَغْنَوْا (٢) ، باشْتَدَّ وافتَقَرَ ، كما استغْنَوْا باحْمَارًا عن حَمِيرٍ (٣) ، وهذا هنا نحوٌ من الشَّدِيدِ والقَوِيِّ والضَّعِيفِ .

وقالوا : شُرْفٌ شَرَفًا وهو شَرِيفٌ ، وَكُرْمٌ كَرَمًا وهو كَرِيمٌ ، وَلُؤْمٌ لَأَمَةٌ وهو لُئِيمٌ كما قالوا : قُبْحٌ قُبَاحَةٌ وهو قُبِيحٌ ، وَدَنُوءٌ دَنَاءَةٌ وهو دَنِيٌّ ، وَمَلُوءٌ مَلَاءَةٌ وهو مَلِيٌّ .

وقالوا : وَضِعٌ ضِيعَةٌ وهو وَضِيعٌ . والضُّعَةُ مثل الكثرة ، والضُّعَةُ مثل الرَّفْعَةِ . وقالوا : رَفِيعٌ ولم نَسْمَعْهُمْ قالوا : رَفُعٌ ، وعليه جاء رَفِيعٌ وإن لم يتكلموا به ، واستغْنَوْا بارتَفَعِ .

وقالوا : نَبِهٌ يَنْبُهٌ وهو نَابِهٌ ، وهي النَّبَاهَةُ ، كما قالوا : نَضْرٌ يَنْضُرٌ وجهه (٤) ، وهو نَاضِرٌ ، وهي النَّضَارَةُ ، وقالوا : نَبِيَّةٌ كما قالوا : نَضِيرٌ ، جعلوه بمنزلة ما هو مثله في المعنى ، وهو شَرِيفٌ .

وقالوا : سَعِدٌ يَسْعُدُ سَعَادَةٌ ، وَشَقِيٌّ يَشْقَى شَقَاوَةٌ ، وَسَعِيدٌ وَشَقِيٌّ

(١) ١ : يقولوا فقير ، تحريف .

(٢) ١٠ : فاستغْنَوْا .

(٣) السيرافي : قولهم افتقر فهو فقير ، واشتد فهو شديد ، لم يأت فقير وشديد على هذا الفعل ، وإنما أتى على فعل لم يستعمل وهو فقُرُّ كما تقول ضعف ، وشُدَّدت على فَعَلت . واستغْنَوْا بافْتَقَرَ واشتد عن ذلك ، كما استغْنَوْا باحْمَارًا عن حَمِيرٍ ؛ لأن الألوان يستعمل فيها فِعْلٌ كثيرًا كما قالوا : أَوِيْمٌ يَأْدُمُ ، وَكُهَيْبٌ يَكْهَبُ ، وَشَيْبٌ يَشْهَبُ وما أشبه ذلك ، ولم يقولوا حَمِيرٌ ، استغْنَوْا عنه باحْمَارًا .

(٤) ١ فقط : نضر وجهه ينضر .

فأحدهما مرفوعٌ والآخر ماضٍ ، وقالوا : الشقاء ، كما قالوا : الجمال
واللذاز ، حذفوا الهاء استخفافاً .

وقالوا : رَشَدَ يَرشُدُ رَشْداً ، ورَاشِدٌ ، وقالوا : الرُّشْدُ كما قالوا : سَخِطَ
يَسْخِطُ سَخْطاً والسُّخُطُ وسَاخَطَ (١) .

وقالوا : رَشِيْدٌ كما قالوا : سَعِيْدٌ ، وقالوا : الرِّشَادُ كما قالوا : الشَّقَاءُ .

وقالوا : بَخِلَ يَبْخُلُ بَخْلاً . فالبُخْلُ كاللُّؤْمِ ، والفِعْلُ كِفْعَلِ شَقِيَ
وسَعِدَ . وقالوا : بَخِيْلٌ . وبعضهم يقول (٢) : البَخْلُ كالْفُقْرِ ، والبُخْلُ كالْفُقْرِ ،
وبعضهم يقول : البَخْلُ كالْكَرَمِ .

وقالوا : أَمَرَ عَلِينَا أَمِيرٌ (٣) ، كَنَّبَهُ وهو نَبِيَّةٌ ، والإمْرَةُ ، كالرَّفْعَةِ ،
والإمْرَةُ كالولايَةِ .

وقالوا : وَكَيْلٌ وَوَصِيٌّ وَجَرِيٌّ ، كما قالوا : أَمِيرٌ ، لأنَّها ولَايَةٌ .

ومثْلُ هذا لتقاربه : الجَلِيْسُ ، والعَدِيْلُ ، والضَّجِيْعُ ، والكَمِيْعُ ،
والخَلِيْطُ ، والنزِيْعُ . فأصلُ هذا كُلُّه العَدِيْلُ ، ألا ترى أنَّكَ تقول من هذا كله
فَاعَلْتَهُ .

وقد جاء فَعَلٌ ، قالوا : خَصَمْتُ . وقالوا : خَصِيْمٌ .

وما أتى مِنَ العَقْلِ فهو نَجْوٌ من ذَا ، قالوا : حَلَمٌ يَحْلُمُ حلماً وهو حَلِيْمٌ ،
فجاء فَعَلٌ في هذا الباب كما جاء فَعَلٌ فيما ذكرنا .

(١) ط : « والساخط » .

(٢) ا ، ب : « وقال بعضهم » .

(٣) ط : « وهو أمير » ، وفي ا : « أمر علينا أمر » ؛ وأثبت ما في ب .

وقالوا : ظُرِفَ ظَرْفًا وهو ظَرِيفٌ ، كما قالوا : ضَعُفَ ضَعْفًا وهو ضَعِيفٌ ، وقالوا في ضدِّ الحِلْمِ : جَهْلٌ جَهْلًا وهو جاهلٌ ، كما قالوا : حَرِدَ حَرْدًا وهو حارِدٌ ، فهذا ارتفاع في الفعل و انْضَاع .

وقالوا : عَلِمَ عِلْمًا ، فالفعل كَبِخَلَ يَبْخُلُ ، والمصدر كَالِحِلْمِ . وقالوا : عالمٌ ، كما قالوا في الضدِّ : جاهلٌ . وقالوا : عَلِيمٌ ، كما قالوا : حَلِيمٌ . وقالوا : فقيهٌ وهو فقيهُةٌ ، والمصدر فِقَّةٌ ، كما قالوا : عِلْمٌ عِلْمًا وهو عَلِيمٌ .

وقالوا : اللَّبُّ واللَّبَابَةُ ولَبِيبٌ ، كما قالوا : اللُّومُ واللَّامَةُ ولثِيمٌ .

وقالوا : فِهْمٌ يَفْهَمُ فَهْمًا وهو فِهْمٌ ، وَتِقَةٌ يَتَّقُهُ تَقَاهُ وهو تِقَةٌ ، وقالوا : التَّقَاهَةُ والفَهَامَةُ ، كما قالوا : اللَّبَابَةُ .

٢٢٦

وسمعناهم يقولون : ناقَةٌ ، كما قالوا : عالمٌ .

وقالوا : لَبَقٌ يَلْبِقُ لِبَاقَةً وهو لَبِيقٌ ، لأنَّ ذَا عِلْمٍ ^(١) وعقلٌ ونفاذٌ ، فهو بمنزلة الفَهْمِ والفَهَامَةِ .

وقالوا : الحِذْقُ ، كما قالوا : العِلْمُ ، وقالوا : حَذَقٌ يَحْدِقُ ، كما قالوا : صَبْرٌ يَصْبِرُ .

وقالوا : رَفُقٌ يَرْفُقُ رِفْقًا وهو رَفِيقٌ ، كما قالوا حَلْمٌ يَحْلُمُ حِلْمًا وهو حَلِيمٌ ، وقالوا : رَفِيقٌ ، كما قالوا : فِقَّةٌ .

وقالوا : عَقْلٌ يَعْقِلُ عَقْلًا وهو عَاقِلٌ ، كما قالوا : عَجَزٌ يَعْجِزُ عَجْزًا وهو عاجِزٌ . وقالوا : العَقْلُ ، كما قالوا : الظَّرْفُ ، أدخلوه في باب عَجَزٌ يَعْجِزُ لَأَنَّهُ مثله في أَنَّهُ لا يتعدى الفاعِلَ .

(١) ط : لأن هنا علم ، ، وفي ب : لأنه ذا علم ، ، وأثبت ما في ا .

وقالوا : رَزَنَ رَزَانَةً ، وهو رَزِينٌ ورَزِينَةٌ .

وقالوا للمرأة : حَصْنَتْ حُصْنًا وهي حَصَانٌ ، كَجَبْنَتْ [جُبْنًا] وهي جَبَانٌ . وَإِنَّمَا هَذَا كَالْحَلْمِ وَالْعَقْلِ .

وقالوا : حِصْنَا ، كما قالوا : عِلْمًا ، وقالوا : حُصْنَا مثل قولهم : جُبْنَا . ويقال لها أيضا ثَقَالٌ ورَزَانٌ (١) .

وقالوا : صَلَفٌ يَصْلَفُ صَلْفًا [وهو] صَلِيفٌ ، كقولهم : فهِمَ فهِمًا وفِهِمٌ .

وقالوا : رَقَعَ رِقَاعَةً ورَقِيعٌ ، كقولهم : حَمَقَ حِمَاقَةً ، لأنه مثله في المعنى . وقالوا : الحُمَقُ كما قالوا : الجُبْنُ ، وقالوا : أَحْمَقُ كما قالوا : أَشْنَعُ ، وقالوا : خَرَقَ خُرْقًا وأَخْرَقَ ، وقالوا : أَحْمَقُ وحمقًا وحمِيقٌ . وقالوا : النَّوَاكَةُ وَأَنوَكٌ ، وقالوا : استنوك ، ولم نسمعهم يقولون : نَوِكَ ، كما لم يقولوا فُقِرَ (٢) . وقالوا : حَمِيقٌ ، فاجتمعوا كما قالوا : نَكِدٌ وَأَنكِدٌ .

واعلم أن ما كان من التضعيف من هذه الأشياء فإنه لا يكاد يكون فيه فَعَلَتْ وَفَعَلٌ ، لأنهم قد يستثقلون فَعَلٌ والتضعيف (٣) فلما اجتمعوا حادوا إلى غير ذلك (٤) ، وهو قولك : ذَلَّ يَذِلُّ ذَلًّا وِذْلَةٌ وِذْلِيلٌ . فالاسم (٥)

(١) ب : « فعال ورزان » ا : « ثقال ووزان » ، صوابهما في ط .

(٢) السيرافي : « يريد أن أنوك لم يجيء على استنوك ، وإنما جاء على نوك وإن كان لم يستعمل كما لم يستعمل قفر » . وانظر ماضي من حواشي السيرافي .

(٣) ط : « التضعيف وفعل » ب : « لأنهم يستثقلون فعلت والتضعيف » ، وأثبت ما في ا .

(٤) ا : « حادوا عنه إلى غير ذلك »

(٥) ا ، ب : « والاسم » .

والمصدر يوافق ما ذكرنا ، والفعل يجيء على باب جلسَ يجلسُ .

وقالوا : شَحِيحٌ وَالشُّحُّ (١) ، كالبخيل والبُخِيل ، وقالوا : شَحَّ
يشحُّ (٢) .

وقالوا : شَحِحَتْ كما قالوا : بَخِلَتْ ، وذلك لأن الكسرة أخف عليهم
من الضمة ، ألا ترى أن فعل أكثر في الكلام من فعل (٣) ، والياء أخف عليهم
من الواو وأكثر .

وقالوا : ضَنَنْتُ ضِينًا كَرَفَقْتُ رِفْقًا ، وقالوا : ضَبَنْتُ ضِنَانَةً ،
كسَقِمْتُ سَقَامَةً .

وليس شيء أكثر في كلامهم من فعل . ألا ترى أن الذي يخفف عضدًا
وكبدًا لا يخفف جملاً .

وقالوا : لَبَّ يَلْبُ ، وقالوا : اللَّبُّ واللَّبَابَةُ واللَّيْبُ .

وقالوا : قَلَّ يَقِلُّ قِلَّةً ولم يقولوا فيه كما قالوا في كَثُرَ وَظُرْفُ (٤) .

وقالوا : عَفَّ يَعِفُّ عِفَّةً وَعَفِيفٌ .

وزعم يونس أن من العرب من يقول لُبَيْتٌ تَلْبٌ ، كما قالوا : ظُرْفٌ
تَظْرُفٌ ، وإنما قل هذا (٥) ، لأن هذه الضمة تستقل فيما ذكرت لك ، فلما
صارت فيما يستقلون فاجتمعوا فرؤا منهما .

(١) ا : « وأشح » ، تحريف .

(٢) سقطت « يشح » من ا .

(٣) ا : « فعل في الكلام أكثر من فعل » .

(٤) السيرافي : يريد لم يقولوا قلت كما قالوا كثرت ، استثقالا .

(٥) فقط : « هذه » .

هذا باب علم كل فعل تعدّك إلى غيرك

اعلم أنه يكون كل ما تعدّك إلى غيرك على ثلاثة أبنية : على فَعَلْ يَفْعُلُ ،
وَفَعَلْ يَفْعُلُ ، وَفَعِلْ يَفْعُلُ ، وذلك [نحو] ضَرَبَ يَضْرِبُ ، وَقَتَلَ يَقْتُلُ ، وَلَقِمَ
يَلْقِمُ . وهذه الأضرب تكون فيما لا يتعدّك ، وذلك نحو جَلَسَ يَجْلِسُ ، وَقَعَدَ
يَقْعُدُ ، وَرَكِنَ يَرَكِنُ .

ولما لا يتعدّك ضربٌ رابعٌ لا يشركه فيه ما يتعدّك ، وذلك
٢٢٧ فَعَلْ يَفْعُلُ نحو كَرُمَ يَكْرُمُ ، وليس في الكلام فعلته مُتَعَدِّياً .

فضروبُ الأفعال أربعةٌ يجتمع^(١) في ثلاثة ما يتعدّك ومالا يتعدّك^(٢)
ويبينُ بالرابع مالا يتعدّى ، وهو فَعُلْ يَفْعُلُ .

وليفْعُلُ ثلاثة أبنية يشترك فيها ما يتعدّى ومالا يتعدّى : يَفْعُلُ وَيَفْعُلُ
وَيَفْعُلُ ، نحو يَضْرِبُ وَيَقْتُلُ وَيَلْقِمُ .

وفَعِلْ على ثلاثة أبنية ، وذلك فَعَلْ ، وَفَعِلْ ، وَفَعُلْ ، نحو قَتَلَ وَلَزِمَ
وَمَكَّتْ . فالأولانِ مشتركٌ فيهما المتعدّى وغيره ، والآخر مالا يتعدّى كما جعلته
لما لا يتعدّى حيث وقع رابعاً .

وقد بنوا فَعِلَ على يَفْعِلُ في أحرف ، كما قالوا : فَعَلْ يَفْعُلُ فلزموا
الضمة^(٣) ، وكذلك فعلوا بالكسرة فشبهه به . وذلك حَسِبَ يَحْسِبُ ،
وَيَسَّسَ يَسِّسُ ، وَيَبَسَّسَ يَبْسِسُ ، وَنَعِمَ يَنْعِمُ . سمعنا من العرب من يقول :

(١) فقط : « تجتمع »

(٢) ا ، ب : « ما يتعدّى ومالا يتعدّى »

(٣) ط : « كذلك »

: وَهَلْ يَنْعِمَنَّ مِنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِي (١)

وقال (٢) :

وَاعْوَجَّ غُصْنُكَ مِنْ لَحْوٍ وَمِنْ قَدَمٍ لَا يَنْعِمُ الْغُصْنُ حَتَّى يَنْعِمَ الْوَرَقُ (٣)

وقال الفرزدق :

وَكَوْمٍ تَنْعِمُ الْأَضْيَافَ عَيْنًا وَتُصْبِحُ فِي مَبَارِكِهَا ثِقَالًا (٤)

والفتح في هذه الأفعال جيد ، وهو أقيس .

(١) لامرئ القيس في ديوانه ٢٧ وابن الشجري ١ : ٢٧٤ وابن يعيش ٧ : ١٥٣ والعيني ١ : ٤٣٣ وشرح شواهد المغني ١٦٦ والتصريح ١ : ١٣٣ والأشموني ١ : ١٥١ / ٢ : ٢١٩ . وصلده :

ألا عم صباحا أيها الطلل البالي

والعصر ، بضمين : لغة في العصر بالضم ، وهو أيضا العصر ، بالفتح وبالكسر ؛ وكلها بمعنى الدهر . ويروى : « وهل يعمن » بمعنى ينعمن أيضا ، يقال وعم يعمن . الخالي : الماضي . والشاهد فيه بناء المضارع من نعم على ينعم بالكسر ، وورود فعل بكسر العين فيهما نادر . وفتح عين المضارع فيها كلها جائز على الأصل .

(٢) من الأبيات التي لم يعرف قائلها . وانظر اللسان (لحا ، نعم) .

(٣) يبكي نضرة شبابه وتغير جسمه للكبر ، فكأنه غصن ذهب ورقه فبقى عوده ذابلا أعوج . واللحو : القشر . ويروى : « من لحي » ويروى : « من لحق » . واللحق : الضمر .

(٤) ديوانه ٦١٥ واللسان (نعم ٦٠) . والبيت مطلع قصيدة له يمدح بها سعيد بن العاص بن سعيد بن العاص .

والكوم : جمع أكوم وكوماء ، وهي الناقة العظيمة السنم . والأضياف رويت بالنصب على نزع الحافض أي تنعم بهم عينا لأنها من النحر لكثرة ألبانها ، فهم يشربونها ولا يتحرها أربابها لذلك . ويروى : « الأضياف » بالرفع ، أي تنعم الأضياف بهم لأنهم يشربون من ألبانها . وفي ١ : « ينعم » بالياء ، و « يصحح » بدون نقط الحرف الأول . والشاهد فيه مجيء مضارع نعم على ينعم بكسر العين على البترة .

وقد جاء في الكلام فَعِلَ يَفْعُلُ في حرفين (١) ، بنوه على ذلك كما بنوا فَعَلَ على يَفْعِلُ ، لأنَّهم قد قالوا : يَفْعِلُ في فَعِلَ ، كما قالوا في فَعَلَ ، فأدخلوا الضمَّة كما تدخل في فَعَلَ . وذلك فَضِلَ يَفْضُلُ ومِتَّ تَمُوتُ . وَفَضَلَ يَفْضُلُ ومِتَّ تَمُوتُ أقيس .

وقد قال بعض العرب : كُذِّتْ تَكَاذُ فقال فَعَلْتَ تَفْعَلُ كما قال فَعَلْتُ أَفْعَلُ ، وكما (٢) ترك الكسرة كذلك ترك الضمَّة . وهذا قول الخليل وهو شاذُّ من بابه (٣) كما أن فَضِلَ يَفْضُلُ شاذُّ من بابه (٤) . فكما شَرِكْتَ يَفْعِلُ يَفْعَلُ كذلك شَرِكْتَ يَفْعَلُ يَفْعَلُ . وهذه الحروف من فَعَلَ يَفْعَلُ إلى منتهى الفصل شواذُّ .

هذا باب ما جاء من المصادر وفيه ألف التانيث

وذلك قولك : رَجَعْتُهُ رُجَعِي ، وَبَشَرْتُهُ بُشْرِي ، وَذَكَرْتُهُ ذِكْرِي ، وَاشْتَكَيْتُ شَكْوِي ، وَأَفْتَيْتُهُ فُتْيَا ، وَأَعْدَاهُ عَدْوِي ، وَالْبُقْيَا .
فَأَمَّا الْحُذْيَا فَالْعَطِيَّةُ ، وَالسُّقْيَا : مَا سَقَيْتَ ، وَأَمَّا الدَّعْوَى فَهُوَ مَا ادَّعَيْتَ .

وقال بعض العرب : اللَّهُمَّ أَشْرَكْنَا فِي دَعْوَى الْمُسْلِمِينَ .

(١) عدها ابن خالويه في ليس من كلام العرب ١٣ خمسة أحرف : دمت أدوم ، ومت أموت ، وفضل يفضل ، ونعم ينعم ، وقنط يقنط . ووجدت أنا أيضا سادسا في اللسان والمقاييس ، وهو : حضر يحضر . وانظر حواشي القاموس .

(٢) ط : « فكما » .

(٣) ا ، ب : « في بابه »

(٤) ب : « في بابه » .

وقال [سبحانه وتعالى: « وآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ
العَالَمِينَ ^(١) » .

وقال [بشير بن النكث ^(٢) :

* وَلَتَّ وَدَعْوَاهَا كَثِيرٌ صَخْبَةٌ ^(٣) *

فدخلت ^(٤) الألف كدخول الهاء في المصادر . وقالوا : الكبرياءُ
للكبير ^(٥) .

وأما الفِعْلِيُّ فتجىء على وجه آخر؛ تقول : كان بينهم رَمِيًّا ، فليس
يريد قوله : رَمِيًّا ، ولكنه يريد ما كان بينهم من الترامي وكثرة الرمي ،
ولا يكون الرَمِيًّا واحداً . وكذلك الحِجْزِيُّ .
وأما الحِثِّيُّ فكثرة الحثُّ كما أنَّ الرَمِيًّا كثرة الرمي ، ولا يكون من
واحد .

وأما الدَّلِيلِيُّ فإنما يراد به ^(٦) كثرة علمه بالدلالة ورسوخه فيها .
وكذلك القِتِّيُّ ، والهَجْرِيُّ : كثرة الكلام والقول بالشيء ^(٧) .
[والخَلِيفِيُّ : كثرة تشاغله بالخلافة وامتداد أيامه فيها] .

(١) الآية ١٠ من يونس .

(٢) ط : « بشر » صوابه في ا ، ب والمؤتلف والمختلف للآمدى ٦١ والقاموس (نكث) حيث ذكر
أن النكث ، بكسر النون والد بشر الشاعر . وهو شاعر يربوعى كما في المؤتلف . وضبط « بشير » في
اللسان (دعا ٢٨٢) بهيئة التصغير ، خلافا لما في القاموس وما نص عليه الأمدى .

(٣) في اللسان : « شديد صخبه » . والصخب : كثرة الصياح واللغظ . وقد ذكر الضمير العائد
إلى الدعوى في « صخبه » حملا على معنى الدعاء .

والشاهد فيه بناء الدعاء على دعو ، كما قالوا الرجعى في معنى الرجوع .

(٤) ا ، ب : « دخلت » .

(٥) ا ، ب : « في الكبير » .

(٦) ا : « فإنه يريد » ب : « فإنما يريد » .

(٧) ط : « كثرة القول والكلام بالشيء » . وبعده في كل من ا ، ب : « قال أبو الحسن :

الإهجرى به وكثرة كلامه بالشيء برده » . وفي هذا النص تحريف . وفي اللسان أن الإهجرى هي اللاب
والشأن والعادة .

هذا باب ما جاء من المصادر على فعول

وذلك قولك : تَوَضَّأْتُ وَضُوءًا حَسَنًا ، وَأَوْلَعْتُ بِهِ وَلُوعًا^(١) .

وسمعنا من العرب من يقول : وَقَدَّتِ النَّارُ وَقُودًا عَالِيًا^(٢) ، وَقَبِلَهُ قَبُولًا ، وَالْوُقُودُ أَكْثَرُ . وَالْوُقُودُ : الْحَطَبُ .

وتقول : إِنَّ عَلَى فُلَانٍ لَقَبُولًا ، فهذا مفتوح .

ومما جاء مخالفاً للمصدر^(٣) لمعنى قولهم : أَصَابَ شَيْعَهُ ، وَهَذَا شَيْعُهُ ، إِنَّمَا يَرِيدُ قَلْبَ مَا يُشْبِعُهُ . وَتَقُولُ : شَبِعْتُ شَيْعًا ، وَهَذَا شَبَعٌ فَاحِشٌ ، إِنَّمَا تَرِيدُ الْفِعْلَ^(٤) . وَطَعِمْتُ طَعْمًا حَسَنًا ، وَلَيْسَ لَهُ طَعْمٌ ، إِنَّمَا يَرِيدُ لَيْسَ لِلطَّعَامِ طَيْبٌ .

وتقول : مَلَأْتُ السَّقَاءَ مَلَأً شَدِيدًا ، وَهُوَ مِلٌّ هَذَا ، أَيْ قَدْرُ مَا يَمَلَأُ هَذَا .

وقد يجيء غير مخالف ، تقول : رَوَيْتُ رِيًّا وَأَصَابَ رِيَّهُ ، وَطَعِمْتُ طَعْمًا وَأَصَابَ طَعْمَهُ ، وَنَهَلْتُ نَهْلًا وَأَصَابَ نَهْلَهُ .

وتقول : خَرَصَهُ خَرَصًا ، وَمَا خَرَصُهُ ، أَيْ مَا قَدْرُهُ . وَكَذَلِكَ الْكَيْلَةُ .

وقالوا : قُتِيَ قَوْتًا . وَالْقَوْتُ : الرُّزْقُ ، فَلَمْ يَدْعُوهُ عَلَى بِنَاءِ وَاحِدٍ ، كَمَا

قالوا : الْحَلْبُ فِي الْحَلِيبِ وَالْمَصْدَرُ . وَقَدْ يَقُولُونَ الْحَلْبُ وَهُمْ يَعْنُونَ اللَّبْنَ .

ويقولون : حَلَبْتُ حَلْبًا يَرِيدُونَ الْفِعْلَ الَّذِي هُوَ مَصْدَرٌ .

فهذه أشياء تجيء مختلفة ولا تطرد .

(١) : أ : « وتطهر طهورا حسنا وأولعت ولوعا » .

(٢) : أ ، ط : « غالبا » ، وأثبت ما في ب .

(٣) : أ : « المصدر » .

(٤) : أ : « يريد الفعل » ب : « وإنما يريد الفعل » .

وقالوا : مَرَيْتُهَا مَرِيًّا ، إذا أرادوا عَمَلَهُ . ويقول : (١) حَلَبْتُهَا مِرْيَةً لا يريد ٢٢٩
فِعْلَةً ، ولكنه يريد (٢) نَحْوًا مِنَ الدَّرَّةِ وَالْحَلَبِ .

وقالوا لُعْنَةً (٣) للذي يُلَعَنُ . واللُّعْنَةُ المَصْدَرُ . وقالوا : الحَلْقُ ، فسَوَّوْا
بين المَصْدَرِ وَالْمَخْلُوقِ . فاعرف هذا النحو وأجره على سبيله .

وقالوا : كَرَعَ كُرُوعًا . وَالكَرْعُ : المَاءُ الَّذِي يُكْرَعُ فِيهِ .

وقالوا : دَرَأْتُهُ دَرَاءً ، وهو ذُو ثُنْرًا ، أى ذُو عُدَّةٍ وَمَنْعَةٍ ؛ لا تريد
العَمَلَ .

وكاللُّعْنَةِ السُّبَّةِ ، إذا أرادوا المشهور بالسُّبِّ واللَعْنِ ، فأجروه مجرى
الشُّهْرَةِ .

وقد يجيء المَصْدَرُ عَلَى المَفْعُولِ ، وذلك قولك : لَبِنٌ حَلَبٌ ، إنما تريد
مَحْلُوبٌ (٤) وكقولهم : الحَلْقُ إِنَّمَا يَرِيدُونَ المَخْلُوقَ (٥) . ويقولون
للدَّهْرِ : ضَرَبُ الأَمِيرِ ، وَإِنَّمَا يَرِيدُونَ مَضْرُوبُ الأَمِيرِ (٦) .

ويقع على الفاعل ، وذلك قولك يومَ غَمٍّ ، وَرَجُلٌ نَوْمٌ ، إِنَّمَا تريد النَّائِمَ
وَالغَامَّ (٧) .

وتقول : ماءٌ صَرِيٌّ ، إِنَّمَا تريد صَرِيَّ خَفِيفٌ (٨) إذا تَغَيَّرَ اللَّبْنُ فِي
الضَّرْعِ . وهو صَرِيٌّ . فتقول : هذا اللَّبْنُ صَرِيٌّ وَصَرِيٌّ .

(١) ا ، ب : « وتقول »

(٢) ب فقط : « لا تريد فعلة ولكن تريد » .

(٣) ط : « لعنة الله » .

(٤) ا ، ب : « إنما يريد محلوب » .

(٥) ط : « تريد المخلوق » .

(٦) ط : « وتقول للدهرم ضرب الأمير إنما تريد مضروب الأمير » .

(٧) ا ، ب : « وذلك قولهم » وكذلك « إنما يريدون » .

(٨) ا ، ب : « إنما يريدون » . وفي ا : « خفيفا » .

وقالوا : مَعَشَّرَ كَرَمًا ، فقالوا هذا كما يقولون : هو رِضًا ، إنَّما يريدون
المُرَضِيَّ ، فجاء للفاعل كما جاء للمفعول . وربما وقع على الجميع .
وجاء واحد الجميع على بنائه وفيه هاء التانيث ، كما قالوا : يَيْضُ وَيَيْضَةٌ
وَجَوْزٌ وَجَوْزَةٌ ، وذلك قولك : هذا شَمَطٌ وهذه شَمَطَةٌ ، وهذا شَيْبٌ وهذه
شَيْبَةٌ (١) .

هذا باب ما تجيء فيه الفعلة تريد بها ضربا من الفعل

وذلك قولك : حَسَنُ الطَّعْمَةِ . وقتلته (٢) قِتْلَةً سَوِيًّا ، وبُئِسَتِ المِيتَةُ ،
وإنَّما تريد الضَّرْبَ الذي أصابه من القتل ، والضَّرْبَ الذي هو عليه من
الطَّعْمِ .

ومثل هذا الرُّكْبَةُ ، والجِلْسَةُ ، والقِعْدَةُ

وقد تجيء الفعلة لا يراد بها هذا المعنى ، وذلك نحو الشَّدَّةِ ، والشَّعْرَةِ ،
والثَّرِيَةِ . وقد قالوا : الثَّرِيَةُ .

وقالوا : لَيْتَ شِعْرِي ، في هذا الموضع (٣) ، استخفافاً لأنه كثر في
كلامهم ، كما قالوا : ذَهَبَ بَعْدَرْتَهَا ، وقالوا : هو أبو عُنْدَرَهَا ، لأنَّ هذا أكثر (٤)
وصار كالمثل ، كما قالوا : « تَسْمَعُ بالمُعَيْدِيِّ لَأَنَّ تَرَاهُ » ، لأنه مثل ، وهو أكثر
في كلامهم من تحقير معديِّ في غير هذا المثل . فإنَّ حَقَّرْتَ معديُّ ثَقُلْتَ الدَّلَالُ
فَقُلْتَ مُعَيْدِيُّ .

وتقول : هو بَزْنَتُهُ ، تريد أنه بَقْلَرُهُ . وتقول : العِلَّةُ ، كما تقول القِتْلَةُ .

(١) بعده في كل من ا ، ب : « قال أبو الحسن : يقولون حلبته حلبا : ويقولون اللعنة ، وهو
الذي يلعن الناس » .

(٢) بدله في ط : « ومثله » .

(٣) ط : « في هذا المعنى » ، وسقطت « في » من

(٤) ب : « كثير » .

وتقول : الضُّعَة والقِحَة ، يقولون : وقاحٌ بَيْنُ القِحَة ، لا تريد شيئاً من هذا . كما تقول : الشدَّة والدُّرية والرَّدَّة وأنت تريد الارتداد .

وإذا أردت المرَّة الواحدة من الفعل جمعت به أبداً على فَعَلَةٍ على الأصل ، لأن الأصل فَعَلَ . فإذا قلت الجُلوس والذَّهاب ونحو ذلك فقد ألحقت زيادةً ليست من الأصل ولم تكن في الفعل . وليس هذا الضرب من المصادر لازماً بزيادته لباب فَعَلَ كلزوم الإفعال والاستفعال ونحوهما لأفعالهما . فكان ما جاء على فَعَلَ أصله عندهم الفَعْلُ في المصدر ، فإذا جاءوا بالمرَّة جاءوا بها على فَعَلَةٍ كما جاءوا بثمرَةٍ على تمرٍ . وذلك : قَعَدْتُ قَعْدَةً وأَتَيْتُ أْتِيَةً .

وقالوا : أْتَيْتُهُ إْتِيَانَةً ولَقَيْتُهُ لِقَاءَةً واحداً ، فجاءوا به على المصدر المستعمل في الكلام كما قالوا : أعطى إعطاءً واستخرج استخراجاً . ٢٣٠

ونحو إْتِيَانَةٍ قَلِيلٍ ، والاطْرَادُ على فَعَلَةٍ .

وقالوا غَزَاةً ، فأرادوا عملَ وجه واحد ، كما قيل : حِجَّةٌ ، يراد به عملٌ ^(١) سنة . ولم يجيئوا به على الأصل ، ولكنه اسمٌ لنا .

وقالوا : قَنَمَةٌ ، وَسَهَكَةٌ ، وَخَمَطَةٌ ، جعلوه اسماً لبعض الريح كالْبَنَّةِ والشَّهْدَةِ والعَسَلَةِ ، ولم يُرَدِّدْ به فَعَلَ فَعَلَةً .

(١) ١ : « يريد عمل سنة » ب : « يريدون عمل سنة » .

هذا باب نظائر ما ذكرنا من بنات الياء والواو

التي الياء والواو منهن في موضع اللامات

قالوا : رَمَيْتُهُ رَمِيًّا وهو رامٍ ، كما قالوا : ضَرَبْتُهُ ضَرْبًا وهو ضاربٌ .
ومثل ذلك : مراه يَمْرِيه مَرِيًّا ، وطلّاه يَطْلِيه ظَلِيًّا ، وهو مارٍ وطلالٍ . وغزاه
يغزّوه غَزَوًا وهو غازٍ ، [ومجاه يمحّوه محوا وهو ماج] ، وقلاه يَقْلُوهُ قَلْوًا وهو
قالٍ .

وقالوا : لَقِيْتُهُ لِقَاءً ، كما قالوا : سَفَدَهَا سِفَادًا ، وقالوا : اللُّقِيَّ كما قالوا :
التُّهُوك . وقالوا : قَلَيْتُهُ فَأَنَا أَقْلِيهِ قَلِيٌّ ، كما قالوا : شَرَيْتُهُ شِرِيٌّ .
وقالوا : لَمِيَّ يَلْمِي لُمِيًّا ، إذا اسودّت شفّته .

وقد جاء في هذا الباب المصدر على فَعَلٍ ، قالوا : هَدَيْتُهُ هُدًى ، ولم يكن
هذا في غير هُدًى ، وذلك لأنَّ الفِعْلَ لا يكون مصدرًا في هَدَيْتُ فصار هُدًى
عِوَضًا منه .

وقالوا : قَلَيْتُهُ قَلِيٌّ ، وقرَيْتُهُ قَرِيٌّ ، فأشركوا بينهما في هذا فصار عِوَضًا
من الفِعْلِ في المصدر ، فدخِلَ كُلُّ واحدٍ منهما على صاحبه ، كما قالوا : كِسُوَّةٌ
وكُسِيٌّ ، وجِنُوَّةٌ وجُنْدِيٌّ ، وصَوَّةٌ وصَوِيٌّ ، لأنَّ فِعْلًا وفُعْلًا أَخْوَانٌ . ألا ترى
أَنَّكَ إذا كَسَرْتَ على فُعْلٍ فُعْلَةٌ لم تزد على أن تحرك العين وتحذف الهاء .
وكذلك فِعْلَةٌ في فِعْلٍ (١) ، فكلُّ واحدٍ منهما أَخٌ لصاحبه . ألا ترى أَنَّهُ إذا جُمِعَ
كُلُّ واحدٍ منهما بالتاء جاز فيه من مجاز في صاحبه ، إلاَّ أنَّ أَوَّلَ هذا مكسور
وأوَّلَ هذا مضموم ، فلمَّا تقاربت هذه الأشياء دخل كُلُّ واحدٍ منهما على
صاحبه . ومن العرب من يقول : رِشْوَةٌ ورُشْنًا ، [ومنهم من يقول : رُشْوَةٌ

(١) أ : ه الفعلة في فعل ، ب : ه الفعلة في الفعل .

ورِشاً [، وحبوة وحباً ، والأصل رُشاً . وأكثر العرب يقول (١) : رِشاً
وكِسَى وجَدَى .

وقالوا : شَرَيْتُهُ شِرَى ، ورضيَّته رَضَى . فالمعتل يختص بأشياء ، وستره
فيما تستقبل (٢) إن شاء الله .

وقالوا : عَتَا يَعْتُو عُتْوًا ، كما قالوا نَخْرَجَ يَخْرُجُ خُرُوجًا ، وثبت ثُبُوتًا .
ومثله : دَنَا يَدْنُو دُنُوًا ، وَتَوَى يَتَوَى تَوِيًا ، ومضى يَمْضِي مُضِيًا ، وهو عَاتٍ
ودانٍ وثاوٍ وماضي .

وقالوا : نَمَى يَنْمِي نَمَاءً ، وبدا يَبْدُو بَدَاءً ، ونثا يَنْثُو نِثَاءً ، وقضى
يقضى قضاءً . وإنما كثر الفَعَالُ في هذا كراهية الياءات مع الكسرة ،
والواوات مع الضمة ، مع أنهم قد قالوا : الثَّبات والذَّهاب . فهذا نظيرٌ
[للمعتل] .

وقد قالوا : بَدَا يَبْدُو بَدَاً ، ونثا يَنْثُو نِثَاءً ، كما قالوا : حَلَبَ يَحْلُبُ حَلْبًا ،
وسلبَ يَسْلُبُ سَلْبًا ، وجلبَ يَجْلِبُ جَلْبًا .

وقالوا : جَرَى جَرِيًا ، وَعَدَا عَدْوًا ، كما قالوا : سَكَتَ سَكْتًا .

وقالوا : زَنَى يَزْنِي زِنِيًا ، وَسَرَى يَسْرِي سَرِيًا ، وَالثَّقَى ، فصارتا
ههنا (٣) عوضاً من فِعْلٍ أيضًا ، فعلى هذا يَجْرِي المعتل الذي حرف الاعتلال
فيه لام .

(١) ا : يقولون ط : تقول ، وأثبت ماى ب .

(٢) ب : يستقبل .

(٣) ا فقط : ههنا .

وقالوا : قومٌ غُزِي ، وبُدِي ، وعُفِي ، كما قالوا : ضُمِّر وشُهِّد
وقَرِحَ (١) .

وقالوا : السُّقَاءُ والجُنَاءُ ، كما قالوا : الجُلَّاسُ والعُبَادُ والنُّسَاكُ (٢) .

وقالوا : بَهُوٌ يَبْهُوُ بهَاءً وهو بهِيٌّ ، مثل جَمَلٌ جَمَالاً وهو جَمِيلٌ .

٢٣١

وقالوا : سُرٌّ يَسْرُوسِرُوهُ وهو سَرِيٌّ ، كما قالوا : ظَرْفٌ يَظْرُفُ ظَرْفًا

وهو ظَرِيفٌ .

وقالوا : بَنُوٌ يَبْنُوُ بَدَاءً وهو يَبْدِيٌّ (٣) كما قالوا : سَقَمٌ سَقَامًا وهو

سَقِيمٌ ، وَخُبْتُ وهو خَبِيثٌ . وقالوا : البَدَاءُ (٤) كما قالوا الشَّقَاءُ . وبعض

العرب يقول : يَبْدِيْتُ ، كما تقول (٥) : شَقِيْتُ . وَدَهَوْتُ دَهَاءً وهو دَهِيٌّ ، كما

قالوا : ظَرْفُتٌ وهو ظَرِيفٌ . وقالوا : اللِّهَاءُ ، كما قالوا : سَمَحَ سَمَاحًا .

وقالوا : دَاهٍ كما قالوا : عَاقِلٌ .

ومثله في اللفظ عَقَرٌ وعَاقِرٌ (٦) . وقالوا : دَهَا يَدْهُوُ ودَاهٍ ، كما قالوا :

عَقَلٌ وعَاقِلٌ . وقالوا : دَهِيٌّ كما قالوا : لَيْبٌ .

(١) فقط : « نوح » .

(٢) السيرافي : ذكر سيبويه جمع الفاعل في هذا الموضع وليس يباب له ، شاهداً على ما مر من المصادر مقصوراً وممدوداً ، كقولهم : بدأ وبداء ، وما جاء على فَعَلٍ وفَعَّالٍ . فالفعل نحو الحَلْبِ والسَلْبِ ؛ والفعل نحو الذهاب والثبات . ومثله من أسماء الفاعلين فَعَلٌ وفَعَّالٌ بثبات الألف قبل آخره وسقوطها . والجُنَاءُ : جمع الجاني الذي يجنى الثمرة ، بتشديد النون .

(٣) ١ : « بَلُوٌ يَبْلُوُ بَدَاءً وهو بَدِيٌّ » ، تصحيف .

(٤) ١ : « البراء » ، تحريف .

(٥) ١ : « يقول »

(٦) فقط : « فهو عَاقِرٌ » .

هذا باب نظائر ما ذكرنا من بنات الياء والواو

التي المياء والواو فيهن عينات

تقول : بَعِثَهُ بَيْعًا وَكَلَّمَهُ كَيْلًا ، فَأَنَا أَكَيْلُهُ وَأَبِيعُهُ ، وَكَائِلٌ وَبَائِعٌ ، كَمَا
قَالُوا : ضَرَبَهُ ضَرْبًا وَهُوَ ضَارِبٌ .

وقالوا : سَقَطَهُ سَوْقًا وَقَلَبَهُ قَوْلًا ، وَهُوَ سَائِقٌ وَقَائِلٌ ^(١) ، كَمَا قَالُوا : قَتَلَهُ
يَقْتُلُهُ قِتْلًا وَهُوَ قَاتِلٌ .

وقالوا : زُرَّتُهُ زِيَارَةً ، وَعُدَّتُهُ عِيَادَةً ، وَحُكَّتُهُ حِيَاكَةً ، كَأَنَّهُمْ أَرَادُوا
الْفُعُولَ ^(٢) فَفُرُّوا إِلَى هَذَا كِرَاهِيَةِ الْوَاوَاتِ وَالضَّمَمَاتِ .

وقد قالوا مع هذا : عَبَدَهُ عِبَادَةً ، فَهَذَا ^(٣) نَظِيرُ عَمَرْتُ الدَّارَ
عِمَارَةً ^(٤) . وَقَالُوا : خِيفْتُهُ فَأَنَا أَخَافُهُ خَوْفًا وَهُوَ خَائِفٌ ، جَعَلُوهُ بِمَنْزِلَةِ لَقَمْتُهُ
فَأَنَا أَلْقَمُهُ لَقْمًا وَهُوَ لَاقِمٌ ، وَجَعَلُوا مَصْدَرَهُ عَلَى مَصْدَرِهِ لِأَنَّهُ وَافَقَهُ فِي الْفِعْلِ
وَالْتَعَدَى .

وقالوا : هَبَّتُهُ فَأَنَا أَهَابُهُ هَيْبَةً وَهُوَ هَائِبٌ ، كَمَا قَالُوا : خَشَيْتُهُ وَهُوَ
خَاشٍ ، وَالْمَصْدَرُ خَشْيَةٌ وَهَيْبَةٌ .

وقد قال بعض العرب : هَذَا رَجُلٌ خَافٌ ، شَبَّهُوهُ بِفَرِيقٍ وَفَرِيعٍ إِذْ كَانَ
الْمَعْنَى وَاحِدًا .

(١) ا ، ب : « فهو قاتل وسائق » .

(٢) كأنهم ، ساقطة من ب .

(٣) ط : « فهو » .

(٤) ضبط الفعل في ط بفتح الراء مع تاء التأنيث ورفع الدار ، ووجه الضبط التنظير بالفعل

المتعدى مع نصب « الراء » .

وقالوا : نِلْتُهُ فَأَنَا أَنَالُهُ نَيْلًا^(١) وهو نَائِلٌ ، كما قالوا : جَرِعُهُ جَرْعًا وهو جارِعٌ ، وحميدُه حميدًا وهو حاميدٌ .

وقالوا : ذِمَّتُهُ فَأَنَا أَذِيْمُهُ ذَاْمًا ، وَعَيْبَتُهُ أَعْيَبُهُ عَابًا ، كما قالوا : سَرَقَهُ يَسْرِقُهُ سَرَقًا . وقالوا : عَيَّبًا .

وقالوا : سُوِّتُهُ سُوءًا وَقَتُّهُ قَوْتًا ، وساءني سُوءًا ، تقديره فُعلًا ، كما قالوا : شَغَلْتُهُ شُغْلًا وهو شاغِلٌ .

وقالوا : عِفَّتُهُ فَأَنَا أَعَاْفُهُ عِيَاْفَةً وهو عَائِفٌ ، كما قالوا : زِدْتُهُ زِيَادَةً . وبناءُ الفعل بناءً نِلْتُ .

وقالوا : سُرَّتُهُ فَأَنَا أُسُوْرُهُ سُؤْرًا^(٣) ، وهو سَائِرٌ . وقالوا : غُرْتُ فَأَنَا أُغُوْرٌ غُوْرًا وهو غَائِرٌ ، كما قالوا : جَمَدَ جُمُوْدًا وهو جامدٌ ، وقعدَ قُعودًا وهو قَاعِدٌ ، وسقطَ سَقُوْطًا وهو ساقطٌ .

وقالوا : غُرْتُ فِي الشَّيْءِ غُوْرًا وَغِيَارًا ، إِذَا دَخَلَتْ فِيهِ ، كَقَوْلِهِمْ : يَغُوْرُ فِي الْعُوْرِ . وقال الأخطل^(٤) :

لَمَّا أَتَوْهَا بِمَصْبَاحٍ وَمَبْزَلِيْهِمْ سَارَتْ إِلَيْهِمْ سُؤْرًا أَبْجَلِ الضَّارِي^(٥)

(١) كلمة « فأنا » ساقطة من ط . وفي ١ : « قلته أقاله قيلا » ، تحريف .

(٢) فأنا ، ساقطة من ط .

(٣) كذا ورد هذا الفعل بالتعدى ومصدره على الفعول . والذي في اللسان سرت الحائظ سورا ، إذا علوته . والمتعدى بالحرف سرت إليه . ومصدر اللازم سُورٌ وسُوْرٌ وسُوْرٌ ، كما في اللسان .

(٤) ديوانه ١١٨ وأمالى ابن الشجرى ١ : ٢١٠ واللسان (سورة ٥١) .

(٥) يذكر نهما بزلت من دنها ، أى استخرجت . والمبزل : حديدة يثقب بها الدن عند استخراج الخمر . وذكر المصباح ليدل على أنها بزلت ليلا ، أو أنها قد استودعت مكانا مظلمًا . سارت : وثت بسرعة . والأبجل : =

وقال العجاج (١) :

وَرُبَّ ذِي سُرَادِقٍ مَحْجُورٍ سُرْتُ إِلَيْهِ فِي أَعَالِي السُّورِ^٢
 وقالوا (٣) : غَابَتِ الشَّمْسُ غُيُوبًا ، وَبَادَتْ تَبِيدُ يُودًا ، كَمَا قَالُوا : جَلَسَ
 يَجْلِسُ جُلُوسًا ، وَتَفَرَّ يَنْفِرُ نَفُورًا .

وقالوا : قَامَ يَقُومُ قِيَامًا ، وَصَامَ يَصُومُ صِيَامًا ، كَرَاهِيَةَ لِلْفُعُولِ .

وقالوا : آبَتِ الشَّمْسُ إِيَابًا ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ : أُوُوبًا ، كَمَا قَالُوا : الْغُورُ
 وَالسُّورُ وَنظيرها من غير المعتل (٤) الرَّجُوعُ .

ومع هذا أَنَّهُمْ أَدْخَلُوا الْفِعَالَ ، كَمَا قَالُوا : النَّفَارُ وَالنُّفُورُ ، وَشَبَّ شِبَابًا
 وَشُبُوبًا ، فَهَذَا نَظِيرُهُ مِنَ الْعَلَّةِ . وَقَالُوا : نَاخَ يَنْوُحُ نِيَاحَةً ، وَعَافَ يَعْيفُ
 عِيَافَةً ، وَقَافَ يَقُوفُ قِيَافَةً ، فَرَارًا مِنَ الْفُعُولِ . وَقَالُوا : صَاخَ صِيَاحًا وَغَابَتِ
 الشَّمْسُ غِيَابًا ، كَرَاهِيَةَ لِلْفُعُولِ (٥) فِي بَنَاتِ الْيَاءِ ، كَمَا كَرِهُوا فِي بَنَاتِ الْوَاوِ .

= عرق في باطن الذراع . والضاري : الذي يسيل دمه . وقبل البيت :

كَأَنَّمَا الْعَلَجُ إِذْ أُوجِبَتْ صَفَقَتُهَا خَلِيعٌ خَصَلٌ نَكِيبٌ بَيْنَ أَقْمَارِ

والشاهد في بنائه مصدر سار يسور على سؤور ، على ما يوجه القياس ، لأنه غير متعد فجرى على
 الأصل . ومزجه استقلالاً للضممة على الواو . أما المتعدى نحو سؤوته سؤوا ، وقته قوتا ، فإن مصدره يكون
 على الفعل .

(١) ديوانه ٢٧ .

(٢) السرادق : البيت من الكرسف ، أي القطن . سرت : وثبت . والسور مصدر . وأعالیه أي
 أوائله وأشد أحواله . والشاهد فيه أنه أراد السؤور ، فحذف إحدى الواوين استقلالاً لاجتماعهما مع
 الضمة .

(٣) ١ ، ب : « وقال » .

(٤) ١ : « ونظير هنا من المعتل » ، وفيه تحريف .

(٥) ما بعله إلى « للفعل » التالية ورد في « فقط بعد ما سيأتي من قوله « وحال حولا » . وإنما هذا

موضعه كما في ب . ط .

وقالوا : دامَ يَدُومُ دَواما وهو دائِمٌ ، وزالَ يَزُولُ زوالاً وهو زائلٌ وراحَ يَرُوحُ رواحا وهو رائحٌ ، كراهيةً للفُعُول .

وله نظائرُ أيضا : الذَّهابُ والثَّباتُ .

وقالوا : حاضَتْ حَيْضا ، وصامتْ صَوَما ، وحالَ حَوَلاً ؛ كراهيةً الفُعُول ، ولأنَّ له تظييراً نحو سَكَتَ يَسْكُتُ سَكْتا ، وَعَجَزَ يَعِجِزُ عَجْزاً ، ومثل ذلك مالٌ يَمِيلُ مَيْلاً .

فعلى ما ذكرْتُ لك يَجْرى المعتلُّ الذى حرف الاعتلال فيه عينه .

وقالوا : لِعَتَّ تَلاغٌ لاعاً وهو لائِعٌ ، هو كما قالوا : جَزِعَ يَجْزَعُ جَزَعاً وهو جَزِيعٌ .

وقالوا : دِئْتُ تَداءٌ داءٌ وَ هو داءٌ ، فاعْلَم ، كما قالوا : وجِعَ يُوْجِعُ وجعا وهو وجِيعٌ . وقالوا : لِعَتَّ وهو لائِعٌ مثل بعْتٌ وهو بائِعٌ ، ولاغٌ أَكْثَرُ .

هذا باب نظائر بعض ما ذكرنا من بنات الواو

التي الواو فيهن فاءٌ

تقول : وَعَدْتُهُ فَأنا أَعِدُّهُ وَعَداءٌ ، ووزنتُهُ فَأنا أَرِزُهُ وَرِزناً ، ووَأَدْتُهُ فَأنا أُوَدُّهُ وَأاداً ، كما قالوا : كَسَرْتُهُ فَأنا أَكْسِرُهُ كَسْراً .

ولايحییء في هذا الباب يَفْعُلُ ، وسأخبرك عن ذلك إن شاء الله .

واعلم أنَّ ذا أصله على قَتَلَ يَقْتُلُ وَضَرَبَ يَضْرِبُ ، فلما كان من كلامهم استثقال الواو مع الياء حتى قالوا : يابِجُلٌ وَيَبِجَلُ ، كانت الواو مع الضمَّة أثقل ، فصرفوا هذا الباب إلى يَفْعِلُ ، فلما صرفوه إليه كرهوا الواو بين

ياء وكسرة ، إذ كرهوها مع ياء فحذفوها (١) ، فهم كأنهم إنما يحذفونها من **يَفْعِلُ** . فعلى هذا بناء (٢) ما كان على فَعَلٍ من هذا الباب .

وقد قال ناسٌ من العرب : **وَجَدَ يَجْدُ** ، كأنهم حذفوها من **يَوْجُدُ** ، وهذا لا يكادُ يوجدُ في الكلام .

وقالوا : **وَرَدَ يَرِدُ** و**رُوداً** ، و**وَجِبَ يَجِبُ** و**جُوباً** ، كما قالوا : **خَرَجَ يَخْرُجُ** **خُرُوجاً** ، و**جَلَسَ يَجْلِسُ** **جُلوساً** .

وقالوا : **وَجِلَ يَوْجِلُ** وهو **وَجِلٌ** فأتّموها ، لأنها لا كسرة بعدها ، فلم ٢٣٣ **تُحذف** ، فرقوا بينها وبين **يَفْعِلُ** (٣) .

وقالوا : **وَضُوٌ يَوْضُوٌ** ، و**وَضَعٌ يَوْضَعُ** ، فأتّموا ما كان على فَعَلٍ كما أتّموا ما كان على فَعِلٍ ، لأنهم لم يجدوا في فَعَلٍ مَصْرَفاً إلى يَفْعِلٍ كما وجدوه في باب فَعَلٍ نحو **ضَرَبَ** و**قَتَلَ** و**حَسَبَ** ، فلمّا لم يكن يدخله هذه الأشياء وجرى

(١) السيراني : فإن قال قائل : إذا كان سقوط الواو لوقوعها بين ياء وكسرة ، فلم أسقطوها من يهب ويضع ويطأ ويقع ؟ قيل : الأصل في ذلك يفعل ، فسقطت الواو منه لوقوعها بين ياء وكسرة . وكان يوهب ويوضع ويوطئ ويوقع — ووطئٌ منه على فعل يفعل نحو حسب يحسب ، وفي المنعل وثق يوثق — فسقطت الواو منه لوقوعها بين ياء وكسرة ، فصار يهب ويطن ويضع ، ثم فتح من أجل حرف الخلق كما قالوا : صنع يصنع وقرأ يقرأ من أجل حرف الخلق . وما لم يكن فيه حرف الخلق في موضع عبه أو لامة لم يجر فيه ذلك .

(٢) ط : « فعلى هذا يجرى » .

(٣) السيراني : فإن قال قائل : قد تقع الواو بين ياء وكسرة في مثل يوقن ويوصل ، مصارع أيقن وأوصل ، فهلا حذفت ؟ فالجواب فيه نحو ما ذكرنا : أن مستقبل أفعل لا يتغير عن يُفْعِلُ ، كما أن مستقبل فَعَلٍ لا يتغير عن يفعل . ومع ذلك فإن الواو الساكنة إذا كان قبلها ضمة فهي كالإشباع للضمة ، ولا يستقال لها أقل .

على مثال واحد ، سلّموه وكرهوا الحذف ، لئلا يدخل في باب ما يختلف
يفعل منه ، فالزوموه التسليم لذلك .

وقالوا : وريم يرم وورع ويرع ورعاً وورماً ، ويورع لغة . وورع صدره
يغر ووجر يجر وخرأ ووغراً ، ووجد يجد وجداً ، ويوغر ويوخر أكثر
وأجود ، يقال يوغر ويوخر ولا يقال يورم . وولى يلي ، أصل هذا يفعل . فلما
كانت الواو في يفعل لازمة وتستقل صرفوه من باب فعل يفعل إلى باب يلزمه
الحذف ، فشركت هذه الحروف وعد ، كما شركت حسيب يحسب وأخواتها
ضرب يضرب وجلس يجلس . فلما كان هذا في غير المعتل كان [في] المعتل
أقوى .

وأما ما كان من الياء فإنه لا يحذف منه ، وذلك قولك ، يمس يمس ،
ويسر يسر ، ويمن يمن^(١) ؛ وذلك أن الياء أخف عليهم ؛ ولأنهم قد يفرون
من استئصال الواو مع الياء إلى الياء في غير هذا الموضع ، ولا يفرون من الياء إلى
الواو فيه ؛ وهي أخف . وسترى ذلك إن شاء الله . فلما كان أخف عليهم
سلّموه .

وزعموا أن بعض العرب يقول : يمس يمس فاعلم ؛ فحذفوا الياء^(٢)
من يفعل لاستئصال الياءات ههنا مع الكسرات ، فحذف كما حذف الواو .
فهذه في القلة كيجد .

وإنما قلّ مثل يجد لأنهم كرهوا الضمة بعد الياء كما كرهوا الواو بعد
الياء ، فيما ذكرت لك ، فكذلك ما هو منها ، فكانت الكسرة مع الياء أخف

(١) ا : يسر يسر ، ويمن يمن ، وشمس يشمس .

(٢) ط فقط : فحذف الياء .

عليهم ؛ كما أن الياء مع الياء أُخْفُ عليهم ؛ في مواضع ستبينُ لك ، إن شاء الله ، من الواو .

وأما وَطئْتُ ووطئُ يَطأُ ؛ ووسيعُ يَسعُ ، فمثل ورمُ يرمُ وورمُ يرمُ ، ولكنهم فتحوا يَفْعَلُ وأصله الكسر ، كما قالوا : قلع يقلعُ وقرأ يقرأ ، فتحوا جميع الهمزة وعامة بنات العين .
ومثله وَضَعُ يَضَعُ .

هذا باب افتراق فعلت وأفعلت

في الفِعْلِ للمعنى

تقول : دَخَلُ ونَجَرَ وجَلَسَ . فإذا أُخْبِرْتَ أَنَّ غيره صيِّره إلى شيء من هذا قلت : أَخْرَجَهُ وأَدْخَلَهُ وأَجْلَسَهُ .

وتقول : فزَعُ وأَفزَعْتَهُ ، وخَافُ وَأَخَفْتُهُ ، وَجَالَ وَأَجَلْتَهُ ، [وجاءَ وأجأته] ؛ فأكثر ما يكون على فَعِلَ إذا أردت أن غيره أدخله في ذلك يُبْنَى الفعل منه على أَفَعَلْتُ .

ومن ذلك أيضا مَكثَ وأمكثته .

وقد يجيء الشيء على فَعَّلْتُ فيشركُ أَفَعَلْتُ ، كها أنها قد يشتركان في غير هذا ؛ وذلك قولك : فَرِحَ وفَرَّحْتُهُ ، وإن شئت قلت أفرحته ؛ وغَرِمَ وغَرَّمْتَهُ ، وأغرمته إن شئت ؛ كما تقول : فزَعْتَهُ وأفزَعْتَهُ .

وتقول : مَلَحَ ومَلَّحْتَهُ ؛ وسمِعنا من العرب من يقول : أملحته ، كما تقول : أفزَعْتَهُ .

وقالوا : ظَرَفَ وظَرَّفْتَهُ ، ونَبَّلَ ونَبَّلْتَهُ ؛ ولا يستنكر أَفَعَلْتُ فيهما ؛ ٢٣٤ ولكن هذا أكثر ، واستغنى به .

ومثل أفرحت وفَرَّحْتِ : أنزلت ونَزَّلْتِ ، قال الله عز وجل : « لَوْلَا

أُنزِلَ عَلَيْهِ آيَةٌ مِنْ رَبِّهِ قُلْ إِنَّ اللَّهَ قَادِرٌ عَلَى أَنْ يُنزِلَ آيَةً (١) ، وَكَثُرَ هَمُّهُمْ وَأَقْلَبَهُمْ ، وَقَلَّلَهُمْ وَأَقْلَبَهُمْ .

وَأَمَّا طَرْدَتُهُ فَنَحَّيْتُهُ ، وَأَطْرَدْتُهُ : جَعَلْتَهُ طَرِيداً هَارِباً . وَطَرَدْتِ الْكِلَابُ الصَّيْدَ أَي جَعَلْتِ تَنْحِيَهُ .

وَيُقَالُ طَلَعْتُ أَي بَدَوْتُ ، وَطَلَعَتِ الشَّمْسُ أَي بَدَتْ . وَأَطْلَعْتُ عَلَيْهِمْ ، أَي هَجَمْتُ عَلَيْهِمْ .

وَشَرَقْتُ : بَدَتْ ؛ وَأَشْرَقْتُ : أَضَاءَتْ . وَأَسْرَعُ : عَجِلَ . وَأَبْطَأُ : اِحْتَبَسَ . وَأَمَّا سُرْعٌ وَبَطْؤٌ فَكَأَنَّهُمَا (٢) غَرِيْزَةٌ كَقَوْلِكَ : خَفَّ وَثَقُلَ ، وَلَا تُعَدِّيهِمَا إِلَى شَيْءٍ ، كَمَا تَقُولُ : طَوَّلْتُ الْأَمْرَ وَعَجَّلْتُهُ (٣) .

وَتَقُولُ : فَتَنَ الرَّجُلُ وَفَتْنَتْهُ ، وَحَزِنَ وَحَزْنَتْهُ ، وَرَجَعَ وَرَجَعَتْهُ . وَزَعَمَ الْخَلِيلُ أَنَّكَ حَيْثُ قَلْتَ فَتَنْتُهُ وَحَزْنْتُهُ لَمْ تَرُدْ أَنْ تَقُولَ : جَعَلْتُهُ حَزِيناً وَجَعَلْتُهُ فَاتِئاً ، كَمَا أَنَّكَ حِينَ قَلْتَ : أَدْخَلْتُهُ أَرَدْتَ جَعَلْتُهُ دَاخِلاً ، وَلَكِنَّكَ أَرَدْتَ أَنْ تَقُولَ : جَعَلْتُهُ فِيهِ حُزْناً وَفِتْنَةً ، فَقَلْتَ فَتْنْتُهُ كَمَا قَلْتَ كَحَلْتُهُ ، أَي جَعَلْتَ فِيهِ كُحْلاً ، وَدَهَنْتُهُ جَعَلْتَ فِيهِ دُهْناً ، فَجَمَعْتَ بَفَعْلْتُهُ عَلَى حِدَّةٍ ، وَلَمْ تَرُدْ بِفَعْلْتُهُ هَهُنَا تَغْيِيرَ قَوْلِهِ حَزِنَ وَفَتَنَ . وَلَوْ أَرَدْتَ ذَلِكَ لَقَلْتَ أَحْزَنْتُهُ وَأَفْتَنْتُهُ . وَفَتَنَ مِنْ فَتْنْتُهُ كَحَزِنَ مِنْ حَزْنْتُهُ .

(١) الآية ٣٧ من سورة الأنعام .

(٢) السيرافي : يعنى أن أسرع وأبطأ لا يتعديان وإن كانا على أفعال ثم فصل بينهما وبين سُرْعٍ وَبَطْؤٍ ، وَإِنْ كَانَ ذَلِكَ كُلَّهُ لَا يَتَعَدَى ، بَأَنَّ قَالَ : سُرْعٌ وَبَطْؤٌ كَأَنَّهُمَا غَرِيْزَةٌ ، أَي صَارَ طَبْعُهُ الْإِسْرَاعَ وَالْإِبْطَاءَ . وَفِي سُرْعٍ وَأَبْطَأَ لَيْسَ بِطَبْعٍ .

(٣) السيرافي : وقوله : ولا تنفذهما إلى شيء ، يعنى لا يتعدى أسرع وأبطأ ، كما لا يتعدى طَوَّلْتُ الْأَمْرَ وَعَجَّلْتُهُ . وَيَفْهَمُ مِنْهُ أَنَّ عِبَارَةَ نَسَخْتُهُ : « وَلَا تَنْفِذُهُمَا إِلَى شَيْءٍ » .

ومثل ذلك : شَتَرَ الرَّجُلُ وشَتَّرَتْ عينه ، فإذا أردت تغيير شَتَرَ الرجلُ لم تقل إلا أُشَتَّرْتُهُ ، كما تقول : فَرِيعٌ وأَفْرَعْتُهُ . وإذا قال : شَتَّرْتُ عينه فهو لم يعرِضْ لشَتَرَ الرجلِ ، فإنما جاء بيناء على حدة . فكلُّ بناء مما ذكرْتُ لك على حدة . كما أنك إذا قلت طَرَدْتُهُ فذهب ، فاللفظان مختلفان .

ومثل حَزِنَ وحَزَنَتْهُ : عَوَّرْتُ عينه وعُورَتْها . وزعموا أن بعضهم يقول : سَوَدَّتْ عينه وسُدَّتْها ، كما قالوا : عَوَّرْتُ عينه وعُورَتْها .

وقد اختلفوا في هذا البيت لُنصَيْبٍ^(١) فقال بعضهم :

سَوَدْتُ فلم أملك سَوَادِي وتحتة

قميصٌ من القوهيِّ بيضٌ بَنَائِقَةٌ^(٢)

وقال بعضهم : « سُدْتُ » ، يعني فَعَلْتُ^(٣) .

وقال بعض العرب : أفتتُّ الرجلَ ، وأحزنته ، وأرجعته ، وأعورتُ عينه ، أرادوا جعلته حزيناً وفاتناً ، فغيروا فعلَ كما فعلوا ذلك في الباب الأول . وقالوا : عَوَّرْتُ عينه كما قالوا : فَرَحْتُهُ ، وكما قالوا : سَوَدْتُهُ .

(١) ابن يعيش ٧ : ١٥٧ ، ١٦٢ والخصائص ١ : ٢١٦ واللسان (سود ، بنق) .

(٢) سودت ، أي اسوددت من السواد . لم أملك سوادى ، أي لم أجتلبه ، وإنما هو خلقه . والقوهي : ضرب من الثياب أبيض . والبنايق : جمع بنية ، وهي لبنة القميص : رقعة موضع جيبه . كنى بذلك عن خلقه وعقله . والشاهد في « سود » حيث صححت الواو . ويقال ساد أيضا بالإعلال كما في الرواية الثانية للبيت .

(٣) ط : « يريد فعلت » .

٢٣٥ ومثل فتن وفتنته : جَبَرَتْ يَدَهُ وجبرتها ، وركضت الدابة وركضتها ، ونزحت الركيبة ونزحتها ، وسار الدابة وسيرتها .

وقالوا : رَجَسَ الرَّجُلُ ورجسته ، ونقصَ الدرهمُ ونقصته . مثله غاضَ الماءُ وغيضته .

وقد جاءَ فَعَلْتُهُ إذا أردت أن تجعله مُفْعِلًا ، وذلك : فَطَرْتُهُ فَافْطَر ، وبشَّرتُهُ فَأَبَشَّرَ . وهذا النحو قليل .

فَأَمَّا خَطَأْتُهُ فإِذَا أردت سَمَيْتُهُ مُخْطِئًا ، كما أنك حيث قلت : فَسَقْتُهُ وَزَيْبْتُهُ ، أى سَمَيْتُهُ بالزنى والفسق . كما تقول : حَيَّيْتُهُ أى استقبلته بِحَيَّاكَ اللهُ ، كقولك : سَقَيْتُهُ وَرَعَيْتُهُ ، أى قلتُ له : سَقَاكَ اللهُ (٢) وراعَكَ اللهُ ، كما قلتُ له يافاسقُ . وَخَطَأْتُهُ قلتُ له يامُخْطِئُ . ومثل هذا : لَعَنْتُهُ .

وقالوا : جَدَعْتُهُ وَعَقَّرْتُهُ ، أى قلتُ له : جَدَعَكَ اللهُ وَعَقَّرَكَ اللهُ . وَأَفَفْتُ بِهِ ، أى قلتُ له أَفٌ .

وقالوا : أَسَقَيْتُهُ فى معنى سَقَيْتُهُ ، فدخلت على فَعَلْتُ كما تدخل فَعَلْتُ عليها ، [يعنى] فى فَرَّحْتُ ونحوها (٣) . وقال ذو الرمة (٤) :

(١) ١ : « وسرته » . والدابة يذكر ويؤنث .

(٢) ١ : « أى قلت أسفاك الله »

(٣) ط : « ونحوه » قال السيراق : يريد أن الباب فى نقل الفعل وتغييره أفعلت ، وقد استعملوا فيه فَعَلْتُ كَفَرَّحْتُ وَفَرَّعْتُ . والباب فى الدعاء والتسمية والنسبة إلى الشيء فَعَلْتُ . وقد أدخلوا عليه أفعلت فقالوا : أسقيته فى معنى دعوت له بالسقيا . قال ذو الرمة : وقفت ... البيتين .

(٤) ديوانه ٣٨ وابن الشجرى ٢ : ٣٩ وشرح شواهد الشافية ٤١ واللسان (سقى) .

وَقَفْتُ عَلَى رُبْعٍ لَمِيَّةً مَاقَتِي فَمَا زِلْتُ أَبْكِي حَوْلَهُ وَأُخَاطِبُهُ^(١)
وَأَسْقِيهِ حَتَّى كَادَ مِمَّا أُبِيهُ تُكَلِّمُنِي أَحْجَارُهُ وَمَلَايِبُهُ^(٢)

وتجىء أفعلته على أن تعرضه لأمر ، وذلك قولك : أقتلته أى عرضته
للقتل . ويجىء مثل قَبْرُتُهُ وَأَقْبَرُتُهُ ، فَقَبْرُتُهُ : دَفَنْتُهُ ، وَأَقْبَرُتُهُ : جَعَلْتُ لَهُ قَبْرًا .

وتقول : سَقَيْتُهُ فَشْرَبَ ، وَأَسْقَيْتُهُ : جَعَلْتُ لَهُ مَاءً وَسُقِيَا . ألا ترى
أَنَّكَ تَقُولُ : أَسْقَيْتُهُ ، أَى جَعَلْتُ لَهُ مَاءً وَسُقِيَا . فَسَقَيْتُهُ مِثْلَ كَسَوْتُهُ ،
وَأَسْقَيْتُهُ مِثْلَ الْبَسْتِهِ .

ومثله : شَفَيْتُهُ وَأَشْفَيْتُهُ ، فَشَفَيْتُهُ : أَبْرَأْتُهُ ، وَأَشْفَيْتُهُ : وَهَبْتُ لَهُ شِفَاءً
كَمَا جَعَلْتُ لَهُ قَبْرًا .

وتقول : أَجْرِبُ الرَّجُلَ وَأُنْحِزُ وَأُحَالُ ، أَى صَارَ صَاحِبَ جَرِبٍ
وَحِيَالٍ وَنُحَازٍ فِي مَالِهِ . وَتَقُولُ لِمَا أَصَابَهُ : هَذَا نَجِزٌ وَجَرِبٌ وَحَائِلٌ لِلنَّاقَةِ .
ومثل ذلك : مُشِيدٌ ، وَمُقِطِفٌ : وَمُقْوٍ ، أَى صَاحِبُ قُوَّةٍ وَشِدَّةٍ
وَقِطَافٍ فِي مَالِهِ .

ويقال : قَوَى الدَّابَّةُ وَقُطِفَ .

ومثل ذلك قول الرجل : أَلَامَ الرَّجُلُ^(٣) ، أَى صَارَ صَاحِبَ لَائِمَةٍ .

(١) وقفها : جعلتها تقف . ويروى : « أبكى عنده » .

(٢) أسقيه : أدعوه له بالسقيا ، أقدا سقاك الله . أبته إثنا : أخيره بيته ، والبث : ما يظهره المحزون

من حزنه . والملاعب : جمع ملعب ، حيث يلعب الصبيان والجوارى في السوح .

والشاهد في « أسقيه »

(٣) ط : « ألام فلان » .

وتقول : قد لأمه ، أى أخبر بأمره .

ومثل هذا قولهم : أسمنت وأكرمت فاربط ، والأمت .

ومثل هذا : أصرم النَّخْلَ وأمضغ ، وأحصد الزَّرْعُ ، وأجزَّ النَّخْلَ وأقطع ،
أى قد استحقَّ أن تُفعل به ^(١) هذه الأشياء ، كما استحقَّ الرجل أن تلومه . فاذا
أخبرت أنك قد أوقعت به قلت : قطعت وصرمتُ وجززت ، وأشبه ذلك .
وقالوا : حمِدْتُهُ أى جزيته وقضيتُه حقه ، فأما أحمدتُه فنزل وجدته
مستحقًّا للحمد منى ، فإنما تريد أنك استبنته محموداً ^(٢) [كما أن أقطع النخل
استحقَّ القطع ، وبذلك استبنت أنه استحقَّ الحمد ، كما تبين لك النخل وغيره ،
فكذلك استبنته فيه] .

وقالوا : أراب ، كما قالوا : ألام ، أى صار صاحب رية ، كما قالوا : ألام أى
استحقَّ أن يُلام . وأما رابنى فإنه يقول ^(٣) : جعل لى رية ، كما تقول : قطعتُ
النخل أى أوصلتُ إليه القطع واستعملته فيه .

ومثل ذلك : أبقت المرأة وأبق الرجل وبقت ولداً ، وبقتُ كلاماً ،
كقولك : نثرت ولداً ونثرتُ كلاماً ^(٤) .

ومثل المُجْرِبِ والمُقْطِفِ : المُعْسِرُ ^(٥) والمُوسِرُ والمُقْلُ . وأما عسرتُه
فتقول ضيقت عليه ، ويسرتُه : تقول وسعتُ عليه .

(١) ا ، ب : « أن يفعل »

(٢) ا : « استبنته فيه » . والكلام بعده إلى آخر الفقرة ساقط من ا

(٣) ط : « وأما رابنى فيقول » .

(٤) ا ، ب : « كقولك : نثرت كلاماً ونثرت ولداً » .

(٥) ا ، ب : « والمعسر » .

وقد يجيء فَعَلْتُ وأفَعَلْتُ المعنى فيهما واحداً^(١) ، إلا أن اللغتين اختلفتا . زعم ذلك الخليل . فيجىء به قوم على فعلتُ ، ويلحق قوم فيه الألف فيبنونه على أفعلتُ . كما أنه قد يجيء الشيء على أفعلتُ لا يستعمل غيره ، وذلك قلته البيع وأقلته ، وشغله وأشغله ، وصرَّ أذنيه وأصرَّ أذنيه^(٢) وبكر وأبكر . وقالوا : بَكَرَ فأدخلوه^(٣) مع أبَكَرَ ، وبَكَرَ كأبَكَرَ ، فقالوا : أبكر ، كما قالوا : أذنف [الرجل] ، فبنوه على أفعل ، وهو من الثلاثة ، ولم يقولوا : دَنَفَ كما قالوا : مَرَضَ . و أبكر كبَكَرَ . وكما قالوا : أشكل أمرُك .

وقالوا : حَرَّتْ الظَّهْرَ وأَحْرَتْهُ .

ومثل أذْنَفْتُ : أَصْبَحْنَا ، وَأَمْسَيْنَا ، وَأَسْحَرْنَا ، وَأَفْجَرْنَا ، شَبَّهوه بهذه التي تكون في الأحيان .

ومثل ذلك : نَعِمَ اللهُ بِكَ عَيْنًا ، وَأَنْعَمَ اللهُ بِكَ^(٤) ، وَزُلْتَهُ من مكانه وَأَزَلْتَهُ .

وتقول : غَفَلْتُ ، أي صِرْتُ غَافِلًا ، وَأَغْفَلْتُ إذا أَخْبِرْتَ أنك تركت شيئاً وَوَصَلْتَ غَفْلَتِكَ إليه . وإن شئت قلت : غَفَلَ عنه فَاجْتَرَأَتْ بعنه عن أَغْفَلْتَهُ ؛ لِأَنَّكَ إذا قلت عنه فقد أَخْبِرْتَ بالذي وَصَلْتَ غَفْلَتِكَ إليه .

(١) ا ، ب : « والمعنى واحد »

(٢) ط : « وصر وأصر » فقط .

(٣) ط : « فأدخلوها » .

(٤) السيرافي : ويقال إن قوما من الفقهاء كانوا يكرهون استعمال هذه اللفظة ، وهي نعم الله بك عينا ؛ لأنه لا يستعمل في الله عز وجل نعم الله . ولقائل أن يقول : الباء في بك بمنزلة التعدي . ألا ترى أنك تقول : ذهب الله به وأذهب ، ومعناها واحد .

ومثل هذا : لَطَفَ به وَأَلْطَفَ غيره ، ولَطَفَ به كَغَفَلَ عنه ، وَأَلْطَفَهُ كَأَغْفَلَهُ . ومثل ذلك بَصُرَ وما كان بَصِيرًا ، وأَبْصَرَهُ إذا أَخْبَرَ بالذي وَقَعَتْ رُؤْيَتُهُ عَلَيْهِ (١) .

وَوَهَمَ بِهِمْ ، وَأَوْهَمَ يُؤْهِمُ ، مثل غَفَلَ وَأَغْفَلَ .

وقد يجيء فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ في معنى واحد مشتركين كما جاء فيما صيرته فاعلاً ونحوه ؛ وذلك وَعَزَّتْ إليه وَأَوْعَزَتْ إليه ، وَخَبَّرْتُ وَأَخْبَرْتُ ، وَسَمَّيْتُ وَأَسَمَيْتُ . وقد يجيئان مفترقين ، مثل عَلَّمْتُهُ وَأَعْلَمْتُهُ ، فَعَلَّمْتُ : أَدَّبْتُ ، وَأَعْلَمْتُ : آذَنْتُ ، وآذَنْتُ : أَعْلَمْتُ ؛ وآذَنْتُ : النِّدَاءُ والتصويت بإعلان .
٢٣٧ وبعض العرب يُجْرِي أَدَّيْتُ وآذَنْتُ مجرى سَمَّيْتُ وَأَسَمَيْتُ .

وتقول : أَمْرَضْتُهُ ، أي جعلته مريضاً ، ومَرَضْتُهُ ، أي قمتُ عليه وولَّيْتُهُ . ومثله أَقْدَيْتُ عَيْنَهُ أي جعلتها قَدِيَّةً ، وَقَدَيْتُهَا : نَظَّفْتُهَا .

وتقول : أَكْثَرَ اللهُ فِينَا مِثْلَكَ ، أي أدخل اللهُ فِينَا كثيراً مثلك ، وتقول للرجل : أَكْثَرْتُ . وإذا جاء بقليل قلت : أَقَلْتُ وَأَوْتَحْتُ . وتقول : أَقَلَّتْ وَأَكْثَرَتْ أيضاً في معنى قَلَّتْ وَكَثُرَتْ .

وتقول : أَصْبَحْنَا ، وَأَمْسَيْنَا ، وَأَسْحَرْنَا ، وَأَفْجَرْنَا ، وذلك إذا صرت

(١) السبب : يقال بَصُرَ الرجل فهو بصير ، إذا أَخْبَرَ عن وجود بصره وصحته ، لاعلى معنى وقوع الرؤية منه ؛ لأنه قد يقال بصير لمن غمض عينيه ولم ير شيئاً ، لصحة بصره . فإذا قلت أبصر أَخْبَرَ بوقوع رؤيته على الشيء .

في حين صُبِحَ وَمَسَاءٍ وَسَحَرٍ ، وَأَمَّا صَبَّحْنَا وَمَسَيْنَا وَسَحَرْنَا فَتَقُولُ : أَتَيْنَاهُ
صَبَاحاً وَمَسَاءً وَسَحَرًا ، ومثله بَيَّنَّاهُ : أَتَيْنَاهُ يَيَّاتَا .

وما بُنِيَ ^(١) عَلَى يُفَعَّلُ : يُشَجِّعُ وَيُجَبِّنُ وَيَقْوَى ، أَي يُرْمَى بِذَلِكَ ،
ومثله قَدْ شَنَّعَ الرَّجُلُ ^(٢) أَي رُمِيَ بِذَلِكَ وَقِيلَ لَهُ .

وَقَالُوا ^(٣) : أَغْلَقْتُ الْبَابَ ، وَغَلَّقْتُ الْأَبْوَابَ حِينَ كَثُرُوا الْعَمَلَ ،
وَسَتْرَى نَظِيرَ ذَلِكَ فِي بَابِ فَعَّلْتُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ . وَإِنْ قُلْتَ أَغْلَقْتُ الْأَبْوَابَ كَانَ
عَرَبِيًّا جَيِّدًا ، وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ ^(٤) :

مَازَلْتُ أَغْلِقُ أَبْوَابًا وَأَفْتَحُهَا حَتَّى أَتَيْتُ أَبَا عَمْرٍو بْنِ عَمَّارٍ ^(٥)

ومثل غَلَّقْتُ وَأَغْلَقْتُ أَجَدَتْ وَجَوَّدَتْ وَأَشْبَاهَهُ .

وَكَانَ أَبُو عَمْرٍو أَيْضًا يَفْرَقُ بَيْنَ تَزَلَّتْ وَأَنْزَلَّتْ .

وَيَقَالُ أَبَانَ الشَّيْءُ نَفْسَهُ وَأَبْنَتْهُ ^(٦) ، وَاسْتَبَانَ وَاسْتَبَيْتَهُ ، وَالْمَعْنَى

وَاحِدٌ ، وَذَا هَاهُنَا بِمَنْزِلَةِ حَزِنَ وَحَزْنَتْهُ فِي فَعَلْتُ ، وَكَذَلِكَ بَيْنَ وَبَيَّنَتْهُ .

(١) ب : « وما يبنى » .

(٢) الشناعة : الفظاعة والقبح ، ومنه امرأة مشنعة ، أى قبيحة . وفي ط : « شيع » ، ولم أجد إلا
شيع الرجل ، إذا ادعى دعوى الشيعة .

(٣) ا فقط : « ويقال » .

(٤) ديوانه ٣٨٢ وابن يعميش ١ : ٢٧ وشرح شواهد الشافية ٤٣ واللسان (غلق) .

(٥) ويروى : « أفتح أبوابا وأغلقها » . وقد سبق الكلام على البيت في ٣ : ٥٦ .

والشاهد فيه جواز دخول أفعلت على فعلت فيما يراد به التكثير . والأبواب جماعة هنا فيكرر الفعل لها .

(٦) ا ، ب : « أبان وأبنته » .

هذا باب دخول فَعَلْتُ على فَعَلْتُ

لا يشركه في ذلك أفعلْتُ (١)

تقول : كَسَّرْتَهَا وَقَطَعْتَهَا ، فإذا أردت كثرة العمل (٢) قلت : كَسَّرْتَهُ وَقَطَعْتَهُ وَمَزَّقْتَهُ .

ومما يدلُّك على ذلك قولهم : عَلَّطْتُ البعيرَ وإبْلَ معلَّطٌ وبعيرٌ معلوطٌ .
وَجَرَّحْتُهُ وَجَرَّحْتُهُمْ . وَجَرَّحْتُهُ : أَكْثَرْتُ الجراحاتِ في جسده .

وقالوا (٣) : ظَلَّ يَفْرُسُهَا السَّبْعُ وَيُوَكِّلُهَا ، إذا أَكْثَرَ ذلكَ فيها .

وقالوا : مَوَّتَّ وَقَوَّمَتْ ، إذا أردت جماعة الإبل وغيرها . وقالوا :
يُجَوِّلُ أَى يُكْثِرُ الجَوْلانَ ، وَيُطَوِّفُ أَى يُكْثِرُ التطويِّفَ .

واعلم أنَّ التَّخْفِيفَ في هذا جائزٌ (٤) كَلَّهُ عَرَبِيٌّ ، إِلَّا أَنَّ فَعَلْتُ إِدْخَالَهَا
ههنا لتبيين الكثير (٥) . وقد يدخل في هذا التَّخْفِيفُ كما أَنَّ الرُّكْبَةَ وَالْجِلْسَةَ

(١) لا يشركه في ذلك أفعلت ، ساقطة من ا .

(٢) ا : ا : « فإذا كثرت العمل »

(٣) ا : ا : « وتقول » . ب : « ويقول » .

(٤) ا : ا : « واعلم أنَّ التَّخْفِيفَ جائزٌ » ب : « أنَّ التَّخْفِيفَ في هذا كله جائزٌ » .

(٥) ا ، ط : « لتبين الكثير » . السمراني : يريد أنَّ التَّخْفِيفَ قد يجوز أن يراد به القليل والكثير . فإذا شددت دللت به على الكثير . كما أنَّ الركوبَ والجلوسَ قد يقع لقليل الفعل وكثيره ولجميع صنوفه ، فإذا قلت الركبة والجلسة دل على هيئته وحاله . وإذا قلت الركبة والجلسة دل على مرة واحدة . والجلوس قد يراد به المرة ، وقد يراد به الهيئة التي يقع عليها الجلسة ، فصار اختصاص الجلسة والجلسة كاختصاص يطوف ويجول بشيء خاص ، وصار الركوب والجلوس بمنزلة يجول ويطوف ، في أنه يصلح للأمرين .

قد يكون معناهما في الرُّكُوبِ والجُلُوسِ ، ولكن يَبِينُوا بها هذا الضرب فصار بناءً له خاصًا ، كما أن هذا بناءً خاصٌ للتكثير ، وكما أن الصُّوفَ والرِّيحَ قد يكون فيه معنى صُوفٍ ورائحة .

قال الفرزدق :

مَازِلْتُ أَفْتَحُ أَبْوَابًا وَأُغْلِقُهَا حَتَّى أَتَيْتُ أَبَا عَمْرٍو بِنِ عَمَّارِ (١)
وَقَتَّحْتُ فِي هَذَا أَحْسَنَ ، كَمَا أَنَّ قَعْدَةَ فِي ذَلِكَ أَحْسَنَ . وَقَدْ قَالَ جَلُّ ٢٣٨
ذَكَرَهُ : « جَنَّاتٍ عَدْنٍ مُمْتَحَةً لَهُمُ الْأَبْوَابُ (٢) » ، وَقَالَ تَعَالَى : « وَفَجَّرْنَا
الْأَرْضَ عُيُونًا (٣) » .

فهذا وجه فَعَلْتُ وَفَعَّلْتُ مَبِينًا فِي هَذِهِ الْأَبْوَابِ (٤) ، وَهَكَذَا صِفَتُهُ .

هذا باب ماطاوع الذي فعله على فَعَلَ

وهو يكون على انفعال وافتعل

وذلك قولك : كَسَرْتُهُ فَاكْسَرَ ، وَحَطَمْتُهُ فَاثْحَطَمَ ، وَخَسَرْتُهُ
فَاثْحَسَرَ ، وَشَوَيْتُهُ فَاثْشَوَى ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : فَاثْشَوَى (٥) . وَغَمَمْتُهُ فَاغْتَمَّ ،
وَانْغَمَّ عَرِيَّةً . وَصَرَفْتُهُ فَاثْصَرَفَ ، وَقَطَعْتُهُ فَاثْقَطَعَ .

ونظير فَعَلْتُهُ فَاثْفَعَلَ : أَفَعَلْتُهُ فَفَعَلَ ، نَحْوُ أَذْخَلْتُهُ فَادْخَلَ ، وَأَخْرَجْتُهُ
فَاثْخَرَجَ ، وَنَحْوُ ذَلِكَ .

(١) سبق الكلام عليه قريبا . وفي ا : « بنى سيار » تحريف .

(٢) سورة ص الآية ٥٠ .

(٣) الآية ١٢ من سورة القمر .

(٤) ا : « في هذا الباب » .

(٥) ط : « اشتوى » بلون الفاء .

وربما استُغنى عن انفعال في هذا الباب فلم يُستعمل ، وذلك قولهم :
طَرَدْتُهُ فَذَهَبَ ، ولا يقولون : فَانطَرَدَ وَلَا فَاطَرَدَ (١) . يعني أَنَّهُم استغفوا عن
لفظه بلفظ غيره إِذْ كَانَ فِي مَعْنَاهُ .

ونظير هذا فَعَلْتُهُ فَتَفَعَّلَ ، نحو كَسَرْتُهُ فَتَكَسَّرَ ، وَعَشَيْتُهُ فَتَعَشَّى ،
وَعَدَيْتُهُ فَتَعَدَّى . وفي فاعلته فتفاعل (٢) ، وذلك نحو ناولته فتناول ، وفتحت
التاء لأنَّ معناه معنى الأفعال والافتعال (٣) ؛ قال يقول (٤) : معناه معنى يتفعل
في فتحة الياء في المضارع . كذلك تقول : تناول يتناول ، فتفتح الياء ولا تكون
مضمومة كما كانت يُناول ، لأنَّ المعنى للمطاوعة معنى انفعال وافتعال .

ونظير ذلك في بنات الأربعة على مثال تفعلل نحو دَحَرَجْتُهُ فَتَدَخَّرَجَ ،
وَقَلَقَلْتُهُ فَتَقَلَّقَلَ ، وَمَعَدَدْتُهُ فَتَمَعَدَّدَ (٥) ، وصَعَّرْتُهُ فَتَصَعَّرَرَ (٦) . وَأَمَّا تَقَيَّسَ
وَتَنَزَّرَ وَتَتَمَّمَ ، فَإِنَّمَا يَجْرِي عَلَى نَحْوِ كَسَرْتُهُ فَتَكَسَّرَ ، كَأَنَّهُ قَالَ تُتَمَّمُ فَتَتَمَّمُ ،
وَقَيَّسَ فَتَقَيَّسَ ، كما قالوا (٧) : نَزَّرَهُمْ فَتَنَزَّرُوا .

(١) ط : « ولا يقولون فاطرد »

(٢) ا : « وفاعلته فتفاعل » ؛ بإسقاط « في » .

(٣) السيراني : يعني ياء تفاعل ، فتحت لأنها أول فعل ماضٍ سمي فاعله وإن كانت زائدة .
للمطاوعة كالافتعال والانفعال ، وليست بألف وصل دخولها لسكون ما بعدها .

(٤) ا ، ب : « يقول » فقط .

(٥) معدده : سمنه وجعله غليظا . وتمعدد : غلظ وسمن .

(٦) صعرره : دحرجه ، ودوره .

(٧) ا ، ط : « كما قال » .

وكذلك كل شيء جاء على زنة فَعَلَّلَهُ عددُ حروفه أربعة أحرف ،
ماخِلا أَفَعَلْتُ ، فإنه لم يُلْحَقْ بينات الأربعة (١) .

هذا باب ما جاء فُعِلَ منه على غير فَعَلَّتْهُ

وذلك نحو : جُنَّ ، وسُئِلَ ، وزُكِمَ ، ووُرِدَ . وعلى ذا قالوا : مَجْنُونٌ
ومَسْئُولٌ ، ومَزْكُومٌ ، ومَحْمُومٌ ، ومَوْرُودٌ (٢) .

وإنما جاءت هذه الحروف على جَنَّتْهُ وسَلَّتْهُ وإن لم يُسْتعمل في
الكلام ، كما أن يَدْعُ على وَدَعْتُ ، وَيَنْزُرُ على وَذَرْتُ وإن لم يُسْتعمل ، اسْتُغْنِي
عنهما بَتَرَكْتُ ، واستغنى عن قَطَعَ بِقَطَعَ . وكذلك اسْتُغْنِي عن جَنَّتْهُ
ونحوها بأَفَعَلْتُ . فإذا قالوا جُنَّ وسُئِلَ فإنما يقولون جُعل فيه الجُنُونُ والسُّلُّ كما
قالوا : حُزِنَ ، وفُسِّلَ ، ورُذِلَ . وإذا قالوا : جُنَّتْ فَكأَنَّهُم قالوا : جُعل فيك
جُنُونٌ ، كما أنه إذا قال أَقْبَرْتُهُ فإنما يقول (٣) : وهبْتُ له قبرا ، وجعلْتُ له قبرا .

وكذلك أَحزَنْتُهُ وَأَحْبَبْتُهُ . فإذا قلت (٤) مَحزُونٌ وَمَحْبُوبٌ جاء على
غير أَحْبَبْتُ . وقد قال بعضهم : حَبِيبٌ ، فجاء به على القياس (٥) .

(١) السيرافي : يريد أن كل شيء من الفعل كان ماضيه على أربعة أحرف يجوز أن يزداد في أوله التاء
ما خلا أفعلت ، وهو ثلاثة أهية : فعلت وما كان ملحقا به ، كقولك دحرجت وسرهفت وعذجت ،
تقول فيه : تسرهف وتدعج . وفاعلت كقولك : عاجته فتعالج . وفعلت ، كقولك كسرت فتكسر . ولا
تقع زيادة في باب أفعلت ، لاتقول أكرمه فتأكرم .

(٢) يقال وردته الحمى ، فهو مورود .

(٣) ب : « فإنما يقول » .

(٤) ا : « وقالوا » ب : « وإذا قلت » ، وأثبت ما في ط .

(٥) وشاهده قول غيلان بن شجاع النهشلي :

فأقسم لولا تمره ما حبيته ولا كان أدنى من عبيد ومشرق

هذا باب دخول الزيادة في فعلت للمعاني

٢٣٩ اعلم أنك إذا قلت : فاعلته ، فقد كان من غيرك إليك مثل ما كان منك إليه حين قلت فاعلته .

ومثل ذلك : ضاربتة ، وفارقتة ، وكارمته ، وعازني وعاززته ، وخاصمني وخاصمته . فإذا كنت أنت فعلت قلت : كارمني فكرمته .

واعلم أن يفعل من هذا الباب (١) على مثال يخرج ، نحو عازني فعززته أعزته ، وخاصمني فخصمته أخصمه ، وشاتمني فشتمته أشتمه . وتقول (٢) : خاصمني فخصمته أخصمه .

وكذلك جميع ما كان من هذا الباب ، إلا ما كان من الياء مثل رميت وبعث ، وما كان من باب وعد ، فإن ذلك لا يكون إلا على أفعله ، لأنه لا يختلف ولا يجيء إلا على يفعل .

وليس في كل شيء يكون هذا . ألا ترى أنك لا تقول نازعني فنزعته ، استغني عنها بغلبته وأشباه ذلك .

وقد تجيء فاعلت لا تريد بها عمل اثنين ، ولكنهم بنوا عليه الفعل كما بنوه على أفعلت ، وذلك قولهم : ناولته ، وعاقبته ، وعافاه الله ، وسافرت ، وظهرت عليه ، وناعمته . بنوه على فاعلت كما بنوه على أفعلت .

ونحو ذلك : ضاعفت وضعفت ، مثل ناعمت ونعمت ، فجاءوا به على مثال عاقبته .

(١) ب : « في هذا الباب » .

(٢) ب ، ط : « تقول » ، بدون واو .

وتقول : تعاطينا^(١) وتعطينا فتعاطينا من اثنين ، وتعطينا بمنزلة غلقتُ الأبواب ، أراد أن يكثُر العمل .

وأما تفاعلتُ فلا يكون إلا وأنت تريد فعلَ اثنين فصاعداً ، ولا يجوز أن يكون مُعملاً في مفعولٍ ، ولا يتعدى الفعل إلى منصوب .

ففي تفاعلتنا يُلفظ بالمعنى الذى [كان فى] فاعلته^(٢) . وذلك قولك : تضاربنا ، وترايينا ، وتقاتلنا .

وقد يشرکه افتعلنا فتريد بهما معنى واحداً ، وذلك قولهم : تضاربوا واضطربوا ، وتقاتلوا واقتتلوا ، وتجاوزوا واجتوروا ، وتلاقوا والتقوا .

وقد يجيء تفاعلتُ على غير هذا كما جاء عاقبته^(٣) ونحوها ، ولا تريد بها الفعل من اثنين . وذلك قولك : تماريتُ فى ذلك ، وتراءيتُ له ، وتفاضيتُ ، وتعاطيتُ منه أمراً قبيحاً .

وقد يجيء تفاعلتُ ليريك أنه فى حالٍ ليس فيها . من ذلك : تغافلتُ ، وتعاميتُ ، وتعاييتُ ، وتعاشيتُ^(٤) وتعارجتُ ، وتجاهلتُ . قال^(٥) :

« إذا تخازرتُ وما بى من خزر^(٦) »

(١) ١ : « ويقولون عاطينا » ، وفيه تحريف . وفى ب : « ويقولون تعاطينا » .

(٢) ١ : « الذى فى فاعلته » .

(٣) ١ ، ب : « عاقبت » .

(٤) تعاشيت ، ساقطة من ا .

(٥) هو عمرو بن العاص كما فى اللسان (مرر) . قال ابن برى : وهو المشهور ، ويقال إنه لأرطاة بن سهية تمثل به عمرو . وانظر وقعة صفين ٣٧٠ والمقتضب ١ : ٧٩ والقالى ١ : ٩٦ والمحتسب ١ : ١٢٧ وابن يعيش ٧ : ٨٠ واللسان (خزر ٣١٨ مرر ١٩) .

(٦) تخازر : تكلف الخزر ونظر بمؤخر عينه . وهذا هو الشاهد فى الرجز . والأخزر : الذى نظره كأنه فى أحد الشقين .

فقوله : « وماى من خزر » يدلُّك على ما ذكرنا .
 وقالوا (١) : تَدَاءَبَتِ الرِّيحُ وَتَنَاحَتْ وَتَدَابَّتْ ، كما قالوا : تَعَطَّيْنَا ،
 وتقديرها : تَدَعَّبَتْ وَتَدَاعَبَتْ .

هذا باب استفعلتُ

تقول : اسْتَجَدُّهُ أَى أَصَبُّهُ جَيْدًا ، واسْتَكْرُمْتَهُ أَى أَصَبُّهُ كَرِيمًا .
 واسْتَعْظَمْتَهُ أَى أَصَبُّهُ عَظِيمًا ، واسْتَسَمَّنْتَهُ أَى أَصَبُّهُ سَمِينًا .
 وقد يجيء استفعلتُ على غير هذا المعنى كما جاء تَدَاءَبَتْ وَعَاقَبَتْ ،
 تقول : اسْتَلَّامٌ ، واسْتَخْلَفَ لِأَهْلِهِ كما تقول أَخْلَفَ لِأَهْلِهِ ، المعنى واحد .
 وتقول : اسْتَعَطَّيْتُ أَى طَلَبْتُ العَطِيَّةَ ، واسْتَعْتَبْتَهُ أَى طَلَبْتُ إِلَيْهِ
 ٢٤٠ العُتْبَى . ومثل ذلك اسْتَفْهَمْتُ واسْتَخْبِرْتُ ، أَى طَلَبْتُ إِلَيْهِ أَنْ يُخْبِرَنِي (٢) .
 ومثله : اسْتَثْرَثَهُ .

وتقول : اسْتَخْرَجْتَهُ ، أَى لَمْ أَرْزُلْ أَطْلُبُ إِلَيْهِ حَتَّى خَرَجَ . وقد يقولون :
 اخْتَرَجْتَهُ ، شَبَّهوه بِافْتَعَلْتَهُ وَانْتَزَعْتَهُ .
 وقالوا : قَرَّ فِي مَكَانِهِ واسْتَقَرَّ ، كما يقولون : جَلَبَ الْجُرْحُ وَأَجْلَبَ ،
 يريلون بهما شيئًا واحدًا ، كما بُنِيَ ذَلِكَ عَلَى أَفْعَلْتُ بُنِيَ هَذَا عَلَى اسْتَفْعَلْتُ .
 وأما اسْتَحَقَّهُ فَإِنَّهُ يَكُونُ طَلَبَ حَقِّهِ ، وَأَمَّا اسْتَخَفَّهُ فَإِنَّهُ يَقُولُ طَلَبَ
 خَفَّتَهُ . وكذلك اسْتَعْمَلَهُ أَى طَلَبَ إِلَيْهِ العَمَلَ ، وكذلك اسْتَعْجَلْتُ ، وَمَرَّ
 مُسْتَعْجَلًا أَى مَرَّ طَالِبًا ذَاكَ مِنْ نَفْسِهِ مَتَكَلِّفًا إِيَّاهُ .

(١) ط : « وقال » ، وأثبت ماى ب .

(٢) ا : « منه أن يخبرنى » .

وأما عَلا قِرْنَه واستعلاهُ فإنه مثل قَر واستقرُّ .

وقالوا في التَّحوُّل من حالٍ إلى حال هكذا ، وذلك [قولك] : استَنَوَقَ
الجمُلُ ، واستثَّيَسَتِ الشاةُ .

وإذا أراد الرَّجُل أن يُدخِل نفسه في أمر حتَّى يضاف إليه ويكون من
أهله فإنك تقول : تَفَعَّلَ ، وذلك تَشَجَّعَ ، وَتَبَصَّرَ ، وَتَحَلَّمَ ، وَتَجَلَّدَ (١) ،
وَتَمَرَّأَ ، وتقديرها تَمَرَّعَ ، أى صار ذا مُروءةٍ ، وقال حاتمُ طيِّبٍ (٢) :
تَحَلَّمُ عَنِ الأذْنِينِ واستَبَقِ وُدَّهُمْ وَلَنْ تُسْتَطِيعَ الحِلْمَ حَتَّى تَحَلِّمًا (٣)
وليس هذا بمنزلة تَجَاهَلُ ؛ لأن هذا يطلبُ أن يصير حليماً .

وقد يجيء تَقْيَسَ وتَنْزَرَ وتَعَرَّبَ على هذا .

وقد دخل استَفَعَلَ ههنا ، قالوا : تَعَظَّمْ واستَعَظَّمْ ، وتَكَبَّرْ واستَكَبَّرْ .

كما شاركت تفاعَلَتْ تَفَعَّلَتْ الذى ليس في هذا المعنى ، ولكنه
استثباتٌ ، وذلك قولهم : تَيَقَّنْتُ واستَيْقَنْتُ ، وتَيَبَّنْتُ واستَيْبَنْتُ ، وتَثَبَّتُ
واستَثَبْتُ .

ومثل ذلك — يعنى تحلم — تَقَعَّدْتُه أى رَيَّيْتُهُ عن حاجته وعَقُّتُهُ .

(١) ا : « وتحلم وتبصر وتجلد » ، ب : « وتحلم وتجلد وتبصر » .

(٢) ديوانه ١٠٨ وابن يعيش ٧ : ١٥٨ وشرح شواهد المغنى ٣٢١ ومختارات ابن
الشجرى ١٤ .

(٣) الأذنين : جمع الأذن في النسب ، أى الأقرب .

والشاهد في « تحلم » ؛ وأن بناء تفعل يكون لمن أدخل نفسه في الشيء وإن لم يكن من أهله .

وأما تَخَوَّفَهُ فهو أن يُوقِعَ أمراً يقع بك ، فلا تأمنه في حالك التي تكلمت فيها ٢٤١
 أن يُوقِعَ أمراً^(١) . وأما خافه فقد يكون وهو لا يتوقع منه في تلك الحال شيئاً .
 وأما تَخَوَّنْتَهُ الأيَّامُ فهو تَنَقَّصْتَهُ ، وليس في تَخَوَّنْتَهُ من هذه المعاني
 شيء ، كما لم يكن في تَهَيَّبَهُ .

وأما يَتَسَمَّعُ وَيَتَحَفَّظُ فهو يَتَبَصَّرُ^(٢) . وهذه الأشياء نحو يَتَجَرَّعُ
 وَيَتَفَوَّقُ ، لأنها في مُهَلَّة . ومثل ذلك تَخَيَّرَهُ .
 وأما التَّعَمَّجُ والتَّعَمُّقُ فنحو من هذا . والتدخل مثله ، لأنه عملٌ بعد
 عملٍ في مُهَلَّة .

وأما تَنَجَّزَ حوائِجَهُ واستنجز فهو بمنزلة تَيَقَّنَ واستيقن ، في شركة
 استَفَعَلْتُ .

فلا استنبات والتَّعَدُّ والتَّنْقِصُ^(٣) والتَّنَجُّزُ وهذا النحو كله في مُهَلَّة ،
 وعمل بعد عمل . وقد بينا ما ليس مثله في تَفَعَّلَ .

هذا باب موضع افتعلت^(٤)

تقول : اشتوى القوم ، أى اتخذوا^(٥) شواءً . وأما شويئ فكقولك :

(١) ا ، ب : « أن توقع أمراً » .

(٢) ا ، ب : « وأما تسمع وتحفظ فهو تبصر » لكن في ب « كتبصر » .

(٣) ا : « فلا استنبات والتفقد » مع سقوط « والتنقص » .

(٤) كلمة « باب » ساقطة من ب .

(٥) ا ، ب : « أخذوا » .

أَنْضَجْتُ (١) . وكذلك اخْتَبَزَ وخبَزَ (٢) واطْبَخَ وطَبَخَ (٣) ، واذْبَحَ وذَبَحَ .
فأما ذَبَحَ فبمنزلة قوله قَتَلَهُ ، وأما اذْبَحَ فبمنزلة اتَّخَذَ ذَيْبَةً .

وقد يُبْنَى على افْتَعَلَ مالا يراد به شيء من ذلك ، كما بنوا هذا على افْعَلْتُ
وغيره من الأبنية ، وذلك افْتَقَرَ واشْتَدَّ ، فقالوا هذا كما قالوا اسْتَلَمْتُ ، فبنوه
على افْتَعَلَ كما بنوا هذا على افْعَلَّ .

وأما كَسَبَ فإنه يقول أصابَ ، وأما اكْتَسَبَ (٤) فهو التصرفُ
والطَّلَبُ . والاجتهاد بمنزلة الاضطراب .

وأما قولك : حَبَسْتَهُ فبمنزلة قولك : ضَبَطْتَهُ ، وأما احتَبَسْتَهُ فقولك :
اتَّخَذْتَهُ حَيْسًا ، كأنه مثل شَوَى واشْتَوَى .

وقالوا : ادْخَلُوا واتَّلَجُوا ، يريدون (٥) يَتَدَخَلُونَ وَيَتَوَلَّجُونَ .

وقالوا : قَرَأْتُ واقْتَرَأْتُ ، يريدون شيئاً واحداً ، كما قالوا : علاهُ
واستَعلاه .

ومثله نَحِطَفَ واختَطَفَ .

وأما انْتَرَعَ فإنما هي نَحِطْفَةٌ كقولك استَلَبَ ، وأما نَزَعَ فإنه تحويلك
إياه وإن كان على نحو الاستلاب . وكذلك قَلَعَ واقتلَعَ ، وجَذَبَ واجْتَذَبَ
[بمعنى واحد] .

(١) ا ، ب : « وأما شويت فانضجت » .

(٢) ا ، ب : « وكذلك اختبزوا وخبزوا » .

(٣) ا : « وطبخوا واطبخوا » ب : « واطبخوا وطبخوا » .

(٤) ا ، ب : « واكتسب » .

(٥) ا ، ب : « يريد » .

وأما اصطبَّ الماءَ فبمنزلة اشتَوِه^(١) ، كأنه قال : اتخذَه لنفسك .
وكذلك : اکتلُ واتزَنُ . وقد يجيء على وَزْنِته ، وکِلْته فاكتالُ واتزَنُ .
[قال رؤبة^(٢)] :

* يُعْرِضُنْ إِعْرَاضاً لِدِينِ الْمُفْتَنِ^(٣) *

هذا باب افْعَوْلَتْ وما هو على مثاله مما لم نذكره

قالوا : خَشُنْ ، وقالوا : ائْحَشُوْشَنْ . وسألتُ الخليل فقال : كأنهم
أرادوا المبالغة والتوكيد ، كما أنه إذا قال^(٤) : اعشوشبت الأرضُ فإنما يريد أن
يجعل ذلك كثيراً عاماً ، قد بالغ . وكذلك احلولَى .

(١) أى اتخذَه ، كما يقال اشتوى القوم : اتخذوا شواء . وفى ا ، ب : « اشتره » ؛ تحريف . وانظر
أول الباب .

(٢) قال رؤبة ، ساقط من ا . وانظر ديوانه ١٦١ والخصائص ٣ : ٣١٥ واللسان (فتن ١٩٤) .
وهو من أرجوزة يمدح بها بلال بن أبى بردة .

(٣) يعنى النساء ، أنهن يعرضن لدين المفتون بهن فيفسدنه . وأعرض له الشيء وعرض بمعنى .
وفى ب : « يعرض إعراض لدين المفتن » . وقال الشنتمرى : « ووقع يعرض بالياء ، والظاهر أنه تعرض
بالتاء » ويفهم منه أن رواية نسخته : « يعرض إعراضا لدين المفتن » ، والصواب ما أثبت من ا ، ط ،
والديوان والمراجع المتقدمة .

قال الشنتمرى : الشاهد فيه وضع المفتن موضع المفتون ، يقال فتنه وأفته ، وهى قليلة . ثم قال :
وهذا الشاهد ليس من الباب فى شىء ، وقد أشكل وقوعه هنا ، فزعم بعض النحويين أنه جاء به هنا لأن
معنى فتن وأفتن واحد ، كما أن معنى قلع واقتلع واحد .

وأقول : لعله فى رواية سيبويه : « لدين المفتن » ليصح وقوعه فى هذا الموضع ؛ لأن هذا الباب فى
الكلام على افتعل .

(٤) ا ، ب : « كما أنهم إذا قالوا » .

وربما بُني عليه الفعل فلم يفارقه ، كما أنه قد يجيء الشيء على أفعلتُ
 ٢٤٢ واقْتَعَلْتُ ونحو ذلك ، لا يفارقه بمعنى ، ولا يُستعمل في الكلام إلا على بناء فيه
 زيادة .

ومثل ذلك : اقْطَرَّ النَّبْتُ واقْطَارَ النَّبْتُ ، لم يُستعمل إلا بالزيادة ، وابهأرُ
 الليلُ ، وارعويْتُ واجلوذتُ ، واعلوّطت من نحو اذلولي .
 واجلوذ واعلوّط ، إذا جدّ به السيرُ . واقطارَ النَّبْتُ ، إذا ولى وأخذ
 يجفُّ . وابهأرُ الليلُ ، إذا كثرت ظلمته ، وابهأرَ القمرُ ، إذا كثرت ضوؤه .
 واعلوّطته إذا ركبته بغير سرج . واعروريتُ الفلُو ، إذا ركبته عُرياً ؛ وكذلك
 البعير .

ونظير اقطارَ من بنات الأربعة : اقشعررتُ واشمازرتُ .

فأما قيسَ واقعنسَسَ فنحو حليّ واحلُولي .

وأما اسحنكك : اسودَّ ، فبمنزلة اذلولي . وأرادوا بأفعلنل أن يبلغوا به
 بناء احرنجمَ ، كما أرادوا بصعّرتُ بناء دحرجتُ . فكذلك، هذه الأبواب ،
 فعلى نحو ما ذكرتُ لك فوجهها .

هذا باب مالا يجوز فيه فعَلته

إنما هي أبنيةٌ بنيت لاتعدّي الفاعلَ ، كما أن فعلتُ لايتعدّي إلى مفعول .
 فكذلك هذه الأبنية التي فيها الزوائد .

فمن ذلك انْفَعَلْتُ ، ليس في الكلام انْفَعَلته ؛ نحو انْطَلَقْتُ وانْكَمَشْتِ
 وانْجَرَدْتُ^(١) ، وانْسَلَك . وهذا موضعٌ قد يستعمل فيه انْفَعَلت وليس مما

(١) ا ، ب : « وانجمرت » . والأوفق ما أثبت من ط . والانجراد : الجد في السير ، وكذلك
 الانكماش .

طاوَعَ فَعَلْتُ ، نحو كسرتَه فانكسر ، [ولا يقولون في ذا : طَلَّقْتَه فانطلق] ،
ولكنه بمنزلة ذهبٍ ومضى ، كما أن افتقر بمنزلة ضعف . وأى المعنيين عنيت فإنه
لا يجيء فيه انفعلة .

وليس في الكلام اَحْرَنْجَمْتُ ، لأنه نظير انْفَعَلْتُ في بنات الثلاثة ، زادوا
فيه نونا وألف وصل كما زادوهما في هذا . وكذلك : اَفْعَلْتُ ، لأنهم أرادوا أن
يبلغوا به اَحْرَنْجَمْتُ . وليس في الكلام اَفْعَلْتَهُ ، وَاَفْعَلَيْتَهُ ، ولا اَفْعَالْتَهُ ،
ولا اَفْعَلْتَهُ ، وهو نحو اَحْمَرَزْتُ واشهايتُ .

ونظير ذلك من بنات الأربعة : اَطْمَأْنَنْتُ واشمأزْتُ ، لم نسمعهم
قالوا : فَعَلْتَهُ في هذا الباب .

وأما اَفْعَوْعَلْ فقد تعدى . قال حُمَيْدُ الْيَهْلَلِيِّ (١) :

فَلَمَّا أَتَى عَامَانَ بَعْدَ انْفِصَالِهِ

عَنِ الضَّرْعِ وَاحْلَوْلَى دِمَائًا يَرُودُهَا (٢)

وكذلك اَفْعَوْلٌ ، قالوا : اَعْلَوْتُهُ . وكذلك فَعَلْتَهُ ، صَعَرْتَهُ ؛ لأنهم

أرادوا بناءً دَخَرَجْتَهُ . وقال (٣) :

(١) ديوان حميد بن ثور ٧٣ والنصف ١ ، ٨١ وابن يعيش ٧ ، ١٦٢ .

(٢) يذكر ولد ناقة مضي عامان بعد فصاله . احلولى : استمرأ واستطاب . والدماء : جمع دمت
بالفتح ، وهو السهل من الأرض الكثير النبات . يرودها : يجي فيها ويذهب .

والشاهد في تعدية احلولى ، وهى على زنة افعوعل .

(٣) القائل مجهول . وفى ب : « قال » . ولم تذكر عبارة الإنشاد في ١ . وانظر المنصف ١ : ٨٣

واللسان (صعر) .

* سُودٌ كَحَبِّ الْفُلْفُلِ الْمُصَعَّرِ (١) *

وكذلك فَوَعَلْتُهُ مُفَوَّعَةً (٢) ، نحو مُكَوَّكَبَةٍ ، لأنَّهم أرادوا بناء بنات
٢٤٣ الأربعة ، فجعلوا من هذه التي هي ذات زوائد أبنية الأربعة ، وهي أقل مما
يَتَعَدَّى من ذوات الزوائد ، كما أنَّ مالا يتعدى من فعلتُ وفعلتُ أقل .

وإنما كان هذا أكثر لأنهم يُدْخِلُونَ المفعول في الفعل وَيَشْغَلُونَهُ به ، كما
يفعلون ذلك بالفاعل ، فكما لم يكن للفعل بُدٌّ من فاعِلٍ يَعْمَلُ فيه ، كذلك
أرادوا أن يكثر المفعول الذي يعمل فيه .

وقالوا : اعْرَوْرَيْتُ الْفُلُو ، واعْرَوْرَيْتُ مَنِيَّ امْرَأً قَبِيحاً ، كما قالوا :
احلوكي ذلك . فذلك في موضع المفعول .

هذا باب مصادر ما لحقته الزوائد من الفعل

من بنات الثلاثة

فالمصدر على أَفْعَلْتُ إفعالاً ، أبداً . وذلك قولك : أُعْطِيتُ إعطاءً ،
وأخْرَجْتُ إخراجاً .

وأما افْتَعَلْتُ فمصدره عليه افتعالاً ، وألفه موصولةٌ كما كانت موصولةً
في الفعل ، وكذلك ما كان على مثاله . ولزومُ الوصل ههنا كلزوم القطع في

(١) في ب : « سود تحب الفلفل » : تحريف . ورواية المنصف : « سوداً » بالنصب . وفي اللسان :

يعرن مثل الفلفل المصعّر

صعرة : دحرجه فتدحرج واستلار .

والشاهد فيه تعدى صعرر ؛ وهو دليل على أن فعلت قد تكون لما يتعدى .

(٢) لم يأت سيبويه هنا لهذا الوزن بمثال عند تعديته . ومن أمثله التي وردت عن العرب ، صومع

بناءه : عملاه . وانظر المنصف لابن جني ١ : ٨٤ .

أَعْطَيْتُ . وذلك قولك : أَحْتَبَسْتُ احتباساً ، وانطَلَقْتُ انطلاَقاً ، لأنه على مثاله ووزنه ، واحمَرَرْتُ احمراراً .

فَأَمَّا اسْتَفَعَلْتُ فالمصدر عليه الاستفعال . وكذلك ما كان على زنته ومثاله ، يَخْرُجُ على هذا الوزن وهذا المثال ، كما خَرَجَ ما كان على مثال افتعلت . وذلك قولك : اسْتَخْرَجْتُ استخراجاً ، واستصَعَبْتُ استصعاباً ، واشْهَيْبْتُ اشهباباً ، واقْعِنَسْتُ اقعنساسةً ، واجلَوذْتُ اجلوذاً .

وَأَمَّا فَعَّلْتُ فالمصدر منه على التفعيل ، جعلوا التاء التي في أوله بدلاً من العين الزائدة في فَعَّلْتُ ، وجعلوا الياء بمنزلة ألف الإفعال ، فغَيَّرُوا أوله كما غَيَّرُوا آخره . وذلك قولك : كَسَّرْتُهُ تَكْسِيراً ، وَعَذَّبْتُهُ تعذيباً

وقد قال ناسٌ : كَلَّمْتُهُ كِلَاماً ، وَحَمَلْتُهُ حِمَالاً ، أَرَادُوا أَنْ يَجِئُوا بِهِ عَلَى الْإِفْعَالِ فَكَسَرُوا أَوَّلَهُ وَأَلْحَقُوا الْأَلْفَ قَبْلَ آخِرِ حَرْفٍ فِيهِ ، وَلَمْ يَرِيدُوا أَنْ يُبَدِّلُوا حَرْفًا مَكَانَ حَرْفٍ ، وَلَمْ يَحْذَفُوا ، كَمَا أَنَّ مَصْدَرَ أَفْعَلْتُ وَاسْتَفَعَلْتُ جَاءَ فِيهِ جَمِيعَ مَا جَاءَ فِي اسْتَفْعَلَ وَأَفْعَلَ مِنَ الْحُرُوفِ ، وَلَمْ يُحْذَفْ وَلَمْ يُبَدَّلْ مِنْهُ شَيْءٌ . وَقَدْ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : « وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا ^(١) » .

وَأَمَّا مَصْدَرُ تَفَعَّلْتُ فَإِنَّهُ التَّفَعُّلُ ، جَاءُوا فِيهِ بِجَمِيعِ مَا جَاءَ فِي تَفَعَّلَ ، وَضَمُّوا الْعَيْنَ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ اسْمٌ عَلَى تَفَعَّلَ ، وَلَمْ يُلْحَقُوا الْيَاءَ فَيَلْتَبَسَ بِمَصْدَرِ فَعَّلْتُ ، وَلَا غَيْرَ الْيَاءِ لِأَنَّهُ أَكْثَرُ مِنْ فَعَّلْتُ ، فَجَعَلُوا الزِّيَادَةَ عَوْضًا مِنْ ذَلِكَ .

من ذلك قولك ^(٢) : تَكَلَّمْتُ تَكَلُّمًا ، وَتَقَوَّلْتُ تَقَوُّلاً .
وَأَمَّا الَّذِينَ قَالُوا : كِذَابًا فَإِنَّهُمْ قَالُوا : تَحَمَّلْتُ تَحِمُّالًا ، أَرَادُوا أَنْ

(١) سورة النبأ الآية ٢٨ .

(٢) هنا ما في ب . وفي ا : « قولك » فقط . وفي ط : « وكذلك قولك » .

يُدخِلُوا الألف كما أدخلوها في أفعلتُ واستفعلتُ ، ، وأرادوا الكسر في الحرف الأول كما كسروا أول إفعال واستفعال ، ووقروا الحروف فيه كما وقروها فيهما .

وأما فاعلتُ فإن المصدر منه الذي لا ينكسر أبداً : مُفاعلةٌ ، وجعلوا الميم عوضاً من الألف التي [بعد أول حرف منه ، والهاء عوضٌ من الألف التي] قبل آخر حرف (١) ؛ وذلك قولك : جالستُهُ مُجالسةً ، وقاعدته مُقاعدةً ، وشاربته مُشاربةً ، وجاء كالمفعول لأن المصدر مفعول . وأما الذين قالوا هذا فقالوا : جاءت مخالفةً الأصل كفعلتُ ، وجاءت كما يجيء المفعل مصدراً ٢٤٤ والمفعلة ، إلا أنهم ألزموها الهاء لما قرؤوا من الألف التي في قيتالٍ ، وهو الأصل .

وأما الذين قالوا : تحملتُ تِجْماًلاً فإنهم يقولون : قاتلتُ قيتالاً ، فيوقرون الحروف ويحيئون به على مثال إفعال وعلى مثال قولهم : كلمته كِلاماً (٢) .

(١) السيرافي : كلام سيويه في هذا مختل ، وقد أنكر . وذلك أنه جعل الميم عوضاً من الألف التي بعد أول حرف منه . وذلك غلط ؛ لأن الألف التي بعد أول حرف هي موجودة في مفاعلة . ألا ترى أنك تقول : قاتلت ، وبعد القاف ألف زائدة ، وتقول مقاتلة في المصدر وبعد القاف ألف زائدة . فالألف موجودة في المصدر والفعل ، فكيف تكون الميم عوضاً من الألف والألف لم تذهب ؟ .

(٢) السيرافي : يريد أنهم يأتون بحروف فاعل موفرة ، ويزيدون الألف قبل آخرها ، ويكسرون أول المصدر ، فإذا كسروه انقلبت الألف ياء لانكسار ما قبلها فيصير قيتالاً . وقد يحذفون هذه الياء لكثرة هذا المصدر في كلامهم ويكتفون بالكسرة فيقولون : قتالا ومراء . واللازم عند سيويه في مصدر فاعلت المفاعلة . وقد يدعون الفيعل والفعال في مصدره ولا يدعون مفاعلة . قالوا : جالسته مجالسة وقاعدته مقاعدة .

وقد قالوا : مَارَيْتُهُ مِرَاءً ، وَقَاتَلْتُهُ قِتَالًا .

وجاءَ فِعَالٌ على فاعلٍ كثيرًا ، كأنهم حذفوا الياء التي جاء بها أولئك في قِتَالٍ ونحوها . وأما المفاعلة فهي التي تلزم ولا تنكسر كلزوم الاستفعال استُفَعِلْتُ .

وأما تفاعلتُ فالمصدر التَّفَاعُلُ ، كما أن التَّفَعُّلُ مصدرُ تَفَعَّلْتُ ؛ لأن الزنة وعدة الحروف واحدة ، وتفاعلتُ من فاعلتُ بمنزلة تَفَعَّلْتُ من فَعَّلْتُ ؛ وضمُّوا العين لكلا يُشبه الجمع ، ولم يفتحوا لأنه ليس في الكلام تَفَاعَلٌ في الأسماء .

هذا باب ماجاء المصدر فيه على غير الفعل

لأن المعنى واحد

وذلك قولك : اجتوروا تجاوراً وتجاوزوا اجتواراً ، لأن معنى اجتوروا وتجاوزوا واحد . ومثل ذلك : انكسرَ كَسْرًا وكُسِرَ انكسارًا لأن معنى كُسِرَ وانكسرَ واحد . وقال الله تبارك وتعالى : « وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا ^(١) » ، لأنه إذا قال : أَنْبَتُهُ فكَأَنَّهُ قال : قد نَبَتَ . وقال عز وجل : « وَتَبَتُّلٌ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا ^(٢) » ، لأنه إذا قال تَبَتُّلٌ فكَأَنَّهُ قال : بَتُّلٌ . وَزَعَمُوا أَنَّ فِي

(١) الآية ١٧ من سورة نوح .

(٢) الآية ٨ من سورة المزمل .

قراءة ابن مسعود : « وَأُنزِلَ الْمَلَائِكَةُ تَنْزِيلًا ^(١) » ؛ لأنَّ معنى أَنْزَلَ وَنُزِّلَ واحد . وقال القُطامي ^(٢) :

وَحَيْرُ الْأَمْرِ مَا اسْتَقْبَلَتْ مِنْهُ وَلَيْسَ بِأَنْ تَتَّبِعَهُ اتِّبَاعًا ^(٣)

لأنَّ تَتَّبَعْتُ وَاتَّبَعْتُ فِي الْمَعْنَى وَاحِدٌ ، وَقَالَ زُرَّوبَةُ ^(٤) :

* وَقَدْ تَطَوَّيْتُ انْطِوَاءَ الْحِضْبِ ^(٥) *

لأنَّ مَعْنَى تَطَوَّيْتُ وَانْطَوَّيْتُ وَاحِدٌ ^(٦) . وَمِثْلُ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ : يَدَعُهُ

تَرْكًا ؛ لِأَنَّ مَعْنَى يَدَعُ وَيَتْرُكُ وَاحِدٌ ^(٧) .

(١) الآية ٢٥ من سورة الفرقان . وقرأ ابن كثير : « وَنُزِّلَ الْمَلَائِكَةُ » ، وواقفه ابن محيىن . وقرأ باقي القراء : « وَنُزِّلَ » كما في إتحاف فضلاء البشر ٣٢٨ - ٣٢٩ وتفسير أبي حيان ٦ : ٤٩٤ . وقرأ الأعمش وعبد الله بن مسعود : « أَنْزَلَ » ، وقرأ أبي : « وَنُزِّلَتْ » .

وانظر تفسير أبي حيان حيث ذكر قراءات أخرى .

(٢) ديوانه ٤٠ والخصائص ٢ : ٣٠٩ وابن الشجري ٢ : ١٤١ وابن يعيش ١ : ١١١ والخزانة ١ : ٣٩٢ .

(٣) أى خير الأمر ما استقبلت وتدبرت أوله فعرفت إلام بحول عاقبته ، وشره ماترك النظر في أوله وتتبعت أواخره .

والشاهد في وقوع « اتباع » مصدرًا لتبع ، لأن المعنى واحد .

(٤) ديوانه ١٦ وابن الشجري ٢ : ١٤١ وابن يعيش ١ : ١١٢ والمجمع ١ : ١٨٧ والمخصص ٨ : ١١٠ / ١٠ : ١٨٢ / ١٤ : ١٨٧ واللسان (حضب) .

(٥) الحضب ، بالكسر : الذكر الضخم من الحيات ، أو حية دقيقة . وبعده :

بين قتاد ردهمة وشقب بعد مليد الجسم مصلهب

والشاهد فيه أن يكون الانطواء مصدرًا لتطوى ؛ لأن المعنى واحد .

(٦) ما بعده إلى آخر الباب من ا ، ب .

(٧) ا : « تدعه » و « تدع وتترك » بالتاء في جميعها .

هذا باب ما لحقته هاء التانيث

عوضاً لما ذهب

وذلك قولك : أقمته إقامة ، واستعنته استعانة ، وأرَيْتُهُ إِرَاءَةً . وإن شئت لم تعوض وتركت الحروف على الأصل . قال الله عز وجل : « لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة » (١) .

وقالوا : اخترت اختياراً ، فلم يلحقوه الهاء لأنهم أتموه . ٢٤٥

وقالوا : أرَيْتُهُ إِرَاءً ، مثل أقمته إقاماً ؛ لأن من كلام العرب أن يحذفوا ولا يعوضوا .

وأما عَزَيْتُ تُعْزِيَةً ونحوها فلا يجوز الحذف فيه ولا فيما أشبهه ، لأنهم لا يجيئون بالياء في شيء من بنات الياء والواو مما هما فيه في موضع اللام [صحيحتين] .

وقد يجيء في الأول نحو الإخواذ والاستخواذ ونحوه . ولا يجوز الحذف أيضاً في تَجْزِيَةٍ وتَهْنِئَةٍ ، وتقديرهما (٢) تَجْزِعةٌ وتَهْنِئةٌ ، لأنهم ألحقوها بأختيهما (٣) من بنات الياء والواو ، كما ألحقوا أَرَأَيْتُ بأقمتُ حين قالوا أَرَيْتُ .

هذا باب ما تكثر فيه المصدر من فَعَلت

فتلحق الزوائد وتبنيه بناءً آخر ، كما أنك قلت في فَعَلْتُ فَعَلْتُ حين كَثُرَتِ الفِعْلُ .

(١) الآية ٢٧ من سورة النور .

(٢) ا ، ب : « وتقديرها » .

(٣) ا ، ب : « ألحقوها بأختيها » .

وذلك قولك في الهذر : التَّهْدَارُ (١) ، وفي اللُّعْب : التَّلْعَاب ، وفي الصَّفْق : التَّصْفَاق ، وفي الرَّد : التَّرْدَاد ، وفي الجَوْلَان : التَّجْوَال ، والتَّقْتَال والتَّسْيَار (٢) .

وليس شيء من هذا مصدر فَعَّلْتُ ، ولكن لما أردت التكثير بنيت المصدر على هذا كما بنيت فَعَّلْتُ على فَعَّلْتُ .

وأما التَّيْبَان فليس عَلَى شيء من الفعل لحقته الزيادة ، ولكنه بُنِيَ هذا البناء فلحقته الزيادة كما لحقت الرُّثْمَان وهو من الثلاثة ، وليس من باب التَّقْتَال (٣) ، ولو كان أصلها من ذلك فَتَحُوا التَّاء ، فَإِنَّمَا هِيَ مِنْ بَيِّنْتُ ، كالغارة من أَغْرَتْ ، والنَّبَات من أَثَبَتْ .

ونظيرها التَّلْقَاءُ ، وإِنَّمَا يريدون اللَّقْيَان . وقال الراعي (٤) :

أَمَلْتُ خَيْرَكَ هَل تَأْتِي مَوَاعِدُهُ فَالْيَوْمَ قَصَّرَ عَنْ تِلْقَائِكَ الْأَمَلُ (٥)

(١) ط : « الهذر والتهدار » ، وهي صحيحة . وأثبت ما في ا ، ب مطابقا لما نقله صاحب اللسان عن سيبويه ، في مادة (هذر) بالنال المعجمة .

(٢) فقط : « والتسأل والتسيار » . السيرافي : اعلم أن سيبويه يجعل التفعال تكثيراً للمصدر الذي هو الفعل الثلاثي ، فيصير التهذار بمنزلة قولك الهذر الكثير ، والتلعاب بمنزلة قولك اللعب الكثير . وكان الفراء وغيره من الكوفيين يجعلون التفعال بمنزلة التفعيل والألف عوضاً من الياء ، ويجعلون ألف التكرار والترداد بمنزلة ياء تكرير وترديد . والقول ما قاله سيبويه ، لأنه يقال التلعاب ولا يقال التلعيب .

(٣) ا : « من باب التقتال » ولعل هذه « من بابة » .

(٤) ديوانه ١١٢ والحيوان ١ : ٢٣١ / ٣ : ٤٧ والبيان ١ : ١٨٠ والعيني ٢ : ٣٣٦

(٥) يقول : كنت أؤمل من خيرك وأترقب في لغة ما هو أقل مما حصلت عليه الآن عند لقاءك . فقد أعطتني فوق ما كنت آمل .

هذا باب مصادر بنات الأربعة

فباللزام لها الذي لا ينكسر عليه أن يجيء على مثال فَعَلَلِيَّة . وكذلك كُلُّ شَيْءٍ أُلْحِقَ مِنْ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ بِالْأَرْبَعَةِ ، وَذَلِكَ نَحْوُ : دَخَرَجْتُهُ دَخَرَجَةً ، وَزَلَزْتُهُ زَلَزَةً ، وَحَوَقَلْتُهُ حَوَقَلَةً (١) ، وَزَحَوَلْتُهُ زَحَوَلَةً .

وَإِنَّمَا أَلْحَقُوا الْهَاءَ عِيَوْضًا مِنَ الْأَلْفِ الَّتِي تَكُونُ قَبْلَ آخِرِ حَرْفٍ ، وَذَلِكَ أَلْفُ زِلْزَالٍ . وَقَالُوا : زَلَزْتُهُ زِلْزَالًا ، وَقَلَقَلْتُهُ قِلْقَالًا ، وَسِرْهَفْتُهُ سِرْهَافًا ، كَأَنَّهُمْ أَرَادُوا مِثَالَ الْإِعْطَاءِ وَالْكِذَابِ ، لِأَنَّ مِثَالَ دَخَرَجْتُ وَزَنْتَهَا عَلَى أَفْعَلْتُ وَفَعَلْتُ .

وَقَدْ قَالُوا الزَّلْزَالَ وَالْقَلْقَالَ ، فَفَتَحُوا كَمَا فَتَحُوا أَوَّلَ التَّفْعِيلِ ، فَكَأَنَّهُمْ حَذَفُوا الْهَاءَ وَزَادُوا الْأَلْفَ فِي الْفَعْلَلَةِ . وَالْفَعْلَلَةُ هُنَا بِمَنْزِلَةِ الْمُفَاعَلَةِ فِي فَاعَلْتُ ، وَالْفَعْلَلُ بِمَنْزِلَةِ الْقِيْعَالِ فِي فَاعَلْتُ ، وَتَمَكَّنْتُهُمَا (٢) هُنَا كَتَمَكَّنْتُ ٢٤٦ ذَيْنِكَ هُنَاكَ .

وَأَمَّا مَا لَحِقَتْهُ الزِّيَادَةُ مِنْ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ وَجَاءَ عَلَى مِثَالِ اسْتَفْعَلْتُ . وَمَا لَحِقَ مِنْ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ بِنَبَاتِ الْأَرْبَعَةِ ، فَإِنْ مَصْدَرُهُ يَجِيءُ عَلَى مِثَالِ اسْتَفْعَلْتُ . وَذَلِكَ أَحْرَجْتُمْتُ أَحْرَجْتُمًا ، وَأَطْمَأَنْنْتُ أَطْمَأَنَّانًا . وَالطُّمَأْنِينَةُ وَالْقُشْعَرِيرَةُ لَيْسَ وَاحِدٌ مِنْهُمَا بِمَصْدَرٍ عَلَى أَطْمَأَنْنْتُ وَأَقْشَعَرَّرْتُ ، كَمَا أَنَّ النَّبَاتَ لَيْسَ

= وَالشَّاهِدُ فِي « التَّلْقَاءِ » بِالْكَسْرِ بِمَعْنَى اللَّقْيَانِ . وَالْمَطْرُدُ فِي الْمَصَادِرِ إِذَا بَنِيَتْ لِلْمَبَالِغَةِ بِزِيَادَةِ التَّاءِ أَنْ تَأْتِيَ عَلَى تَفْعَالٍ يَفْتَحُ التَّاءَ نَحْوَ التَّقْتَالِ وَالتَّضْرَابِ ، إِلَّا التَّلْقَاءَ وَالتَّبْيَانَ ، فَانْهَمَا شَبَّاهُ فَاتِيَا بِالْكَسْرِ ، تَشْبِيهُهُمَا بِالْأَسْمَاءِ غَيْرِ الْمَصَادِرِ ، نَحْوَ التَّمْسَاحِ وَالتَّقْصَارِ ، وَهُوَ الْقِلَادَةُ .

(١) فِي اللِّسَانِ (حَقْلٍ) : « وَحَوَقَلَهُ : دَفَعَهُ » .

(٢) ب ، ط : « تَمَكَّنْتُهُمَا » بِلَوْنٍ وَآو .

بمصدر ، على أُنبِت . فمتزلة اقشَعَرَزْتُ من القشعريرة واطمأننت من الطمأنينة ، بمنزلة أُنبِت من الثبات (١) .

هذا باب نظائر ضربته وضربة ورميته رمية

من هذا الباب

فنظير فَعَلْتُ فَعَلَةً من هذه الأبواب أن تقول : أُعْطَيْتُ إِعْطَاءً ، وَأَخْرَجْتُ إِخْرَاجًا . فإِنَّمَا تَجِيءُ بِالْوَاحِدَةِ عَلَى الْمَصْدَرِ اللَّازِمِ لِلْفِعْلِ .
ومثل ذلك افْتَعَلْتُ افْتِعَالًا وما كان على مثالها ، وذلك قولك : اخْتَرَزْتُ اخْتِرَازًا واحدة ، وانطَلَقْتُ انْطِلَاقًا واحدة ، واستَخْرَجْتُ اسْتِخْرَاجًا واحدة .

وما جاء عَلَى مِثَالِهِ وَزَنَهُ بِمَنْزِلَتِهِ ، وذلك قولك : اقْعَنَسَسَ اقْعِنْسَاسَةً ، واغْتَوَدَنَ اغْتِيدَانَةً . وكذلك جميع هذا .

وفَعَلْتُ بِهِذِهِ الْمَنْزِلَةِ ، تقول : عَذَّبْتُهُ تَعْدِيَةً ، وَرَوَّحْتُهُ تَرْوِيحًا وَالتَّفْعُلُ كَذَلِكَ ، وذلك قولهم : تَقَلَّبْتُ تَقَلُّبًا واحدة .
وكذلك التَّفَاعُلُ ، تقول : تَعَاوَلْتُ تَعَاوُلَةً واحدة .

وأما فَاعَلْتُ فَإِنَّكَ إِنْ أَرَدْتَ الْوَاحِدَةَ قُلْتَ : قَاتَلْتَهُ مُقَاتَلَةً ، وَرَامَيْتَهُ مُرَامَاةً ؛ تَجِيءُ بِهَا عَلَى الْمَصْدَرِ اللَّازِمِ الْأَغْلَبِ . فَاَلْمُقَاتَلَةُ وَنَحْوُهَا بِمَنْزِلَةِ الْإِقَالَةِ وَالِاسْتِغَاثَةِ ؛ لِأَنَّكَ لَوْ أَرَدْتَ الْفَعْلَةَ فِي هَذَا لَمْ تَجَاوِزْ لَفْظَ الْمَصْدَرِ ، لِأَنَّكَ تَرِيدُ فَعْلَةً وَاحِدَةً فَلَا بُدَّ مِنْ عَلَامَةِ التَّأْنِيثِ .

(١) السمراني : يريد أن القشعريرة والطمأنينة اسمان ؛ وليسا بمصدرين لهذين الفعلين وإن كانا قد يوضعان في موضع المصدر فيقال اطمأننت طمأنينة ، واقشعررت قشعريرة ؛ كما أن النبات ليس بمصدر لأنك وإن كان قد يوضع في موضعه . قال الله عز وجل : « وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا » .

ولو أردت الواحدة من اجتوزت فقلت تجاوره جاز ، لأن المعنى واحد ، فكما جاز تجاوراً كذلك يجوز هذا . وكذلك يجوز جميع هذا الباب .

ومثل ذلك يدعه تركة واحدة (١)

هذا باب نظير ما ذكرنا من بنات الأربعة

وما ألحق بينها من بنات الثلاثة

فتقول : دَحْرَجْتُهُ دَحْرَجَةً واحدة ، وَزَلَزْتُهُ زَلَزَةً واحدة ، تَجِيءُ بالواحدة عَلَى المصدر الأغلب الأكثر .

وَأَمَّا مَا لِحَقَّتْهُ الزَّوَائِدُ فَجَاءَ عَلَى مِثَالِ اسْتَفْعَلْتُ فَإِنَّ الْوَاحِدَةَ تَجِيءُ عَلَى مِثَالِ اسْتِفْعَالَةٍ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : اِحْرَنْجَمْتُ اِحْرَنْجَامَةً ، وَاقْشَعَرَّرْتُ اقْشَعْرَارَةً .

هذا باب اشتقاقك الأسماء

لمواضع بنات الثلاثة التي ليست فيها زيادة من لفظها

أما ما كان من فَعَلٍ يَفْعِلُ فَإِنَّ مَوْضِعَ الْفِعْلِ مَفْعِلٌ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : هَذَا مَحْبِسُنَا ، وَمَضْرِبُنَا ، وَمَجْلِسُنَا ، كَأَنَّهُمْ بَنَوْهُ عَلَى بِنَاءِ يَفْعِلُ ، فَكَسَرُوا الْعَيْنَ كَمَا كَسَرُوا فِي يَفْعِلُ .

فَإِذَا أُرِدَتِ الْمَصْدَرُ بِنَيْتِهِ عَلَى مَفْعَلٍ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : إِنْ فِي أَلْفِ دَرَاهِمٍ لَمَضْرِبًا ؛ أَيْ لَمَضْرِبًا . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : « أَيْنَ الْمَفْرُ (٢) » ، يُرِيدُ : أَيْنَ ٢٤٧ الْفِرَارِ . فَإِذَا أَرَادَ الْمَكَانَ قَالَ : الْمَفْرُ ، كَمَا قَالُوا : الْمَبِيتُ حِينَ أَرَادُوا الْمَكَانَ ؛

(١) ب : « تقول » .

(٢) الآية ١٠ من سورة القيامة .

لأنها من باتٍ ببيتٍ . وقال الله عز وجل : « وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا ^(١) » ، أى جعلناه عيشًا .

وقد يجيء المفعيل يراد به الحين . فإذا كان من فعلٍ يفعلُ بنيته على مفعيلٍ ، تجعل الحين الذى فيه الفعل كالمكان . وذلك قولك : أتت الناقة على مضربها ، وأتت على منتجها ، إنما تريد الحين الذى فيه التناج والضراب . وربما بنوا المصدر على المفعيل كما بنوا المكان عليه ^(٢) ، إلا أن تفسير الباب وجملته على القياس كما ذكرت لك ، وذلك قولك : المرجع ، قال الله عز وجل : « إِلَى رَبِّكُمْ مَرْجِعُكُمْ ^(٣) » ، أى رجوعكم . وقال : « وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْمَحِيضِ قُلْ هُوَ أَذَى فَأَعْتَزِلُوا النِّسَاءَ فِي الْمَحِيضِ ^(٤) » ، أى فى الحيض .

وقالوا : المعجز يريدون العجز . وقالوا : المعجز على القياس ، وربما ألحقوا هاء التانيث فقالوا : المعجزة والمعجزة ، كما قالوا : المعيشة . وكذلك أيضاً يدخلون الهاء ^(٥) فى المواضع . قالوا : المزلّة أى موضع زلّ ^(٦) . وقالوا : المعذرة والمعتبة ، [فألحقوا الهاء وفتحوا على القياس .

(١) الآية ١١ من سورة النبأ .

(٢) السيراقى : ومن ذلك فيما ذكر سيويه : المطلع فى معنى الطلوع . وقد قرأ : الكسائى حتى مطلع الفجر ؛ ومعناه حتى طلوع الفجر . وقال بعض الناس المطلاع : الموضع الذى يطلع فيه الفجر ، والمطلع : المصدر . والقول ما قاله سيويه ؛ لأنه لا يجوز إبطال قراءة من قرأ بالكسر ؛ ولا يحتمل إلا الطلوع ؛ لأن حتى إنما يقع بعدها فى التوقيت ما يحدث ؛ والطلوع هو الذى يحدث ؛ والمطلع ليس يحدث فى آخر الليل ؛ لأنه الموضع .

(٣) ١ ، ب : « إلى ربكم مرجعكم جميعاً » تحريف . و « جميعاً » مقحمة ، ففى الكتاب العزيز من سورة الأنعام ١٦٢ : « ثم إلى ربكم مرجعكم فينبئكم بما كنتم فى مختلفون » ومن سورة الزمر ٧ : « ثم إلى ربكم مرجعكم فينبئكم بما كنتم تعملون » .

(٤) الآية ٢٢٢ من سورة البقرة .

(٥) ١ : « يدخلون الهاء أيضاً » ب : « وكذلك يدخلون أيضاً الهاء » ، وأثبت ما فى ط .

(٦) ب : « قالوا المزلّة كما قالوا موضع زلّ » .

وقالوا : المَصِيْفُ ، كما قالوا : أتت الناقة على مَضْرِبِهَا ، أى على زمان ضيرابها .

وقالوا : المَشْتَاتة [فأنثوا وفتحوا ، لأنه من يَفْعُلُ .

وقالوا : المَعْصِيَة والمَعْرِفَة كَقِيلِهِمْ (١) : المَعْجِزَة .

وربما استغنوا بمَفْعِلَةٍ عن غيرها ، وذلك قولهم : المَشِيئَة والمَحْمِيَة .

وقالوا : المَزَلَّةُ .

وقال الراعى (٢) :

يُنِيْتُ مَرَاقِفُهُنَّ فَوْقَ مَزَلَّةٍ لَا يَسْتَطِيعُ بِهَا الْقِرَادُ مَقِيلًا (٣)

يريد : قَيْلُولَةٌ .

وأما ما كان يَفْعُلُ منه مفتوحاً فإن اسم المكان يكون مفتوحاً ، كما كان الفعل مفتوحاً . وذلك قولك : شَرِبَ يَشْرَبُ . وتقول للمكان مَشْرَبٌ . ولبسَ يَلْبَسُ ، والمكان الملبس . وإذا أردت المصدر فتحته أيضاً كما فتحته فى يَفْعِلُ ، فإذا جاء مفتوحاً فى المكسور فهو فى المفتوح أجدر أن يَفْتَحَ .

وقد كُسر المصدر كما كُسر فى الأول ، قالوا : علاه المَكْبِرُ .

ويقولون المَذْهَبُ للمكان . وتقول : أردتُ مَذْهَباً أى ذهاباً فَتَفْتَحُ ،

لأنك تقول : يَذْهَبُ ، فَتَفْتَحُ .

(١) القيل ، بالكسر : القول . ط فقط : « كقولهم » .

(٢) ديوانه ١٢٦ وجمهرة القرشى ١٧٣ والحيوان ٥ : ٤٣٧ والسمط ٧٦٤ وأمالى المرتضى ١ :

٣٢٣ واللسان (زلل) .

(٣) ينعت نوقاً ملس الجلود والكرامر ، ولا يجد القراد فيهن موضعاً يثبت فيه لشدة أملاسهن .

والمزلة : الموضع الذى يزل فيه ، أى يزلق .

والشاهد فى وضع « مقيل » موضع قيلولَة ؛ فالأول مصدر ميمى والثانى غير ميمى .

ويقولون (١) : مَحْمَلَةٌ ، فَأَثْوَا كَمَا أَثْوَا الْأَوَّلَ ، وَكَسَرُوا كَمَا كَسَرُوا
الْمَكْبِيرَ .

وَأَمَّا مَا كَانَ يَفْعُلُ مِنْهُ مَضْمُومًا فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ مَا كَانَ يَفْعَلُ مِنْهُ مَفْتُوحًا ، وَلَمْ
يَبْنُوهُ عَلَى مِثَالِ يَفْعُلُ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ مَفْعُلٌ ، فَلَمَّا لَمْ يَكُنْ إِلَى ذَلِكَ سَبِيلٌ
وَكَانَ مَصِيرُهُ إِلَى إِحْدَى الْحَرَكَتَيْنِ الْأَرْبَعِ أَخْفَهُمَا . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : قَتَلَ يَقْتُلُ ،
٢٤٨ وَهَذَا الْمَقْتُلُ . وَقَالُوا : يَقُومُ ، وَهَذَا الْمَقَامُ . وَقَالُوا : أَكْرَهُ مَقَالَ النَّاسِ
وَمَلَأْتَهُمْ . وَقَالُوا : الْمَلَامَةُ وَالْمَقَالَةُ فَأَثْوَا . وَقَالُوا : الْمَرَدُّ وَالْمَكْرُ ، يَرِيدُونَ الرَّدَّ
وَالْكُرُورَ . وَقَالُوا : الْمَدْعَاةُ وَالْمَادَّبَةُ ، وَإِنَّمَا يَرِيدُونَ الدُّعَاءَ إِلَى الطَّعَامِ .

وَقَدْ كَسَرُوا الْمَصْدَرَ فِي هَذَا كَمَا كَسَرُوا فِي يَفْعُلُ ، قَالُوا : أَتَيْتُكَ عِنْدَ
مَطْلِعِ الشَّمْسِ ، أَيْ عِنْدَ طُلُوعِ الشَّمْسِ . وَهَذِهِ لُغَةُ بَنِي تَمِيمٍ ، وَأَمَّا أَهْلُ الْحِجَازِ
فَيَفْتَحُونَ .

وَقَدْ كَسَرُوا الْأَمَاكِنَ فِي هَذَا أَيْضًا ، كَأَنَّهُمْ أَدْخَلُوا الْكَسْرَ أَيْضًا كَمَا
أَدْخَلُوا الْفَتْحَ . وَذَلِكَ : الْمَنِيْبُ ، وَالْمَطْلِعُ لِمَكَانِ الطُّلُوعِ . وَقَالُوا : الْبَصْرَةُ
مَسْقِطُ رَأْسِي ، لِلْمَوْضِعِ . وَالسَّقُوطُ الْمَسْقِطُ (٢) .

وَأَمَّا الْمَسْجِدُ فَإِنَّهُ اسْمٌ لِلْبَيْتِ (٣) ، وَلَسْتُ تَرِيدُ بِهِ مَوْضِعَ السُّجُودِ
وَمَوْضِعَ جَبْهَتِكَ ، لَوْ أَرَدْتَ ذَلِكَ لَقُلْتَ مَسْجِدًا .

(١) ط : « وقالوا » .

(٢) بعه في كل من أ ، ب : « وقد يختلف الناس في المطلاع ؛ فبعض الناس يزعم أن المطلاع هو
المكان الذي يطلع فيه ؛ ويجعل المطلاع المصدر . وبعضهم يقول كما قال سيبويه « . ولعله من تعليقات
الأخفش .

(٣) أ : « فهو اسم للبيت » .

ونظير ذلك : المُكْحَلَة ، والمِحْلَب ، والمَيْسَم ، لم ترد موضع الفعل ، ولكنه اسمٌ لوعاء الكحل . وكذلك المُدْقُ صار اسماً له كالجُلْمُود . وكذلك المَقْبِرَة ، والمَشْرُقَة ، وإنما أراد اسم المكان . ولو أراد موضع الفعل لقال مَقْبِرٌ ، ولكنه اسم بمنزلة المسجد .

ومثل ذلك : المَشْرُبَة ، وإنما (١) هو اسمٌ لها كالغُرْفَة . وكذلك المُدْهَن .

والمَظْلِمَة بهذه المنزلة ، وإنما هو اسم ما أخذ منك ، ولم ترد مصدراً ولا موضع فعل .

وقالوا : مَضْرِبَة السيف ، جعلوه اسماً للحديدة ، وبعض العرب يقول مَضْرِبَة ، كما يقول : مَقْبِرَة ومَشْرُبَة ، فالكسْرُ في مَضْرِبَة كالضَمِّ في مَقْبِرَة . والمِنْخِرُ بمنزلة المُدْهَن ، كَسَرُوا الحرف كما ضَمَّ ثَمَّة (٢) .

وقالوا : المَسْرُبَة ، فهو (٣) الشَّعْر المملود في الصدر وفي السَّرَّة ، بمنزلة المَشْرُقَة (٤) ، لم تُرد مصدراً ولا موضعاً لفعل ، وإنما هو اسم مَحْطُ الشَّعْر المملود في الصدر .

وكذلك : المائِرة ، والمَكْرَمَة ، والمَأْدُبَة . وقد قال قوم مَعْنَرَة كالمَأْدُبَة ، ومثله : « فَنظَرَة إِلَى مَيْسِرَة (٥) » .

(١) ا ، ب : « إنما » بلون واو .

(٢) السيرافي : ولقاتل أن يقول : إن منخراً هو من باب منسج ؛ لأنه موضع النخير ؛ وفعله نخر ينخِر . ومنهم من يكسر الميم إتباعاً للخاء .

(٣) ط : « وأما المسربة فهو » .

(٤) ط : « فبمنزلة المشرقة » .

(٥) هي قراءة نافع ، ووافق ابن محيىن ، في الآية ٢٨٠ من سورة البقرة ، وباقي الأربع عشرة

بفتح السين . إتخاف فضلاء البشر ١٦٦ .

ويجىء المِفْعَلُ اسماً كما جاء في المسجد والمنكب ، وذلك : المِطْبِخُ
والجريد . وكلُّ هذه الأبنية تقع اسماً للتي ذكرنا من هذه الفصول ، لا المصدرِ
ولا لموضع العمل .

هذا باب ما كان من هذا النحو
من بنات الياء والواو
التي الياء فيهن لام

فالموضع والمصدر فيه سَوَاءٌ ، وذلك لأنه معتلٌ ، وكان الألفُ والفتح
أخفَّ عليهم من الكسرة مع الياء ، فقرُّوا إلى مَفْعَلٍ إذ كان مما يُبنى عليه المكان
والمصدر .

وقد كسروا في نحو مَعْصِيَةٍ وَمَحْمِيَةٍ ، [وهو على غير قياس] .
ولا يجىء مكسوراً أبداً بغير الهاء ، لأنَّ الإعراب يقع على الياء ويلحقها
الاعتلال ، فصار هذا بمنزلة الشقاء والشقاوة ، وتثبت الواو مع الهاء وتُبدل مع
ذهاها .

وأما بنات الواو فيلزمها الفتح لأنها يفْعُلٌ ، ولأنَّ فيها ما في بنات الياء من
العلَّة .

هذا باب ما كان من هذا النحو من بنات الواو
التي الواو فيهن فاءٌ

فكلُّ شيءٍ كان من هذا فَعَلٌ ^(١) فإنَّ المصدر منه من بنات الواو والمكان
٢٤٩ يُبنى على مَفْعِلٍ ، وذلك قولك للمكان : المَوْعِدُ ، والمَوْضِعُ ، والمورِدُ . وفي
المصدر: المَوْجِدَةُ والمَوْعِدَةُ . وقد يُبَيِّنُ أمرُ فَعَلٍ هناك ، وذلك من قبل أن

(١) ط : « فكل شيء من هنا كان فعل » .

فَعَلَ من هذا الباب لا يجيء إلا على يَفْعَلُ ولا يَصْرَفُ عنه إلى يَفْعُلُ لعلّة قد ذكرناها ، فلما كان لا يُصْرَفُ عن يَفْعَلُ وكان معتلاً أَلْزَمُوا مَفْعَلاً منه ما أَلْزَمُوا يَفْعَلُ ، وكرهوا أن يجعلوه بمنزلة ما ليس بمعتل ويكون مرّةً يَفْعَلُ ومرّةً يَفْعُلُ ، فلما كان معتلاً لازماً لوجه واحد أَلْزَمُوا المَفْعِلَ منه وجهاً واحداً .

وقال أكثر العرب في وِجَلٍ يُوَجِّلُ ، ووَجِلٍ يُوَجِّلُ : مَوْجِلٌ ومَوْجِلٌ ؛ وذلك أن يُوَجِّلُ ويُوَجِّلُ وأشباههما في هذا الباب من فَعَلَ يَفْعَلُ قد يعتلُّ ، فتقلبُ الواوُ ياءً مرّةً وألفاً مرّةً ، وتعتلُّ لها الياءُ التي قبلها حتى تُكسَّرَ ؛ فلما كانت كذلك شَبَّهُهَا بالأوّل لأنها في حال اعتلال ، ولأنّ الواو منها في موضع الواو من الأوّل . وهم مما يشبّهون الشيء بالشيء وإن لم يكن مثله في جميع حالاته .

وحدّثنا يونس وغيره أن ناساً من العرب يقولون في وِجَلٍ يُوَجِّلُ ونحوه : مَوْجِلٌ ومَوْحِلٌ ، وكأنّهم الذين قالوا يُوَجِّلُ ، فسَلَّمُوهُ ، فلما سَلَّمُوا وكان يَفْعَلُ كيركبُ ونحوه شَبَّهُوهُ به (١) . وقالوا : مَوْدَّةٌ لأنّ الواو تسَلَّمُ ولا تُقَلِّبُ .

ومَوْحِدٌ فَتْحُوهُ ، إذ كان اسماً مَوْضُوعاً ، ليس بمصدر ولا مكان ، إنّما هو معلول عن واحد ، كما أن عُمَرَ معلول عن عامر ، فشَبَّهُوهُ بهذه الأسماء ، وذلك نحو مَوْهَبٍ . وكمَوْهَبٍ : مَوَالَةٌ اسم رجل ، ومَوْرَقٌ (٢) وهو اسم .

(١) ط : « شبه به » .

(٢) في اللسان (ورق) : « وفلان بن مورك ؛ بالفتح ؛ وهو شاذ مثل موحد » . ط : « والمورق »
١ : « والموزن » ، وأثبت ما في ب . وفي الأغاني ٨ : ١٥١ من اسمه « مورك » ، وهو جد يزيد بن عيسى بن مورك .

وأما بنات الياء التي الياء فيهن فاءٌ فإنها بمنزلة غير المعتل ، لأنها تتم ولا تعتل ، وذلك أن الياء مع الياء أخفٌ عليهم ، ألا تراهم يقولون ميسرة كما يقولون المعجزة ، وقال بعضهم : ميسرة .

هذا باب ما يكون مفعلةً لازمة لها الهاء والفتحة

وذلك إذا أردت أن تكثر الشيء بالمكان ، وذلك قولك : أرضٌ مسبعةٌ ، ومأسدةٌ ، ومذابةٌ . وليس في كل شيءٍ يقال إلا أن تقيس شيئاً وتعلم أن العرب لم تكلم به .

ولم يجيئوا بنظير هذا فيما جاوز ثلاثة أحرف ، من نحو الضفدع والثعلب ، كراهية أن يثقل عليهم ، ولأنهم قد يستغنون بأن يقولوا : كثيرة الثعالب ونحو ذلك ، وإنما اختصوا بها بنات الثلاثة ليخفها .

ولو قلت من بنات الأربعة على قولك مأسدةٌ لقلت : مُثعلبةٌ ، لأن ما جاوز الثلاثة يكون نظيرُ المفعَل منه بمنزلة المفعول . وقالوا : أرضٌ مُثعلبةٌ ومُعقربةٌ . ومن قال تُعالةٌ قال مُثعللةٌ .
ومحياةٌ ومفعاةٌ : فيها أفاجٌ وحياتٌ . ومقشاةٌ : فيها القشاةٌ .

هذا باب ما عالجت به

أما المقصّر فالذي يُقصّر به . والمقصّر : المكان والمصدر .
وكل شيءٍ يعالج به فهو مكسور الأول كانت فيه هاء التانيث أو لم تكن ، وذلك [قولك] : مِخلَبٌ ومِنْجَلٌ ، ومِكْسَحَةٌ ، ومِسلَةٌ ، والمِصْفَى ، والمِخْرَزُ ، والمِخِيطُ .

وقد يجيء على مفعالي نحو : مقراض ، ومفتاح ، ومصباح .

وقالوا : المفتح كما قالوا : المخرز ، وقالوا : المسرجة كما قالوا :
المكسحة .

٢٥٠ هذا باب نظائر ما ذكرنا مما جاوز بنات الثلاثة
بزيادة أو بغير زيادة

فالمكان والمصدر يُبنى من جميع هذا بناءً المفعول ، وكان بناءً المفعول
أولى به لأن المصدر مفعولٌ والمكان مفعولٌ فيه ، فيضمون أوله كما يضمون
المفعول ، لأنه قد خرج من بنات الثلاثة فيفعل بأوله ما يفعل بأول مفعوله ، كما
أن أول ما ذكرت لك من بنات الثلاثة كأول مفعوله مفتوح ، وإنما منعك أن
تجعل قبل آخر حرف من مفعوله واواً كواو مضروب ، أن ذلك ليس من
كلامهم ولا مما بنوا عليه ، يقولون للمكان : هذا مُخرُجنا ومُدخلنا ،
ومُصَبِّحنا ومُمسنا ، وكذلك إذا أردت المصدر . قال أمية بن أبي
الصلت^(١) :

.. الحمد لله مُمسنا ومُصَبِّحنا بالخير صَبِّحنا ربي ومَسَّنا^(٢)
ويقولون للمكان : هذا مُتَحَامِلنا ، ويقولون : مافيه مُتَحَامِل .
ويقولون : مُقَاتِلنا ، وكذلك تقول إذا أردت المقاتلة ، قال مالك بن أبي

(١) ديوانه ٦٢ وابن يمش ٦ : ٥٠ ، ٥٣ والأشموني ٢ : ٢١٣ .

(٢) أي نحمده في مسائنا وصباحتنا ؛ لأنه يوالى إنعامه علينا في كل حين . والشاهد فيه مجيئه
بمسنا ومصبحنا بمعنى الإمساء واصباح .

- كعب (١) ، أبو كعب بن مالك الأنصاري (٢) :
- أُقاتِلُ حتَّى لا أرى لى مُقاتِلاً وأنجُو إذا غَمَّ الجِبانُ من الكربِ (٣)
- وقال زيد الخيل (٤) :
- أُقاتِلُ حتَّى لا أرى لى مُقاتِلاً وأنجُو إذا لم ينجُ إلا المكيُّ (٥)
- وقال في المكان : هذا موقانا . وقال رؤبة (٦) :

(١) هو مالك بن أبي كعب بن القين بن كعب بن سواد بن غنم الأنصاري ؛ وهو والد كعب بن مالك الصحابي الشاعر . وكان مالك من شعراء الجاهلية ؛ وله في حروب الأوس والخزرج التي كانت بينهما قبل الإسلام آثار ؛ كما في الأغاني ١٥ : ٢٦ . وهو القائل :

لعمري أيها لا تقول حليتي
وهم يضربون الكيش يبرق بيضه
ألا قر عني مالك بن أبي كعب
تري حوله الأبطال في حلق شهب

وهذا الصوت مما يغنى به . ب : « مالك بن أبي بن كعب بن مالك الأنصاري » ؛ وفي الشتمة :
« مالك بن أبي كعب بن مالك الأنصاري » ، كلاهما محرف .

(٢) كلمة « الأنصاري » من ب فقط . وانظر للشاهد الخصائص ١ : ٣٦٧ / ٢ / ٣٠٤ وابن يعيش ٦ : ٥٠ ، ٥٥ وحماسة البحتری ٥٣ واللسان (قتل ٦٦) .

(٣) مقاتلاً ، أي قتالا . والمعنى : أقاتل حتى لأرى موضعا للقتال لغلبة العدو وظهوره ؛ أو لتراحم الأقران وضيق المعترك عند القتال ؛ وأفر منهزما إذا لم يكن من ذلك بد ؛ وأنجو والجبان قد أحاط به الكرب وأقعده الجبن فلم يقدر على الفرار وطلب النجاة .

والشاهد في « مقاتلا » أنها مصدر ميمي أو اسم مكان للقتال ، وكلاهما يبيء في وزن واحد .

(٤) نوادر أبي زيد ٧٩ والخصائص ١ : ٣٦٧ / ٢ : ٣٠٤ وابن يعيش ٦ : ٥٠ ، ٥٥ واللسان (قتل ٦٦) .

(٥) البيت معناه كسابقه . المكيُّ : المعروف بالكيس ؛ وهو العقل والتوقد . والشاهد فيه كسابقه أيضا .

(٦) ديوانه ٢٥ وابن يعيش ٦ : ٥٤ والمخصص ١٤ : ٢٠٠ .

* إِنَّ الْمَوْقَى مِثْلُ مَا وَقِيَتْ (١) *

يريد: التوقية . وكذلك هذه الأشياء .

وأما قوله : دَعَهُ إِلَى مَيْسُورِهِ وَدَعَّ مَعْسُورَهُ ، فإنما يجيء هذا على المفعول كأنه قال : دَعَهُ إِلَى أَمْرٍ يُوسَّرُ فِيهِ أَوْ يُعَسَّرُ فِيهِ (٢) .

وكذلك المرفوع والموضوع ، كأنه يقول : له ما يرفعه وله ما يضعه .

وكذلك المعقول ، كأنه قال : عَقَلَ لَهُ شَيْءٌ ، أَيْ حُبِسَ لَهُ لُبُّهُ وَشُدِّدَ .

ويُستغنى بهذا عن المفعَل الذي يكون مصدراً ، لأنَّ في هذا دليلاً عليه .

هَذَا بَابُ مَا لَا يَجُوزُ فِيهِ مَا أَفْعَلُهُ

وذلك ما كان أفعل (٣) وكان لونا أو خِلْقَةً . ألا ترى أنك لا تقول :

مَأْخَمَرُهُ وَلَا مَا أبيضُهُ . ولا تقول في الأعرج : ما أعرجُهُ ، ولا في الأعشى : ما ٢٥١
أعشاهُ . إنما تقول : ما أشدَّ بَحْمَرَتِهِ ، وما أشدَّ عِشَاهُ .

وما لم يكن فيه ما أفعله لم يكن فيه أفعل به رجلاً ، ولا هو أفعل منه ،
لأنك تريد أن ترفعه من غاية دونه ، كما أنك إذا قلت ما أفعله فأنت تريد أن
ترفعه عن الغاية الدنيا . والمعنى في أفعل به وما أفعله واحد ، وكذلك أفعل
منه .

(١) من أرجوزة له طويلة يمدح بها مسلمة بن عبد الملك ؛ أولها :

يارب إن أخطأت أو نسيت فأنت لاتنسى ولاتموت

والشاهد فيه مجيء « الموقى » : بمعنى التوقية .

(٢) ضبط في الأصل : « يوسر » و « يعسر » بكسر السينين فيهما ، وصواب الضبط في ط .

(٣) ١ : « ما كان على أفعل » .

وإنما دعاهم إلى ذلك أن هذا البناء ^(١) داخل في الفعل . ألا ترى قلته في الأسماء وكثرته في الصفة لمضارعتها الفعل . فلما كان مضارعاً للفعل موافقاً له في البناء كره فيه ما لا يكون في فعله أبداً .

وزعم الخليل أنهم إنما منعهم من أن يقولوا في هذه ما أفعله لأن هذا صار عندهم بمنزلة اليد والرجل وما ليس فيه فعل من هذا النحو . ألا ترى أنك لا تقول : ما أيده ولا ما أرجله ، إنما تقول : ما أشد يده وما أشد رجله ونحو ذلك .

ولا تكون هذه الأشياء في مفعالٍ ولا فعولٍ ، كما تقول رجلٌ ضروبٌ ورجلٌ محسانٌ ، لأن هذا في معنى ما أحسنه ، إنما تريد أن تبالغ ولا تريد أن تجعله ^(٢) بمنزلة كل من وقع عليه ضاربٌ وحسنٌ .

وأما قولهم في الأحمق : ما أحمقه ، وفي الأرعن : ما أرعته ، وفي الأنوك : ما أنوكه ، وفي الألد : ما ألدّه ، فإنما هذا عندهم من العلم ونقصان العقل والفطنة ، فصارت ما ألدّه بمنزلة ما أمرسه وما أعلمه ، وصارت ما أحمقه بمنزلة ما أبلده وما أشجعّه وما أجنّه ^(٣) ؛ لأن هذا ليس بلونٍ ولا خلقية في جسده ، وإنما هو كقولك : ما ألسنه وما أذكره ، وما أعرفه وأنظره ، تريد نظر التفكير ، وما أشنعه وهو أشنع ، لأنه عندهم من القبح ، وليس بلونٍ ولا خلقية من الجسد ولا نقصانٍ فيه ، فالحقوه بباب القبح كما ألحقوا ألدّ وأحمق بما

(١) كلمة « هذا » ساقطة من ا .

(٢) ا : ١ : « إنما يريد أن يبالغ ولا يريد أن يجعله » .

(٣) السيرافي : ولقائل أن يقول : وكيف أجاز أن يقال ما أجنّه وأصل فعله على ما لم يسم فاعله ؛ ولا يتعجب مما لم يسم فاعله ؟ فالجواب أن ذلك جائز في أشياء تذكر وتشرح في الباب الثالث من هنا .

ذكرت لك ؛ لأنَّ أصل بناء أحمق ونحوه أن يكون على غير بناء أفعل ، نحو بليد
وعليم ، وجاهل وعاقيل ، وفهيم وحصيف . وكذلك الأهوج ، تقول : ما
أهوجَه كقولك : ما أجنَّه .

هذا باب يستغنى فيه عن ماأفعله بما أفعل فعله

وعن أفعل منه بقولهم : هو أفعلُّ منه فعلاً ، كما استغنى بتركُّت عن
ودَعْتُ ، وكما استغنى بنسوة عن أن يجمعوا المرأة على لفظها .

وذلك في الجواب . ألا ترى أنك لا تقول : ماأجوبه ، وإنما تقول : ما
أجودَ جوابه . ولا تقول هو (١) أجوبُ منه ، ولكن هو أجودُ منه جواباً ، ونحو
ذلك . وكذلك لا تقول : أجوبُ به ، وإنما تقول : أجودُ بجوابه . ولا يقولون
في قال يقيلُ ماأقيله ، استغنوا بما أكثرَ قائلته . وما أثومَه في ساعة كذا
[وكذا] ، كما قالوا : تركتُ ولم يقولوا ودَعْتُ .

هذا باب ماأفعله على معنيين

تقول : ماأبغضني له ، وما أمقتني له ، وما أشهاني لذلك . إنما تريد
أنك ماقتُ ، وأنك مُبغضٌ ، وأنك مُشتهٍ . فإن عنيتَ غيرك قلت : ماأفعله ،
إنما (٢) تعنى به هذا المعنى .

٢٥٢

وتقول : ما أمقتَه وما أبغضه (٣) إليّ ، إنما تريد أنه مقيتٌ ، وأنه

(١) ط : « هذا » في هذا الموضع وتاليه . وأثبت ما في ا ، ب .

(٢) ط : « فإنما » .

(٣) السيرافي : اعلم أن سيويه قد ذكر التعجب من المفعول في هذا الباب والأصل ألا يتمعجب
منه ؛ إما لأن دخول الهمزة لنقل الفعل إنما تدخل على الفاعل كقولك : لبس زيد وألبسه عمرو ؛ ولو قلت
ضرب زيد لم تدخل عليه الهمزة لنقل الفعل ؛ وباب التعجب باب نقل فيه الفعل عن فاعله إلى فاعل آخر =

مُبْعَضٌ . [إِلَيْكَ] ، كما أنك تقول : مَا أَقْبَحَهُ ، وَإِنَّمَا تَرِيدُ أَنَّهُ قَبِيحٌ فِي عَيْنِكَ ،
وَمَا أَقْدَرَهُ ، إِنَّمَا تَرِيدُ أَنَّهُ قَدِرٌ عِنْدَكَ .

وتقول : مَا أَشْهَاهَا ، أَيْ هِيَ شَهِيَّةٌ عِنْدِي ، كما تقول : مَا أَحْظَاهَا ، أَيْ
حَظِيَّتْ عِنْدِي . فَكَأَنَّ مَا أَمَقَّتَهُ وَمَا أَشْهَاهَا عَلَى فَعَلٍ وَإِنْ لَمْ يُسْتَعْمَلْ ، كما
تقول : مَا أَبْغَضَهُ إِلَيَّ وَقَدْ بَغَضَ . فَجِيءَ (١) عَلَى فَعَلٍ وَفِعْلٍ وَإِنْ لَمْ يُسْتَعْمَلْ ،
كَأَشْيَاءَ فِيمَا مَضَى ، وَأَشْيَاءَ سَتَرَاهَا [إِنْ شَاءَ اللَّهُ (٢)] .

هذا باب ماتقول العرب فيه ماأفعله وليس له فعل
وإنما يُحفظ هذا حفظا ولا يُقاس

قالوا : أَحْنَكُ الشَّاتِينَ وَأَحْنَكُ الْبَعِيرِينَ ، كما قالوا : آكَلُ الشَّابِتِينَ ؛
كَأَنَّهُمْ قَالُوا : حَنِكَ وَنَحَوْ ذَلِكَ . فَإِنَّمَا جَاءُوا بِأَفْعَلٍ عَلَى نَحْوِ هَذَا وَإِنْ لَمْ
يَتَكَلَّمُوا بِهِ .

وقالوا : آبَلُ النَّاسِ كُلِّهِمْ ، كما قالوا : أَرَعَى النَّاسِ كُلَّهُمْ ، وَكَأَنَّهُمْ قَدْ
قَالُوا : آبَلُ يَأْبُلُ . وَقَالُوا : رَجُلٌ آبَلٌ وَإِنْ لَمْ يَتَكَلَّمُوا بِالْفِعْلِ . وَقَوْلُهُمْ : آبَلُ
النَّاسِ بِمَنْزِلَةِ آبَلٍ مِنْهُ ، لِأَنَّ مَا جَازَ فِيهِ أَفْعَلُ النَّاسِ جَازَ فِيهِ هَذَا ، وَمَا لَمْ يَجْزِ فِيهِ
ذَلِكَ (٣) لَمْ يَجْزِ فِيهِ هَذَا .

وهذه الأسماء التي ليس فيها فعل ليس القياس فيها أن يقال أفعل منه ونحو
ذلك . وقد قالوا فلان آبل منه ، كما قالوا : أَحْنَكُ الشَّابِتِينَ .

= أو لأنه لو تعجب من المفعول لوقع اللبس بينه وبين الفاعل . فقال سيبويه : ماتعجب منه من
المفعول كأنه يقدر له فعل ؛ فإذا قال : مَا أَبْغَضَهُ إِلَى فَكَأَنَّ فِعْلَهُ بَعْضٌ ، وَإِنْ لَمْ يَسْتَعْمَلْ .

(١) ا ، ب : « فِجِيءَ » .

(٢) إِنْ شَاءَ اللَّهُ ، لَيْسَتْ فِي أ .

(٣) ط : « ذَاكَ » .

هذا باب ما يكون يفعل من فَعَلَ فيه مفتوحا

وذلك إذا كانت الهمزة ، أو الهاء ، أو العين ، أو الحاء ، أو الغين ، أو الخاء ، لاماً أو عيناً . وذلك قولك قَرَأَ يَقْرَأُ ، وَبَدَأَ يَبْدَأُ ^(١) وَخَبَأَ يَخْبِئُ ، وَجَبَهُ يَجْبِيهِ ، وَقَلَعَ يَقْلَعُ ، وَتَفَعَ يَنْفَعُ ، وَفَرَعَ يَفْرَعُ ، وَسَبَعَ يَسْبَعُ ، وَضَبَعَ يَضْبَعُ ، وَصَنَعَ يَصْنَعُ ، وَذَبَحَ يَذْبَحُ ، وَوَمَنَعَ يَمْنَعُ ، وَوَسَلَخَ يَسْلَخُ ؛ وَوَسَخَ يَنْسَخُ .

هذا ما كانت هذه الحروف فيه لامات .

وَأَمَّا مَا كَانَتْ فِيهِ عَيْنَاتٌ فَهُوَ كَقَوْلِكَ : سَأَلَ يَسْأَلُ ، وَثَارَ يَتَارُ ، وَذَالَ يَذَّالُ ، وَذَهَبَ يَذْهَبُ — وَالذَّلَّالَانُ : الْمَرُّ الْخَفِيفُ — وَقَهَرَ يَقْهَرُ ، وَمَهَرَ يَمْهَرُ ، وَبَعَثَ يَبْعَثُ ، وَفَعَلَ يَفْعَلُ ، وَنَحَلَ يَنْحَلُ ، وَنَحَرَ يَنْحَرُ ، وَشَحَجَ يَشْحَجُ ، وَمَغَثَ يَمْغَثُ ، وَفَغَرَ يَفْغَرُ ، وَشَغَرَ يَشْغَرُ ، وَذَخَرَ يَذْخَرُ ، وَفَخَرَ يَفْخَرُ .

وَأَيْضاً فَتَحُوا هَذِهِ الْحُرُوفَ لِأَنَّهَا سَفَلَتْ فِي الْحَلْقِ ، فَكُرِهُوا أَنْ يَتَنَاوَلُوا حَرَكَةَ مَا قَبْلَهَا بِحَرَكَةِ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْحُرُوفِ ، فَجَعَلُوا حَرَكَتَهَا مِنَ الْحَرْفِ الَّذِي فِي حَيْزِهَا وَهُوَ الْأَلْفُ ، وَأَيْضاً الْحَرَكَاتُ مِنَ الْأَلْفِ وَالْيَاءِ وَالْوَاوِ .

وَكَذَلِكَ حَرَّكَوهُنَّ إِذْ كُنَّ عَيْنَاتٍ ، وَلَمْ يُفْعَلْ هَذَا بِمَا هُوَ مِنْ مَوْضِعِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ ^(٢) ، لِأَنَّهُمَا مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي ارْتَفَعَتْ ، وَالْحُرُوفُ الْمُرْتَفِعَةُ حَيْزٌ عَلَى حَلِيقَةٍ ، فَإِنَّمَا تَتَنَاوَلُ لِلْمُرْتَفِعِ حَرَكَةٌ مِنْ مُرْتَفِعٍ ، وَكُرِهَ أَنْ يُتَنَاوَلَ لِلذَّوِيِّ قَدْ سَفَلَتْ حَرَكَةٌ مِنْ هَذَا الْحَيْزِ .

(١) « بَدَأَ يَبْدَأُ » ، وَكِلَاهُمَا صَحِيحٌ فِي اللُّغَةِ . يُقَالُ : بَدَأَهُ يَبْدَأُهُ ، إِذَا رَأَى مِنْهُ حَالاً كُرِهَ .

(٢) « بَدَأَ » ، « وَلَا يَأْءُ » .

وقد جاءوا بأشياء من هذا الباب على الأصل ، قالوا : بَرَأَ بَيْرُؤُ كَمَا قَالُوا :
 ٢٥٣ قَتَلَ يَقْتُلُ ، وَهِنَا يَهْنِي ، كَمَا قَالُوا : ضَرَبَ يَضْرِبُ . وهذا في الهمزة (١) أَقْلٌ ؛
 لأنَّ الهمزة أقصى الحروف وأشدُّها سُفُولاً ، وكذلك الهاءُ ، لأنَّه ليس في السِّتَّةِ
 الأحرف أقرب إلى الهمزة منها ، وإنما الألفُ بينهما .

وقالوا : نَزَعَ يَنْزِعُ ، وَرَجَعَ يَرْجِعُ ، كَمَا قَالُوا : ضَرَبَ يَضْرِبُ . وقالوا :
 نَضَحَ يَنْضِحُ ، وَتَبَحَ يَنْبِحُ ، وَنَطَحَ يَنْطِحُ ، وقالوا : مَنَحَ يَمْنِحُ ، وقالوا : جَنَحَ
 يَجْنِحُ كَمَا قَالُوا : ضَمَرَ يَضْمُرُ ، وصار الأصل في العين أَقْلٌ لأنَّ العين أقرب إلى
 الهمزة من الحاء .

وقالوا : صَلَحَ يَصْلُحُ ، وقالوا : فَرَعَ يَفْرُغُ ، وَصَبَغَ يَصْبُغُ ، وَمَضَعَ
 يَمْضَعُ ، كَمَا قَالُوا : قَعَدَ يَقْعُدُ . وقالوا : نَفَخَ يَنْفِخُ ، وَطَبَخَ يَطْبُخُ ، وَمَرَخَ
 يَمْرُخُ ، والأصل في هذين الحرفين أجدر أن يكون ، يعنى الحاء والغين ، لأنهما
 أشد السِّتَّةِ ارتفاعاً .

ومما جاء على الأصل ممَّا فيه هذه الحروف عيناتٌ ، قولهم : زَأَرَ يَزِيرُ ،
 وَنَامَ يَنْعِمُ مِنَ الصَّوْتِ ، كَمَا قَالُوا : هَتَفَ يَهْتِفُ . وقالوا : نَهَقَ يَنْهَقُ ، وَنَهَتَ
 يَنْهَتُ ، مثل هتف يهتف .

وقالوا : نَعَرَ يَنْعَرُ ، وَرَعَدَتِ السَّمَاءُ تَرْعُدُ ، كَمَا قَالُوا : هَتَفَ يَهْتِفُ ،
 وَقَعَدَ يَقْعُدُ . وقالوا : شَحَجَ يَشْحِجُ ، وَنَحَتَ يَنْحِتُ ، مثل ضَرَبَ يَضْرِبُ .
 وقالوا : شَحَبَ يَشْحَبُ مثل قَعَدَ يَقْعُدُ . وقالوا : نَغَرَتِ الْقَدْرُ تَنْغِرُ ، كَمَا قَالُوا :
 طَفَرَ يَطْفِرُ (٢) . وقالوا : لَعَبَ يَلْعَبُ كَمَا قَالُوا : حَمَدَ يَحْمَدُ ، ومثل يَلْعَبُ

(١) ا ، ب : « الهمزة » في هذا الموضع وتاليه .

(٢) ا : « ظفر يظفر » ، تصحيف .

من بَنَاتِ العَيْنِ شَعَرَ يَشْعُرُ . وقالوا : مَخْضٌ يَمَخُضُ (١) ، وَنَحَلٌ يَنْحُلُ ،
 مثل قَتَلَ يَقْتُلُ . وقالوا : نَخَرَ يَنْخِرُ ، كما قالوا : جَلَسَ يَجْلِسُ .
 وقالوا : اسْتَبْرَأَ يَسْتَبْرِئُ ، وَأَبْرَأُ يُبْرِئُ ، وَانْتَرَعَ يَنْتَرِعُ .

وهذا الضَّرْبُ (٢) ، إذا كان فيه شيءٌ من هذه الحروف لم يُفْتَحَ ما
 قبلها ، ولا تُفْتَحَ هي أَنْفُسُهَا (٣) إن كانت قبل آخرِ حرفٍ ، وذلك لأنَّ هذا
 الضربُ الكسرُ له لازمٌ في يَفْعَلُ ، لا يُعَدَلُ عَنْهُ ولا يُصَرَّفُ عنه إلى غيره ،
 وكذلك جرى في كلامهم . وليس فَعَلٌ كذلك ، وذلك (٤) لأنَّ فَعَلَ يَخْرُجُ
 يَفْعَلُ منه إلى الكسر والضم ، وهذا لا يَخْرُجُ إِلَّا إلى الكسر ، فهو لا يَتَغَيَّرُ ، كما أنَّ
 فَعَلَ منه على طريقة واحدة ، وصار هذا في فَعَلَ لأنَّ ما كان على ثلاثة أحرف
 قد بُنِيَ على فَعَلَ وفِعَلَ وفَعَّلَ ، وهذه الأبنية كُلُّ بناءٍ منها إذا قلت فيه (٥) فَعَلَ
 لزم بناءً واحداً في كلام العرب كلها (٦) . وتقول : صَبَحَ يَصْبُحُ ؛ لأنَّ يَفْعَلُ
 من فَعَلَتْ لازمٌ له الضمُّ لا يُصَرَّفُ إلى غيره فلذلك لم يُفْتَحَ هذا . ألا تراهم قالوا
 في جميع هذا هكذا ، قالوا : قَبِحَ يَقْبُحُ ، وَضَخِمَ يَضْحَمُ ، وقالوا : مَلَأَ يَمْلَأُ ،
 وَقَمُوَ يَقْمُو ، وَضَعَفَ يَضْعُفُ ، وقالوا : رَعَفَ يَرْعُفُ ، وَسَعَلَ يَسْعَلُ كما
 قالوا : شَعَرَ يَشْعُرُ . وقالوا : مَلَأَ فلم يَفْتَحوها لأنَّهم لم يريدوا أن يُخْرِجُوا

(١) ١ : شخص يشخص ، تحريف .

(٢) ١ : وهذا الضرب كثير .

(٣) ١ : ولا تفتح هي في نفسها ، ب : ولم تفتح في نفسها . وأثبت ما ز

(٤) وذلك ، ساقطة من ط .

(٥) ١ : منه .

(٦) ١ : كلهم .

فَعَلَّ من هذا الباب ، وأرادوا أن تكون الأبنية الثلاثة فَعَلَ وَفَعِلَ وَفَعَّلَ في هذا الباب ، فلو فتحوا لالتبس فخرج فَعَلَّ من هذا الباب (١) .

وإنما فتحوا يَفْعَل من فَعَلَ لأنه مختلف (٢) ، وإذا قلت فَعَلَ ثم قلت يَفْعَل علمت أن أصله الكسر أو الضم إذا قلت فَعَلَ ، ولا تجد في حيز مَلُو هذا ٢٥٤ ولا يُفْتَحُ فَعَلَ لأنه بناء لا يتغير ، وليس كيفعل من فَعَلَ لأنه يجيء مختلفاً ، فصار بمنزلة يُقَرَى وَيَسْتَبْرَى .

وإنما كان فَعَلَ كذلك لأنه أكثر في الكلام ، فصار فيه ضربان . ألا ترى أن فَعَلَ فيما تعدى أكثر من فَعِلَ ، وهي فيما لا يتعدى أكثر ، نحو قَعَدَ وَجَلَسَ .

هذا باب ما هذه الحروف. فيه فاءات.

تقول : أمر يأمر ، وأبق يَأْبُقُ ، وأكل يَأْكُلُ ، وأفل يَأْفُلُ ؛ لأنها ساكنة ، وليس مابعدا بمنزلة ما قبل اللامات ، لأن هذا إنما هو نحو الإدغام ، والإدغام يدخل فيه الأول في الآخر والآخر على حاله ، ويُقَلَبُ الأول في الآخر حتى يصير هو والآخر من موضع واحد ، نحو قد تُرْكُتُك ، ويكون الآخر على

(١) السيرافي : كأن سائلا سأل : لم لم ينقل فَعَلَ إلى فَعَلَ من أجل حركة الحرف فيقال ملأ مكان ملو .. الخ فأجاب عنه بجوابين : أحدهما أنا لو فعلنا ذلك لأخرجنا فَعَلَ من باب حروف الحلق وأسقطناه ، فكرهوا إخراجهم من ذلك لاشتراك هذه الأبنية . والجواب الآخر : أنا لو فتحناه لم نعلم هل أصله فَعَلَ أو فَعِلَ . وإنما جاز أن يفتح في المستقبل لأن فعل قد دل على أن المستقبل يفعل أو يفعل كما يوجب القياس ؛ وأن المفتوح أصله يفعل أو يفعل .

(٢) ١ ، ب : « يختلف » .

حاله ، فإنما شُبِّهَ هذا بهذا الضرب من الإدغام ، فَاتَّبَعُوا الْأَوَّلَ الْآخَرَ كَمَا اتَّبَعُوهُ فِي الْإِدْغَامِ ^(١) ، فعلى هذا أُجْرِيَ هذا .

ومع هذا أن الذى قبل اللام فَتَحَتْهُ اللَّامُ [فى قرأ يقرأ] حيث قُرِبَ جَوَارُهُ مِنْهَا ، لِأَنَّ الْهَمْزَ ^(٢) وَأَخْوَاتِهِ لَوْ كَنَّ عَيْنَاتُ فَتَحْنَ ، فَلَمَّا وَقَعَ مَوْضِعَهُنَّ ^(٣) الْحَرْفَ الَّذِي كَنَّ يَفْتَحْنَ بِهِ لَوْ قُرِبَ فَتَحَ . وَكَرِهُوا أَنْ يَفْتَحُوا هُنَا حَرْفًا لَوْ كَانَ فِي مَوْضِعِ الْهَمْزِ ^(٤) لَمْ يُحْرَكْ [أبدأ] ، وَلِزِمَهُ السُّكُونُ . فَحَالُهُمَا فِي الْفَاءِ وَاحِدَةٌ ، كَمَا أَنَّ حَالَ هَذَيْنِ فِي الْعَيْنِ وَاحِدَةٌ .

وقالوا : أَيُّ يَأْتِي ، فَشَبَّهُوهُ بِقُرْأ . وَفِي يَأْتِي وَجَهٌ آخَرٌ : أَنْ يَكُونَ فِيهِ مِثْلُ حَسِيبٍ يَحْسِيبُ ، فَتِحًا كَمَا كُسِرَا .

وقالوا : جَبِي يَجْبِي ، وَقَلَى يَقْلَى ، فَشَبَّهُوا هَذَا بِقُرْأ يَقْرَأُ وَنَحْوِهِ ، وَاتَّبَعُوهُ الْأَوَّلَ كَمَا قَالُوا : وَعَدُّهُ يَرِيدُونَ وَعَدْتُهُ ، أَتَّبَعُوا الْأَوَّلَ ، يُعْنَى فِي يَأْتِي ، لِأَنَّ الْفَاءَ هَمْزَةٌ ^(٥) . وَكَمَا قَالُوا ^(٦) : مُضْجَعٌ . وَلَا نَعْلَمُ إِلَّا هَذَا الْحَرْفَ ^(٧)

(١) ا ، ب : « ولا يتبعون الآخر الأول فى الإدغام » .

(٢) فقط : « الهمزة » .

(٣) ا : « وقعن ومعهن » ، تحريف .

(٤) ا : « فى موضع الهمزة » ب : « من موضع الهمزة » .

(٥) لأن الفاء همزة ، ساقطة من ا .

(٦) ب ، ط : « فكما قالوا » .

(٧) ب : « ولا يعلم غير هذا الحرف » . السيراقى : الإشارة إلى أى يأتى . وأما جى يجبى وقل

يقلى فلم يصحَّا عنده كصحة أى يأتى .

وأما غير هذا فجاء على القياس ^(١) ، مثل عَمَرُ يَعْمُرُ وَيُعْمِرُ ، وَيَنْدُ وَيَحْزُرُ .

وقالوا : عَضَضْتُ تَعْضُ ، فَإِنَّمَا ^(٢) يُحْتَجُّ بِوَعْدِهِ ، يَرِيدُونَ وَعْدَتَهُ ، فَاتَّبَعُوهُ الْأَوَّلَ ، كَقَوْلِهِمْ أَبِي يَأْبَى ، فَفَتَحُوا مَا بَعْدَ الْهَمْزَةِ لِلْهَمْزَةِ وَهِيَ سَاكِنَةٌ .
وَأَمَّا جَبِي يَجْبِي ^(٣) وَقَلِي يَقْلِي فَغَيْرُ مَعْرُوفِينَ إِلَّا مِنْ وُجْهِهِ
ضَعِيفٌ ^(٤) ، فَلِذَلِكَ أُمْسِكُكَ عَنِ الْاِحْتِجَاجِ لِهَذَا . وَكَذَلِكَ عَضَضْتُ تَعْضُ
غَيْرُ مَعْرُوفٍ .

هذا باب ما كان من الياء والواو

قالوا : شَأَى يَشَأَى ، وَسَعَى يَسَعَى ، وَمَحَا يَمْحَى ، وَصَنَعَا يَصْنَعَانِ ،
وَنَحَا يَنْحَى ، فَعَلُوا بِهِ مَا فَعَلُوا بِنظائره من غير المعتل .
وقالوا : بِهِوَ يَبْهُو ، لِأَنَّ نَظِيرَ هَذَا أَبْدَأُ مِنْ غَيْرِ الْمُعْتَلِّ لَا يَكُونُ إِلَّا يَفْعَلُ .
ونظائرُ الْأَوَّلِ مُخْتَلِفَاتٌ فِي يَفْعَلُ . وَقَدْ قَالُوا : يَمْحُو وَيَصْغُو ، وَيَزْهُوهُمْ الْأَلُّ

(١) السيراني ما ملخصه : يريد غير الذي ذكر من أبي يَأْبَى ؛ مما فاء الفعل منه من حروف الحلق ؛ لم يجيء إلا على القياس كقولنا : هرب يهرب ، وحزر يحزر . وقد دل هذا أن سيبويه ذهب في أبي يَأْبَى أنهم فتحوها من أجل تشبيه ما الهمزة فيه أولى بما الهمزة فيه أخيرة . ومثله عضضت تَعْضُ الذي حكاه ، وهو شاذ .

(٢) ا ، ب : « إنما » .

(٣) الفعلان عسرا القراءة في ا . وفي ب : « جىء يجىء » ، تحريف .

(٤) ا فقط : « وجه ضعيف » .

أى يرفعهم ، ويزهؤ ، وينحو ، ويرغو ، كما فعلوا بغير المعتل . وقالوا : يدعوا .
وأما الحروف التى من بنات الثلاثة نحو جاء يَجِيءُ ، وباعَ يَبِيعُ ، وتاءُ
تَبِيهٌ ، فإنما جاء على الأصل حيث أسكنوا ولم يحتاجوا إلى التحريك .
وكذلك المضاعف نحو دَعَّ يَدْعُ ، وشَحَّ يَشُحُّ ، وسَحَّتِ السَّمَاءُ
تُسْحُ ، لأن هذه الحروف التى هى عينات أكثر ما تكون سواكين ، ولا تحركُ
إلا فى موضع الجزم من لغة أهل الحجاز ، وفى موضع (١) تكون لامٌ فعلتُ ٢٥٥
تسكن فيه بغير الجزم ، نحو رَدَدْنَ وَيَرْدُدْنَ ، وهذا أيضاً تُدغمه بكر بن وائل ،
فلما كان السكون فيه أكثر جعلت بمنزلة ما لا يكون فيه إلا ساكناً ، وأجريت
على التى يلزمها السكون .

وزعم يونس أنهم يقولون : كَعَّ يَكْعُ ، ويكْعُ أجود ، لما كانت قد
تُحرك فى بعض المواضع جعلت بمنزلة يَدْعُ ونحوها فى هذه اللغة ، وخالفت
باب جئت كما خالفتها فى أنها قد تحرك .

هذا باب الحروف الستة إذا كان واحد منها عيناً
وكانت الفاء قبلها مفتوحة وكان فعلاً

إذا كان ثانيه من الحروف الستة فإن فيه أربع لغات : مطرّد فيه فَعِلٌ ،
وفِعِلٌ ، وفَعَلٌ ، وفِعَلٌ . إذا كان فعلاً أو اسماً أو صفةً فهو سواء .
وفى فَعِيلٍ لغتان : فَعِيلٌ وفِعِيلٌ إذا كان الثانى من الحروف الستة . مطرّد
ذلك فيهما لا ينكسر فى فَعِيلٍ ولا فَعِلٍ ، إذا كان كذلك كسرت الفاء فى لغة تمم

(١) ا : « أو فى موضع » . ب : « فى موضع » ، والأخيرة محرقة .

وذلك قولك : لِيَيْمٌ وشَيْهَيْدٌ ، وسَعِيدٌ ونَحِيْفٌ ، ورَغِيْفٌ ، وبِخِيْلٌ وبِيَيْسٌ ،
وشَيْهَيْدٌ ، ولِيَيْبٌ ، وِضِيْحِكٌ ، ونِيْغَلٌ ، وروِيْحَمٌ . وكذلك فِعْلٌ إذا كان صفةً أو
فِعْلاً أو اسماً . وذلك [قولك] : رَجُلٌ لِيَيْبٌ ورَجُلٌ مِيْحَكٌ ، وهذا ماضِيْعٌ
لِيَيْمٌ^(١) ، وهذا رَجُلٌ وِعِكٌ ، ورَجُلٌ جِيْزٌ — يقال جِيْزَ الرَّجُلُ ، إذا غَصَّ —
وهذا عَيْرٌ نَيْرٌ ، وفِيْحَدٌ .

وإنما كان هذا في هذه الحروف لأن هذه الحروف قد فَعَلَتْ في يَفْعَلُ
ما ذَكَرْتُ لك ، حيث كانت لامَاتٍ ، من فتح العين ، ولم تُفْتَحْ هي أنْفُسُهَا
هنا^(٢) لأنه ليس في الكلام فَعْيَلٌ ، وكرَاهية أن يلتبس فَعْلٌ بِفَعْلٍ فيخرج من
هذه الحروف فَعْلٌ ، فلزمها الكسر ههنا وكان أقرب الأشياء إلى الفتح ،
وكانت من الحروف التي تقع الفتحة قبلها لما ذَكَرْتُ لك ، فكسرت ما قبلها
حيث لزمها الكسر ، وكان ذلك أخف عليهم^(٣) حيث كانت الكسرة تُشْبِه
الألف ، فأرادوا^(٤) أن يكون العمل من وجه واحد . كما أتتهم إذا أدغموا فإنما
أرادوا أن يرفعوا ألسنتهم من موضع واحد .

وإنما جاز هذا في هذه الحروف حيث كانت تَفْعَلُ في يَفْعَلُ ما ذَكَرْتُ
لك فصار لها في ذلك قُوَّةٌ ليست لغيرها .

وأما أهل الحجاز فيجرون جميع هذا على القياس .

وقالوا رَوْفٌ ورَعُوفٌ^(٥) ، فلا يُضَمُّ لُبَعْدِ الواو من الألف . فالواو لا

(١) ط : « وهو ماضِيْعٌ لِيَيْمٌ » .

(٢) ط : « ها هنا » .

(٣) ا : « وكان أخف عليهم » .

(٤) فقط : « وأرادوا » .

(٥) ورعوف ؛ ساقطة من ا .

تَغْلِبُ عَلَى الْأَلْفِ إِذْ لَمْ تَقْرُبْ كَقُرْبِ الْبَاءِ مِنْهَا . كَمَا أَنَّكَ تَقُولُ : مَمَثْلُكَ ، فَتَجْعَلُ النُّونَ مِيمًا ، وَلَا تَقُولُ هَمَثْلُكَ فَتُدْغِمُ ، لِأَنَّ النُّونَ لَهَا شَبَهَةٌ بِالْمِيمِ لَيْسَ لِلَّامِ . وَسَتَرَى ذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ فِي بَابِ الْإِدْغَامِ .

وَسَمِعْتُ بَعْضَ الْعَرَبِ يَقُولُ : يَيْسُ ، فَلَا يَخْفَقُ الْهَمْزَةُ ، وَيُدْغُ الْحَرْفَ عَلَى الْأَصْلِ ، كَمَا قَالُوا شَيْهَدَ ، فَخَفَّفُوا وَتَرَكَوا الشَّيْنَ عَلَى الْأَصْلِ (١) .

وَأَمَّا الَّذِينَ قَالُوا مِغْيَرَةٌ وَمِغْيَرٌ فَلَيْسَ عَلَى هَذَا ، وَلَكِنَّهُمْ اتَّبَعُوا الْكُسْرَةَ الْكُسْرَةَ ، كَمَا قَالُوا : مِئْتِنٌ وَ أُتْبُوكُ وَأُجْوُوكُ ، يَرِيدُ : أُجِيثُكَ وَأُتْبِثُكَ . ٢٥٦

وَقَالُوا فِي حَرْفِ شَاذٍ : إِجِبُّ وَنِجِبُّ وَيَجِبُّ ، شَبَّهُوهُ بِقَوْلِهِمْ مِئْتِنٌ ، وَإِنَّمَا جَاءَتْ عَلَى فَعَلٍ وَإِنْ لَمْ يَقُولُوا حَبِثُ .

وَقَالُوا : [يَجِبُّ كَمَا قَالُوا] : يَيْبِي ، فَلَمَّا جَاءَ شَاذًا عَنْ بَابِهِ عَلَى يَفْعَلُ خَوَّلَفَ بِهِ كَمَا قَالُوا : يَا اللَّهُ ، وَقَالُوا : لَيْسَ وَلَمْ يَقُولُوا لَاسَ ، فَكَذَلِكَ يَجِبُّ ، وَلَمْ يَجِيْ عَلَى أَفْعَلْتُ ، فَجَاءَ عَلَى مَا لَمْ يُسْتَعْمَلْ كَمَا أَنَّ يَدْعُ وَيَنْزُرُ عَلَى وَدَعْتُ وَوَدَرْتُ وَإِنْ لَمْ يَسْتَعْمَلْ . وَفَعَلُوا (٢) هَذَا بَعْدَ لِكَثْرَتِهِ فِي كَلَامِهِمْ .

فَأَمَّا أُجِيءُ وَنَحْوُهَا فَعَلَى الْقِيَاسِ ، وَعَلَى مَا كَانَتْ تَكُونُ عَلَيْهِ لَوْ أَتَمُّوا ، لِأَنَّ هَذِهِ الْأَلْفَ ، يَعْنِي أَلْفَ أَفْعَلُ ، لَا يَتَحَرَّكُ مَا بَعْدَهَا فِي الْأَصْلِ ، فَتُرِكَ عَلَى ذَلِكَ .

(١) السيرافي : يريد أن الهمزة قد يترك تخفيفها ولا يتغير كسر الأول ، وكذلك شيهد : إنما كسرت الشين لكسرة الهاء في الأصل ؛ ولما سكنت الهاء تغير كسر الشين ، لأن النية كسر الهاء وتحقيق الهمزة وإن كان قد لحقه هذا التخفيف .

(٢) ١ : « ففعلوا » ، ب : « فعلوا » .

هذا باب ما تكسر فيه أوائل الأفعال المضارعة للأسماء
كما كسرت ثاني الحرف حين قلت فَعِلَّ

وذلك في لغة جميع العرب إلا أهل الحجاز ، وذلك قولهم : أنتَ تَعْلَمُ ذلك ،
وأنا إِعْلَمُ ، وهي تَعْلَمُ ، ونحن نَعْلَمُ ذلك . وكذلك كلُّ شيءٍ فيه فَعِلَّ من بنات الياء
والواو التي الياء والواو فيهن لام أو عين ، والمضاعيف . وذلك قولك : شَقِيَتْ فأنتِ
تَشْقَى ، وَخَشِيْتُ فأنا إِخْشَى ، وَخَلْنَا فنحن نِخَالُ ، وَعَضِضْتُ فَأنتِ تَعَضُّضِنَ
وأنتِ تَعَضُّيْنَ .

وإنما كسروا هذه الأوائل لأنهم أرادوا أن تكون أوائلها كثواني فَعِلَّ كما ألزموا
الفتح ما كان ثانيه مفتوحاً في فَعِلَّ ، وكان البناء عندهم على هذا ^(١) أن يُجْرُوا أوائلها
على ثواني فَعِلَّ منها .

وقالوا : ضَرَبْتَ تَضْرِبُ ، وَأَضْرِبُ ، ففتحوا أوَّل هذا كما فتحوا الراء في
ضَرَبَ . وإنما منعهم أن يكسروا الثاني كما كسروا في فَعِلَّ أنه لا يتحرك ، فجعل
ذلك في الأوَّل .

وجميع هذا إذا قلت فيه يَفْعَلُ فأدخلت الياء فتحت ، وذلك أنهم كرهوا
الكسرة في الياء حيث لم يخافوا انتقاض معنى ، فيحتمل ذلك ، كما يكرهون الياءات
والواوات مع الياء وأشباه ذلك .

ولا يكسر في هذا الباب شيءٌ كان ثانيه مفتوحاً ، نحو ضَرَبَ وذهب
وأشباههما .

وقالوا : أبى فأنتِ تَبِي ، وهو يَبِي . وذلك أنه من الحروف التي يُستعمل
يفعلُ فيها مفتوحاً وأخواتها ، وليس القياس أن تُفتح ، وإنما هو حرفٌ شاذٌّ ، فلما جاء

(١) هذا ، ساقطة من ط .

مجيء ما فَعَلَ منه مكسورٌ فعلوا به مافعلوا بذلك ، وكسروا في الياء فقالوا
يُثَبِّي ، وخالفوا به في هذا باب فَعَلَ كما خالفوا به بابه حين فتحوا ، وشبهوه (١)
يَبِجَلُ حين أُدخِلت في باب فَعَلَ وكان إلى جنب الياء حرفُ الاعتلال . وهم
مما يغيرون الأكثر في كلامهم ويجسرون عليه ، إذ صار عندهم مخالفاً .

وقالوا : مُرَّة ، وقال بعضهم : أومرَّة ، حين خالفت في موضع وكثُر في
كلامهم خالفوا به في [موضع] آخر .

وجميع ما ذكرتُ مفتوح في لغة أهل الحجاز ، وهو الأصل .
وأما يَسَعُ وَيَطَأُ فَإِنَّمَا فتحوا لأنه فَعَلَ يَفْعَلُ مثل حَسِبَ يَحْسِبُ ،
فتحوا لِلهمزة والعين كما [فتحوا للهمزة والعين حين] قالوا ، يَقْرَأُ ، وَيَقْرَعُ .
فلما جاء على مثال مافَعَلَ منه مفتوح لم يكسروا كما كسروا يَأْبَى (٢) حيث جاء ٢٥٧
على مثال ما فَعَلَ منه مكسورٌ .

ويدلُّك على أن الأصل في فَعِلْتُ أن يُفْتَحَ يَفْعَلُ منه على لغة أهل الحجاز
سلامتها في الياء ، وتركهم الضمُّ في يَفْعَلُ ، ولا يُضَمُّ لضمَّة فَعَلَ فَإِنَّمَا هو
عارضٌ .

وأما وَجَلَّ يُوَجَلُّ ونحوه فإنَّ أهل الحجاز يقولون يُوَجَلُّ ، فيجرونه
مجرى عَلِمْتُ . وغيرهم من العرب سوى أهل الحجاز يقولون [في تُوَجَلُّ :
هي تَبِجَلُّ ، وأنا إِبْجَلُّ ، ونحن نَبِجَلُّ . وإذا قلت يَفْعَلُ فبعض العرب
يقولون] يَبِجَلُّ كراهية الواو مع الياء ، شبهوا ذلك بأيام ونحوها . وقال
بعضهم : يَأْجَلُّ فأبدلوا مكانها (٣) ألفاً كراهية الواو مع الياء ، كما يُبدلون منها من

(١) ط : « وشبهوا » .

(٢) ط : « تأبى » .

(٣) ط : « فأبدلوا منها » ب : « وأبدل مكانها » ، وأثبت ما في ا .

الهمزة الساكنة . وقال بعضهم : يَبْجُلُ ، كأنه لَمَّا كره الياء مع الواو كسر الياء لِيَقْلِبَ (١) الواو ياءً ، لأنه قد علم أن الواو الساكنة إذا كانت قبلها كسرة صارت ياءً ، ولم تكن عنده الواو التي تقلب مع الياء حيث كانت الياء التي قبلها متحركة ، فأرادوا أن يقلبوها إلى هذا الحد ، وكَرِهَ أن يُقْلِبَهَا على ذلك الوجه الآخر .

واعلم أن كل شيء كانت ألفه موصولة [مما جاوز ثلاثة أحرف] في فَعَلَ فإنك تكسر أوائل الأفعال المضارعة للأسماء . وذلك لأنهم أرادوا أن يكسروا أوائلها كما كسروا أوائل فَعَلَ ، فلَمَّا أرادوا الأفعال المضارعة على هذا المعنى كسروا أوائلها كأنهم شبهوا هذا بذلك . واما منعهم أن يكسروا الثواني في باب فَعَلَ أنها لم تكن تَحْرُك فوضعوا ذلك في الأوائل . ولم يكونوا ليكسروا الثالث فيلتبس يَفْعَلُ بِيَفْعَلُ وذلك : بولك استغفر فانت تَسْتَغْفِرُ ، واحترنجم فانت تَحْرَنْجِمُ ، واعلودن فانت تَعْلُودِنُ ، واقعنسس فانا اِقْعَنْسِسُ .

وكذلك كل شيء من تَفَعَّلْتُ أو تَفَاعَلْتُ أو تَفَعَّلْتُ ، يجري هذا الجرى ، لأنه كان عندهم في الأصل مما ينبغى أن تكون أوله ألف موصولة ، لأن معناه معنى الانفعال ، وهو بمنزلة انفتح وانطلق ، ولكنهم لم يستعملوه استخفافاً في هذا القبيل . وقد يفعلون هذا في أشياء كثيرة ، وقد كتبناها وستراها إن شاء الله .

والدليل على ذلك أنهم يفتحون الياءات في يَفْعَلُ ، ومثل ذلك قولهم : « تَقَى الله رجل » ثم قال : يَتَّقِي الله ، أجروه على الأصل ، وإن كانوا لم يستعملوا الألف ، حذفوها والحرف الذي بعدها .

(١) : ا : لتقلب .

وجميعُ هذا يفتحهُ أهلُ الحجاز ، وبنو تميم لا يكسرونه في الياء إذا قالوا
يَفْعَلُ .

وأما فَعُلُ فإنه لا يُضَمُّ منه ما كُسِرَ من فَعِلَ لأن الضمَّ أثقلَ عندهم ،
فكرهوا الضمَّتين ، ولم يخافوا التباسَ معنيين ، فعملوا إلى الأُخف (١) ، ولم
يريدوا تفريقاً بين معنيين كما أردت ذلك في فَعِلَ (٢) — يعني في الإتياع —
فيُحتمل هذا ، فصار الفتح مع الكسر عندهم محتملاً ، وكرهوا الضمَّ مع
الضمَّ .

هذا باب مايسكن استخفافاً وهو في الأصل متحرك

وذلك قولهم في فخذٍ : فَخِذْ ، وفي كبيدٍ : كَبِدْ ، وفي عَضُدٍ : عَضُدْ ،
وفي الرَّجُلِ : رَجُلْ ، وفي كَرَمِ الرَّجُلِ : كَرَمْ ، وفي عَلِيمٍ : عَلِمَ ، وهي لغةُ بكر ٢٥٨
بن وائل ، وأناسٍ كثير من بني تميم .

(١) السيرافي : يريد أنهم لم يقولوا في مستقبل فَعُلَ يفعل على ما توجه به ضمة الماضي ؛ كما كسروا
أول مستقبل فَعِلَ حين قالوا تعلم ، لأن الكسر مع الفتح أخف من اجتماع ضمَّتين ؛ ولم تكن بهم حاجة إلى
تحمل ثقل الضمَّتين لأن المعنى لا يتغير ؛ فتكون إبانة المعنى داعية لهم إلى تحمل الثقل . وهنا معنى قوله : ولم
يخافوا التباساً فعملوا إلى الأُخف .

(٢) السيرافي : يريد بذلك أن في فعل حين قالوا يفعل في مستقبله ؛ فرقوا بهذه الكسرة بين ما كان
ماضيه على فَعِلَ وما كان ماضيه على فَعُلَ ؛ فقالوا تعلم ولم يقولوا تذهب . وجعله سيويه معنيين وإن لم
يكن من المعاني التي تغير مقاصد القائلين فيما غُيروا ؛ قائماً بحكمه في إتياع اللفظ للفظ .

وقالوا في مثل : « لم يُحْرَمُ مَنْ فُصِدَ لَهُ (١) » . وقال أبو النجم (٢) :

« لو عُصِرَ مِنْهُ الْبَانُ وَالْمِسْكُ انْعَصَرَ (٣) »

يريد : عُصِرَ .

وإنما حملهم على هذا أنهم كرهوا أن يرفعوا [ألسنتهم] عن المفتوح إلى المكسور ، والمفتوح أخف عليهم ، فكرهوا أن ينتقلوا من الأخرى إلى الأثقل ، وكرهوا في عُصِرَ الكسرة بعد الضمة ، كما يكرهون الواو مع الياء في مواضع . ومع هذا أنه بناء ليس من كلامهم إلا في هذا الموضع من الفعل (٤) ، فكرهوا أن يحولوا ألسنتهم إلى الاستثقال .

وإذا تابعت الضمَّتان فَإِنَّهُمَا هَوَاءٌ يُخَفَّفُونَ أَيْضاً ، كرهوا ذلك كما يكرهون الواوين ، وإنَّما الضمَّتان من الواوين ، فكما تُكْرَهُ الْوَاوَانُ كَذَلِكَ تُكْرَهُ الضَّمَّتَانُ لِأَنَّ الضَّمَّةَ مِنَ الْوَاوِ . وذلك قولك : الرَّسْلُ ، وَالطَّنْبُ ، وَالْعُنُقُ [تريد الرَّسْلُ ، وَالطَّنْبُ ، وَالْعُنُقُ] .

(١) ويروى : « من فُزِدَ لَهُ » بالإبدال ؛ وتأويل ذلك أن الرجل كان يضيف الرجل في شدة الزمان فلا يكون عنده ما يقربه ، ويشعُّ أن يتحرَّ راحلته ، فيفصدها ؛ فإذا خرج الدم سخَّنه للضيف إلى أن يجمد ويقوى فيطعمه إياه ؛ فجرى المثل في هذا ؛ أي لم يحرم القرى من فصدت له الراحلة فحظى بدمها . يضرب لمن طلب أمراً فنال بعضه .

(٢) المنصف ١ : ١٢٤ والاقتضاب ٤٦٢ والتصريح ١ : ٢٩٤ واللسان (عصر ٢٥٧) .

(٣) يصف شِعْرًا يُتَعَهَّدُ بِالْبَانِ وَالْمِسْكِ وَيُكْثَرُ فِيهِ مِنْهُمَا حَتَّى لَوْ عُصِرَا مِنْهُ لَسَالَا . وفي ١ : « المسك والبان » .

والشاهد في تسكين ثاني الفعل طلبا للاستخفاف ؛ وهي لغة فاشية في بكر بن وائل . وأبو النجم من عجل بن لجيم بن صعيب بن علي بن بكر بن وائل .

(٤) السيراني : يريد أنه ليس في كلامهم فُعِلَ ، إلا فيما لم يسم فاعله من الثلاثي .

وكذلك الكسرتان تُكْرَهُان عند هؤلاء كما تُكْرَهُ الياءان في مواضع ،
ولنما الكسرة من الياء ، فكرهوا الكسرتين كما تُكْرَهُ الياءان . وذلك في قولك في
إِبِل : إِبِلٌ (١) .

وأما ماتوالت فيه الفتحتان فإنهم لا يسكنون منه ، لأنَّ الفتح أخفُّ
عليهم من الضمِّ والكسر ، كما أنَّ الألف أخفُّ من الواو والياء . وسترى ذلك
إن شاء الله . وذلك نحو : جَمَلٍ وَحَمَلٍ ونحو ذلك .

ومما أشبه الأول فيما ليس على ثلاثة أحرف قولهم : أراك مُنْتَفِخاً ،
تُسَكِّنُ الفاءَ تريد : مُنْتَفِخاً ، فما بعد النون بمنزلة كَبِيد .

ومن ذلك قولهم : انطَلَقَ بفتح القاف ، لكلا يلتقى ساكنان كما فعلوا
ذلك بأَيْنَ وأشباهاها ، حدَّثنا بذلك الخليلُ عن العرب ، وأنشدنا بيتاً ، وهو
لرجل من أزدِ السَّرَاةِ (٢) :

عَجِبْتُ لمولودٍ وليس له أبٌ وذِي وَلِدٍ لم يَلِدْهُ أبوانِ

وسمعناه (٣) من العرب كما أنشده الخليل . ففتحوا الدال كئى لا يلتقى
ساكنان ، وحيث أسكنوا مَوْضِعَ العين حرّكوا الدال (٤) .

(١) وينسب أيضاً إلى عمرو الجُنبي قوله لامرئ القيس حين لقيه في بعض المفاوز . وقد سبق
الشاهد وتخرجه في ٢ : ٢٦٦ .

(٢) انظر ما سبق في ٢ : ٢٦٦ . وقد بين فيه وجه الشاهد أيضاً .

(٣) ١ : ١ . وسمعنا .

(٤) ١ : ١ . مكان العين حرّكوا الدال . وبعده في كل من ا ، ب : قال الأخفش : وزعموا أنهم
يقولون وِرْكٍ ووِرْكٍ ؛ وكتفٍ وكتفٍ . وهكذا ضبطت الكلمات في ا . وفي القاموس أن الورك بانفتح ،
و كسر ، و ككتف .

هذا باب ما أسكن^(١) من هذا الباب الذى ذكرنا
وترك أول الحرف على أصله لو حرك

لأن الأصل عندهم أن يكون الثانى متحرّكاً ، وغير الثانى أول
الحرف^(٢) . وذلك قولك : شِهْدَ وَلِعَبَ ، تُسْكِنُ العَيْنَ كما أسكنتها فى عَلِمَ ،
وتَدْعُ الأول مكسوراً ؛ لأنه عندهم بمنزلة ما حرّكوا ، فصار كأول إِبِل .
٢٥٩ سمعناهم يُنشِدون هذا البيت للأخطل هكذا^(٣) :

إذا غابَ عَنَّا غَابَ عَنَّا فُرَاتِنَا وَإِنْ شِهَدَ أَجْدَى فَضْلُهُ وَجَدَّأُولُهُ^(٤)
ومثل ذلك : نِعَمَ وَيَسَ ، إنما هما فَعَلَ ، وهو أصلهما .

ومثل ذلك : « فِيهَا وَنِعَمَتْ » ، إنما أصلها : فِيهَا وَنِعِمَتْ .

وبلغنا أن بعض العرب يقول : نِعَمَ الرَّجُلُ .

ومثل ذلك غَزَى الرَّجُلُ ، لا تحوّل الياءَ واواً ، لأنها إنما خُفِّفت والأصل
عندهم التحركُ ، وأن تُجْرَى ياءً ، كما أن الذى خَفَّفَ الأصلَ عنده التحركُ ،
وأن يُجْرَى الأول فى خلافه مكسوراً^(٥) .

(١) ا ، ب : « مايسكن » .

(٢) أى أن يكون ثانيه وأوله متحركين .

(٣) ديوانه ٦٤ والهمع ٢ : ٨٤ والدرر ٢ : ١٠٩ .

(٤) فى الهمع : « يجره ونواقله » ، وفى الديوان : « فيضه وجداوله » . وهو من قصيدة يمدح بها
بشر بن مروان . جعله كالفرات فى سعة معروفة . أجدى : أغنى . شهد : أى حضر ؛ والشهود : ضد
الغيبة . وجداول : جمع جلول ، وهو مجرى الماء . والشاهد فيه تحريك الشين بالكسر إتباعاً لحركة عينها
قبل الإسكان ؛ وهذا الإتياع مطرد فيما كان ثانيه أحد حروف الخلق ، وكان مبنياً على فُعِل ، فعلاً كان أو
اسماً ، فى لغة بنى تميم .

(٥) السيرافى : اعلم أن أصل غَزَى غَزَوْ ؛ لأنه من الغزو ؛ وانقلبت الواو ياءً لأنها طرف وقبلها
كسرة . فكان قائلاً قال : إذا أسكنا الزاى وجب أن تعود الواو ؛ لأن العلة التى كانت تقلبها ياء =

هذا باب ما تمال فيه الألفات

فالألفُ تُمالُ إذا كان بعدها حرفٌ مكسور . وذلك قولك : عَابِدٌ ،
وعَالِمٌ ، ومسَاجِدٌ ، ومَفَاتِيحُ ، وعُدَاقِرٌ ، وهَابِيلُ .

وإنما أمالوها للكسرة التي بعدها ، أرادوا أن يقربوها منها كما قربوا في الإدغام
الصاد من الزاي حين قالوا صَدَرَ ، فجعلوها بين الزاي والصاد ، فقربها من الزاي
والصاد التماس الخفة ^(١) لأنّ الصاد قريبة من الدال ، فقربها من أشبه الحروف من
موضعها بالدال . وبيان ذلك في الإدغام . فكما يريد في الإدغام أن يرفع لسانه
من موضع واحد ، كذلك يقرب الحرف إلى الحرف على قدر ذلك .

فالألفُ قد تُشبه الياء ، فأرادوا أن يقربوها منها .

وإذا كان بين أول حرفٍ من الكلمة وبين الألف حرفٌ متحرك ، و الأول
مكسور [نحو عِمَادٍ] أملت الألف ، لأنه لا يتفاوت ما بينهما بحرف : ألا تراهم
قالوا : صَبَقْتُ ، فجعلوها صاداً لمكان القاف ، كما قالوا : صُقْتُ .

وكذلك إن كان بينه وبين الألف حرفان الأول ساكن ؛ لأنّ الساكن ليس
بمجاز قوي ، وإنما يرفع لسانه عن الحرف المتحرك رَفْعَةً واحدة كما رفعه في الأول ،
فلم يتفاوت لهذا كما لم يتفاوت الحرفان حيث قلت : صَوِيْقٌ . وذلك قولهم :
سِرْبَالٌ ، وشِمْلَالٌ ، وعمَادٌ ، وكِلَابٌ .

= قد زالت . فقال سيبويه : هذا التخفيف ليس بواجب ، ولا هو بناء بني عليه اللفظ في الأصل ،
وإنما هو عارض ، كما أن الذي يقول عَلِمَ وَكْرَمَ ؛ في علم وكرم الأصل عنده عَلِمَ وَكْرَمَ ؛ وإن خفف . فالدليل
على أن الأصل هذا أنه لو جعل الفعل لنفسه لقال عَلِمْتُ وَكْرَمْتُ ؛ فردّ البناء إلى أصله .

(١) ١ : « التماس الخفة » ، تحريف .

وجميع هذا لايميله أهل الحجاز .

فإذا كان ما بعد الألف مضموماً أو مفتوحاً لم تكن فيه إمالة ، وذلك نحو
أَجْرٌ ، وتَأَبَّلِي ، وخَاتِمٌ . لأنَّ الفتح من الألف ، فهو (١) ألزم لها من الكسرة .
ولا تتبع الواو ، لأنها لا تشبهها . ألا ترى أنك لو أردت التقريب من الواو
انقلبت فلم تكن ألفاً .

٢٦٠ وكذلك إذا كان الحرف الذي قبل الألف مفتوحاً أو مضموماً ، نحو : رَبَابٍ ،
وَجَمَادٍ ، والبَلْبَالِ ، والجُمَاعِ ، والخُطُوفِ .

وتقول : الاسْوَدَادِ ، فيميل الألف ههنا من أمالها في الفِعالِ ، لأنَّ وِدَاداً
بمنزلة كِلَابٍ .

ومما يميلون ألفه كلُّ شيءٍ من بنات الياء والواو ، كانت عينه مفتوحة .
أما ما كان من بنات الياء فتُمالُ ألفه ، لأنها في موضع ياء وبدلٌ منها ،
ففتحوا نحوها ، كما أنَّ بعضهم يقول : قد رُدُّ . رتال الفرزدق (٢) .
وما حُلَّ من جَهْلٍ حُبِّي حُلْمائِنَا ولا قائلُ المعروفِ فينا يُعَنَّفُ (٣)

(١) ط فقط : (فهى) .

(٢) ديوانه ٥٦١ والنصف ١ : ٢٥٠ والجمع ١ : ٢٤٨ / ٢ : ٧٣ وشرح شواهد المغنى ١٦٧
عرضاً واللسان (حبا) .

(٣) الحبيى بالضم والكسر : جمع حبوة ، بالضم والكسر : الثوب الذي يحبى به ، وهو أن يضم
الإنسان رجله إلى بطنه بثوب يجمعهما مع ظهره ويشده عليها . والجهل : نقيض الحلم . يقول : حلماؤنا
وقر في مجالسهم ، لا يحلون حياهم خفة وجهلا على من جهل عليهم . ومن أمر بالمعروف في حمالة أو صلح
تبعوه وانقادوا له ولم يعنفوه على ما حكم به .

والشاهد فيه مراعاة كسرة الثاني من حل التي هي في أصل الفعل قبل إدغامه فيشم الحاء الكسرة
لذلك .

فِيْشِيْمٌ ، كَأَنَّهُ يَنْحُو نَحْوَ فُعَلٍ . فَكَذَا نَحَوْنَا نَحْوَ الْيَاءِ (١) .

وَأَمَّا بِنَاتِ الْوَاوِ فَأَمَالُوا أَلْفَهَا لَغَلِبَةِ الْيَاءِ عَلَى هَذِهِ اللَّامِ ؛ لِأَنَّ هَذِهِ اللَّامَ الَّتِي هِيَ وَآوٌ إِذَا جَاوَزَتْ ثَلَاثَةَ أَحْرَفٍ قَلَبَتْ يَاءً ، وَالْيَاءُ لَا تُقَلَّبُ عَلَى هَذِهِ الصِّفَةِ وَآوًا ، فَأَمِيلْتُ لَتَمَكَّنِ الْيَاءُ فِي بِنَاتِ الْوَاوِ . أَلَا تَرَاهُمْ يَقُولُونَ مَعْدِيٌّ وَمَسْنِيٌّ (٢) وَالْقُنِيُّ ، وَالْعُصِيُّ ، وَلَا تَفْعَلُ هَذَا الْوَاوُ بِالْيَاءِ . فَأَمَالُوهَا لَمَّا ذَكَرْتُ لَكَ . وَالْيَاءُ أَخْفُ عَلَيْهِمْ مِنَ الْوَاوِ فَنَحَوْنَا نَحْوَهَا .

وَقَدْ يَتْرَكُونَ الْإِمَالََةَ فِيمَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ مِنْ بِنَاتِ الْوَاوِ ، نَحْوَ قَفَاً ، وَعَصَاً ، وَالْقَنَا ، وَالْقَطَا ، وَأَشْبَاهَهُنَّ مِنَ الْأَسْمَاءِ . وَذَلِكَ أَنَّهُمْ أَرَادُوا أَنْ يَبَيِّنُوا أَنَّهَا مَكَانَ الْوَاوِ ، وَيَفْصَلُوا بَيْنَهَا وَبَيْنَ بِنَاتِ الْيَاءِ . [وَهَذَا قَلِيلٌ يُحْفَظُ] . وَقَدْ قَالُوا : الْكِبَا ، وَالْعَشَا ، وَالْمَكَا ، وَهُوَ جُحْرُ الضَّبِّ ، كَمَا فَعَلُوا ذَلِكَ فِي الْفِعْلِ .

وَالْإِمَالََةُ فِي الْفِعْلِ لَا تَنْكَسِرُ إِذَا قُلْتُ : غَزَاً وَصَفَاً وَدَعَاً ، وَإِنَّمَا كَانَ فِي الْفِعْلِ مُتَلَبِّبًا ، لِأَنَّ الْفِعْلَ لَا يَثْبِتُ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ [لِلْمَعْنَى] . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ غَزَاً ، ثُمَّ تَقُولُ غَزَيْ ، فَتَدْخُلُهُ الْيَاءُ وَتَغْلِبُ عَلَيْهِ ، وَعِدَّةُ الْحُرُوفِ عَلَى حَالِهَا . وَتَقُولُ : أَغْزُو ، فَإِذَا قُلْتَ أَفْعَلْ قُلْتَ أَغْزَى ، قَلَبْتَ وَعِدَّةُ الْحُرُوفِ عَلَى حَالِهَا . فَأَخْرَجُ الْحُرُوفَ أَوْضَعُ لَتَغْيِرَهُ (٣) وَالْعِدَّةُ عَلَى حَالِهَا ، [وَتَخْرُجُ إِلَى الْيَاءِ تَقُولُ : لِأَغْزَيْنَ] ، وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ فِي الْأَسْمَاءِ .

(١) ١ : نَحْوَ بِالْيَاءِ « تحريف » .

(٢) الْمَسْنِيُّ : الْمَسْقَى مِنَ الْأَرْضِ بِالْغَيْثِ أَوْ بِالسَّانِيَةِ ، وَهِيَ مَا يَسْقَى عَلَيْهِ الزَّرْعُ مِنْ بَعِيرٍ وَغَيْرِهِ .

١ ، ب : « مسنية » .

(٣) ١ فقط : « لتغيرها » .

فإذا ضُعفت الواوُ فإنها تصير إلى الياءِ ، فصارت الألفُ أضعفَ في الفعل لما يلزمها من التغيير .

فإذا بلغت الأسماءُ أربعة أحرفٍ أو جاوزت من بنات الواوِ فالإمالة مستتبّة ، لأنها قد خرجت إلى الياءِ .

وجميعُ هذا لا يُميله ناسٌ كثيرٌ من بنى تميمٍ وغيرهم .

ومما يُميلون ألفه كلُّ اسمٍ كانت في آخره ألفٌ زائدة للتأنيث أو لغير ذلك ، لأنها بمنزلة ما هو من بنات الياءِ . ألا ترى أنّك لو قلت في معزى وفي حُبلى (١) فَعَلْتُ على عدّة الحروف ، لم يجيء واحدٌ من الحرفين إلا من بنات الياءِ (٢) . فكذلك كلُّ شيءٍ كان مثلهما ممّا يصير في تشنيةٍ أو فِعْلٍ ياءً ، فلمّا كانت في حروفٍ لا تكون من بنات الواوِ أبداً صارت عندهم بمنزلة ألفِ رمى ونحوها (٣) .

وناسٌ كثيرٌ لا يُميلون الألفَ ويفتحونها ، يقولون : حُبلى ومعزى .

ومما يميلون ألفه كلُّ شيءٍ كان من بنات الياءِ والواوِ مما هما فيه عينٌ ، إذا كان أوّلُ فَعَلْتُ مكسوراً نَحَوًا نحو الكسر كما نَحَوًا نحو الياءِ فيما كانت ألفه في موضع الياءِ ، وهي لغة لبعض أهل الحجاز . فأما العامّة فلا يميلون .

ولا يُميلون ما كانت الواوِ فيه عيناً [إلا ما كان منكسر الأوّل] ،

(١) ب ، ط : « وحلى » .

(٢) ١ : « إلا مجرى بنات الياءِ » .

(٣) رسمت « رمى » في ط بالإمالة . وقال السيرافي : يريد أن ألف حُبلى ومعزى تمال ؛ لأنها تنقلب ياء لو صرفنا منها الفعل فقلنا : حُبليت ومعزيت كما تقول : جَعَلينا . أو ثنينا فقلنا : حُبليان ومعزيان ، كما قلنا رمى ؛ لأنه من رميت .

وذلك خَافَ وطَابَ وهَابَ (١) .

وبلغنا عن ابن أبي إسحاق أنه سمع كُثِيرَ عَزَّةَ يقول : صار بمكان كذا وكذا (٢) . وقرأها بعضهم : « خَاف » (٣) .

ولا يميلون بنات الواو إذا كانت الواو عيناً إلا ما كان على فَعَلْتُ مكسور الأول ليس غيره : ولا يميلون شيئاً من بنات المضموم الأول من فَعَلْتُ لأنه لا كسرة يُنْحَى نحوها ، ولا تُشْبِه بنات الواو التي الواو فيهن لام ، لأن الواو فيهن (٤) قوية ههنا ، ولا تُضَعَفُ ضَعْفَهَا ثَمَّةً . ألا تراها ثابتة في فَعَلْتُ وَأَفْعَلُ وفَاعَلْتُ ونحوه . فلما قويَتْ ههنا تباعدت من الياء والإمالة ، وذلك قولك : قَامَ ودَارَ ، لا يميلونهما .

وقالوا : مات ، وهم الذين يقولون : مِتُّ . ومن لغتهم صار وخَاف (٥) .

ومما تمال ألفه قولهم : كَيَّالٌ وَيِّيَاغٌ . وسمعنا بعض من يوثق بعريته يقول : كَيَّالٌ كما ترى ، فيميل . وإنما فعلوا هذا لأنَّ قبلها ياءٌ ، فصارت بمنزلة الكسرة التي تكون قبلها ، نحو سِيرَاجٍ وَجِمَالٍ . وكثيرٌ من العرب وأهل الحجاز لا يميلون هذه الألف .

(١) بالإمالة في الأفعال الثلاثة .

السيرافي : أما إمالة خَاف فلأنه على فِعْلٍ ، والأصل خَوْفٍ . فللكسرة المقدره في الألف جازت إمالته . ويكسر أيضاً إذا جعلت الفعل لنفسك فقلت خفت . وكل ما كان في فعل المتكلم مكسوراً جازت إمالته ؛ من ذوات الواو أو من ذوات الياء .

(٢) أى بالإمالة في « صار » .

(٣) بالإمالة . وهي في خمس آيات من الكتاب الكريم . البقرة ١٨٢ هود ١٠٣ إبراهيم ١٤ الرحمن ٤٦ التازعات ٤٠ .

(٤) فيهن ، ساقطة من ب ، ط .

(٥) بالإمالة . وفي ط : « خاب » ، والوجه في ا ، ب .

ويقولون : شَوَّكُ السَّيَالِ والضِّيَاخُ ، كما قلت كَيَّالٌ وَيِّيَاغٌ . وقالوا :
شَيَّيَانٌ وَقَيْسُ عَيْلَانَ وَغَيْلَانَ ، فأمالوا للياء .
والذين لا يميلون في كَيَّالٍ لا يميلون ههنا .

وممَّا يميلون ألفه قوْطَمُ : مررتُ بيابَه ، وأخذتُ مِن مَالِه . هذا في
موضع الجرِّ وشبهوه ^(١) بفَاعِلٍ نحو كَاتِبٍ وَسَاجِدٍ . [والإمالة في هذا
أضعفُ] لأن الكسرة لا تلزم .

وسمعناهم يقولون : من أهل [عاد] . فأما في موضع الرفع والنصب فلا
تكون كما لا تكون في آجُرٍّ وَتَابِلٍ . وقالوا : رأيتُ زَيْدًا ، فأمالوا كما فعلوا ذلك
بغَيْلَانَ . والإمالة في زَيْدٍ أضعفُ ، لأنَّه يدخله الرفع . ولا يقولون رأيتُ عَبْدًا
فيميلوا ^(٢) ، لأنه ليست فيه ياء كما أنك لا تميل ألف كَسَلَانَ لأنه ليست فيه
ياء . وقالوا : دِرْهَمَانٍ .

وقالوا : رأيتُ قِرْزِحًا ، وهو أَبْزَارُ الْقَدْرِ ^(٣) . ورأيتُ عِلْمًا ، فيميلون
[جعلوا] الكسرة كالياء . وقالوا : في التَّجَادِيْنِ ، كما قالوا : مررتُ بيابَه
فأمالوا الألف .

وقالوا في الجرِّ : مررتُ بَعَجْلَانِكَ ، فأمالوا كما قالوا : مررتُ بيابِكَ .
وقالوا : مررتُ بمَالٍ كثيرٍ ومررتُ بالمَالِ ، كما تقول : هذا مِاشٍ . وهذا دِاجٍ .
فمنهم من يَدْعُ ذاك ^(٤) في الوقف على حاله ، ومنهم من يَنْصِبُ في الوقف ،

(١) ط : « شبهوه » بدون واو .

(٢) ا ، ب : « فيميلون » .

(٣) ا : « قدحا وهو أقطار القدر » ، تحريف .

(٤) ا : « وذلك » .

لأنه قد أسكن ولم يتكلم بالكسرة^(١) فيقول : بالمأل وماش . وأما الآخرون
فتركوه على حاله ، كراهية أن يكون كما لزمه الوقف .
٢٦٢ وقال ناس : رأيت عمادا ، فأمالوا للإمالة كما أمالوا للكسرة . وقال
قوم : رأيت علما ، ونصبوا عمادا ، لما لم يكن قبلها ياء ولا كسرة ، جعلت
بمنزلتها في عبدا^(٢) .

وقال بعض الذين يقولون في السكت بمأل : من عند الله ، ولزيد مأل ،
شبهوه بألف عماد للكسرة قبلها . فهذا أقل من مررت بمالك ، لأن الكسرة
منفصلة^(٣) . والذين قالوا من عند الله أكثر ، لكثرة ذا الحرف في كلامهم . ولم
يقولوا ذا مأل ، يريدون ذا التي في هذا ، لأن الألف إذا لم تكن طرفا شُبِّهت
بألف فاعل .

وتقول عمادا ، تميل الألف الثانية لإمالة الأولى^(٤) .

هذا باب من إمالة الألف يميلها فيه ناس من العرب كثير

وذلك قولك : يريد أن يضربها ، ويريد أن ينزعها ، لأن الهاء خفية
والحرف الذي قبل الحرف الذي يليه مكسور ، فكأنه قال : يريد أن يضربها ،

(١) ١ : « قد سكن ولا يتكلم بالكسرة » .

(٢) انظر ماسياتي في ص ١٢٧ س ٧ .

(٣) السيرافي : يريد أن الباء المكسورة متصلة بالميم ؛ والدال من عند ومن زيد ليست متصلة بما
بعدها ؛ فصارت الإمالة في قولنا بمالك ، أقوى .

(٤) السيرافي : يريد أنهم لم يميلوا الألف في مال إذا أمالوا الألف في ذا ولم يجعلوه بمنزلة عمادا ؛ لأن
الألف الثانية في عمادا طرف ؛ وليست في مال طرفا فشبهت ألف مال بألف فاعل ؛ فلم تمل ؛ فاعرف ذلك
إن شاء الله تعالى .

كما أنهم إذا قالوا رُدَّهَا كأنهم قالوا رُدَّا ، فلذلك قال هذا من قال رُدُّ ورُدُّه ، صار ما بعد الضاد في يَضْرِبًا بمنزلة عِلْمًا . وقالوا في هذه اللغة « مِنْهَا » فأمالوا ، وقالوا في مَضْرِبِهَا ، وَبِهَا ، وَبِنَا . وهذا أجدرُّ أن يكون ، لأنه ليس بينه وبين الكسرة إلا حرف واحد . فإذا كانت تُمال مع الهاء وبينها وبين الكسرة حرف ، فهي إذا لم يكن بين الهاء وبين الكسرة شيءٌ أجدرُّ أن تُمال . والهاء خفية ، فكما تُقلب الألف للكسرة ياءً كذلك أمَلَّتْهَا حيث قَرَّبَتْ منها هذا القُرب .

وقالوا : بينى وبينها ، فأمالوا في الياء كما أمالوا في الكسرة . وقالوا : يريدُ أن يَكِيلَهَا ولم يَكِيلَهَا . وليس شيءٌ من هذا تمال ألفه في الرفع إذا قال هو يَكِيلُهَا .

وذلك أنه وقع بين الألف وبين الكسرة الضمَّة ، فصارت حاجزاً فمَنَعَتِ الإمالة ، لأنَّ الباء في قولك يَضْرِبُهَا فيها إمالةٌ ، فلا تكون في المضموم إمالةٌ [إذا ارتفعت الباء كما لا يكون في الواو الساكنة إمالةٌ . وإنما كان في الفتح لشبهه الياء بالألف . ولا تكون إمالةٌ في] لم يَعْلَمَهَا ولم يَخْفَهَا ، لأنه ليست ههنا ياءٌ ولا كسرة تميل الألف .

وقالوا : فِينَا وَعَلَيْنَا [فأمالوا] للياء حيث قربت من الألف ، ولهذا قالوا : بَيْنَى وَبَيْنَهَا :

وقالوا : رَأَيْتُ يَدًا فَأَمَالُوا للياء . وقالوا : رَأَيْتُ يَدَهَا فَأَمَالُوا كما قالوا : يَضْرِبًا وَيَضْرِبِهَا وقال هؤلاء : رَأَيْتُ دَمًا وَدَمَهَا ، فلم يَمِيلُوا لأنه لا كسرة فيه ولا ياء . وقال هؤلاء : عِنْدَهَا ، لأنه لو قال عِنْدًا أَمَال ، فلما جاءت الهاء صارت بمنزلتها لو لم تجيء بها (١) .

(١) ١ : ٥ ولم تجيء بها .

واعلم أن الذين قالوا رأيتُ عِدًّا ، الألفُ ألفُ نصبٍ (١) ، ويريدُ أن يضربها ، يقولون : هو مِنَّا ، وإِنَّا إلى الله راجعون ، وهم بنو تميم . ويقوله أيضاً قومٌ من قيس وأسدٍ ممَّن ترضى عربيته (٢) فقال : هو مِنَّا وليس منهم وإِنَّا مختلفون ، فجعلها بمنزلة رأيتُ عِدًّا ، وقال هؤلاء : رأيتُ عِنْبًا ، [وهو عِدْنَا] ، فلم يميلوا لأنه وقع بين الكسرة والألف (٣) حاجزان قويان ، ولم يكن الذي قبل الألف هاءً فتصير كأنها لم تُذكر .

وقالوا : رأيتُ ثوبه بِتْكا (٤) فلم يميلوا . ٢٦٣

وقالوا : في رجلٍ اسمه ذُه : رأيتُ ذها ، أملتُ الألف كأنك قلت : رأيتُ يدا في لغة من قال : يضرباً ومرّ بنا ، لقربها من الكسرة كقرب ألف يضرباً .

واعلم أنه ليس كلُّ من أمال الألفات وافق غيره من العرب ممَّن يُميل ، ولكنه قد يخالف كلُّ واحد من الفريقين صاحبه ، فينصب بعضٌ ما يُميل صاحبه ويُميل بعضٌ ما ينصب صاحبه ، وكذلك من كان النصبُ من لغته لا يوافق غيره ممَّن ينصب ، ولكن أمره وأمر صاحبه كأمر الأولين في الكسر . فإذا رأيتُ عربيتاً كذلك فلا تُرَيِّنه خَلَطَ في لغته ، ولكن هذا من أمرهم (٥) .

(١) ١ : فقط : « ألف قصر » .

(٢) ١ : « ناس من قيس وأسد - حدثنا بذلك من ترضى عربيته » .

(٣) ١ : « بين الكسرة والألف » .

(٤) البتة : جمع بتكة بكسر الباء وفتحها ، وهي القطعة .

(٥) السيرافي : يريد أن أمر العرب في الإمالة لا يطرد على قياس لا يخالفونه وكذلك ترك الإمالة

ومن قال رأيتُ يداً قال رأيتُ زينا ؛ فقوله ينا بمنزلة يدا ، وقال هؤلاء : كسرت يدا ، فصارت الياء ههنا بمنزلة الكسرة في قولك : رأيت عنباً .
واعلم أن من لا يميل الألفات فيما ذكرنا قبل هذا الباب لا يميلون شيئاً منها في هذا الباب (١) .

واعلم أن الألف إذا دخلتها الإمالة دخل الإمالة ما قبلها ، وإذا كانت بعد الهاء فأملتها أملت ما قبل الهاء ، لأنك كأنك لم تذكر الهاء ، فكما تتبعها ما قبلها منصوبة ، كذلك تتبعها ما قبلها ممالأة .

واعلم أن بعض من يميل يقول : رأيت يداً ويدها ، فلا يميل ، تكون الفتحة أغلب ، وصارت الياء بمنزلة دال دم لأنها لا تشبه المعتل منصوبة ، وقال هؤلاء : زينا . فهذا ما ذكرت لك من مخالفة بعضهم بعضاً .

وقال أكثر الفريقين إمالة : رمى ، فلم يميل ، كره أن ينحو نحو الياء إذ كان إنما قر منها ، كما أن أكثرهم يقول رُدُّ في فعل ، فلا ينحو نحو الكسرة ، لأنه قر مما تبين فيه الكسرة ، ولا يقول ذلك في حُبلى ، لأنه لم يقر فيها من ياء ، ولا في معزى .

واعلم أن ناساً ممن يميل في يضربها ومنا ومنها وبنوا وأشباه هذا مما فيه علامة الإضمار ، إذا وصلوا نصبوها فقالوا : [تُريد] أن يضربا زيدا ، ويُريد أن يضربها زيد ، ومنا زيد ، وذلك لأنهم أرادوا في الوقف — إذ كانت الألف

(١) السراي : يعنى من يقول كيال والسيال ؛ ومررت بجال كثير وما أشبه ذلك مما تضمنه الباب .
منقدم ؛ فلا يميل شيئاً مما ذكرنا إمالة في هذا الباب .

تُمال في هذا النحو — أن يبينوا في الوقف حيث وصلوا إلى الإمالة ، كما قالوا :
أَفْعَى في أَفْعَى ، جعلوها في الوقف ياء ، فإذا أمالوا كان أَيْنَ لها ، لأنه يَنْحُو نَحْوَ
الياءِ ، فإذا وصلَ (١) ترك ذلك ؛ لأنَّ الألف في الوصل أَيْنُ ، كما قال أولئك في
الوصل : أَفْعَى زَيْدٍ ، وقال هؤلاء : يِنَى وِبَيْنَا ، وِبَيْنَى وِبَيْنَا مَالٌ (٢) .

وقد قال قوم فأمالوا أشياء ليست فيها علة مما ذكرنا فيما مضى ، وذلك
قليل : سمعنا بعضهم يقول : طَلِبْنَا وَطَلَبْنَا زَيْدٌ ، كأنه شبه هذه الألف بألف
حُبَلَى ، حيث كانت آخر الكلام ولم تكن بدلاً من ياء . وقال : رأيتُ عَبْدًا
ورأيتُ عِنْبًا . وسمعنا هؤلاء قالوا : تَبَاعَدَ عَنَّا ، فأجروه على القياس وقول
العامة .

وقالوا : مِعْزَانًا في قول من قال عمادًا ، فأمالهما جميعاً (٣) وذا قياس .
ومن قال عمادًا قال مِعْزَانًا ، وهما مُسْلِمَان . وذا قياس قول غيرهم من العرب ؛
لأنَّ قوله لِمَانٍ بمنزلة عِمَادٍ ، والنون بعده مكسورة ، فهذا أجدر .

فجملة هذا أن كل ما كانت له الكسرة ألزم كان أقوى في الإمالة . ٢٦٤

هذا باب ما أميل على غير قياس وإنما هو شاذ

وذلك الحجاج إذا كان اسماً لرَجُلٍ ، وذلك لأنه كثر في كلامهم
فحملوه على الأكثر ، لأنَّ الإمالة أكثر في كلامهم . وأكثر العرب ينصبه ولا
يميل ألف حجاج إذا كان صفةً ، يُجرونه على القياس .

(١) ط : « وإذا وصل » .

(٢) أي مرة بالإمالة في « يِنَى وِبَيْنَا » ؛ وأخرى بدون الإمالة .

(٣) أي أمال ألفى « عمادا » .

وأما النَّاسُ فيميله من لا يقول هذا مألً بمنزلة الحجاج ، وهم أكثر العرب ، لأنها كألّف فاعِلٌ إذ كانت ثانية ، فلم تُمَلِّ في غير الجرِّ كراهية أن تكون كباب رميْتُ وغزوتُ ، لأن الواو والياء في قُلْتُ وبعثُ أقرب إلى غير المعتلِّ وأقوى (١) .

وقال ناسٌ يوثق بعربيّتهم : هذا يابُّ ، وهذا مألٌ ، وهذا عابُّ ، لما كانت بدلاً من الياء كما كانت في رميْتُ شُبِّهت بها ، وشبَّهوها في يابٍ ومألٍ بالألف التي تكون بدلاً من واو غزوتُ ، فتبيعت الواو الياء في العين كما تبعتها في اللام ، لأنّ الياء قد تغلب على الواو هنا . وفي مواضع سترها إن شاء الله .
والذين لا يميلون في الرفع والنصب أكثر العرب ، وهو أعمّ في كلامهم (٢) .

ولا يميلون في الفعل نحو قال ، لأنهم يفرقون بين ما فعلتُ منه مكسور وبين ما فعلتُ منه مضمومٌ . وهذا ليس في الأسماء (٣) .

هذا باب ما يمتنع من الإمالة من الألفات التي أمّلتها فيما مضى

فالحروف التي تمتنعها الإمالة هذه السبعة : الصاد ، والضاد ، والطاء والظاء والغين ، والقاف ، والحاء ، إذا كان حرفٌ منها قبل الألف والألف تليه .
وذلك قولك : قاعدٌ ، وغائبٌ ، وحميدٌ ، وصاعدٌ ، وطائفٌ ، وضامنٌ ، وظالمٌ (٤) .

(١) السيرافي : يريد أن ألف مال عين الفعل ؛ وهي منقلبة عن واو ؛ وباب رميت وغزوت ، الياء والواو فيه لام الفعل ؛ وعين الفعل أبعد من الاعتلال .

(٢) السيرافي : يريد ترك إمالة مال وباب .

(٣) السيرافي : يعني يفرقون بين قام وقال ورام وسام ، وبين خاف ؛ لأنك تقول في قال : قُلْتُ وقُمتُ وسُمتُ ؛ وتقول في خاف : خُفْتُ .

(٤) ١ : « وظالم وضامن » .

وإنما منعت هذه الحروف الإمالة لأنها حروف مستعلية إلى الحنك الأعلى ، والألف إذا خرجت من موضعها استعلت إلى الحنك الأعلى ، فلما كانت مع هذه الحروف المستعلية غلبت عليها ، كما غلبت الكسرة عليها في مساجد ونحوها . فلما كانت الحروف مستعلية وكانت الألف تستعل ، وقربت من الألف ، كان العمل من وجه واحد أخف عليهم ، كما أن الحرفين إذا تقارب موضعهما كان رفع اللسان من موضع واحد أخف عليهم فيدغمونه .

ولا نعلم أحداً يميل هذه الألف إلا من لا يؤخذ بلغته . وكذلك إذا كان الحرف من هذه الحروف بعد ألف تليها ، وذلك قولك : ناقد^(١) وعاطس^(٢) وعاصم^(٣) ، وعاضد^(٤) ، وعازل^(٥) ، وناخل^(٦) ، وواغل^(٧) .

ونحو من هذا قولهم : صقت^(٨) ، لما كان بعدها القاف نظروا إلى أشبه الحروف من موضعها بالقاف فأبدلوه مكانها .

وكذلك إن كانت بعد الألف بحرف ، وذلك قولك : نافخ^(٩) ، ونابع^(١٠) ، وناقق^(١١) ، وشاحط^(١٢) ، وعالط^(١٣) ، وناهض^(١٤) ، وناشط^(١٥) ، ولم يمنع الحرف الذي بينهما من هذا ، كما لم يمنع السين من الصاد في صبقت^(١٦) ونحوه .

واعلم أن هذه الألفات لا يميلها أحد إلا من لا يؤخذ بلغته ، لأنها إذا كانت مما ينصب في غير هذه الحروف لزمها النصب ، فلم يفارقها في هذه ٢٦٥ الحروف إذ كان يدخلها مع غير هذه الحروف .

(١) ١ : « ناقد » ، تحريف .

(٢) ١ ، ب : « وعاطل » ، تحريف .

(٣) ١ : « وواقد » تحريف كذلك ، لا يستقيم معه التمثيل ، لما فيه من التكرار .

(٤) ١ ، ب : « وغالط » . والعالط ، بالمهملة : الذي يعلط البعير بالعلاط وهي سمة في عرض

عنته . ويقال علطه بالقول والشر علطاً : وسمه به .

وكذلك إن كان شيء منها بعد الألف بحرفين ، وذلك قولك : مَنَاشِيطُ
وَمَنَافِئُ ، وَمَعَالِيقُ ^(١) وَمَقَارِيضُ ، وَمَوَاعِيظُ ^(٢) وَمَبَالِيغُ . ولم يمنع الحرفان
النصب كما لم يُمنع السين من الصاد في صَوِيْقٍ ونحوه . وقد قال قوم : المناشيط
حين تراخت وهي قليلة .

فإذا كان حرف من هذه الحروف قبل الألف بحرف وكان مكسوراً
فإنه لا يمنع الألف من الإمالة . وليس بمنزلة ما يكون بعد الألف ، لأنهم
يضعون ألسنتهم في موضع المستعلية ، ثم يصوبون ألسنتهم ، فالانحدار أخف
عليهم من الإصعاد . ألا تراهم قالوا : صَبَقْتُ وَصُقْتُ وَصَوِيْقُ . لما كان يثقل
عليهم [أن يكونوا] في حال تَسْفُلٍ ثم يصعدون ألسنتهم ، أرادوا أن يكونوا في
حال استعلاء وألا يعملوا في الإصعاد بعد التسفل ، فأرادوا أن تقع ألسنتهم
موقعا واحدا . وقالوا : قَسَوْتُ وَقِسْتُ ، فلم يحولوا السين لأنهم انحدروا ،
فكان الانحدار أخف عليهم من الاستعلاء من أن يصعدوا من حال التسفل .
وذلك قولهم : الضَّعِيفُ ، والصُّعَابُ ، والطَّنَابُ ، والصِّفَافُ ، والقَبَابُ ،
والقِفَافُ ، والخِيَابُ ، والغِلَابُ وهو في معنى المُغَالِبَةِ من قولك : غَالَبْتَهُ
غِلَاباً . وكذلك الظَّاءُ . ولا يكون ذلك في قائم وقوائِمَ . لأنه جاء الحرف
المستعلي مفتوحاً . فلما كانت الفتحة تمنع الألف الإمالة في عَذَابٍ وتَابِلٍ ،
كان الحرف المستعلي مع الفتحة أغلب ، إذا كانت الفتحة تمنع الإمالة ، فلما
اجتمعا قوياً على الكسرة .

وإذا كان أول الحرف مكسوراً وبين الكسرة والألف حرفان أحدهما
ساكن ، والساكن أحد هذه الحروف ، فإن الإمالة تدخل الألف ، لأنك
كنت ستميل لو لم يدخل الساكن للكسرة ، فلما كان قبل الألف بحرف مع

(١) ا : « ومعاليق ومنافيع » ب : « ومغاليق ومنافيع » .

(٢) مواعيط ؛ ساقطة من ب .

حرف تمال معه الألف ، صار كأنه هو المكسور ، وصار بمنزلة القاف في قفّاف . وذلك قولك : ناقةٌ مِقْلَاتٌ ، والمِصْبَاحُ ، والمِطْعَانُ . وكذلك سائر هذه الحروف (١) .

وبعض من يقول قفّافٌ ويميل ألف مفعّال وليس فيها شيءٌ من هذه الحروف ، ينصب الألف في مِصْبَاحٍ ونحوه ، لأنَّ حرف الاستعلاء جاء ساكناً غير مكسور وبعده الفتح ، فلما جاء مسكناً تليه الفتحة صار بمنزلة لو كان متحرّكاً بعده الألف ، وصار بمنزلة القاف في قوائم . وكلاهما عربى له مذهب .

وتقول : رأيتُ قِرْحاً وأتيتُ ضِمْنًا فتميل ، وهما ههنا بمنزلة في صِفَافٍ وقِفَافٍ . وتقول : رأيتُ عِرْقاً ورأيتُ مِلْعاً لأنَّهما بمنزلة في غانم ، والقاف بمنزلة في قائم (٢) .

وسمعناهم يقولون : أراد أن يضربَها زيدٌ ، فأمالوا . ويقولون : أراد أن يضربَها قَبْلُ ، فنصبوا للقاف وأخواتها .

فأما نابَ ومالَ وباعَ فإنه من يُميلُ يُلزمُها الإمالة على كل حال ، لأنه إنما يَنحو نحو الياء التي الألف في موضعها . وكذلك خافَ ، لأنه يروم الكسرة التي في خِفْتُ كما نَحَا نحو الياء . وكذلك أَلْفُ حُبْلِي ، لأنها في بنات

(١) السيرافي : يريد أن حرف الاستعلاء : إذا كان ساكناً بين الكسرة وبين الحرف الذي يلي الألف فبعض العرب لا يعتد به لسكونه وأنه كحرف ميت لا يعتد به يكون في جملة الحرف الأول الذي قبله ؛ فكأن الكسرة فيه .

(٢) السيرافي : يريد أن الإمالة في قِرْحاً وضمننا جائزة ، لأن حرف الاستعلاء قبل الكسرة . وفي عِرْقاً وبلغاً الفتح ، لأن حرف الاستعلاء بعد الكسرة والألف تليه .

٢٦٦ الياء ^(١) وقد يُبين ذلك . ألا تراهم يقولون : طَابَ ، وخِيفَ ، ومُعْطِيَ ، وسَقَى ، فلا تمنعهم هذه الحروف من الإمالة .

وكذلك بابُ غَزَا ، لأنَّ الألفَ ههنا كأنها مُبَدَّلة من ياء . ألا ترى أنهم يقولون : صَغَا وضَعَا .

ومما لا تمال أُلْفُه فاعِلٌ من المضاعف ومُفاعِلٌ وأشباهُهما ، لأنَّ الحرف قبل الألف مفتوح ، والحرف الذي بعد الألف ساكن لا كسرة فيه ، فليس هنا ما يميله . وذلك قولك : هذا جَادٌ ومَادٌ ، وجَوَادٌ : [جمعُ جَادَةٍ] ، ومررتُ برَجُلٍ جَادٌ ، فلا يميل ^(٢) يكره أن ينحو نحو الكسرة فلا يميل ، لأنَّه فرَّ ممَّا يحقُّق فيه الكسرة ، ولا يميل للجرِّ ، لأنَّه إنَّما كان يميل في هذا للكسرة التي بعد الألف ، فلمَّا فقدتها لم يُمل . وقد أمال قوم في الجرِّ شبهوها بمالك إذا جعلت الكاف اسمَ المضاف إليه ^(٣)

وقد أمال قومٌ على كلِّ حال كما قالوا : هذا ماشٌ ، لبيئوا الكسرة في الأصل . وقال بعضهم : مررتُ بِمَالٍ قاسِمٍ ، ومررتُ بِمَالٍ مَلِيقٍ : ومررتُ بِمَالٍ يَنْقَلُ ، ففتح هذا كله . وقالوا : مررتُ بِمَالٍ زَيْدٍ ، فإنَّما فُتِحَ الأوَّلُ للقف ، شَبَّه ذلك بعاقِدٍ ونَاعِقٍ ومَنَاشِيطٍ . وقال بعضهم : بِمَالٍ قاسِمٍ ، ففرق بين المنفصل والمتصل ، ولم يقو على النصب إذ كان منفصلا . وقد فصلوا بين المنفصل وغيره في أشياء ستبين لك إن شاء الله .

(١) ا ، ب : « من بنات الياء » مع حذف الواو التي في « وقد » بعدها .

(٢) ا : « تَمِيلُ » .

(٣) السيرافي : وجه احتجاج سيويه بمالك لإمالة جَادَ أن الكسرة في مالك كسرة إعراب لا تثبت ولا يعتد بها ؛ وقد أميل الألف من أجلها . فكذلك أيضا كسرة جَوَادَ وجَادَ المقدرة ؛ تمال من أجلها وإن ذهب في اللفظ . وأصل جاد جادد ؛ وجواد جوادد ؛ لأنه فاعل وفواعل .

وسمعناهم يقولون : يريد (١) أن يَضْرِبَهَا زَيْدٌ ، وَمِنَّا زَيْدٌ ، فلما جاءوا بالقاف في هذا النحو نَصَبُوا فقالوا : أراد أن يَضْرِبَهَا قَاسِمٌ ، وَمِنَّا نَقَلَ (٢) ، وأراد أن يَعْمَلَهَا (٣) مَلِيقٌ ، وأراد أن يَضْرِبَهَا سَمَلَقٌ ، وأراد أن يَضْرِبَهَا يَنْقَلُ ، وأراد أن يَضْرِبَنَا بِسَوَاطِ ، نصبوا لهذه المستعلية (٤) وغلبت كما غلبت في مَنَاشِيطٍ ونحوها ، وصارت الهاء والألف كالفاء والألف في فَاعِلٍ وَمَفَاعِيلٍ ، وضارعت الألف في فَاعِلٍ وَمَفَاعِيلٍ ، ولم يمنع النصب ما بين الألف وهذه الحروف ، كما لم يمنع في السَّمَالِيقِ قلبَ السين صاداً ، وصارت المستعلية في هذه الحروف أقوى منها في مالٍ قَاسِمٍ ، لأن القاف هنا ليست من الحرف ، وإنما شُبِّهت أَلْفُ مَالٍ بِأَلْفِ فَاعِلٍ . ومع هذا أنها في كلامهم يَنْصِبُهَا أَكْثَرُهُمْ فِي الصَّلَةِ ، أَجْرُوهَا عَلَى مَا وَصَفْتُ لَكَ . فتقول : مِثَّا زَيْدٌ ، وَيَضْرِبَهَا زَيْدٌ ، إذ لم تُشَبِّه الألفات الأخر . ولو فُعلَ بها ما فُعلَ بِالمال لم يُسْتَنْكَرَ فِي قَوْلٍ مِنْ قَالَ : بِمَالٍ قَاسِمٍ .

وقالوا : هذا عِمَادٌ قَاسِمٍ ، وهذا عَالِمٌ قَاسِمٍ ، وَنُعْمَى قَاسِمٍ ، فلم يكن عندهم بمنزلة المال ، وَمَتَاعٌ وَعَجَلَانٌ ؛ وَذَلِكَ أَنَّ المَالَ آخِرُهُ يَتَغَيَّرُ ، وَإِنَّمَا يَمَالُ فِي الجَرِّ فِي لُغَةٍ مِنْ أُمَالٍ ، فَإِنَّ تَغْيِيرَ آخِرِهِ عَنِ الجَرِّ نُصِبَتْ أَلْفُهُ . والذي أُمَالٌ لَهُ الألف في عِمَادٍ وَعَابِدٍ ونحوهما مِمَّا لَا يَتَغَيَّرُ فإِمَالَةٌ هَذَا أَبَدًا لَازِمَةٌ ، فَلَمَّا قَوِيَتْ هَذِهِ القُوَّةُ لَمْ يَقْوِ عَلَيْهَا المَنْفَعِلُ .

(١) ب : « أراد » .

(٢) ط : « منا نقل » .

(٣) ط : « يعلمها » .

(٤) ب : « هذه المستعلية » ، تحريف .

وقالوا : لم يَضْرِبْهَا الذي تعلم ، فلم يميلوا لأن الألف قد ذهبت ، ولم يجعلوها ^(١) بمنزلة ألف حُبْلَى ومَرْمَى ونحوهما .

وقالوا : أراد أن يُعْلِمَا ^(٢) وأن يَضْبِطَا ، فُتِحَ للطاء ، وأراد أن يَضْبِطَهَا .

وقالوا : أراد أن يَعْقِلَا ، لأن القاف مكسورة ، فهي بمنزلة قَفَائِف . وقالوا : رأيتُ ضَيْقًا وَمَضِيْقًا ، كما قالوا : عَلَقًا ، ورأيتُ عِلْمًا كثيرًا ، فلم يميلوا ، لأنها تُون وليست كالألف في مَعْنَى وَمِعْزَى ^(٣) .

٢٦٧

وقد أُمال قومٌ في هذا ما ينبغي أن يمال في القياس ، وهو قليل ، كما قالوا : طَلَبْنَا وَعِنَبًا . وذلك قول بعضهم : رأيتُ عِرْقًا وضيقًا . فلما قالوا : طَلَبْنَا ، وَعِنَبًا ، وعِنَبًا ، فشبهوها بألف حُبْلَى ، جَرَّاهُمْ [ذلك] على هذا حيث كانت فيها عِلَّةٌ تُمِيلُ القاف ، وهي الكسرة التي في أوله ، وكان هذا أجدر أن يكون عندهم ^(٤) .

وسمعناهم يقولون : رأيتُ سَبَقًا ، حيث فتحوا . وإنما طَلَبْنَا وعِرْقًا كالشواذ لقلتها .

واعلم أن بعض من يقول عابِدٌ من العرب فيميل يقول : مررتُ بِمَالِكٍ فينصب ، لأن الكسرة ليست في موضع تلزم ^(٥) ، وآخرُ الحرف قد يتغير ، فلم يقو عندهم ، كما قال بعضهم : بِمَالٍ قاسِمٍ ولم يقلِ عمادٌ قاسم .

(١) ا ، ب : « ولم يجعلها » .

(٢) ا ، ب : « أن تعلمها » .

(٣) يعني أن الألف المقلبة عن تنوين للوقف على المنصوب لاتمال .

(٤) السيرافي : يريد أن الذين أمالوا شبهوا هذه الألف لما وقعت طرفًا بألف التانيث المقصورة ؛ ولاخلاف في جوار إمالة الألف المقصورة للتانيث ؛ لأنها تنقلب ياء في التثنية . وقد مضى الكلام على نحو هذا .

(٥) أي تلزمه . وفي ط : « يلزم » .

ومما لا يميلون ألفه : حتى ، وأما ، وإلا ، فرقوا بينها وبين ألفات الأسماء نحو حُبلى وعَطشى .

وقال الخليل : لو سميت رجلاً بها وامرأة جازت فيها الإمالة .
ولكنهم يميلون في أنى ؛ لأن أنى تكون مثل أين ، كخلفك ، وإنما هو اسم صار ظرفاً فقرب من عطشى .

وقالوا : لا ، فلم يميلوا ، لما لم يكن اسماً ، فرقوا بينها وبين ذا .
وقالوا : ما ، فلم يميلوا لأنها لم تمكن تمكن ذا ، ولأنها لا تتم اسماً إلا بصلة ، مع أنها لم تمكن تمكن المبهمة ، فرقوا بين المبهمين إذ كان ذا حالهما .
وقالوا : يا ، وتا ، في حروف المعجم ، لأنها أسماء ما يلفظ به ، وليس فيها ما في قد ، ولا ، وإنما جاءت كسائر الأسماء لا لمعنى آخر .
وقالوا : يا زَيْد ، لمكان الياء .

ومن قال هذا مَالٌ : ورأيتُ باباً فإنه لا يقول على حال : ساق ولا قارٍ ولا غابٌ — وغابٌ : الأجمة — فهي كالف فاعل عند عامتهم ، لأن المعتل وسطاً أقوى ، فلم يبلغ من أمرها ههنا أن تمال مع مُستعلٍ ، كما أنهم لم يقولوا : بال من بُلْتُ حيث لم تكن الإمالة قوية في المال ولا مستحسنة عند العامة .

هذا باب الراء

والراءُ إذا تكلمتَ بها خرجتُ كأنَّها مضاعفةٌ ، والوقفُ يزيدُها إيضاحاً . فلما كانت الراءُ كذلك قالوا : هذا راشِدٌ ، وهذا فِرَاشٌ ، فلم يميلوا ، لأنهم كأنهم قد تكلموا براءين مفتوحين ، فلما كانت كذلك قويثُ على نصب الألفات ، وصارت بمنزلة القاف ، حيث كانت بمنزلة حرفين مفتوحين ، فلما كان الفتحُ كأنه مضاعفٌ وإنما هو من الألف ، كان العملُ من وجه واحدٍ أحفَّ عليهم .

وإذا كانت الراءُ بعد ألفٍ تمال لو كان بعدها غيرُ الراء ، لم تُعملُ في الرفع والنصب ، وذلك قولك : هذا جِمَارٌ ، كأنك قلت هذا فِعَالٌ ^(١) . وكذلك في النصب ، كأنك قلت : فِعَالٌ ^(٢) ، فغلبتُ ههنا فنصبتُ كما فعلت ذلك قبل الألف .

وأما في الجرِّ فتميل الألف ، كان أولُ الحرف مكسوراً أو مفتوحاً أو مضموماً ، لأنها كأنها حرفان مكسوران ، فتميل ههنا كما غلبت حيث كانت مفتوحة ، فنصبت الألف . وذلك قولك : مِنْ جِمَارِكِ ، ومن عَوَارِهِ ، ومن المُعَارِ ، ومن الثُّوَارِ ، كأنك قلت : فِعَالٌ ، وفِعَالٌ ، وفِعَالٌ .

ومما تغلب ^(٣) فيه الراء قولك : قَارِبٌ وغَارِمٌ ، وهذا طَارِدٌ ، وكذلك جميع المستعلية إذا كانت الراء مكسورة بعد الألف التي تليها ، وذلك لأن الراء لما كانت تقوى على كسر الألف في فِعَالٍ في الجرِّ وفِعَالٍ ، لما ذكرنا من

(١) ا، ب : « فعالك » والمألوف في التنظير يقتضي ما أثبت من ط .

(٢) ط : « فعالا » ، ا ، ب : « كأنك قلت : هذا فعالك » ، والوجه فيهما ما أثبت .

(٣) ا ، ب : « تغلب » ، تحريف .

التضعيف ، قويث على هذه الألفات ، إذ كنت إنما تَضَعُ لسانك في موضع استعلاء ثم تنحدر ، وصارت المستعلية ههنا بمنزلتها في قفاه .

وتقول : هذه ناقة فارق وأينق مفاريق ، فتنصب كما فعلت ذلك حيث قلت : ناعق ومناق ومناشيط (١) .

وقالوا من قرارك ، فغلبت كما غلبت القاف وأخواتها فلا تكون أقوى من القاف (٢) ، لأنها وإن كانت كأنها حرفان مفتوحان فإنما هي حرف [واحد ، و] بزنته ، كما أن الألف في غار (٣) والياء في قيل بمنزلة غيرهما في الرد ، إذا صغرت ردتا (٤) إلى الواو ، وإن كان فيهما من اللين مالميس في غيرهما . فإنما شُبِّهت الراء بالقاف ، وليس في الراء استعلاء ، فجعلت مفتوحة تُفْتَحُ نحو المستعلية ، فلما قويث على القاف كانت على الراء أقوى .

واعلم أن الذين يقولون مساجد وعابد (٥) ينصبون جميع ما أملت في الراء . واعلم أن قوما (٦) من العرب يقولون : الكافرون ورأيت الكافرين ، والكافر ، وهي المتأبر ، لما بعدت وصار بينها وبين الألف حرف لم تقو قوة المستعلية ، لأنها من موضع اللام وقريبة من الياء . ألا ترى أن الألف يجعلها ياء . فلما كانت كذلك عملت الكسرة عملها ، إذ لم يكن بعدها راء (٧) .

(١) ا ، ب : « مناقشيط » .

(٢) السيرافي : يريد أن فتحة الراء ، في قرارك ؛ إذا كان بعد الألف راء مكسورة لم تمنع الإمالة ؛ وغلبت الكسرة لفتح الراء التي قبل الألف حتى أميل كما غلبت الراء المكسورة ما قبلها في الإمالة ، وهو حرف الاستعلاء الذي قبل الألف . ولم تكن الراء المفتوحة التي قبل الألف بأقوى من حرف الاستعلاء في منع الإمالة .

(٣) ب : « عاد » وفي ا : « عماد » ، وهذه محرفة .

(٤) ا ، ب : « ردت » .

(٥) ب : « ومعابد » .

(٦) ا ، ب : « أن كثيرا » .

(٧) ا ، ب : « إذا لم تكن بعدها راء » .

وأما قوم آخرون فنصبوا الألف في الرفع والنصب ، وجعلوها بمنزلتها ، إذ لم يحل بينها وبين الألف كسر ، وجعلوا ذلك لا يمنع [النصب] كما لم يمنع في القاف وأخواتها ، وأمالوا في الجر كما أمالوا حيث لم يكن بينها وبين الألف شيء ، وكان ذلك عندهم أولى ، حيث كان قبلها حرف تمال له لو لم يكن بعده راء .

وأما بعض من يقول : مررت بالحمار ، فإنه يقول : مررت بالكافر ، فينصب الألف ، وذلك لأنك قد تترك الإمالة في الرفع والنصب كما تتركها في القاف ، فلما صارت في هذا كالقاف تركها في الجر على حالها حيث كانت تنصب في الأكثر ، يعنى في النصب والرفع ، وكان من كلامهم أن ينصبوا نحو عابِد ، وجعل الحرف الذى قبل الراء يُبعده من أن يمال ، كما جعله قوم حيث قالوا هو كافر يُبعده من أن ينصب ، فلما بعد وكان النصب عندهم أكثر تركوه على حاله ، إذ كان من كلامهم أن يقولوا عابِد ، والأصل في فاعل أن تنصب الألف ، ولكنها تمال لما ذكرت لك من العلة . ألا تراها لا تمال في ثابِل . فلما كان ذلك الأصل تركوها على حالها في الرفع والنصب .
وهذه اللغة أقل في قول من قال عابِد وعالِم .

واعلم أن الذين يقولون : هذا قارب ، يقولون : مررت بقادِر ، ينصبون الألف ، ولم يجعلوها حيث بعدت تقوى ، كما أنها في لغة الذين قالوا مررت بكافر لم تقو على الإمالة حيث بعدت ، لما ذكرنا من العلة . ٢٦٩

وقد قال قوم تُرتضى عريتهم : مررت بقادِر قبل ، للراء حيث كانت مكسورة . وذلك أنه يقول قارب كما يقول جارم ، فاستوت القاف وغيرها ، فلما قال مررت بقادِر أراد أن يجعلها كقوله : مررت بكافر ، فيسويهما ههنا كما يسويهما هناك .

وسمنا من نثق به من العرب يقول ، لِهْدْبَةَ بِنِ حَشْرَمِ (١) :
عَسَى اللّٰهُ يُغْنِي عَنِ بِلَادِ ابْنِ قَادِرٍ بُمَنْهَمِرٍ جَوْنِ الرَّبَابِ سَكُوبٍ (٢)
ويقول : هو قادرٌ (٣) .

واعلم أنّ مَنْ يقول : مررت بكافرٍ أكثرُ ممّن يقول : مررتُ بقادرٍ ،
لأنها من حروف الاستعلاء ، والراء قد أخبرتك بأمرها .

واعلم أنّ من العرب من يقول : مررتُ بِحِمَارٍ قاسمٍ ، فينصبون
للّقاء كما نصبوا حين قالوا مررتُ بِمَالٍ قاسمٍ ، إلّا أنّ الإمالة في الحمار
وأشباهه أكثر لأنّ الألف كأنّها بينها وبين القاف حرفان مكسوران ، فمن ثمّ
صارت الإمالة فيها أكثر منها في المال . ولكنهم لو قالوا جارمٌ قاسمٍ لم يكن بمنزلة
حِمَارٍ قاسمٍ ، لأنّ الذي يميل ألف جارمٍ لا يتغيّر ، فبين حِمَارٍ قاسمٍ و جارمٍ
قاسمٍ ، كما بين مالٍ قاسمٍ و عابِدٍ قاسمٍ (٤) .

ومن قال : مررتُ بِحِمَارٍ قاسمٍ قال : مررتُ بِسَفَارٍ قَبْلُ ، لأنّ الراء
ههنا يُدركها التّغيير . إمّا في الإضافة وإمّا في اسم مذكّر ، وهو حرف
الإعراب .

(١) كذا في ط . وفي ا ، ب : « يقول » فقط . وفيها بعد البيت : « البيت لهديّة بين الحشرم » .
وقد يسبق الكلام على البيت في هذا الجزء ص ١٥٩ .

(٢) واستشهد به هنا على جواز إمالة الألف من « قادر » وإن كان قلبها حرف مانع ؛ وذلك لقوة
الراء المكسورة على الإمالة .

(٣) بدون إمالة ، وذلك لأنّ الراء هنا غير مكسورة . ب ، ط : « ونقول » ، والوجه ما أثبت
من ا .

(٤) السيرافي : يريد أنّ الإمالة في حارم قاسم أقوى منها في حمار قاسم من جهتين : إحداهما أنّ
كسرة الراء في جارم لازمة في كل حال وكسرة الراء في الحمار تتغير بالرفع النصب . والجهة الأخرى :
أنّ حرف الاستعلاء قد بعد من ألف جارم أكثر من بعده عن ألف حمار . وكذلك الإمالة في عابد قاسم
أقوى منه في مال قاسم .

وتقول : مررت بِفَارٍّ قَبْلُ في لغة من قال مررتُ بِالْحِمَارِ قَبْلُ وقال مررتُ بِكَافِرٍ قَبْلُ ، من قَبِلَ أَنَّهُ لَيْسَ بَيْنَ الْمَجْرُورِ وَبَيْنَ الْأَلْفِ فِي فَارٍّ إِلَّا حَرْفٌ وَاحِدٌ سَاكِنٌ لَا يَكُونُ إِلَّا مِنْ مَوْضِعِ الْآخِرِ ، وَإِنَّمَا يَرْفَعُ لِسَانَهُ عَنْهُمَا ، فَكَأَنَّهُ لَيْسَ بَعْدَ الْأَلْفِ إِلَّا رَاءٌ مَكْسُورَةٌ ، فَلَمَّا كَانَ مِنْ كَلَامِهِمْ مَرَرْتُ بِكَافِرٍ كَانَ اللَّازِمُ لِهَذَا عِنْدَهُمْ الْإِمَالَةُ .

وتقول : هذه صَعَارِيرُ^(١) ، وَإِذَا اضْطَرَّ الشَّاعِرُ قَالَ : الْمَوَارِيرُ^(٢) . وهذا بمنزلة مررتُ بِفَارٍّ ، لِأَنَّهُ إِذَا كَانَ مِنْ كَلَامِهِمْ هِيَ الْمُنَابِرُ كَانَ اللَّازِمُ لِهَذَا الْإِمَالَةُ ، إِذْ كَانَتْ الرَّاءُ بَعْدَ الْأَلْفِ مَكْسُورَةٌ . وَقَالَ تَعَالَى جَدُّهُ : « كَانَتْ قَوَارِيرًا . قَوَارِيرًا مِنْ فِضَّةٍ^(٣) » .

ومن قال هذا جَادًّا لم يقل هذا فَارًّا ، لِقُوَّةِ الرَّاءِ هُنَا كَمَا ذَكَرْنَا .

وتقول : هذه دَنَابِيرٌ كَمَا قُلْتُ : كَافِرٌ ، فَهَذَا أَجْدَرُ لِأَنَّ الرَّاءَ أَبْعَدُ . وَ [قَدْ] قَالَ : بَعْضُهُمْ مَنَاشِيطٌ ، فَذَا أَجْدَرُ . فَإِذَا كُنْتُ فِي الْجَرِّ فَقَصَّصْتُهَا قِصَّةَ كَافِرٍ .

واعلم أَنَّ الَّذِينَ يَقُولُونَ : هَذَا دَاغٌ فِي السُّكُوتِ فَلَا يَمِيلُونَ لِأَنَّهُمْ لَمْ يَلْفِظُوا بِالْكَسْرِ كَسْرَةَ الْعَيْنِ ، يَقُولُونَ : مَرَرْتُ بِحِمَارٍ ، لِأَنَّ الرَّاءَ كَأَنَّهَا عِنْدَهُمْ مَضَاعَفَةٌ ، فَكَأَنَّهُ جَرَّ رَاءً قَبْلَ رَاءٍ . وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ . مَرَرْتُ بِالْحِمَارِ ، وَأُسْتَجِيرُ بِاللَّهِ مِنَ النَّارِ . وَقَالُوا^(٤) : فِي مَهَارِي تَمِيلُ الْهَاءُ وَمَا قَبْلَهَا . وَقَالَ : سَمِعْتُ الْعَرَبَ يَقُولُونَ : ضَرَبْتُ ضَرْبَةً ، وَأَخَذْتُ أَخَذَةً ، شَبَّهَ الْهَاءُ بِالْأَلْفِ

(١) الصعارير : جمع صعوررة وصعورور ؛ وهي الصمغة الصغيرة المستديرة . وهو جمع قد حذفت منه الياء ، وأصله صعارير . وفي أ ، ب : « صغار » تحريف .

(٢) أ : « الموارير » محرقة . وفي ب : « البوارر » ، وأثبت ما في ط .

(٣) الآية ١٥ ، ١٦ من سورة الإنسان .

(٤) أ ، ب : « قال الأخفش : وقالوا » .

فأمال ما قبلها ، كما يميل ما قبل الألف . ومن قال : أراد أن يضربَها قاسمٌ ، قال :
أراد أن يضربَها راشيدٌ . ومن قال : بمالٍ قاسمٍ قال : بمالٍ راشيدٍ . والراءُ
أضعفُ في ذلك من القاف ، لما ذكرتُ لك .

وتقول : رأيتُ عِفْرًا كما تقول رأيتُ عِلْقًا ، ورأيتُ عَيْرًا كما قلت
ضيقًا ، وهذا عِمْرَانُ كما تقول جِمْقَانُ .

واعلم أن قومًا يقولون : رأيتُ عِفْرًا فيميلون للكسرة ، لأن الألف في
آخر الحرف (١) ، فلما كانت الراء ليست كالمستعلية وكان قبلها كسرة ،
وكانت الألف في آخر الحرف ، شبهوها بألف حُبْلَى ، وكان هذا ألزم حيث
قال بعضهم : رأيتُ عِرْقًا ، وقال : أراد أن يعقِرَها ، وأراد أن يعقِرَها ، ورأيتُك
عَسِيرًا ، جعلوا هذه الأشياء بمنزلة ما ليس فيه راء .

وقالوا : رأيتُ عَيْرًا ، فإذا كانت الكسرة تميل فالياء أجدر أن تميل .

وقالوا : النَّعْرَانُ حيث كسرت أول الحرف ، وكانت الألف بعد ما هو
من نفس الحرف ، فشبهه بما يُبنى على الكلمة نحو ألف حُبْلَى .

وقالوا عِمْرَانُ ، ولم يقولوا بِرِقَانُ جمع بَرِّقٍ ، ولا جِمْقَانُ ، لأنها من

الحروف المستعلية (٢) .

(١) « لا للألف في آخر الحروف » وفي ب : « لا للألف في آخر الحرف » .

(٢) السيراني : هؤلاء فرقوا بين الراء والمستعلية ؛ فأمالوا في الراء ولم يميلوا في المستعلية لقوتها .
وشبهوا الألف في عمران وتفران بألف حبل ، وجعلوها كالطرف ولم يعتدوا بالنون .

ومن قال هذا عِمْرَانُ فَأَمَالٌ ، قال في رَجُلٍ يَسْمَى عِقْرَانٌ : هذا عِقْرَانٌ كما قالوا جِلْبَابٌ ، فلم يمنع ما بينهما الإمالة كما لم يمنع الصاد في صَمَالِيْق (١) .
وقالوا : ذا فِرَاشٌ وهذا جِرَابٌ ، لَمَّا كانت الكسرة أَوَّلًا والألف زائدة ، شُبِّهت بِعِقْرَانٍ . والتَّصْبُ فِيهِ كَلَّةٌ أَحْسَنُ لِأَنَّهَا لَيْسَتْ كَأَلْفِ حُبَلِي .

هذا باب مايمال من الحروف التي ليس بعدها ألف
إذا كانت الراء بعدها مكسورة

وذلك قولك : مِِنَ الضُّرِّرِ ، وَمِِنَ البَّعْرِ ، وَمِِنَ الكِبْرِ ، وَمِِنَ الصُّغْرِ ، وَمِِنَ الفُقْرِ ، لما كانت الراء كأنها حرفان مكسوران وكانت تُشْبِهُ الياء أمالوا المفتوح كما أمالوا الألف ، لأن الفتحة من الألف ، وشبهه الفتحة بالكسرة كشبه الألف بالياء ، فصارت الحروف ها هنا بمنزلتها إذا كانت قبل الألف وبعد الألف الراء ، وإن كان الذي قبل الألف من المستعلية نحو ضارِبٍ وقارِبٍ .

وتقول : مِِنُ عَمْرٍو ، فتميل العين لأن الميم ساكنة . وتقول : مِِنَ المُحَاذِرِ ، فتميل الذال ، ولا تقوى على إمالة الألف ، لأن بعد الألف فتحاً وقبلها ، فصارت الإمالة لا تعمل بالألف شيئاً ، كما أنك تقول حاضرٌ فلا تميل ، لأنها من الحروف المستعلية . فكما لم تُعْمَلِ الألف للكسرة كذلك لم تُعْمَلِ لِإِمَالَةِ الذال (٢) .

(١) السيرافي : يريد أن القاف في عقران لم تمنع الإمالة التي أوجبها كسرة العين وإن كان بين الكسرة والألف القاف ؛ كما أن السين في سماليق تقلبها صاداً من أجل القاف فنقول صماليق وإن كان بينهما أحرف .

(٢) بعده في كل من ا ، ب ، هـ قال أبو الحسن : أقول في مذعور وابن نور ؛ أميل ما قبل الواو . فأما الواو فلا يميلها . وسيبويه يقول : أروم الكسرة في الواو .

وتقول : هذا ابن مَذْعُورٍ ، كَأَنَّكَ تروم الكسرة ، لأنَّ الرء كأنها حرفان مكسوران ، فلا تَمِيلُ الواو لأنها لا تُشْبِهُ الياء ، ولو أملتْها أملت ما قبلها ، ولكنَّكَ تروم الكسرة كما تقول رُدُّ .

ومثل هذا قولهم : عَجِبْتُ مِنَ السَّهْرِ ، وَشَرِبْتُ مِنَ المُنْقَرِ . وَالمُنْقَرُ : الرُّكْبَةُ الكَثِيرَةُ المَاءِ .

وقالوا : رأيتُ خَبَطَ الرِّيفِ ، كما قالوا من المطر .

وقالوا : رأيتُ خَبَطَ فِرْنَدٍ ، كما قال من الكافرين . ويقال هذا خَبَطُ ٢٧١ رياح ، كما قال من المُنْقَرِ . وقال مررتُ بِعَيْرٍ ومررتُ بِخَيْرٍ ، فلم يُشَمِّمْ لأنها تُخْفَى مع الياء كما أنَّ الكسرة في الياء أُخْفَى . وكذلك مررتُ بِبَعِيرٍ ، لأنَّ العين مكسورة . ولكنَّهم يقولون : هذا ابن ثَوْرٍ (١) .

وتقول : هذا قَفَا رِيَاحٍ ، كما تقول رأيتُ خَبَطَ رِيَاحٍ ، فتميل طاءَ خَبَطٍ للرء المنفصلة المكسورة (٢) وكذلك أَلْفُ قَفَا في هذا القول .

وأما من قال : مررتُ بِمَالٍ قَاسِمٍ فلم يَنْصَبْ لأنها منفصلة (٣) قال : رأيتُ خَبَطَ رِيَاحٍ وَقَفَا رِيَاحٍ ، فلم يُجْمَلْ .

سمعنا جميع ما ذكرنا لك من الإمالة والنصب في هذه الأبواب من العرب (٤) .

(١) ا ، ب : « نور » بالنون .

(٢) المكسورة ، ساقطة من ط .

(٣) فقط : « قالوا » .

(٤) السيرافي : الذي يفرق بين المنفصل والمتصل أن يجعل اللام المكسورة في مال كأنها لم تتصل بقاف قاسم ؛ لأنها كلمة أخرى . وكذلك الطاء المفتوحة في رأيتُ خبط رياح كأنها لم تتصل بكسرة الرء في رياح ؛ لأنها من كلمة أخرى .

ومن قال : مِنْ عَمْرٍو ، وَمِنْ النَّخْرِ (١) فأمال ، لم يُعِلِّ مِنَ الشَّرِقِ ، لأنَّ بعد الراء حرفاً مستغلياً ، فلا يكون ذا بحا لم يكن : هذا مارق (٢) .

هذا باب ما يلحق الكلمة إذا اختلت حتى تصير حرفاً

فلا يستطاع أن يُتكلم بها في الوقف ، فيعتمد بذلك اللّحوق في الوقف .
وذلك قولك : عِهْ وشِهْ . وكذلك جميع ما كان من باب وَعَى يَعِي .
فإذا وصلت قلت : ع حديثاً ، و ش ثوباً ، حذفت لأنك وصلت إلى التكلم به ، فاستغيت عن الهاء . فاللاحق في هذا الباب الهاء .

هذا باب ما يتقدم أول الحروف
وهي زائدة قدمت لإسكان أول الحروف

فلم تصل إلى أن تبتدى بساكن ، فقدمت الزيادة متحركة لتصل إلى التكلم .

والزيادة ههنا الألف الموصولة . وأكثر ما تكون في الأفعال .
فتكون في الأمر من باب فَعَلَ يَفْعَلُ ما لم يتحرك ما بعدها . وذلك قولك : أَضْرِبْ ، أَقْتُلْ ، أَسْمَعْ ، أَذْهَبْ ، لأنهم جعلوا هذا في موضع يسكن أوله فيما بنوا من الكلام .

وتكون في انْفَعَلْتُ وَاْفَعَلْتُ وَاْفَعَلْتُ . وهذه (٣) الثلاثة على زنة

(١) ط فقط : « ومن النخر » .

(٢) السرافي : يريد أن حرف الانتعلاء إذا كان بعد الراء المكسورة منع من إمالة ما قبل الراء ، وهو إمالة الشين من الشرق ، كما منع من إمالة الألف في مارق .

وبعد كلمة « مارق » في كل من ا ، ب : « وقال : تحسب وتسعى وتصفى لا يكون فيه إلا الفتح في التاء والنون والهمزة . وهو قول العرب » .

(٣) ا ، ب : « فهذه » .

واحدة ومثال واحد ، والألف تلزمهن في فَعَلَ وفَعَلْتُ والأمر ، لأنهم جعلوه
يَسْكُن أوله ههنا فيما بنوا من الكلام . وذلك انطَلَقَ ، واحتَبَسَ ،
واخْمَرَزْتُ ، وهذا النحو .

وتكون في اسْتَفَعَلْتُ ، وافْعَلْتُ ، وافْعَالْتُ ، وافْعُولْتُ ،
وافْعُوَعَلْتُ ، هذه الخمسة على مثال واحد ، وحال الألف فيهن كحالها في
افْتَعَلْتُ ، وقصتهن في ذلك كقصتهن في افْتَعَلْتُ . وذلك نحو: اسْتَخْرَجْتُ ،
واقْعَنَسْتُ ، واشْهَيْبْتُ ، واجْلَوذْتُ ، واعْشَوْشَبْتُ . وكذلك ماجاء من
بنات الأربعة على مثال اسْتَفَعَلْتُ ، نحو اخْرَنْجَمْتُ واقْشَعْرَرْتُ . فحالهن
كحال استفعلت (١) .

وأما ألف أفعلت فلم تُلْحَقْ ، لأنهم أسكنوا الفاء ، ولكنها بُنِي بها
الكلمة وصارت فيها بمنزلة ألف فاعلت في فاعلت ، فلما كانت كذلك صارت
بمنزلة ماألحق بينات الأربعة . ألا ترى أنهم يقولون يُخْرِجُ وأنا أُخْرِجُ ،
فيضمون كما يضمون في بنات الأربعة ، لأن الألف لم تُلْحَقْ لساكن أحدثوه .

وأما كل شيء كانت ألفه موصولة فإن نَفَعَلْ منه وأفَعَلْ ونَفَعَلْ مفتوحة

الأوائل ، لأنها ليست تلزم أول الكلمة ، يعنى ألف الوصل ، وإنما هي ههنا ٢٧٢
كالهاء في عه . فهي في هذا الطَّرَفِ كالهاء في هذاك الطَّرَفِ ، فلما لم تقرب من
بنات الأربعة نحو دَخَرَجْتُ وَصَلَّصْتُ ، جعلت أوائل ماذكرنا مفتوحا
كأوائل ما كان من فَعَلْتُ الذي هو على ثلاثة أحرف ، نحو ذَهَبَ وَضَرَبَ
وَقَتَلَ وَعَلِمَ ، وصارت اخْرَنْجَمْتُ واقْشَعْرَرْتُ كاستفعلت ، لأنها لم تكن
هذه الألفات فيها إلا لما حَدَثَ من السُّكُونِ ، ولم تُلْحَقْ لتُخْرِجَ بناء الأربعة إلى
بناء من الفعل أكثر من الأربعة ، كما أن أفعل خرجت من الثلاثة إلى بناء من

(١) ما بعد « اقشعررت » إلى هنا ساقط من ط .

الفعل على الأربعة ، لأنه لا يكون الفعل من نحو سَفَرَجَلٍ ، لا تَجِدُ في الكلام مثل سَفَرَجَلْتُ . فلما لم يكن ذلك صُرفَتْ إلى باب اسْتَفْعَلْتُ ، فأجريت مُجْرَى ما أصله الثلاثة . يعنى اَحْرَنْجَم .

واعلم أن هذه الألفات إذا كان قبلها كلامٌ حُذِفَتْ ، لأن الكلام قد جاء قبله ما يُستغنى به عن الألف ، كما حُذِفَتْ الهاءُ حين قلت : ع يافتي ، فجاء بعدها كلام . وذلك قولك : يازيدُ اضْرِبْ عَمراً ، ويازيدُ اقْتُلْ واستخْرِجْ ، وإن ذلك اَحْرَنْجَمَ ، وكذلك جميع ما كانت أَلْفُه موصولة .

واعلم أن الألف الموصولة فيما ذكرنا في الابتداء مكسورةٌ أبداً ، إلا أن يكون الحرف الثالث مضموماً فتضمُّها ، وذلك قولك : اقْتُلْ ، اسْتَضْعَفْ ، اَحْتَقِرْ ، اَحْرَنْجِمْ . وذلك أنك قَرَّبْتَ الألف من المضموم إذ لم يكن بينهما إلا ساكن فكَرِهوا كسرةً بعدها ضمَّةً ، وأرادوا أن يكون العمل من وجه واحد ، [كما فعلوا ذلك في : مُذُ اليومُ يافتي . وهو في هذا أجدرُ ، لأنه ليس في الكلام حرفٌ أوله مكسور والثاني مضموم . وفعل هذا به كما فعل بالمدغم إذا أردت أن ترفع لسانك من موضع واحد . وكذلك أرادوا أن يكون العمل من وجه واحد-] ، ودعاهم ذلك إلى أن قالوا : أنا أجوءُك وأنبؤُك ، وهو مُنَحَدَّرٌ من الجبل . أنبأنا بذلك الخليل .

وقالوا أيضاً : لِإِمِّكَ . وقالوا :

* اضْرِبِ السَّاقِينَ إِمِّكَ هَابِلُ (١) *

(١) عجز بيت لم يعرف صدره ولا قائله كما في شرح شواهد الشافية ١٧٩ . وانظر الخصائص ٢ : ١٤٥ / ٣ : ١٤١ وتفسير القرطبي ١ : ١٣٦ . والهابل : من هبلته أمه ؛ أي ثكلته وعدمته وتماز روايته : « وقال اضرب الساقين أمك هابل » .

والشاهد فيه : إبتاع همزة « إمك » لكسرة نون « الساقين » . على أنه روى أيضاً « إنك هابل » بإتباع ميم « إمك » لكسرة همزة فيكون فيه إبتاعان . ومنهم من يرويه « الساقين أمك » بإتباع نون « الساقين » لهمزة « أمك » .

فكسرها جميعاً كما ضمَّ في ذلك . ومثل ذلك — البيتُ للنعمان بن
بشير الأنصاري (١) :

وَيُلْمُهَا فِي هَوَاءِ الْجَوِّ طَالِبَةً وَلَا كَهَذَا الَّذِي فِي الْأَرْضِ مَطْلُوبُ
وتكون موصولة في الحرف الذي تُعَرَّفُ به الأسماء . والحرف الذي
تُعَرَّفُ به الأسماء هو الحرف الذي في قولك : الْقَوْمُ وَالرَّجُلُ وَالنَّاسُ ، وإنما هما
حرف بمنزلة قولك قَدْ وَسَوَفَ . وقد بيَّنا ذلك فيما ينصرف ومالا ينصرف .
ألا ترى أَنَّ الرَّجُلَ إِذَا نَسِيَ فَتَذَكَّرَ وَلَمْ يردْ أَنْ يَقْطَعْ يَقُولُ : أَلِي ، كما
يقول قَدِي ، ثم يقول : كَانَ وَكَانَ . ولا يكون ذلك في ابنٍ ولا امرئٍ ، لأن الميم
ليست منفصلة ولا الباء .

٢٧٣

وقال غيلان (٢) :

دَعْ ذَا وَعَجَّلْ ذَا وَالْحِقْنَا بِذَلِّ بِالشَّحِيمِ إِنَّا قَدْ مَلِينَاهُ بَعَجَلٍ (٣)
كما تقول : إِنَّهُ قَدِي (٤) ثم تقول : قد كان كذا وكذا ، فتشئى قَدْ .
ولكنه لم يكسر اللام في قوله بِذَلِّ ويحییء بالياء ، لأن البناء قد تم .

(١) ويروى أيضا لامرئ القيس في ديوانه ٢٢٥ . وقد سبق الكلام عليه في ٢ : ٢٩٤ . وانظر
ايضا العمدة ١ : ٦٠ .

والشاهد فيه هنا جواز إتياع لام « ويلمها » لكسرة الميم .

(٢) هو غيلان بن حريث ، أو غيلان بن عقبة ، المعروف بذي الرمة . وليس في ديوان ذي الرمة
ولا ملحقاته .

(٣) سبق الكلام على الرجز في ٣ : ٣٢٥ . والشاهد فيه هنا جواز فصل الألف واللام مما بعدها
عند تذكّر المتكلم شيئا ، ثم إعادتها عند التذكير متصلة بما بعدها .

(٤) ١ : « كما تقول قدي » .

وزعم الخليل^(١) أنها مفصولة كَقَدْ وَسَوِّفَ ، ولكنها جاءت لمعنى كما يجيئان للمعاني ، فلمّا لم تكن الألف في فعل ولا اسم كانت في الابتداء مفتوحة ، فُرق بينها وبين مافي الأسماء والأفعال . وصارت في ألف الاستفهام إذا كانت قبلها لا تُحذف ، شَبَّهَتْ بِألف أَحْمَرَ لأنها زائدة . وهي مفتوحة مثلها ، لأنها لمّا كانت في الابتداء مفتوحة كرهوا أن يحذفوها^(٢) فيكون لفظ الاستفهام والخبر واحداً ، فأرادوا أن يفصلوا ويبيّنوا .

ومثلها من ألفات الوصل الألف التي في أَيْمٍ وَأَيْمُنٌ ، لمّا كانت في اسم لا يتمكّن تمكّن الأسماء التي فيها ألف الوصل نحو أَيْنٍ واسْمٍ وامرئٍ ، وإنّما هي في اسم لا يستعمل إلا في موضع واحد ، شَبَّهَتْهَا هنا بالتي في أَلٍ فيما ليس باسم ، إذ كانت فيما لا يتمكّن تمكّن ما ذكرنا ، وضارع ما ليس باسم ولا فعل .

والدليل على أنها موصولة قولهم : لَيْمُنُ اللهُ ، قال الشاعر^(٣) :
وقال فَرِيْقُ القَوْمِ لَمَّا نَشَدْتُهُمْ نَعَمْ ، وَفَرِيْقُ لَيْمُنُ اللهُ مَا نَدْرِي^(٤)
وقد كُنَّا بَيْنَا ذَلِكَ فِي بَابِ القَسَمِ^(٥) . فأرادوا أن تكون هذه الياء

(١) ا، ب : « فزعم الخليل » .

(٢) ا، ب : « أن يحذفوا » .

(٣) هو نصيب . ديوانه ٩٤ وقد سبق الكلام عليه في ٣ : ٥٠٣ .

(٤) والشاهد فيه هنا إسقاط ألف « أيمن » في الدرج لأنها ألف وصل .

(٥) انظر ٣ : ٥٠٣ .

وقال السيرافي : جعل ألف أيمٍ وأيمنٍ ألف وصل ؛ وذكر أنهم جعلوها مفتوحة وإن كانت داخلة على اسمين لأن أيمٍ وأيمنٍ لا يستعملان إلا في القسم فلم يتمكنا فشبها بلام التعريف . وقد حكى يونس أن من العرب من يكسر فيقول أيم الله . وهذه الألف هي ألف وصل عند البصريين . وأيمن : اسم موضوع =

مُسَكَّنَةٌ فِيمَا بَنُوا مِنَ الْكَلَامِ . كَمَا فَعَلُوا ذَلِكَ فِيمَا ذَكَرْنَا مِنَ الْأَفْعَالِ ، وَفِي أَسْمَاءٍ سَنِينَهَا لَكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ . فَقِصَّةُ أَيْمٍ قِصَّةُ الْأَلْفِ وَاللَّامِ . فَهَذَا قَوْلُ الْخَلِيلِ .
 وَقَالَ يُونُسُ : قَالَ ^(١) بَعْضُهُمْ : إِيْمُ اللَّهِ فَكَسَرَ ، ثُمَّ قَالَ لِيْمُ اللَّهُ ، فَجَعَلَهَا كَأَلْفِ ابْنٍ .

هذا باب كينونتها في الأسماء

وإنما تكون في أسماء معلومة أسكنوا أوائلها فيما بنوا من الكلام ، وليست لها أسماء تتلعب فيها كالأفعال ، هكذا أجزوا ذا في كلامهم .
 وتلك الأسماء : ابنٌ ، وألحقوه الهاء للتأنيث فقالوا : ابنة .
 واثنان ، وألحقوه الهاء للتأنيث فقالوا : اثنتان ، كقولك : ابنتان .
 وامرؤٌ ، وألحقوه الهاء للتأنيث فقالوا : امرأة .
 وابنتٌ ، واسمٌ ، واسئتٌ .

فجميع هذه الألفات مكسورة في الابتداء وإن كان الثالث مضموماً نحو : ابنتٌ وامرؤٌ ، لأنها ليست ضمةً تثبت في هذا البناء على كل حال ، إنما تُضَمُّ في حال الرفع . فلما كان كذلك فرقوا بينها وبين الأفعال نحو أقتل ،

= للقسم غير مشتق من شيء من الأسماء المعروفة . وذكر أبو إسحاق الزجاج — وهو قول الكوفيين — أن أيمن جمع يمين ، وأن أيم محذوف منها النون . ومنهم من يقول : ثم الله لأفعلن . كأنه تكلم بالميم من أيمن . ومنهم من يقول : ثم الله لأفعلن . بكسر الميم ، كأنه تكلم بالميم من يمين . فقصة أيم عند سيبويه والخليل قصة الألف واللام . وما حكاه يونس من قول بعضهم : ايم الله بالكسر تشبيهه بألف ابن .

(١) ا ، ب : « وقال » .

٢٧٤ أَسْتَضْعِفَ لَأَن الضَّمَّةَ فِيهِن ثَابِتَةٌ ، فَتَرَكُوا الأَلْفَ فِي ابْنِمْ وَأَمْرِيءَ^(١) عَلَى حَالِهَا والأَصْلُ الكَسْرُ ، لِأَنَّهَا مَكْسُورَةٌ أَوَّلًا فِي الأَسْمَاءِ والأَفْعَالِ إِلاَّ فِي الفِعْلِ المَضْمُومِ الثَّالِثِ ، كَمَا قَالُوا : أَنَا أُتَبِّؤُكَ ، والأَصْلُ كَسْرُ البَاءِ ، فَصَارَتِ الضَّمَّةُ فِي أَمْرٍو إِذْ [كَانَتْ] لَمْ تَكُن ثَابِتَةً ، كَالرَّفْعَةِ فِي نُونِ ابْنٍ ، لِأَنَّهَا ضَمَّةٌ إِنَّمَا تَكُونُ فِي حَالِ الرَّفْعِ .

وَأَعْلَمُ أَنَّ هَذِهِ الأَلْفَاتِ أَلْفَاتِ الوَصْلِ تُحذفُ جَمِيعًا إِذَا كَانَ قَبْلِهَا كَلَامٌ ، إِلاَّ مَا ذَكَرْنَا مِنَ الأَلْفِ وَاللَّامِ^(٢) فِي الاستِفْهَامِ ، وَفِي أَيْمَنِ فِي بَابِ القِسْمِ ، لِعَلَّةٍ قَدْ ذَكَرْنَاهَا ، فَعَلْ ذَلِكَ بِهَا^(٣) فِي بَابِ القِسْمِ حَيْثُ كَانَتْ مَفْتُوحَةً قَبْلَ الاستِفْهَامِ ، فَخَافُوا أَنْ تَلْتَبِسَ الأَلْفُ بِأَلْفِ الاستِفْهَامِ وَتَذْهَبَ فِي غَيْرِ ذَلِكَ إِذَا كَانَ قَبْلِهَا كَلَامٌ ، إِلاَّ أَنْ تَقْطَعَ كَلَامُكَ وَتَسْتَأْنِفَ ، كَمَا قَالَتِ الشُّعْرَاءُ فِي الأَنْصَافِ ، لِأَنَّهَا مَوَاضِعُ فُصُولٍ ، فَإِنَّمَا ابْتَدَعُوا^(٤) بَعْدَ قِطْعِ . قَالَ الشَّاعِرُ^(٥) :

وَلَا يُبَادِرُ فِي الشُّتَاءِ وَلِيَدُنَا الْقَلْبَرُ يُنْزِلُهَا بِغَيْرِ جِعَالٍ^(٦)؟

(١) ا ، ب : « فِي أَمْرِيءَ وَابْنِمْ » .

(٢) ا : « إِلاَّ مَا ذَكَرْتُ مِنَ أَلْفِ اللَّامِ » وَسِيَأْتِي مِثْلُ هَذَا التَّعْبِيرِ فِي ص ١٥٤ .

(٣) ا : « فَعَلْ بِهَا ذَلِكَ » ب : « فَعَلْ ذَلِكَ » فَقَطْ ، وَأَثْبَتَ مَا فِي ط .

(٤) ط : « ابْتَدَعُوا » ، وَأَثْبَتَ مَا فِي ا ، ب وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الشَّاقِيَةِ .

(٥) فِي شَرَحِ شَوَاهِدِ الشَّاقِيَةِ ١٨٧ عَنْ ابْنِ عَصْفُورٍ أَنَّ البَيْتَ لِلْيَدِ . وَلَمْ يَرِدِ البَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ .

وَانظُرِ اللِّسَانَ (جَعَلَ ١١٨) .

(٦) الجِعَالُ : مَا تَنْزِلُ بِهِ القَلْبَرُ مِنْ خَرْقَةٍ أَوْ غَيْرِهَا ، وَالجَمْعُ كَكِتَابٍ وَكُتُبٍ . وَإِنْزَالَ القَلْبَرَ بَدَلًا

جَعَلَ كِتَابَةً عَنِ الشَّرِّ إِلَى الطَّعَامِ وَالعِجْلَةَ إِلَيْهِ . قَالَ الشُّتَمْرِيُّ : « يَقُولُ : إِذَا اشْتَدَّ الزَّمَانُ فَوَلِيدُنَا لِابْيَادِ

القَلْبَرِ ؛ حَسَنٌ أَدَبٌ » . لَكِنْ رَوَاهُ البَغْلَادِيُّ :

وَلَا تَبَادِرُ فِي الشُّتَاءِ وَلِيَدُنَا الْقَلْبَرُ تَنْزِلُهَا بِغَيْرِ جِعَالٍ

وَأَنْشَدَ قَبْلَهُ :

بِأَكْنَةَ مَا كُنْتَ غَيْرَ لَيْمَةَ لِلضَّيْفِ مِثْلَ الرُّوْضَةِ المَحَلَالِ=

وقال لبيد (١) :

أَوْ مُذْهَبٌ جُدَّدَ عَلَيَّ الْوَاجِهِ النَّاطِقُ الْمَزْبُورُ وَالْمَخْتُومُ (٢)

واعلم أنَّ كل شيءٍ كان أوَّلَ الكلمة وكان متحركاً سوى ألف الوصل فإنه إذا كان قبله كلامٌ لم يُحذف ولم يتغيَّر، إلا ما كان من هُوَ وَهِيَ، فإنَّ الهاءَ تسكن إذا كان قبلها واو أو فاء أو لام، وذلك قولك : وَهُوَ ذَاهِبٌ، وَلَهُوَ خَيْرٌ مِنْكَ، فَهُوَ قَائِمٌ. وكذلك هِيَ، لَمَّا كَثُرَتَا فِي الْكَلَامِ وَكَانَتِ هَذِهِ الْحُرُوفُ لَا يُلْفِظُ بِهَا إِلَّا مَعَ مَا بَعْدَهَا صَارَتْ بِمَنْزِلَةِ مَا هُوَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ، فَاسْكَنُوا كَمَا قَالُوا فِي فَخِذٍ : فَخَذٌ، وَرَضِيئِي : رَضِي، وَفِي حَذِيرٍ : حَذْرٌ، وَسُرُورٍ : سُرُورٌ، فَعَلُوا ذَلِكَ حَيْثُ كَثُرَتْ فِي كَلَامِهِمْ وَصَارَتْ تُسْتَعْمَلُ كَثِيراً، فَاسْكَنَتْ فِي هَذِهِ الْحُرُوفِ اسْتِخْفَافاً. وَكَثِيرٌ مِنَ الْعَرَبِ يَدْعُونَ الْهَاءَ فِي هَذِهِ الْحُرُوفِ عَلَى حَالِهَا.

وفعلوا بلام الأمر مع الفاء والواو مثل ذلك، لأنها كثرت في كلامهم وصارت بمنزلة الهاء في أنها لا يُلفظ بها إلا مع ما بعدها، وذلك قولك : فَلْيَنْظُرْ

= فالضمير في « لا تبادر » للكنة . كما أنشده في اللسان برواية :

ولا تبادر في الشتاء وليدتي القدر تنزلها بغير جمال

(١) ديوانه ١١٩ والخصائص ١ : ١٩٣ واللسان (برز) .

(٢) ويروى : « المبروز والمختوم » . قال ابن جنى : « أراد المبروز به ثم حذف حرف الجر فارتفع الضمير واستتر في اسم المفعول به » . والمذهب : ما كتب بالذهب . والجدد : جمع جنة بالضم وهي الطريقة ؛ أراد به أسطر الكتاب . والناطق : البين الظاهر . والمختوم : الحفي الدارس . والبيت في صفة الأطلال التي شبهها بالوشوم في بيت قبله . وهو :

فكأن معروف الديار بقادم فبراق غول فالرجام ، وشوم

والشاهد فيه قطع ألف الوصل من « الناطق » .

وَلْيَضْرِبْ . وَمَنْ تَرَكَ الْهَاءَ عَلَى حَالِهَا فِي هِيَ وَهُوَ تَرَكَ الْكَسْرَةَ (١) فِي اللَّامِ عَلَى حَالِهَا .

هذا باب تحرك أو آخر الكلم الساكنة
إذا حذفت ألف الوصل لالتقاء الساكنين

٢٧٥

وإنما حذفوا ألف الوصل ها هنا بعد الساكن لأن من كلامهم أن يُحذف وهو بعد غير الساكن ، فلما كان ذلك من كلامهم حذفوها هنا وجعلوا التحرك للساكنة الأولى ، حيث لم يكن يلتقى ساكنان . وجعلوا هذا سبيلها ليفرقوا بينها وبين الألف المقطوعة . فجملة هذا الباب في التحرك أن يكون الساكن الأول مكسوراً ، وذلك قولك : أضرب ابنك ، وأكرم الرجل وأذهب أذهب ، و « قل هو الله أحد (٢) » * الله « لأن التنوين ساكن وقع بعده حرف ساكن ، فصار بمنزلة باء اضرب ونحو ذلك .

ومن ذلك : إن الله عافاني فعلت ، وعن الرجل ، وقط الرجل ، ولو استطعنا .

ونظير الكسر ها هنا قولهم : حذار ، وبداد ، ونظار ، ألزموها الكسر في كلامهم فجعلوا سبيل هذا الكسر في كلامهم ، فاستقام هذا الضرب على هذا ما لم يكن اسماً نحو حذام ، لئلا يلتقى ساكنان . ونحوه : جبر يافتى ، وغاق غاق ، كسروا هذا إذ كان من كلامهم أن يكسروا إذا التقى الساكنان (٣) وقال الله تبارك وتعالى : « قل انظروا ماذا في السموات والأرض (٤) » ،

(١) ا ، ب : « يترك الكسرة » .

(٢) الأيتان ١ ، ٢ من سورة الإخلاص .

(٣) ط : « ساكنان » .

(٤) الآية ١٠١ من سورة يونس .

فضموا الساكن حيث حركوه كما ضمّوا الألف في الابتداء . وكرهوا الكسر
ههنا كما كرهوه في الألف ، فخالفت سائر السواكن كما خالفت [الألف] سائر
الألفات ، يعنى ألفت الوصل .

وقد كسر قومٌ فقالوا : « قُلْ انظُرُوا ^(١) » وأجروه على الباب الأوّل ،
ولم يجعلوها كالألف ، ولكنهم جعلوها كآخر جَيْر .

وأما الذين يَضُمُّون فإنهم يَضُمُّون في كل ساكن يكسر في غير الألف
المضمومة . فمن ذلك قوله عز وجل : « وَقَالَتْ ائْخُرْجِ عَلَيْنِ ^(٢) »
« وَعَذَابٌ * اَرْكُضٌ بِرِجْلِكَ ^(٣) » . ومنه : « اَوْ اَنْقُصْ مِنْهُ قَلِيلًا ^(٤) » . وهذا
كله عربىٌ قد قرئ به .

ومن قال : قُلْ انظُرُوا ، كسر جميع هذا .

والفتح في حرفين : أحدهما قوله عز وجل : « اَلَمْ * اَللَّهُ ^(٥) » ، لما كان
من كلامهم أن يفتحوا لالتقاء الساكنين فتحوا هذا ، وفرقوا بينه وبين ما ليس
بهجاء .

ونظير ذلك ^(٦) قولهم : مِنْ الله ، وَمِنْ الرسول ، وَمِنْ الْمُؤْمِنِينَ ؛ لَمَّا

(١) هي قراءة حمزة وعاصم ؛ ووافقهما يعقوب . وقرأ سائر القراء : « قُلْ انظُرُوا » بضم اللام .

تفسير أبى حيان ٥ : ١٩٤ وإتحاف فضلاء البشر ٢٥٤ .

(٢) يوسف ٣١ .

(٣) الآية ٤١ ، ٤٢ من سورة قص .

(٤) الآية ٣ من المزمل .

(٥) الآيتان ١ ، ٢ من آل عمران .

(٦) ا ، ب : « نظير ذلك » بدون واو .

كثرت في كلامهم ولم تكن فعلا وكان الفتح أخف عليهم فتحوا ، وشبهوها
بأين وكيف (١)

وزعموا أن ناساً من العرب يقولون : من الله ، فيكسرونه ويُجرونه على

القياس .

فأما (الم) فلا يكسر ، لأنهم لم يجعلوه في ألف الوصل بمنزلة غيره ،
ولكنهم جعلوه كبعض ما يتحرك لالتقاء الساكنين . ونحو ذلك لم يُلدّه (٢) .
واعلمن ذلك ، لأن للهجاء حالاً قد تبين .

وقد اختلفت العرب في من إذا كان بعدها ألف وصل غير ألف اللام ،
فكسره قوم على القياس ، وهي أكثر في كلامهم ، وهي الجيدة . ولم يكسروا في
ألف اللام (٣) لأنها مع ألف اللام أكثر ، لأن الألف واللام كثيرة في الكلام

(١) السيرافي : إنما فتح من الله وخرج عن قياس نظيره لأنه كثر في كلامهم والميم مكسورة ؛
فكروها توالي الكسرتين مع الكثرة ؛ فعدلوا إلى أخف الحركات وكسروا مالم يكثر مما هو على صورته
كقولك : إن الله مكنتي فعلت ؛ وكقولك زن الدرهم ، وعد الرجل ، وصل ابنك ؛ وما أشبه ذلك . وكان
الكسائي يقول : إن من فتحت النون فيها لأن أصلها منا . ولم يأت في ذلك بحجة مقنعة . وأما (الم . الله)
فكان الأخص يميز فيها الكسرة . وقد منع سيبويه ذلك . وفيه وجهان : أحدهما أنه لالتقاء الساكنين الميم
واللام الأولى من الله ؛ ولم يكسروا لأن قبل الميم ياء وقبل الياء كسرة فكروها الكسر فيها كما كروها الكسر
في أين وكيف ؛ والميم أثقل ؛ لأن قبل الياء منها كسرة . والثاني : أنه ألقى فتحة الألف من قولنا الله على الميم ؛
لأن هذه موقوفة حقها أن تبتأ الألف بعدها مفتوحة .

(٢) إشارة إلى ماورد في قوله :

ألا رب مولود وليس له أب وذى ولد لم يلد له أبوان

وانظر ما سبق في ٢ : ٢٢٦ وماضى في هذا الجزء الرابع ص ١١٥ .

(٣) سبق مثل هذا التعبير في ص ١٥٠ س ٢ من الحواشي .

في كل اسم ، ففتحوا استخفافاً ، فصار من الله بمنزلة الشاذ . وذلك قولك : من ابنك ومن امرئ . وقد فتح قومٌ فصحاءً فقالوا : من ابنك ، فأجروها مجرى من ٢٧٦ المسلمين .

هذا باب ما يضم من السواكن إذا حذفت بعد ألف الوصل

وذلك الحرف الواو التي هي علامة الإضمار ، إذا كان ما قبلها مفتوحاً ، وذلك قوله عز وجل : « وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ ^(١) » ، وَرَمُوا أَبْنَك ، وَأَخْشُوا اللَّهَ . فزعم الخليل أنهم جعلوا حركة الواو منها ليفصل بينها وبين الواو التي من نفس الحرف ، نحو واو لَو و أَو .

وقد قال قوم : « وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ ^(٢) » ، جعلوها بمنزلة ما كسروا من السواكن ، وهي قليلة : وقد قال قوم : « لَوِ اسْتَطَعْنَا ^(٣) » شبهوها بواو أَخْشُوا الرجل ونحوها ، حيث كانت ساكنة مفتوحاً ما قبلها . وهي في القلة بمنزلة : « وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ » .

وأما الياء التي هي علامة الإضمار وقبلها حرف مفتوح ، فهي مكسورة في ألف الوصل . وذلك : أَخْشَى الرجل ، للمرأة ، لأنهم لما جعلوا حركة الواو من الواو جعلوا حركة الياء من الياء ، فصارت تُجْرَى ههنا كما

(١) الآية ٢٣٧ من البقرة .

(٢) هي قراءة يحيى بن يعمر ، على أصل التخلص من التقاء الساكنين . تفسر أي حيان ٢ :

. ٢٣٨ .

(٣) الآية ٤٢ من التوبة . وهذه هي قراءة الأعمش وزيد بن علي . قال أبو حيان في تفسيره ٥ : ٤٦ : « فر من ثقل الكسرة على الواو وشبهها بواو الجمع عند تحريكها لالتقاء الساكنين » . كما قرأ الحسن « لو استطعنا » بفتح الواو .

تُجْرَى الواو ثم . وإن أجريتها مجرى « ولا تَسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ » كسرت ، فهي على كل حال مكسورة .

ومثل هذه الواو واو مُصْطَفَوْنَ ، لأنها واو زائدة لحقت للجمع كما لحقت واو أَخَشَوْا لعلامة الجمع ، وحذفت من الاسم ما حذفت واو أَخَشَوْا ، فهذه في الاسم كتلك في الفعل . والياء في مُصْطَفَيْنَ مثلها في أَخَشَى ، وذلك مُصْطَفَوُ اللَّهِ ومن مُصْطَفَى اللَّهِ .

هذا باب ما يحذف من السواكن
إذا وقع بعدها ساكن

وذلك ثلاثة أحرف : الألف ، والياء التي قبلها حرف مكسور ،
والواو التي قبلها حرف مضموم .

فأما حذف الألف فقولك : رَمَى الرَّجُلُ وَأَنْتَ تَرِيدُ رَمَى ، ولم يَخَفْ
وإنما كرهوا تحريكها لأنها إذا حُرِّكَتْ صارت ياءً أو واواً ، فكرهوا أن تصير
إلى ما يستثقلون ^(١) فحذفوا الألف حيث لم يخافوا التباساً .

ومثل ذلك : هذه حُبْلَى الرَّجُلِ ، وَمِعْزَى الْقَوْمِ ، وَأَنْتَ تَرِيدُ الْمِعْزَى
وَالْحُبْلَى ، كرهوا أن يصيروا إلى ما هو أثقل من الألف ، فحذفوا حيث لم يخافوا
التباساً .

ومثل ذلك قولهم : رَمَتْ . وَقَالُوا : رَمَيْتَ ، فَجَاءُوا بِالْيَاءِ ، وَقَالُوا : غَزَوْا
فَجَاءُوا بِالْوَاوِ ، لِثَلَا يَلْتَبِسُ الْإِثْنَانُ بِالْوَاحِدِ . وَذِفْرِيَانٍ لِأَنَّهُمْ لَوْ حَذَفُوا لَالْتَبَسَ
بِمَا لَيْسَ فِي آخِرِهِ أَلْفُ التَّائِيثِ مِنَ الْأَسْمَاءِ . وَأَنْتَ إِذَا قُلْتَ : هَذِهِ حُبْلَى الرَّجُلِ
وَمَنْ حُبْلَى الرَّجُلِ ، عَلِمَ أَنَّ فِي آخِرِهَا أَلْفًا .

(١) ا ، ب : « ما استثقلوا » .

فإن قلت : قد تقول رأيتُ حُبْلَى الرَّجُلِ ، فيوافق اللفظُ لفظَ ماليست في آخره أَلْفُ التَّأْنِيثِ ؟ فَإِنَّ هَذَا لَا يَلْزِمُهُ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ . وَأَنْتَ لَوْ قُلْتَ حُبْلَانِ لَمْ تَجِدْ مَوْضِعاً إِلَّا وَالْأَلْفُ مِنْهُ سَاقِطَةٌ ، وَلِظَرْفِ الْأَسْمِ حَيْثُذُ وَلِظَرْفِ مَالِيست فِيهِ الْأَلْفُ سَوَاءً .

وَأَمَّا حَذْفُ الْيَاءِ الَّتِي قَبْلَهَا كَسْرَةٌ فَقَوْلُكَ : هُوَ يَرْمِي الرَّجُلَ ، وَيَقْضِي الْحَقُّ ، وَأَنْتَ تَرِيدُ يَقْضِي وَيَرْمِي ، كَرَهُوا الْكُسْرَ كَمَا كَرَهُوا الْجُرَّ فِي قَاضٍ (١) ، وَالضَّمُّ فِيهِ كَمَا كَرَهُوا الرَّفْعَ فِيهِ ، وَلَمْ يَكُونُوا لِيَفْتَحُوا فَيَلْتَبِسَ ٢٧٧ بِالنَّصَبِ ، لِأَنَّ سَبِيلَ هَذَا أَنْ يُكْسَرَ ، فَحَذَفُوا حَيْثُ لَمْ يَخَافُوا التَّبَاسُ .

وَأَمَّا حَذْفُ الْوَاوِ الَّتِي قَبْلَهَا حَرْفٌ مَضْمُونٌ فَقَوْلُكَ : يَغْزُو الْقَوْمَ ، وَيَدْعُو النَّاسَ . وَكَرَهُوا الْكُسْرَ كَمَا كَرَهُوا الضَّمَّ هُنَا ، وَكَرَهُوا الضَّمَّ هُنَا كَمَا كَرَهُوا الْكُسْرَ فِي يَرْمِي . وَأَمَّا اخْتِشَاؤُ الْقَوْمِ وَرَمَوْا الرَّجُلَ وَاخْتِشَى الرَّجُلَ ، فَإِنَّهُمْ لَوْ حَذَفُوا لَالْتَبَسَ الْوَاحِدُ بِالْجَمِيعِ ، وَالْأُنْثَى بِالذَّكَرِ . وَلَيْسَ هُنَا مَوْضِعُ التَّبَاسِ . وَمَعَ هَذَا أَنَّ قَبْلَ هَذِهِ الْوَاوِ أَخْفَ الْحَرَكَاتِ . وَكَذَلِكَ يَاءُ اخْتِشَى ، وَمَاقِبِلُ الْيَاءِ مِنْهَا فِي يَقْضِي وَنَحْوِهِ ، وَمَاقِبِلُ الْوَاوِ مِنْهَا فِي يَدْعُو وَنَحْوِهِ . فَاجْتَمَعَ أَنَّ أَثْقَلَ وَأَنَّه لَا يُخَافُ الِالتَّبَاسَ ، فَحَذَفَ . فَأُجْرِيَتْ هَذِهِ السَّوَاكِنُ الَّتِي حَرَكُوا مَاقِبِلَهَا (٢) مِنْهَا مُجْرِيٌّ وَاحِداً .

وَمِثْلُ ذَلِكَ : لَمْ يَبِيعْ وَلَمْ يَقُلْ ، وَلَوْ لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ فِيهَا مِنَ الِاسْتِثْقَالِ لِأُجْرِيَتْ مَجْرِيٌّ لَمْ يَخْفَ ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ لِاسْتِثْقَالِهَا مَا بَعْدَهَا حُذِفَتْ ، وَذَلِكَ يَاءُ يَهَابُ وَوَاوُ يَخَافُ . وَقَدْ بَيَّنَّ ذَلِكَ .

(١) ا ، ب : « قاضي » .

(٢) ا ، ب : « التي حركة ماقبلها » .

هذا باب مالا يردُّ من هذه الأحرف الثلاثة لتحرك ما بعدها
وسأخبرك لم ذلك إن شاء الله ؟

وهو قولك : لم يَخْفِ الرَّجُلُ ، ولم يَبِعِ الرَّجُلُ ، ولم يَقِلِ القَوْمُ ، ورَمَتِ
المرأة ، و رَمَتَا ، لأنَّهم إنما حَرَكُوا هذا الساكن لساكنٍ وقع بعده ، وليست
بمحرّكة تلزم (١) . ألا ترى أنك لو قلت : لم يَخْفُ زيدٌ ، ولم يَبِعِ عمروٌ
أسكنت . وكذلك لو قلت رَمَتِ ، فلم تجيُ بالألف لحذفته . فلما كانت هذه
السواكنُ لا تُحَرِّكُ حُذفت الألفُ حيثُ أسكنتُ والياءُ والواوُ ، ولم يُرجعوا
هذه الأحرف الثلاثة حيثُ تحركت لالتقاء الساكنين ، لأنك إذا لم تذكر بعدها
ساكناً سَكنتُ . وكذلك إذا قلت لم تَخَفَ أبَاكَ في لغة أهل الحجاز ، وأنت
تريد : لم تَخَفَ أبَاكَ ، ولم يَبِعِ أبوكَ ، ولم يَقِلْ أبوكَ ، لأنك إنما حرّكت حيث لم
تجد بُدأً من أن تُحذف الألف وتُلْقَى حَرَكتها على الساكن الذي قبلها ، ولم تكن
تقدِرُ على التخفيف إلا كذا ، كما لم تجد بُدأً في التقاء الساكنين من التحريك .
فإذا لم تذكر بعد الساكن همزةً تخفّف كانت ساكنةً على حالها كسكونها إذا لم
يُذكَر بعدها ساكن .

وأما قولهم : لم يَخَافَا ، ولم يَقُولَا ، ولم يَبِيعَا ، فإنَّ هذه الحركات لوازمٌ
على كل حال ، وإنما حذفت النون للجزم كما حذفت الحركة للجزم من فعلٍ
الواحد ، ولم تدخل الألف ههنا على ساكن ، ولو كان كذلك لقال : لم يَخَفَا كما

(١) السراوق ما ملخصه : يريد أن ما أسقطناه من الألف والواو والياء لالتقاء الساكنين ، إذا تحرك
الساكن بعده لاجتماع الساكنين لم يردُّ الساكن الناهب ؛ لأن هذا التحريك عارض وليس بمحرّكة تلزم
الحرف .

قال : رَمَتَا ؛ فلم تُلْحِقِ التثنية شيئاً مجزوماً كما أن الألف لحقت في رَمَتَا شيئاً مجزوماً (١) .

هذا باب ما تلحقه الهاء في الوقف لتحرك آخر الحرف

وذلك قولك في بنات الياء والواو التي الياء والواو فيهن لآم في حال الجزم : أَرِمَةٌ ، ولم يَغْزِرْ ، واخْشَنَةٌ ، ولم يَقْضِيَنَّ ، ولم يَرْضَنَّ . وذلك لأنهم كرهوا إذهاب اللامات والإسكان جميعاً ، فلما كان ذلك إخلالاً بالحرف كرهوا أن يسكنوا المتحرك .

٢٧٨

فهذا تبيان أنه قد حُذِفَ آخر هذه الحروف .

وكذلك كل فعل كان آخره ياءً أو واواً وإن كانت الياء زائدة ، لأنها تجرى مجرى ما هو من نفس الحرف .

فإذا كان بعد ذلك كلامٌ تركت الهاء ، لأنك إذا لم تقف تحركت ، وإنما كان السكون للوقف . فإذا لم تقف استغنيت عنها وتركتها .

وقد يقول بعض العرب : أَرِمٌ في الوقف ، واغْزِرْ ، واخْشِنْ . حدثنا بذلك عيسى بن عمر ، ويونس . وهذه اللغة أقل اللغتين ، جعلوا آخر الكلمة حيث وصلوا إلى التكلم بها ، بمنزلة الأواخر التي تحرك مما لم يُحذف منه شيء ، لأن من كلامهم أن يشبهوا الشيء بالشيء وإن لم يكن مثله في جميع ما هو فيه . وأما لا تقه من وقيت ، وإن نع أعه من وعيت ، فإنه يلزمها الهاء (٢) في

(١) السراي : يريد أن الأصل في يخافا ويقولا ويبيعا : يخافات ويقولان ويبيعان ؛ فدخِلَ الجزم فسقطت له النون . ولم تدخل ألف التثنية على شيء مجزوم فلذلك ثبت الألف والواو والياء في : يخافا ويقولا ويبيعا .

(٢) ١ : الياء ، تحريف .

الوقف من تركها في الخش ، لأنه مُجحف بها ، لأنها ذهبت منها الفاء واللام ، فكرهوا أن يسكنوا في الوقف فيقولوا : إن تَعِ أَع ، فيسكنوا العين مع ذهاب حرفين من نفس الحرف . وإنما ذهب من نفس الحرف الأول حرف واحد وفيه ألف الوصل ، فهو على ثلاثة [أحرف] ، وهذا على حرفين ، وقد ذهب من نفسه حرفان (١) .

وزعم أبو الخطاب أن ناساً من العرب يقولون : ادِّعِ من دَعَوْتُ ، فيكسرون العين ، كأنها لما كانت في موضع الجزم توهموا أنها ساكنة ، إذ كانت آخر شيء في الكلمة في موضع الجزم ، فكسروا حيث كانت اللام ساكنة ، لأنه لا يلتقي ساكنان ، كما قالوا : رُدِّ يا فتى .

وهذه لغة رديئة ، وإنما هو غلط ، كما قال زهير (٢) :

بدا لى أتى لست مُنرك مامضى ولا سابق شيئاً إذا كان جائياً (٣)

(١) السيرافي : يريد أن قولنا لم يعم ولم يعمه ، قد ذهب منه حرفان ، وهو فاء الفعل ولامه ؛ لأنه من وقى يقي ووعى يعى ؛ فإثبات الهاء فيه أوجب وألزم من إثباتها في ارم واخش ، لأن الإجحاف بها أكثر ، والعرض لها ألزم . ومن العرب من لا يثبت الهاء في ذلك أيضاً لأنه على حرفين الأول منهما متحرك يبتدأ به ، والثاني ساكن . والذي يتكلم بهذا ويحذف الهاء منه أقل ممن يحذف الهاء من ارم واخش ؛ لأن ارم على ثلاثة أحرف ، والناهب منه حرف واحد .

(٢) سبق في ١ : ١٦٥ ، ٣٠٦ / ٢ : ١٥٥ : ٣ / ٢٩ ، ٥١ ، ١٠٠ .

(٣) الشاهد فيه هنا جر سابق خطأ ؛ وهو معطوف على مدرك ، بتوهم دخول الباء الزائدة

هذا باب ما تلحقه الهاء لتبيين الحركة

من غير ما ذكرنا من بنات الياء والواو التي حذف أواخرها
ولكنها تُبين حركة أواخر الجروف التي لم يذهب بعدها شيء

فمن ذلك النونات التي ليست بحروف إعراب ، ولكنها نون الاثني
والجميع . وكان هذا أجدر أن تبين حركته حيث كان من كلامهم أن يبينوا
حركة ما كان قبله متحرراً مما لم يحذف من آخره شيء ، لأن ما قبله مسكناً ،
فكرهوا أن يسكن ما قبله ، وذلك إخلال به ، وذلك : هما ضاربانه ، وهم
مُسلّمونه ، وهم قائلونه . ومثل ذلك : هنة ، وضربته ، وذهبتته . فعلوا ذلك
لما ذكرت لك . ومع ذلك أيضاً أن النون خفية ، فذلك أيضاً مما يؤكد
التحريك ، إذ كان يحرك ما هو أئين منها . وسترى ذلك ، وما حرك وما قبله
متحرك ، إن شاء الله .

ومثل ذلك : أئنه ، تريد أئن ، لأنها نون قبلها ساكن ، وليست بنون
تُغير للإعراب ولكنها مفتوحة على كل حال ، فأجريت ذلك المجرى .
ومثل ذلك قولهم : ثمة ، لأن في هذا الحرف مافى أئن ، أن ما قبله
ساكن ، وهي خفية كالتون ، وهي أشبه الحروف بها في الصوت ، فلذلك
كانت مثلها في الخفاء . ونبين ذلك في الإدغام . ومثل ذلك قولهم : هلمه ،
يريد : هلم . قال الراجز : (١) :

* يأيها الناس الأهلمة (٢) *

(١) الخصائص ٣ : ٣٦ وابن يعيش ٤ : ٤٢ . والرجز مجهول القائل .

(٢) الشاهد فيه الوقف بهاء السكت لتبيين حركة الميم ؛ لأنها حركة بناء لا تتغير لإعراب ؛
فكرهوا تسكينها لأنها حركة مبني لازمة .

وإنما يريد : هَلُمَّ .

وغير هؤلاء من العرب ، وهم كثير ، لأيلجقون الهاء في الوقف (١) ، ولا يبينون الحركة ، لأنهم لم يحذفوا شيئاً يلزم هذا الاسم في كلامهم في هذا الموضع ، كما فعلوا ذلك في بنات الياء والواو (٢) .

وجميع هذا إذا كان بعده كلامٌ ذهب منه الهاء ، لأنه قد استغنى عنها .
وإنما احتاج إليها في الوقف لأنه لا يستطيع أن يحرك مايسكت عنده .

ومثل ما ذكرت لك قول العرب : « إِنَّهُ » ، وهم يريدون إن ، ومعناها
أَجَل . وقال :

وَيَقْلُنْ شَيْبٌ قَدْ عَلَا كَ وَقد كَبِرَتْ فَقَلْتُ إِنَّهُ (٣)

ومثل نون الجميع قولهم : اعْلَمَنَّهُ ، لأنها نون زائدة وليست بحرف
إعراب وقبلها حرف ساكن ، فصار هذا الحرف بمنزلة هُنَّ .

وقالوا في الوقف : كَيْفَهُ ، وَلَيْتَهُ ، وَلَعَلَّهُ ، فِي كَيْفٍ ، وَلَيْتٍ ، وَلَعَلٍّ ، لَمَّا
لم يكن حرفاً يتصرف للإعراب وكان ما قبلها ساكناً ، جعلوها بمنزلة ما ذكرنا .
وزعم الخليل أنهم يقولون : انْطَلَقْتُهُ ، يريدون انْطَلَقْتُ ، لأنها ليست
بتاء إعراب وما قبلها ساكن .

(١) بعده في فقط : « لأنه يستطيع أن يحرك مايسكت عنه » ، وهو تحريف وتسبق بعبارة ستأت
بعد قليل .

(٢) السيرافي : يريد أن قرأ ما يدخلون الهاء في ارمه ولم يغزه وما أشبه ذلك ، مما ذهب منه حرف أو
حرفان ، ولا يدخلونها فيما ذكره في هذا الباب ؛ لأنهم قدروا إدخالها عوضاً من الناهب في ارمه ونحوه ؛
ولم يذهب من هنا الباب شيء يجعل الهاء عوضاً من ذهابه .

(٣) لعبد الله بن قيس الرقيات ، كما سبق في حواشي ٣ : ١٥١ حيث ورد الشاهد مع قرين له .

ومما أُجرى مجرى [مُسَلِّمُونَهُ علامةُ المضمَر التي هي ياء وقبلها ألف أو ياء ، لأنها جَمَعَت أنها خفية وأنَّ قبلها ساكناً ، فأجريت مجرى] مُسَلِّمَانِهِ ومُسَلِّمُونَهُ ، وتُعَلِّينَهُ ^(١) . وذلك قولك : غُلامِيَّة ، [وغُلامِيَّة ، وعَصَايَةَ ، وبُشْرَايَةَ ، وياقَاضِيَّة] .

هذا باب ما يبينون حركته وما قبله متحرك

فمن ذلك الياء التي تكون علامة المضمَر المجرور أو تكون علامة المضمَر المنصوب . وذلك قولك : هذا غُلامِيَّة ، وجاء مِنْ بَعْدِيَّة ، وإِنَّه ضَرَبِيَّة ، كرهوا أن يسكَّنوها إذ لم تكن حرف الإعراب ، وكانت خفية فبينوها .

وأما من رأى أن يسكَّن الياء فإنه لا يلحق الهاء ، لأن ذلك أمرها في الوصل ، فلم يُحذف منها في الوقف شيء .

وقالوا : هِيَّة ، وهم يريدون هِي ، شبهوها بياء بَعْدِي . وقالوا : هُوَّة ، لما كانت الواو لا تُصَرَّف للإعراب كرهوا أن يلزموها الإسكان في الوقف ، فجعلوها بمنزلة الياء ، كما جعلوا كَيْفَةَ بمنزلة مُسَلِّمُونَهُ .

ومثل ذلك قولهم : تُحْذُهُ بِحُكْمِكَ . وجميع هذا في الوصل بمنزلة الأوَّل . ومن لم يُلحِق هناك الهاء في الوقف لم يُلحِقها هنا .

وقد استعملوا في شيء من هذا الألف في الوقف كما استعملوا الهاء ، لأنَّ الهاء أقرب المخارج إلى الألف ، وهي شبيهة بها .

فمن ذلك قول العرب : حَيْهَلًا ، فإذا وصلوا قالوا : حَيْهَلٌ بَعْمَر . وإن شئت قلت : حَيْهَلٌ ، كما تقول : بحكمك .

(١) ا ، ب : * ونعليه ومسلمونه * .

ومن ذلك قولهم : أنا ، فإذا وصل قال : أن أقول ذلك . ولا يكون في
 ٢٨٠ الوقف في أنا إلا الألف ، لم تُجعل بمنزلة هُو ، لأن هُو آخِرُها حرفٌ مَدٌّ ،
 والنون خفيفةٌ ، فجمعت أنها على أقلِّ عددٍ ما يُتكلم به مفرداً ، وأن آخِرُها
 نَخْفٌ ليس بحرفٍ إعرابٍ ، فحملهم ذلك على هذا .

ونظيرةُ أنا مع هذا الهاءُ التي تلزم طَلْحَةُ في أكثر كلامهم في النداء ، إذا
 وقفت ، فكما لزم تلك لزم هذه الألف .

وأما أَحْمَرُ ونحوه ، إذا قلت رأيتُ أَحْمَرَ ، لم تُلحقِ الهاءُ ، لأن هذا الآخِرُ
 حرفٌ إعرابٍ يَدْخُلُه الرفعُ والنصب ، وهو اسمٌ يَدْخُلُه الألفُ واللامُ ، فَيَجْرُ
 آخِرُهُ ، ففَرَّقوا بينه وبين ما ليس كذلك ، وكرهوا الهاءُ في هذا الاسمِ في كل
 موضعٍ وأَدْخَلوها في التي لا تزول حركتها ، وصار دخولُ كلِّ الحركاتِ فيه
 وأن نظيره فيما يَنْصَرَفُ (١) مَنْوُنٌ ، عَوْضاً من الهاءِ حيث قويت هذه القوَّةُ .

وكذلك الأفعال ، نحو ظَنٌّ وَضَرَبٌ ، لما كانت الإلامُ قد تَصَرَّفَتْ حتى
 يَدْخُلُها الرفعُ والنصبُ والجزم ، شَبَّهتُ بِأَحْمَرَ .

وأما قولهم : عَلَامَةٌ ، وَفِيْمَةٌ ، وَوَيْمَةٌ ، وَوَيْمَةٌ ، وَوَيْمَةٌ ؟ فالهاءُ في هذه
 الحروفِ أْجُودٌ إذا وقفت ، لأنك حذفْتَ الألفَ من ما ، فصار آخِرُهُ كآخِرِ
 آرِيْمَةٍ وَأَغْزَةٍ .

وقد قال قوم : فِيْمٌ ، وَعَلَامٌ ، وَوَيْمٌ ، وَوَيْمٌ ؟ كما قالوا : انْحَشْ . وليس هذه
 مثل إن ، لأنه لم يُحذفْ منها شيءٌ من آخرها .

وأما قولهم : مَجِيءٌ مَجِيءٌ ، ومثل مَأْتٌ ، فإنك إذا وقفت ألزمتها الهاءُ
 ولم يكن فيه إلا ثبأتُ الهاءُ ، لأن مجيء ومثل ، يُستعملان في الكلامِ مفردين ،

(١) ط : ما ينصرف .

لأنهما اسمان . وأما الحروف الأول فإنها لا يُتكلّم بها مفردةً من ما ، لأنها ليست بأسماء ، فصار الأوّل والآخِر بمنزلة حرفٍ واحدٍ لذلك . ومع هذا أنه أكثرُ في كلامهم ، فصار هذا بمنزلة حرف واحد نحو اخش . والأوّل من مَجِيءٍ مَجِيءٌ ، ومِثْلُ مِثْلٌ ، أنتَ ، ليس كذلك . ألا تراهم يقولون : مِثْلُ مَا أَنْتَ وَمَجِيءٌ مَا مَجِيءٌ ؟ لأنّ الأوّل اسمٌ . وإنما حذفوا لأنّهم شبّهوها بالحروف الأوّل فلما كانت الألف قد تلزم في هذا الموضع كانت الهاء في الحرف لازمة في الوقف ، ليفرقوا بينها وبين الأوّل (١) .

وقد لحقت هذه الهاءاتُ بعد الألف في الوقف لأنّ الألف خفيّة ، فأرادوا البيان ، وذلك قولهم : هُوَلاءُ وههناهُ . ولا يقولونه في أفعى وأعمى ونحوهما من الأسماء المتمكنة ، كراهيةً أن تلتبس بهاء الإضافة . ومع هذا أن هذه الألفات حروف إعراب . ألا ترى أنّه لو كان في موضعها غير الألف دخله الرفع والنصب والجر ، كما يدخل (٢) راء أحمر . ولو كان في موضع ألف هُوَلاً حرف متحرّك سواها كانت لها حركة واحدة كحركة أنا وهو . فلما كان كذلك أجروا الألف مجرى ما يتحرّك في موضعها .

واعلم أنّهم لا يُتبعون الهاء ساكناً سوى هذا الحرف المملود ؛ لأنه خفيٌّ فأرادوا البيان كما أرادوا أن يحركوا . وناسٌ من العرب كثير (٣) لا يلحقون الهاء كما لم يُلحقوا هُوَ وهُنَّ ونحوهما .

وقد يُلحقون في الوقف هذه الهاء الألف التي في النداء ؛ والألف والياء والواو في التذبة ؛ لأنه موضع تصويت وتبيين ، فأرادوا أن يملئوا فالزموها ٢٨١

(١) ط : « ليفرق بينها وبين الأوّل » .

(٢) ا : « كما تدخل » .

(٣) ط : « وناسٌ كثير من العرب » .

الهاء في الوقف لذلك ، وتركوها في الوصل ؛ لأنه يُستغنى عنها كما يُستغنى عنها في المتحرك في الوصل ، لأنه يجيء مايقوم مقامها . وذلك قولك : ياغلاماه ، ووازيدها ، وواغلامهوه ، ووا ذهاب غلاميه .

هذا باب الوقف

في أواخر الكلم المتحركة ^(١) في الوصل

أما كل اسم منون فإنه يلحقه في حال النصب في الوقف الألف ، كراهية أن يكون التنوين بمنزلة النون اللازمة للحرف منه ، أو زيادة فيه لم تجيء علامة للمنصرف ، فأرادوا أن يفرقوا بين التنوين والنون . ومثل هذا في الاختلاف الحرف الذي فيه هاء التأنيث ، فعلمة التأنيث إذا وصلت التاء ، وإذا وقفت ألحقت الهاء أرادوا أن يفرقوا بين هذه التاء والتاء التي هي من نفس الحرف ، نحو تاء القت ، وما هو بمنزلة ما هو من نفس الحرف نحو تاء سنبتة ، وتاء عفرية ، لأنهم أرادوا أن يلحقوها ببناء قحطبة وقنديل ^(٢) .

وكذلك التاء في بنت وأخت ، لأن الاسمين ألحقا بالتاء ببناء عمرو وعذل ، وفرقوا بينها وبين تاء المنطليات ^(٣) ، لأنها كأنها منفصلة من الأول ، كما أن موت منفصل من حضر في حضر موت .

(١) ب : « المتحرك » .

(٢) السيراني : يريد أنهم فصلوا في الوقف بين النون الأصلية والملحقة بالأصلية في حسن ورعش ، وبين التنوين في زيد وعمرو ، كما فصلوا بين علامة التأنيث التي هي التاء ، وبين ما التاء فيه أصلية أو ملحقة بالأصلية . وقالوا في علامة التأنيث : هذه تمره وطلحة ، وما أشبه ذلك ؛ ووقفوا عليها بالتاء ؛ فإذا وصلوا قالوا : تمرتك وطلحتك . وقالوا في الأصلية : قت في الوقف وقت في الوصل ثم قال : وفي كلام سيويه سهو ؛ لأنه مثل تاء سنبتة ولا يقع عليها وقف ؛ وإنما ينبغي أن يكون تاء سنبت وما أشبهه مما يوقف على التاء فيه .

(٣) ا ، ب : « وبين منطليات » .

وتاء الجميع أقرب إلى التاء التي هي بمنزلة ماهو من نفس الحرف من تاءِ
طلحة ، لأن تاء طلحة كأنها منفصلة .

وزعم أبو الخطاب أن ناساً من العرب يقولون في الوقف : طلحت ، كما
قالوا في تاء الجميع قولاً واحداً في الوقف والوصل .

وإنما ابتدأت في ذكر هذا لأبين لك المنصرف . فأما في حال الجرّ
والرفع فإنهم يحذفون الياء والواو ، لأن الياء والواو أثقل عليهم من الألف ، فإذا
كان قبل الياء كسرة وقبل الواو ضمة كان أثقل .

وقد يحذفون في الوقف الياء التي قبلها كسرة وهي من نفس الحرف ،
نحو القاض . فإذا كانت الياء هكذا فالواو بعد الضمة أثقل عليهم من الكسرة ،
لأن الياء أخف عليهم من الواو . فلما كان من كلامهم أن يحذفوها وهي من
نفس الحرف كانت ههنا يلزمها الحذف ؛ إذ لم تكن من نفس الحرف ، ولا
بمنزلة ماهو من نفس الحرف ، نحو ياء مُحَبَّبٍ ومُجَعَّبٍ (١) .

فأما الألف فليست كذلك ، لأنها أخف عليهم . ألا تراهم يفرون إليها
في مُثْنِيٍّ ونحوه ولا يحذفونها في وقف . ويقولون في فَخِذٍ : فَخِذٌ ، وفي رُسُلٍ :
رُسُلٌ ، ولا يخففون الجَمَل لأن الفتحة أخف عليهم من الضمة والكسرة ، كما
أن الألف أخف عليهم من الياء والواو . وسترى بيان ذلك إن شاء الله .

وزعم أبو الخطاب أن أزد السراة يقولون هذا : زَيْلُو ، وهذا عَمْرُو ،
ومررتُ بزيدي ، وبعمرى ؛ جعلوه قياساً واحداً ؛ فأثبتوا الياء والواو كما أثبتوا
الألف (٢) .

(١) يقال جعباه ، أى صرعه . وفي ا ، ب : « مجعّب » . وفي ط : « مجعبي » بصيغة اسم المفعول
والوجه مأثبت ، بصيغة اسم الفاعل .

(٢) بعده في كل من ا ، ب : « وزعم أبو الحسن أن ناساً يقولون : رأيت زيد ؛ فلا يشتون ألفاً ؛ =

هذا باب الوقف في آخر الكلم

المتحركة^(١) في الوصل التي لا تلحقها زيادة في الوقف

٢٨٢ فأما المرفوع والمضموم فإنه يوقف عنده على أربعة أوجه : بالإشمام ،
وبغير الإشمام كما تقف عند المجزوم والساكن ، وبأن تروم التحريك ،
وبالتضعيف .

فأما الذين أَسَمُوا فأرادوا أن يَفْرِقُوا بين ما يلزمه التحريك في الوصل
وبين ما يلزمه الإسكان على كل حال .

وأما الذين لم يُشَيِّمُوا فقد علموا أنهم لا يقفون أبداً إلا عند حرف
ساكن ، فلما سَكَنَ في الوقف جعلوه بمنزلة ما يسكن على كل حال ؛ لأنه وافقه
في هذا الموضع .

وأما الذين راموا الحركة فإنهم دعاهم إلى ذلك الحرص على أن
يُخرجوها من حال مالزمه إسكان على كل حال ، وأن يُعَلِّمُوا أن حالها عندهم
ليس كحال ما سَكَنَ على كل حال . وذلك أراد الذين أَسَمُوا ؛ إلا أن هؤلاء
أشدُّ توكيداً .

وأما الذين ضاعفوا فهم أشدُّ توكيداً ؛ أرادوا أن يجيئوا بحرف لا يكون
الذي بعده إلا متحركاً لأنه لا يلتقي ساكنان . فهؤلاء أشدُّ مبالغةً وأجمعُ ؛
لأنك لو لم تُشَيِّمَ كنت قد أعلمت أنها متحركة في غير الوقف .

= يجرونه مجرى المرفوع والمجزوم .

والمعروف أن هنا لغة ربيعة . وأنشأوا في ذلك :

ألا حبنا غنم وحسن حديثها لقد تركت قلبي بها هالما دنف

(١) ب : المتحرك .

ولهذا علاماتٌ . فلإشمام نُقْطَةٌ ، ولِلَّذِي أُجْرَى مجرى الجزم والإسكان
الهاء ، ولِرُومِ الحِركةِ نَحْطٌ بين يَدَيِ الحِرفِ ، وللتضعيفِ الشينُ (١) .

فالإشمامُ قولك : هذا خالِدٌ ؛ وهذا فَرَجٌ ؛ وهو يَجْعَلُ .

وأما الذي أُجْرَى مجرى الإسكان والجزم فقولك : مَخَلَدٌ ، وخالِدٌ ،
وهو يَجْعَلُ .

وأما الذين رأوا الحِركةَ فهم الذين قالوا : هذا عُمَرُ (٢) ؛ وهذا أَحْمَدُ ؛
كأنه يريد رفع لسانه . حدثنا بذلك عن العرب الخليل وأبو الخطَّابِ . وحدثنا
الخليل عن العرب أيضاً بغير الإشمام وإجراء الساكن .

وأما التضعيفُ فقولك : هذا خالِدٌ ، وهو يَجْعَلُ ، وهذا فَرَجٌ . حدثنا
بذلك الخليل عن العرب . ومن ثمَّ قالت العرب في الشعر في القوافي
« سَبَسَبًا » (٣) يريد : السَّبَسَبُ ، و « عَيْهَلٌ » يريد : العَيْهَلُ ، لأنَّ التضعيفَ
لَمَّا كان في كلامهم في الوقف أتبعوه الياءَ في الوصل والواوَ على ذلك . كما
يُلحِقُونَ الواوَ والياءَ في القوافي فيما لا يَدْخُلُهُ ياءٌ ولا واوٌ في الكلام ، وأجروا
الألفَ مجراها لأنَّها شريكُهما في القوافي ، ويُمَدُّ بها في غير موضع التنوين ،

(١) السيرافي : أما جعله الهاء لما أُجْرَى مجرى الجزم والإسكان فلأنَّ الهاءَ أولَ قولك خفيفٌ ؛
فدلَّ به على السكون لأنه تخفيفٌ . وأما جعله للتضعيفِ الشينُ فلأنَّ الشينَ أولَ حرفٍ في شديدٍ ؛ فدلَّ به
عليه ؛ لأنَّ الحِرفَ مشددٌ . وأما النُقْطَةُ للإشمامِ فلأنَّ الإشمامَ أضعفُ من الرومِ . فجعلل للإشمامِ نُقْطَةً ،
وللرُومِ نَحْطًا ؛ لأنَّ النُقْطَةَ أنقصُ من النَحْطِ .

(٢) ط : « هو عمر » .

(٣) إشارة إلى قول العجاج في ملحقات ديوانه ١٦٩ وشرح شواهد الشافية ٢٥٤ :

• تترك ما أبهى الدُّبَا سبَسَبًا •

ويُلحقونها في غير التتوين فألحقوها بهما فيما ينون في الكلام ، وجعلوا
سَبَبَ (١) كأنه ممَّا لا تلحقه الألف في النصب إذا وقفت . قال رجل من بني
أسد (٢) :

* يَبازِلُ وَجَنَاءَ أَوْ عَيْهَلٌ (٣) *

وقال رؤبة (٤) :

لقد نَحْشِيْتُ أَنْ أَرَى جَدْبًا فِي عَامِنَا ذَا بَعْدَ مَا أُخْصِبَّا (٥)
٢٨١ أراد : جَدْبًا . وقال رؤبة (٦) :

* بَدَأُ يُحِبُّ الخُلُقَ الأَضْحَمًا (٧) *

(١) ط : « وجعلت سبب » .

(٢) هو منظور بن مرثد الفقمسي الأسدي . وانظر مجالس ثعلب ٦٠٣ والخصائص ٢ : ٣٥٩
وابن يعيش ٩ : ٦٨ وشرح شواهد الشافية ٢٤٦ واللسان (عهل ، جذب . ٢٤٨) .

(٣) البازل من النوق : الداخلة في السنة التاسعة . والوجناء : الغليظة الشديدة . والعهيل :
السريعة ، أو الطويلة ، أو النجبية الشديدة . وقيل :

إن تبخلى يا جمل أو تعتل أو تصبحى في الظاعن المولى
نسل وجد الهائم المغتل

والشاهد فيه تشديد « عهيل » في الوصل ضرورة .

(٤) ملحقات ديوانه ١٦٩ وابن يعيش ٩ : ٦٩ والعينى ٤ : ٥٤٩ وشرح شواهد الشافية ٢٥٤
والتصريح ٢ : ٤٣١ ، ٢٤٦ .

(٥) الجذب : نقيض الخصب . والشاهد فيه تشديد بائه ضرورة ؛ وقد حرك الدال بحركة الباء
قبل التشديد لالتقاء الساكنين ؛ وكذلك شدد باء « أخصب » للضرورة .

(٦) ملحقات ديوانه ١٨٣ والمنصف ١ : ١٠٩ والمخصص ٢ : ٧٨ . وقد سبق الكلام على
الشرط في ١ : ٢٩ مستشهداً به مثل هذا الاستشهاد .

(٧) سبق برواية : « ضخم » . وقد نبت هناك على أن صواب روايته « ضخماً » بالنصب ؛ وعلى
هذا يكون صواب الرواية هنا أيضاً « بدءاً » بالنصب . والبدء ؛ بفتح الباء : السيد .

فعلوا هذا إذ كان من كلامهم أن يضاعفوا .
 فإن كان الحرف الذي قبل آخر حرف ساكناً لم يضعّفوا ، نحو عَمِرُوا
 وزَيْدٌ وأشباه ذلك ، لأن الذي قبله لا يكون مابعد ساكناً لأنه ساكن . وقد
 يسكن مابعد ما هو بمنزلة لام خالِدٌ ، وراءِ قَرَجٍ ، فلما كان مثل ذلك يسكن
 مابعد ضاعفوه وبالغوا ، لئلا يكون بمنزلة ما يلزمه السكون . ولم يفعلوا ذلك
 بِعَمِرُوا وزَيْدٌ ، لأنهم قد علموا أنه لا يسكن أو آخر هذا الضرب من كلامهم
 وقبله ساكن ، ولكنهم يُشِمُّون ويرومون الحركة ، لئلا يكون بمنزلة الساكن
 الذي يلزمه السكون . وقد يدعون الإشمام ورؤم الحركة أيضاً كما فعلوا بخالِدٌ
 ونحوه .

وأما ما كان في موضع نصب أو جرٍّ فإنك تروم فيه الحركة ،
 وتضاعف ، وتفعل فيه ما تفعل بالمجزوم على كل حال ، وهو أكثر في كلامهم .
 وأما الإشمام ^(١) فليس إليه سبيل ، وإنما كان [ذا] في الرفع لأن الضمة من
 الواو ، فانت تقدر أن تضع لسانك في أي موضع من الحروف شئت ثم تضم
 شفتيك ، لأن ضمك شفثك كتحرريك بعض جسدك ، وإشمامك في الرفع
 للرؤية وليس بصوت للأذن . ألا ترى أنك لو قلت هذا معن فأشمتت كانت
 عند الأعمى بمنزلة إذا لم تُشِمِّمْ ، فانت قد تقدر على أن تضع لسانك موضع
 الحرف قبل تَرْجِيَةِ الصوت ثم تضم شفثك ، ولا تقدر على [أن تفعل] ذلك
 ثم تحرك موضع الألف والياء .

(١) ط : « فأما الإشمام » .

فالنصبُ والجرُّ لا يوافقان الرفعَ في الإشمام . وهو قول العرب ويونس
والخليل (١)

أما فعلك بهما كفعلك بالمجزوم على كلِّ حال فقولك : مررتُ بخالدٍ ،
ورأيتُ الحارثَ .

وأما رومُ الحركة فقولك : رأيتُ الحارثَ ومررتُ بخالدٍ . وإجراؤه
كإجراء المجزوم أكثرُ ، كما أنَّ الإشمام وإجراء الساكن في الرفع أكثرُ ، لأنهم
لا يسكنون إلا عند ساكنٍ ، فلا يريدون أن يحدثوا فيه شيئاً سوى ما يكون في
الساكن .

وأما التضعيف فهو قولك : مررتُ بخالدٍ ، ورأيتُ أحمدَ .

وحدثني من أثق به أنه سمع عربياً يقول : [أعطني] أبيضته ، يريد :
أبيض ، ألحق الهاء كما ألحقها في : هنة وهو يريد : هن .

(١) السيرافي : يعني أنا إذا قلنا : هنا خالد في الإشمام فإننا ننتقل ثم نضم الشفتين ؛ فإشماما المخاطب
مضمومتين ؛ فيعلم أنا أردنا بضمهما الحركة التي من موضعهما ، وهي الضمة . فإذا قلنا مررتنا بالرجل أو
رأيت الرجل ؛ ووقفنا عليه ؛ لم يمكن الإشمام ؛ لأننا إذا نطقنا باللام ساكنة لم يمكننا أن نعمل بمخرج
الكسرة - وهي من وسط اللسان - ومخرج الفتحة - وهي من الحلق - تحريكاً أو سبباً يعلم به المخاطب إذا
شاهد المتكلم أنه يريد الفتحة أو الكسر ؛ فلا يكون الإشمام البتة إلا في الرفع . والوقف على هذا كله أكثر في
كلام العرب من الإشمام والروم ؛ لأنهم لا يسكنون ولا يريدون أن يحدثوا فيه شيئاً سوى ما يكون في
الساكن .

هذا باب الساكن الذى يكون قبل آخر الحروف

فيحرك ، لكراهيتهم التقاء الساكنين

وذلك قول بعض العرب : هذا بَكْرٌ ، وَمِنْ بَكْرٍ . ولم يقولوا : رأيتُ
البَكْرَ ؛ لأنه في موضع التنوين ، وقد يلحق ما يبين حركته . والمجرور والمرفوع ٢٨٤
لا يلحقهما ذلك في كلامهم . ومن ثم قال الراجز — بعض السَّعْدِيِّينَ (١) :

* أنا ابنُ ماوِيَّةَ إذْ جَدَّ النَّقْرُ (٢) *

أراد : النَّقْرُ ، إذا نُقِرَ بالخيل . ولا يقال في الكلام إلا النَّقْرُ ، في الرفع

وغيره .

وقالوا : هذا عَيْدٌ وَفَيْسِلٌ ؛ فأتبعوها الكسرة الأولى ؛ ولم يفعلوا ما فعلوا

بالأول ؛ لأنه ليس من كلامهم فَعَلٌ ؛ فشبهوها بمَثْنٍ ؛ أتبعوها الأول .

(١) هو فدكى بن أعبد بن أسعد بن منقر ؛ وهو فارس بنى سعد في الجاهلية ، كما في جمهرة ابن
حزم ٢١٧ . وانظر للشاهد الإنصاف ٧٣٢ والعينى ٤ : ٥٥٩ والمجمع ٢ : ١٠٧ ، ٢٠٨ وشرح شواهد
المغنى ٢٨٥ والتصريح ٢ : ٣٤١ . وينسب أيضا إلى عبيد الله بن ملوية الطائي ؛ كما في العينى وشرح شواهد
المغنى . أو عبيد بن معاوية الطائي كما في اللسان (نقر) .

(٢) ماوية : اسم أمه ؛ وهو مأخوذ من الماوية : المرأة الصافية ، أو حجز البلور ، تنبها على نقاء
عرضها وكرم أصلها . والنقر : صوت باللسان ، وهو أن يلزق طرفه بمخرج النون ، ثم يصوت به فينقر
بالدابة لتسير . وقال الشتمرى : صوت يسكن به الفرس عند احتوائه وشدة حركته . يقول : أنا الشجاع
البطل حين احتواء الخيل عند اشتداد الحرب . وبعده :

• وجاءت الخيل أثنائي زُمر •

والشاهد فيه إلقاء حركة الراء على القاف للوقف .

وقالوا : في البُسْر ، ولم يكسروا في الجرّ ، لأنّه ليس في الأسماء فِعْلٌ ،
فأتبعوها الأوّل ؛ وهم الذين يخفّفون في الصلّة البُسْر .
وقالوا : رأيتُ العِكمَ ، فلم يفتحوا الكاف كما لم يفتحوا كاف البِكْرِ ،
وجعلوا الضمّة إذ كانت قبلها بمنزلتها إذا كانت بعدها ، وهو قولك : رأيتُ
الجُحْرَ . وإنّما فعلوا ذلك في هذا لأنّهم لمّا جعلوا ما قبل الساكن في الرفع
والجرّ مثله بعده ، [صار] في النصب كأنّه بعد الساكن .
ولا يكون هذا في زيّد وعَوْن ونحوهما ، لأنهما حرفاً مَدّاً ، فهما يَحْتَمِلان
ذلك كما احتَمَلتا أشياء في القوافي لم يَحْتَمِلْها غيرُهما ، وكذلك الألف . ومع هذا
كراهية الضمّ والكسر في الياء والواو ؛ وأنك لو أردت ذلك في الألف قلبت
الحرف .

واعلم أنّ من الحروف حروفاً مُشْرَبَةً ضُعْطَتْ من مواضعها ، فإذا
وقفت خرج معها من الفم صَوِيْتٌ ، ونَبَا اللسانُ عن موضِعِهِ ، وهي حروف
القلقلّة ، وستّين أيضاً في الإدغام إن شاء الله . وذلك القاف ، والجيم ، والطاء
والدال ، والباء . والدليل على ذلك أنك تقول : الحِذْقُ (١) فلا تستطيع أن تقف
إلا مع الصّويت ، لشدّة ضُعْط الحرف . وبعضُ العرب أشدُّ صوتاً ، كأنهم
الذين يرومون الحركة .

ومن المُشْرَبَةِ حروفٌ إذا وقفت عندها خرج معها نحو الثَّفْحَةِ ولم
تُضْعَطْ ضُعْطُ الأوّل ، وهي الزاي ، والطاء ، والذال ، والضاد ؛ لأنّ هذه
الحروف إذا خرجت بصوت الصلر انسلّ آخره وقد فترّ من بين الثنايا لأنه
يَجِدُ مَنفَذاً ، فتسمعُ نحو الثَّفْحَةِ . وبعضُ العرب أشدُّ صوتاً ، وهم كأنهم
الذين يرومون الحركة . والضادُ تَجِدُ المَنفَذَ من بين الأضراس ، وستّين هذه
الحروف أيضاً في باب الإدغام إن شاء الله . وذلك قولك : هذا نُشْرٌ ، وهذا
نُخْفَضٌ .

(١) ب : ه الخرق ، .

وأما (١) الحروف المهموسة فكلها تقف عندها مع نَفْخٍ ، لأنهنَّ يخرجن مع التَّنْفُسِ لا صوت الصدر ؛ وإنما تُنْسَلُ معه . وبعضُ العرب أشدُّ نَفْحاً ؛ كأنهم الذين يرومون الحركة فلا بد من النَّفْحِ ؛ لأن النَّفْسَ تسمعه كالنَّفْحِ .

ومنها حروفٌ مُشْرَبَةٌ لا تسمع بعدها في الوقف شيئاً ممَّا ذكرنا ؛ لأنها لم تُضَغَطْ ضَغَطَ القاف ولا تُجِدُ مَنَفَذاً كما وُجِدَ في الحروف الأربعة . وذلك اللام والنون ؛ لأنهما ارتفعتا عن الثنايا فلم تُجِدَا مَنَفَذاً . وكذلك الميم ؛ لأنك ٢٨٥ تُضَمُّ شفتيك ولا تجافيهما كما جافيت لسانك في الأربعة حيث وَجَدْنَا المَنَفَذَ . وكذلك العين والغين والهمزة ، لأنك لو أردت النَّفْحَ من مواضعها لم يكن كما لا يكون من مواضع اللام والميم وما ذكرت لك من نحوهما . ولو وضعت لسانك في مواضع الأربعة لاستطعت النَّفْحَ (٢) فكان آخر الصَّوْتِ حين يَفْتُرُّ نَفْحاً . والراء نحو الضاد .

واعلم أنَّ هذه الحروف التي يُسْمَعُ معها الصَّوْتُ والنَّفْحَةُ (٣) في الوقف ، لا يكونان فيهنَّ في الوصل إذا سَكَنَ ؛ لأنك لا تنتظر أن يَنْبُوَ لسانك ؛ ولا يَفْتُرُّ الصَّوْتُ حتَّى تبتدئ صوتاً . [وكذلك المهموس ، لأنك لا تَدْعُ صوتَ الفم يطول حتَّى تبتدئ صوتاً (٤)] .

وذلك قولك : أَيْقِظْ عُمَيْراً ، وَأَخْرِجْ حَاتِماً ، وَأَحْرِزْ مَالاً ، وَأَفْرِشْ خَالِداً ، وَحَرِّكْ عامراً .

وإذا وقفت في المهموس والأربعة قلت : أَفْرِشْ ، وَأَحْبِسْ ؛ فَمَدَدتْ

(١) ا ، ب : « فأما » .

(٢) هنا الصواب من ا . وفي ب : « لما استطعت النفخ » ، وفي ط : « لأسقطت النفخ » . والمراد بالأربعة الزاي ، والظاء ، والذال ، والضاد .

(٣) ا ، ب : « التي تسمع الصوت والنفخة منها » .

وَسَمِعَتِ النَّفْعَ ، فَتَفَطَّنُ . وكذلك : الْفِظَ ، وَتُحَدِّ ، فَتَفَخَّتْ فَتَفَطَّنُ ؛ فَإِنَّكَ سَتَجِدُهُ كَذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

ولا يكون شيء من هذه الأشياء في الوصل ؛ نحو أَذْهَبُ زَيْدًا ؛ ونحدهما واحرُسهما ؛ كما لا يكون في المضاعف في الحرف الأول إذا قلت : أَحَدٌ ؛ وَدَقٌّ ؛ وَرَشٌّ ^(١) .

هذا باب الوقف في الواو والياء والألف

وهذه الحروف غير مهموسات ، وهي حروف لين ومد ، ومخارجها متسعة لهواء الصوت ؛ وليس شيء من الحروف أوسع مخارج منها ؛ ولا أمد للصوت ؛ فإذا وقفت عندها لم تضمها بشفة ولا لسان ولا حلق كضم غيرها ؛ فهوى الصوت إذا وجد متسعا حتى ينقطع آخره في موضع الهمزة . وإذا تَفَطَّنَتْ وَجَدْتَ مَسَّ ذَلِكَ . وذلك قولك ^(٢) : ظَلَمُوا وَرَمَوْا ، وَعَمِي وَحُبَلِي . وزعم الخليل أنهم لذلك قالوا : ظَلَمُوا وَرَمَوْا ؛ فكتبوا بعد الواو أَلْفًا ^(٣) .

وزعم الخليل أن بعضهم يقول : رَأَيْتُ رَجُلًا فَيَهْمَزُ ؛ وهذه حُبَلًا ؛

(١) السراقي : يعنى أن الحرف الأول من الذالين في أحد ؛ والقافين في دق ؛ والشينيين في رش ؛ لا يمكن أن يكون بعده صوت ولا نفع ؛ لاتصال الحرف الثاني به فكذلك هذه الحروف غير المدغمة التي لم تدغم ، إذا وصلت بغيرها وبطل فيها الصوت والنفع . وبعض أصحابنا جعل مكان أَذْهَبُ زَيْدًا أَهَيْتُ زَيْدًا ؛ لأن التاء ليست من الحروف التي معها صوت ولا نفع ؛ ورأى أَذْهَبُ كَالْغَلَطِ فِي الرِّوَايَةِ ؛ وَالتَّسْخِخُ عَلَى أَذْهَبِ . واحتجاج سيبويه عندى بالزاي من زيد ؛ لا بالياء من أَذْهَبِ .

(٢) ا ، ب : « وهو قولك » .

(٣) هنا من أقدم التعليقات الكتابية .

وتقديرهما : رَجُلٌعٌ وَحُبْلَعٌ ؛ فهمزَ لقرب الألف من الهمزة حيث عَلِمَ أنه سيصير إلى موضع الهمزة ، فأراد أن يجعلها همزة واحدة ، وكان أخفَّ عليهم .
وسمعناهم يقولون : هو يَضْرِبُهَا ؛ فهمز كل ألف في الوقف كما يستخفون في الإدغام ؛ فإذا وصلت لم يكن هذا ؛ لأنَّ أخذك في ابتداء صوت آخرَ يَمنع الصوتَ أن يبلغ تلك الغاية [في السَّمْعِ] .

هذا باب الوقف في الهمز

أما كلُّ همزة قبلها حرف ساكن فإنه يلتزمها في الرفع والجر والنصب مايلزم الفرع من هذه المواضع التي ذكرت لك ، من الإشمام ، ورؤم الحركة ، ومن إجراء

الساكن . وذلك قولهم : هو الحَبُّ ، والحَبُّ ، والحَبُّ .

واعلم أنَّ ناساً من العرب كثيراً يُلقون على الساكن الذي قبل الهمزة حركة الهمزة ، سمعنا ذلك من تميم وأسد ، يريدون بذلك بيان الهمزة ، وهو أبين لها إذا وليت صوتاً ، والساكن لا ترفع لسانك عنه بصوت لو رفعت بصوت حركته ، فلما كانت الهمزة أبعد الحروف وأخفها في الوقف حرّكوا ما قبلها ٢٨٦ ليكون أبين لها . وذلك قولهم : هو الوَثُّ ، ومِنَ الوَثِي ، ورأيتُ الوَثَا . وهو البَطُّ ، ومِنَ البَطِي ، ورأيتُ البَطَا . وهو الرَّدُّ ، وتقديرها الرَّدْع ، ومِنَ الرَّدِي ، ورأيتُ الرَّدَا . يُعنى بالرَّدِ الصاحب .

وأما ناسٌ من بني تميم فيقولون هو الرَّدِي ، كرهوا الضمة بعد الكسرة ، لأنه ليس في الكلام فِعْلٌ ، فتنكبوا هذا اللفظ لاستنكار هذا في كلامهم . وقالوا : رأيتُ الرَّدِي ، ففعلوا هذا في النصب كما فعلوا في الرفع ، أرادوا أن يُسَوِّوا بينهما . وقالوا : مِنَ البَطُّ لأنه ليس في الأسماء فِعْلٌ . وقالوا : رأيتُ

البَطُوُّ ، أرادوا أن يُسَوُّوا بينهما (١) . ولا أراهم إذ قالوا : مِن الرَّدَى ، وهو البَطُوُّ إلا يُتبعونه الأوَّل (٢) ، وأرادوا أن يُسَوُّوا بينهما إذ أُجْرَيْن مُجْرَى واحداً ، وأتبعوه الأوَّل كما قالوا : رُدُّ ، وقرُّ .

ومن العرب من يقول : هو الوَثُوُّ ، فيجعلها واواً حِرْصاً على البيان . ويقول مِن الوَثِيَّ فيجعلها ياءً ، ورأيتُ الوَثَا . يسكُنُ الثاءُ في الرفع والجرِّ ؛ وهو في النصب مثلُ القَفَا .

وأما من لم يقل مِن البَطِيَّ ولا هو الرَّدُوُّ ، فإنه ينبغي لمن اتقى ما اتقوا أن يلزم الواوَ والياءَ .

وإذا كان الحرفُ قبلَ الهمزة متحرِّكاً لزم الهمزة مايلزم « النَّطْعُ » من الإشمام ، وإجراء المجزوم ، ورؤم الحركة . وكذلك تلزمها هذه الأشياءُ إذا حرَّكت الساكن قبلها الذي ذكرتُ لك ؛ وذلك قولك هو الحَطَّأُ ؛ وهو الحَطَّأُ ؛ وهو الحَطَّأُ . ولم تسمعهم ضاعفوا ؛ لأنهم لا يضاعفون الهمزة في آخر الحروف في الكلام ؛ فكأنهم تنكبوا التضعيف في الهمز لكرهية ذلك (٣) . فالهمزة بمنزلة ما ذكرنا من غير المعتل ؛ إلا في القلب والتضعيف .

ومن العرب من يقول : هذا (٤) هو الكَلَوُ ، حِرْصاً على البيان ؛ كما

(١) السيراني : يعنى بين الحرف الأول والثاني ، إذ أُجْرَيْن مُجْرَى واحداً ؛ في أن الحرفين ليسا بحرفي إعراب ؛ ولا حركتهما إعراباً ؛ فأتبعوا الثاني الأول ؛ كما أتبعوا ضمة الدال في رُدُّ ضمة الراء ، وكسرة الراء في قرُّ كسرة الفاء . فكسرة الراء في قرُّ تكون لوجهين : تكون لالتقاء الساكنين ، ولإلتباع . وقد ذكرتُ ذلك .

(٢) ب « لا يتبعونه الأول » ، تحريف .

(٣) ا ، ب : « في الهمزة لكرهية ذلك » .

(٤) هنا ، ساقطة من ط .

قالوا : الوَثُو . ويقول : مِنَ الكَلَى يجعلها ياء كما قالوا مِنَ الوَثَى : ويقول :
رَأَيْتُ الكَلَا ورَأَيْتُ الحَبَا ، يجعلها ألفاً كما جعلها في الرفع واواً وفي الجرّياء .
وكما قالوا الوَثَا وحَرَّكَتِ الثاء ، لأنَّ الألف لا بُدَّ لها من حرف قبلها مفتوح .

وهذا وقفُ الذين يحققون الهمزة . فأما الذين لا يحققون الهمزة من أهل
الحجاز فقولهم : هذا الحَبَا في كلِّ حال ؛ لأنها همزة ساكنة قبلها فتحة ؛ فإنما
هي كَألفِ رَاسٍ إذا خَفَّفت . ولا تُشِيمُ لأنها ألفٌ كَألفِ مُثْنَى . ولو كان
ماقبلها مضموماً لزمها الواو ، نحو أَكْمُو . ولو كان مكسوراً لزمت الياءُ
[نحو] أَهْنَى ، وتقديرها أَهْنَعُ ، فإنما هذا بمنزلة جُونةٍ وذَيْبٍ . ولا إِشْمَامَ في
هذه الواو لأنها كواو يَعْزُو .

وإذا كانت الهمزة قبلها ساكنٌ فَخَفَّفتْ فالحذفُ لازم . ويلزم الذي
أَلْقِيَتْ عليه الحركة مايلزم سائر الحروف غير المعتلة من الإشمام ؛ وإجراء
الجزم ؛ ورومُّ الحركة ؛ والتضعيف . وذلك قولهم : هذا الوَثُ ، [وَمِنْ
الْوَثِ] ، ورَأَيْتُ [الوَثَ] والحَبَّ ، [ورَأَيْتُ الحَبَّ ؛ وهو الحَبُّ] ،
ونحو ذلك .

هذا باب الساكن الذي تحركه في الوقف

إذا كان بعده هاء المذكر الذي هو علامة الإضمار

٢٨٧

ليكون أبيض لها كما أردت ذلك في الهمزة

وذلك قولك : ضَرَبْتُهُ ، واضْرِبْهُ ، وَقَدِّهُ ، وَمِنُّهُ ، وَعَنُّهُ . سمعنا ذلك
من العرب ، أَلْقَوْا عليه حركة الهاء حيث حَرَّكُوا لتبيينها . قال الشاعر ، وهو
زيادُ الأعجمُ (١) :

(١) انظر ابن يعيش ٩ : ٧٠ ، ٧١ وشرح شواهد الشافية ٢٦١ والمجمع ٢ : ٢٠٨ والأشموني ٤ :

٢١٠ واللسان (لم ٢٨) .

عَجِبْتُ وَالدهرُ كَثِيرٌ عَجْبُهُ مِنْ عَنزِيٍّ سَبْنِي لَمْ أَضْرِبُهُ^(١)
وقال أبو النجم^(٢) :

* فَقَرَّبْنِ هَذَا وَهَذَا أَزْجَلَهُ^(٣) *

وسمنا بعض بنى تميم من بنى عديّ يقولون : قد ضَرَبْتَهُ وَأَخَذْتَهُ ،
كسروا حيث أرادوا أن يحرّكوها لبيان الذى بعدها ، للإعراب يُحْدِثُهُ شَيْءٌ
قبلها ، كما حرّكوا بالكسر^(٤) ، إذا وقع بعدها ساكنٌ يسكن فى الوصل^(٥) ،
فإذا وصلت أسكنت جميع هذا ؛ لأنك تحرك الهاء فتبين وتُتبعها واواً ؛ كما أنك

(١) العنزى : منسوب إلى عنزة ، بفتح العين والنون ؛ وهم عنزة بن أسد بن ربيعة .
والشاهد فى نقل حركة هاء « اضربه » إلى الباء قبلها ؛ ليكون أئين للهاء فى الوقف ؛ لأن مجيئها
ساكنة بعد ساكن أخفى لها .

(٢) المقرب لابن عصفور ١٥٤ وابن يعيش ٩ : ٧١ برواية « زحله » . وانظر العقد ١ : ١٧٢
حيث الأرجوزة . وبعض أشطارها فى سخط اللآلى ٣٢٧ ، ٧٥٨ .

(٣) أزحله إزحالا : أبعد . قالوا : ومنه سمي زحل لبعده . والرجز فى صفة فرس سابق . قبله :

قمنا على هول شديد وجله نمد جبلا فوق خط تعدله

والشاهد فيه نقل حركة هاء « أزحله » إلى اللام قبلها للعلة السابقة .

(٤) ا ، ب : « بالكسرة » .

(٥) السيرافى : إنما اختاروا تحريك ما قبل الهاء فى الوقف إذا كان ساكناً لأنهم إذا وقفوا أسكنوا
الهاء ، وما قبلها ساكن ، فيجتمع ساكنان ، والهاء خفية ولاتين إذا كانت ساكنة وقبلها حرف ساكن ؛
فحركوا ما قبلها لأن تبيين الهاء ولا تخفى . فأكثر العرب يضمون ما قبلها بإلقاء حركتها على ما قبلها ؛
وبعض ، وهم بنوعدى ، لما اجتمع الساكنان فى الوقف وأرادوا أن يحرّكوا ما قبل الهاء لبيان الهاء ؛ حركة
بالكسر كما يكسر الحرف الأول لاجتماع الساكنين ؛ كقولنا : لم يقيم الرجل ، وذهبت الهندات . وقول
سيبويه : أرادوا أن يحرّكوا لبيان الساكن الذى بعدها ؛ يعنى الهاء ؛ لامن أجل إعراب كما يكسرون للساكن
الذى ذكرت لك فى : لم يقيم الرجل ، وذهبت الهندات .

تسكن في الهمزة إذا وصلت فقلت : هذا وثء كما ترى ؛ لأنها تيين . وكذلك
قد ضربته فلانة ؛ وعنه أخذت ؛ فتسكن كما تسكن إذا قلت : عنها أخذت .
وفعلوا هذا بالهاء لأنها في الخفاء نحو الهمزة .

هذا باب الحرف الذي تبدل مكانه في الوقف^(١)

حرفا آيين منه يشبهه لأنه خفي وكان الذي يشبهه أولى ،
كما أنك إذا قلت : مُصْطَفَيْنَ ، جئت بأشبه الحروف بالصاد من
موضع التاء ، لا من موضع آخر

وذلك قول بعض العرب في أفعى : هذه أفعى ؛ وفي حُبلى : هذه
حُبلى ؛ وفي مُثْنَى : هذا مُثْنَى . فإذا وصلت صيرتها ألفاً . وكذلك كل ألف
في آخر الاسم . حدثنا الخليل وأبو الخطاب أنها لغة لفزارة وناس من قيس ؛
وهي قليلة . فأما الأكثر الأعراف فإن تدع الألف في الوقف على حالها ولا
تبدلها ياءً . وإذا وصلت استوت اللغتان ؛ لأنه إذا كان بعدها كلام كان آيين
لها منها إذا سكنت عندها ؛ فإذا استعملت الصوت كان آيين .

وأما طيبي فزعموا أنهم يدعونها في الوصل على حالها في الوقف لأنها
خفية لا تحرك ، قريبة من الهمزة .

حدثنا بذلك أبو الخطاب وغيره من العرب ؛ وزعموا أن بعض طيبي
يقول : أفعو ، لأنها آيين من الياء ، ولم يجيئوا غيرها لأنها تشبه الألف في سعة
المخرج والمد ؛ ولأن الألف تبدل مكانها كما تبدل مكان الياء ، وتبدلان مكان

(١) ا ، ب : الذي يبدل في الوقف مكانه .

الألف أيضاً ؛ وهنَّ أخواتٌ .

ونحو ما ذكرنا قول بني تميم في الوقف : هِذَّة ؛ فإذا وصلوا قالوا : هِذَى
 ٢٨٨ فِلَانَةٌ ؛ لأن الياءَ خَفِيَّةً فإذا سَكَتَتْ عندها كان أَخْفَى . والكسرةُ مع الياءِ
 أَخْفَى ، فإذا خَفِيَّتِ الكسرةُ ازدادتِ الياءُ خَفَاءً كما ازدادتِ الكسرةُ ؛ فأبدلوا
 مكانها حرفاً من موضع أكثرِ الحروفِ بها مشابَهَةً ، وتكون الكسرةُ معه أَيْنَ .
 وأمَّا أهل الحجاز وغيرهم من قيس فالزموها الهاءَ في الوقف وغيره كما
 ألزمت طيِّءُ الياءَ . وهذه الهاءُ لا تُطْرِدُ في كلِّ ياءٍ هكذا ؛ وإنما هذا شاذٌّ ،
 ولكنه نظير للمُطْرِدِ الأوَّلِ .

وأما ناس من بني سَعْدٍ فإنهم يُبدِلون الجيمَ مكانَ الياءِ في الوقف لأنها
 خَفِيَّةٌ ، فأبدلوا من موضعها أَيْنَ الحروفِ ، وذلك قولهم : هذا تَمِيمَجٌ ،
 يريدون : تَمِيمِيٌّ ، وهذا عِلْجٌ ، يريدون : عَلِيٌّ . وسمعتُ بعضهم يقول :
 عَرَبَانِجٌ يريد : عَرَبَانِيٌّ . وحدثني مَنْ سمعهم يقولون :
 نَحَالِي عُوَيْفٌ وأبو عِلْجٍ الْمُطْعِمَانِ الشَّحْمَ بِالْعَشِيحِ^(١)
 وبالغداةِ فَلَاقَ الْبَرْنِجِ^(٢)

يريد : بِالْعَشِييِّ ، وَالْبَرْنِيِّ . فزعم أنهم أنشدوه هكذا .

(١) من شواهد المنصف ٢ : ١٧٨ / ٣ : ٧٩ . والمقرب ١٥٢ ، ٢١٤ وابن يعيش ٩ : ٧٤ /
 ١٠ : ٥٠ والعيني ٤ : ٥٨٥ وشرح شواهد الشافية ٢١٢ والقالي ٢ : ٧٧ والتصریح ٢ : ٦٧ والأشمونى
 ٤ : ٢٨١ واللسان (يرن) . وأبو عِلْجٍ يعنى أبا على .

(٢) الفلق : جمع فلقة ؛ بالكسر ؛ وهى ماقطع من التمر بعد تكتله فى جلله ، أى قفاف تعبته .
 والبرنى ، بفتح الباء : ضرب من التمر أصفر ملور ؛ وهو أجود التمر . قال أبو حنيفة : أصله فارسى ؛ وإنما هو
 « بارنى » . فالبار : الحَمَلُ . ونى : تعظيم ومبالغة .

والشاهد فى الرجز إبدال الجيم من الياء فى « على » و « العشى » و « البرنى » ؛ لأن الياء خفية ؛ وتزداد
 خفاء بالسكون للوقف ؛ فأبدلوا مكانها الجيم ، لأنها من مخرجها وأنها أَيْن منها .

هذا باب ما يحذف من أواخر الأسماء في الوقف
وهي الياءات

وذلك قولك : هذا قاضٍ ، وهذا غازٌ ، وهذا عمٌ ، تريد (١) العمى .
أذهبوها في الوقف كما ذهبت في الوصل ، ولم يريدوا أن تظهر في الوقف كما
يظهر ما ثبت في الوصل . فهذا الكلام الجيد الأكثر .

وحدثنا أبو الخطاب ويونس أن بعض من يوثق بعريته من العرب
يقول : هذا رامى وغازى ، وعمى ، أظهروا في الوقف حيث صارت في
موضع غير تنوين ، لأنهم لم يضطروا ههنا إلى مثل (٢) ما اضطروا إليه في الوصل
من الاستثقال . فإذا لم يكن في موضع تنوين فإنّ البيان أجود في الوقف . وذلك
قولك : هذا القاضي ، وهذا العمى ، لأنها ثابتة في الوصل .

ومن العرب من يحذف هذا في الوقف ، شبهوه بما ليس فيه ألف ولام ،
إذ كانت تذهب الياء في الوصل في [التنوين لو لم تكن الألف واللام . وفعلا
هذا لأن الياء مع الكسرة تُستثقل كما تُستثقل الياءات ، فقد اجتمع الأمران . ولم
يحذفوا في الوصل في (٣) [الألف واللام ، لأنه لم يلحقه في الوصل ما يضطره إلى
الحذف كما لحقه وليست فيه ألف ولام ، وهو التنوين ، لأنه لا يلتقى ساكنان .
وكرهوا التحريك لاستثقال ياءٍ فيها كسرة بعد كسرة ، ولكنهم حذفوا في
الوقف في الألف واللام ، إذ كانت تذهب وليس في الاسم ألف ولام ، كما
حذفوا في الوقف ما ليس فيه ألف ولام ، إذ لم يضطروهم إلى حذفه ما اضطروهم
في الوصل . وأمّا في حال النصب فليس إلا البيان ، لأنها ثابتة في الوصل فيما

(١) ط ، ب : « يريد » .

(٢) ط فقط : « مثال » .

(٣) هذه التكملة من ب ، ط .

ليست فيه ألف ولام . ومع هذا أنه لما تحركت الياء أشبهت غير المعتل ، وذلك قولك : رأيتُ القاضي . وقال الله عز وجل : « كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِي (١) » .
وتقول : رأيت جَوَارِي ؛ لأنها ثابتة في الوصل متحركة .

وسألت الخليل عن القاضي في النداء فقال : أختارُ ياقاضي ، لأنه ليس بمنون ، كما أختارُ هذا القاضي .

وأما يونس فقال : ياقاض . وقولُ يونس أقوى ، لأنه لما كان من كلامهم أن يحذفوا في غير النداء كانوا في النداء أجدر ، لأنَّ النداء موضعُ حذفٍ ، يحذفون التنوين ويقولون : يا حارِ ، ويا صاحِ ، ويا غلامُ أقبلِ .

وقللاً في مِرٍ ، إذا وَقَفَا : هذا مِرِي ، كرهوا أن يُخَلَّوْا بالحرف فيجتمعوا عليه ذهاب الهمزة والياء ، فصار عَوْضًا . يريد مُفْعِلٌ من رأيتُ (٢) .

وأما الأفعال فلا يُحذف منها شيءٌ ، لأنها لا تذهب في الوصل في حال ، وذلك : لأقضي ، وهو يَقْضِي ، وَيَعْزُو وَيَرْمِي . إلا أنهم قالوا : لا أذرُ ، في الوقف ، لأنه كثر في كلامهم ، فهو شاذٌّ . كما قالوا : لم يَكْ ، شَبَّهت النونُ بالياء حيث سكنت . ولا يقولون لم يَكْ الرَّجُلُ ، لأنها في موضع تحريكٍ ، فلم يُشَبَّه بلا أذِرِ ، فلا تحذف الياء إلا في : لا أذِرِ ، وما أذِرِ (٣) .

وجميع ما لا يُحذف في الكلام وما يُختار فيه أن لا يُحذف ، يُحذف في

(١) الآية ٢٦ من القيامة .

(٢) كذا في جميع النسخ مع التجوز . والوجه : أريت .

(٣) السيراني : أي لأنها إذا لقيها ألف ولام ، أو ألف وصل ، تحركت النون فخرجت عن شبه حروف المد واللين ؛ كقوله تعالى : لم يكن الذين كفروا . هذا هو المعروف . وذكر أبو زيد في نواتره شعراً نسبه إلى حسيل بن عرفطة ؛ وقال أبو حاتم : حسين ؛ وهو جاهلي :

لم يك الحق على أن هاجه رسم دار قد تعفى بالسُرر

وهذا شاذ . وانظر نواتر أبي زيد ٧٧ .

الفواصل والقوافي .

فالفواصل قولُ الله عزَّ وجلَّ (١) : « وَاللَّيْلِ إِذَا يَسِرُّهُ (٢) » و « مَا كُنَّا نَبْغِي (٣) » ، و « يَوْمَ التَّنَادِ (٤) » ، و « الْكَبِيرُ الْمُتَعَالِ (٥) » .

والأسماء أجدرُ أن تُحذف ؛ إذ كان الحذفُ فيها في غير الفواصل والقوافي .

وأما القوافي فنحو قوله — وهو زهير (٦) :

وأراك تفرى ما خلقت وبغضُ القوم يخلق ثم لا يفر (٧)

وإثبات الياءات والواوات أقيس الكلامين . وهذا جائزٌ عربيٌّ كثير .

هذا باب ما يحذف من الأسماء من الياءات في الوقف
التي لاتذهب في الوصل ولا يلحقها تنوين

وتركها في الوقف أقيسُ وأكثر ، لأنها في هذه الحال ، ولأنها ياءٌ لا يلحقها التنوين على كل حال ، فشبهوها (٨) بياء قاضي ، لأنها ياءٌ بعد كسرة ساكنة في اسم .

(١) ا ، ب : « جل اسمه » .

(٢) الفجر ٤ . (٣) الكهف ٦٤ .

(٤) غافر ٣٢ . (٥) الرعد ٩ .

(٦) ا : « فنحو قوله قال زهير » . وفي ب : « فنحو قول زهير » . وانظر ديوانه ٩٤ والمنصف ٢ :

٧٤ ، ٢٣٢ واللسان (فرا ١١) .

(٧) الفرى : القطع . والخلق : التقدير ؛ يقال : خلقت الأديم إذا قدرته لتقطعه . ضرب هنا مثلاً

لتقدير الأمر وتدييره ثم إمضائه وتنفيذ العزم فيه . يمدح هرم بن سنان .

والشاهد فيه حذف الياء في الوقف من قوله « يفرى » فيمن سكن الراء ولم يطلق القافية . وإثبات

الياء أكثر وأقيس ؛ لأنه فعل لا يدخله التنوين ويعاقب ياءه في الوصل فيحذف لذلك كقاص وغاز

وما أشبههما .

(٨) ا ، ب : « شبهوها » .

وذلك قولك : هذا غلامٌ وأنت تريد : هذا غلامى . وقد أسقأنُ ،
 وأسقِنُ وأنت تريد : أسقاني وأسقيني ، لأنَّ نبي اسمٌ . وقد قرأ أبو عمرو :
 « فيقول رَبِّي أَكْرَمَنُ ^(١) » ، و « رَبِّي أَهَانُنُ ^(٢) » على الوقف . وقال
 ٢٩٠ النابغة ^(٣) :

إذا حاولت في أسدٍ فجوراً فإني لستُ منك ولستُ من ^(٤)

يريد : منى . وقال النابغة ^(٦) :

وهم ورذوا الجفار على تميم وهم أصحاب يوم عكاظ إن ^(٧)

يريد : إني . سمعنا ذلك ممن يرويه عن العرب الموثوق بهم .

وترك الحذف أقيس . وقال الأعشى ^(٨) :

(١) الفجر ١٥

(٢) الفجر ١٦ .

(٣) ١ ، ب : « وقال الشاعر ؛ وهو النابغة » .

(٤) ديوان النابغة ٧٩ .

يقول هذا لعينة بن حصن الفزاري ؛ وكان بنو عيس قد قتلوا نضلة الأسدى ؛ وقتلت بنو أسد منهم
 رجلين ؛ فأراد عينة عون بنى عيس ، وأن يُخرج بنى أسد من حلف ذبيان ؛ فأى عليه النابغة ذلك وتوعده
 بهم . وأراد بالفجور نقض الحلف .

(٥) ١ : « تريد منى » .

(٦) ديوانه ٧٩ ونوادير أبي زيد ٢٠٩ وأمالى ابن الشجرى ٢ : ١٦٥ والعمدة ١ : ١١٣ .

(٧) البيت من قصيدة البيت السابق ، يمدح بها بنى أسد ويذكر فعالهم . والجفار : موضع كانت
 فيه وقعة لبنى أسد على بنى تميم ؛ ففخر لهم بذلك على عينة بن حصن .

والشاهد فيه حذف الياء من « إني » كما في الشاهد السابق .

(٨) ديوانه ١٤ وأمالى ابن الشجرى ٢ : ٧٣ وابن يعيش ٩ : ٤٠ ، ٨٦ ، والعينى ٤ : ٣٢٤

والمجمع ٢ : ٨٧ .

فهل يَمْنَعُنِي اِرْتِيَادِي الْبِلَا ذَ مِنْ حَذَرِ الْمَوْتِ أَنْ يَأْتِيَنِي^(١)
وَمِنْ شَانِي كَاسِيفٍ وَجْهُهُ إِذَا مَا انْتَسَبْتُ لَهُ أَنْكَرَنُ^(٢)

وأما ياء هذا قاضي ، وهذان غلاماي ، ورأيت غلامتي فلا تُحذف ؛ لأنها لا تُشبه ياء هذا القاضي ، لأن ما قبلها ساكن ، ولأنها متحركة كياء القاضي في النصب ، فهي لا تُشبه ياء هذا القاضي^(٣) . ولا تُحذف في النداء إذا وصلت كما قلت : يا غلام أقبل ؛ لأن ما قبلها ساكن ؛ فلا يكون للإضافة علم ؛ لأنك لاتكسر الساكن .

ومن قال : هذا غلامي فاعلم وإني ذاهب ، لم يحذف في الوقف ؛ لأنها كياء القاضي في النصب ؛ ولكنهم مما يلحقون الهاء في الوقف فيبينون الحركة . ولكنها تُحذف في النداء ؛ لأنك إذا وصلت في النداء حذفتها .

وأما الألفات التي تذهب في الوصل فإنها لا تُحذف في الوقف ، لأن الفتحة والألف أخف عليهم . ألا تراهم يفرّون إلى الألف من الياء والواو إذا كانت العين قبل واحدة منهما مفتوحة ، وفرّوا إليها في قولهم : قد رُضنا ، ونُها .
[و] قال الشاعر ، زيد الخيل^(٤) :

(١) بين هذا البيت وتاليه في الديوان أربعة وعشرون بيتا . وقد سبق الكلام عليه في ٣ : ٥١٣ .
(٢) الشانء : الميغض . والكاسف : العابس المتغير اللون . وقبل هذا البيت وهو من قصيدة في مدح قيس بن معديكرب الكندي .

تيممت قيسا وكم دونه من الأرض من مهمو ذي شرن
والشاهد في البيتين حذف الياء في الوقف من « يأتيني » و « أنكرني » .

(٣) السيراى : جملة الأمر أنه إذا لم يكن قبل ياء المتكلم كسرة لم يجر حذفها ؛ لأن الذي يحذفها إذا كان قبلها كسرة يكتفى بدلالة الكسرة عليها . فإذا حذف هي والكسرة لم يجر ؛ لأنه لا دلالة عليها في وقف ولا وصل .

(٤) سبق في ١ : ١٢٩ باسم « زيد الخير » بالراء حيث أنشد البيت .

أَفِي كُلِّ عَامٍ مَأْتَمٌ تَبَعْتُونَهُ عَلَى مِحْمَرٍ تَوَبُّتُمُوهُ وَمَا رُضَاً (١)
٢٩١ وقال طَفَيْلُ الْغَنَوِيِّ (٢) :

* إِنَّ الْغَوِيَّ إِذَا نُهِيَ لَمْ يُعْتَبِ (٣) *

ويقولون في فَعِيدٍ : فَعِيدٌ ، وفي عَضِيدٍ : عَضِيدٌ ، ولا يقولون في جَمَلٍ
جَمَلٌ ولا يخففون ، لأنَّ الفتح (٤) أَخْفَ عَلَيْهِمُ وَالْأَلْفُ ، فمن ثَمَّ لم تحذف
الألف ، إِلَّا أَنْ يُضْطَرَّ شَاعِرٌ فَيُشَبِّهُهَا بِالْيَاءِ ، لأنها أَخْتَبَا ، وهي قد تذهب مع
التنوين . قال الشاعر حيثُ اضْطَرَّ ، وهو ليبيد (٥) :

وَقَيْلٌ مِنْ لُكَيْزٍ شَاهِدٌ رَهْطٌ مَرْجُومٌ وَرَهْطُ ابْنِ الْمُعَلِّ (٦)
يريد: الْمُعَلِّي .

(١) الشاهد فيه هنا قلب الياء في « رضاء » ألفاً ، وهي لغة طيء ، يكرهون مجيء الياء متحركة بعد
كسرة ؛ فيقولون في بقي — بقي ، وفي قوى — قوى .

(٢) لم يرد البيت في ديوانه . وقد ورد هذا العجز أيضاً في ابن يعيش ٩ : ٧٦ . ولم أعرف له
صدراً .

(٣) 'الغوى : الضال ؛ ومثله الفاوى والغيان ، والغوى بوزن فعل . أعتبه : أعطاه العتبي أى
الرضا ؛ أى ترك ما كان عليه ورجع إلى ما يرضى .

والشاهد فيه قلب الياء ألفاً في « نُهِنِي » بعد فتح ما قبلها ؛ وهي لغة فاشية في طيء .
(٤) ١ ، ب : « الفتحة » .

(٥) وهو ، ساقطة من ا . وانظر ديوان ليبيد ١٩٩ والخصائص ٢ : ٢٩٣ وابن الشجري ٢ : ٧٣
وشرح شواهد الشافية ٢٠٧ والعيني ٤ : ٥٤٨ والهمع ٢ : ٢٠٦ والأشعري ٤ : ٢٠٥ واللسان (رجم
١٢٠) .

(٦) القبيل : القبيلة . ولكيز هو ابن أفصى بن عبد القيس .

شاهد : حاضر ؛ وپروى : « حاضر » . ومرجوم ، بالجيم ، وورد بالخاء خطأ في ا ، ب . قال أبو
عبيد : سمى بذلك لأنه فاخر رجلاً عند النعمان فقال له الرجل : قد رجمتك بالشرف . وأراد ابن المعلّى ،
وهو جد الجارود بن بشر بن عمرو بن المعلّى .

والشاهد فيه حذف ألف « المعلّى » في الوقف للضرورة تشبيهاً بما يحذف من الياءات في الأسماء
المنقوصة نحو غاز وقاض . وهذا من أقبح الضرورات ؛ لأن الألف لا تستقل كما تستقل الياء والواو .

هذا باب ثبات الياء والواو في الهاء
التي هي علامة الإضمار ، وحذفهما

فأما الثبات فقولك : ضَرَبَهُ زَيْدٌ ، وَعَلَيْهَا مَالٌ ، وَلَدَيْهُوَ رَجُلٌ .
جاءت الهاءُ مع ما بعدها ههنا في المذكر (١) كما جاءت وبعدها الألفُ في
المؤنث ، وذلك قولك : ضَرَبَهَا زَيْدٌ ، وَعَلَيْهَا مَالٌ .

فإذا كان قبل الهاء حرف لين فإن حذف الياء والواو في الوصل أحسنُ ،
لأن الهاء من مَخْرَجِ الألف ، والألف تُشْبِهُ الياء والواو ، تُشْبِهُمَا في المَدِّ ، وهي
أخْتُهُمَا ، فلَمَّا اجْتَمَعَت حُرُوفٌ مُتَشَابِهَةٌ حذَفُوا . وهو أحسنُ وأكثر . وذلك
قولك : عَلَيْهِ يَافَتِي ، وَلَدَيْهِ فُلَانٌ ، وَرَأَيْتُ أَبَاهُ قَبْلُ ، وَهَذَا أَبُوهُ كَمَا تَرَى (٢) .
وأحسنُ القراءَتَيْنِ : « وَتَزَلْنَاهُ تَنْزِيلًا (٣) » ، و « إِنَّ تَحْمِيلَ عَلَيْهِ يَلْهَثُ (٤) » ، و
« شَرَّوهُ بِثَمَنِ بَخْسٍ (٥) » ، و « خُذُوهُ فَعَلُّوهُ (٦) » . والإتمام عربيٌّ .

(١) ا ، ب : « في التذكير » .

(٢) السيرافي ماملخصه : فصل سيبويه بين الهاء التي قبلها واو أو ياء ساكنة أو ألف ، فجعل
الاختيار فيها أن تحرك ولا توصل بحرف ، نحو عليه ، وألقى عصاه ، وخذوه بغير حذف . واختار في الهاء
التي قبلها ساكن غير الواو والياء والألف أن توصل بالواو ، نحو منهو آيات ، وأصابتهو جائحة . واختار
أبو العباس حذف الصلة في منه وأصابته ؛ ولم يفرق بين حرف اللين وغيره . وهذا هو الصحيح ؛ لأن أكثر
القراء والجمهور على : منه آيات محكمات .

(٣) الإسراء ١٠٦ .

(٤) الأعراف ١٧٦ .

(٥) يوسف ٢٠ .

(٦) الحاقة ٣٠ .

ولا تحذف الألف في المؤنث فيلتبس المؤنث بالذكر .

فإن لم يكن قبل هاء التذكير حرف لين أثبتوا الواو والياء في الوصل .
وقد يحذف بعض العرب الحرف الذي بعد الهاء إذا كان ما قبل الهاء ساكناً ،
لأنهم كرهوا حرفين ساكنين بينهما حرف خفي نحو الألف ، فكما كرهوا
التقاء الساكنين في أين ونحوهما كرهوا أن لا يكون بينهما حرف قوى ، وذلك
قول بعضهم : منه يافتى ، وأصابتة جائحة . والإتمام أجود ؛ لأن هذا الساكن
ليس بحرف لين ، والهاء حرف متحرك .

فإن كان الحرف الذي قبل الهاء متحركاً فالإثبات ليس إلا ، كما ثبتت
الألف في التانيث ، لأنه لم تأت علة (١) مما ذكرنا ، فجرى على الأصل ؛ إلا أن
يُضطرَّ شاعر فيحذف كما يحذف ألف معلّى ، وكما حذف فقال (٢) :

وطرثُ بمنصلي في يعملاتِ دوامى الأيدِ يخبطنَ السريحا

وهذه أجدر أن تحذف في الشعر (٣) لأنها قد تحذف في مواضع من

٢٩٢

الكلام ، وهي المواضع التي ذكرت لك في حروف اللين نحو : عليه [وإليه] ،

(١) ا : لم يأت علة .

(٢) ط فقط : « فقال الشاعر » . والبيت التالى نسب في اللسان (يدى) إلى مضر بن ربيعي ؛ كما

سبق في حواشي الجزء الأول ص ٢٧ . وانظر الخصائص ٢ : ٢٦٩ / ٣ : ١٣٣ والمنصف ٢ : ٧٣ وابن
الشجري ٢ : ٧٢ وشرح شواهد المغنى ٢٠٤ والإنصاف ٥٤٥ .

والشاهد فيه حذف باء الأيدى تخفيفاً ؛ كما سبق .

(٣) ا ، ب : « وهذا أجدر أن يحذف في الشعر » .

والساكن [نحو مِنْهُ] . ولو أثبتوا لكان (١) أصلاً و كلاماً حسناً من كلامهم .
فإذا حذفوها على هذه الحال كانت في الشعر في تلك المواضع أجدر أن تحذف ؛
إذ حُذِفَتْ مما لا يُحذف منه في الكلام على حال .

ولم يفعلوا هذا يذَهَبُ هِيَ (٢) وَمَنْ هِيَ ونحوهما ، وُفِرَقَ بينهما ، لأن هاء
الإضمار أكثر استعمالاً في الكلام ؛ والهاء التي هي هاء الإضمار الياء التي
بعدها أيضاً مع هذا أضعف ، لأنها ليست بحرف من نفس الكلمة ولا بمنزله ،
وليست الياء في هِيَ وَحَدَّهَا باسم كياء غلامى .

واعلم أنك لا تستبين الواو التي بعد الهاء ولا الياء في الوقف ؛ ولكنهما
مخوفتان ، لأنهم لما كان من كلامهم أن يحذفوا في الوقف ما لا يذهب في
الوصل على حال ، نحو ياء غلامى وضربى ، إلا أن يُحذف شيء ليس من أصل
كلامهم كالتقاء الساكنين — ألزموا الحذف هذا الحرف الذى قد يُحذف في
الوصل . ولو ترك كان حسناً وكان على أصل كلامهم ، فلم يكن فيه في الوقف
إلا الحذف حيث كان في الوصل أضعف .

وإذا كانت الواو والياء بعد الميم التي هي علامة الإضمار كنت بالخيار :
إن شئت حذفته ، وإن شئت أثبتته . فإن حذفته أسكنت الميم .

فالإثبات : عَلَيْكُمْ ، وَأَنْتُمْ ذَاهِبُونَ ، وَلَدَيْهِمْ مَالٌ ، فَأَثَبْتُمْ كَمَا تَثَبْتُمْ
الألف في التثنية إذا قلت : عَلَيْكُمَا ، وَأَنْتُمَا ، وَلَدَيْهِمَا .

(١) ا ، ب : « كان » .

(٢) ا ، ب : « بنا هي » ، صوابه في ط .

وأما الحذف و الإسكان فقوله : عَلَيْكُمْ مَالٌ ، وَأَنْتُمْ ذَاهِبُونَ ، وَلَدَيْهِمْ مَالٌ ؛ لَمَّا كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُمْ هَذَا فِي الْكَلَامِ وَاجْتَمَعَتِ الضَّمَّتَانِ مَعَ الْوَاوِ ، وَالْكَسْرَتَانِ مَعَ الْيَاءِ ، وَالْكَسْرَاتُ مَعَ الْيَاءِ ، نَحْوُ : بِهَيْمَى دَاءً ، وَالْوَاوُ مَعَ الضَّمَّتَيْنِ وَالْوَاوِ نَحْوُ : أَبُوهُمُ ذَاهِبٌ ، وَالضَّمَّتَاتُ مَعَ الْوَاوِ ، نَحْوُ : « رُسُلُهُمُ بِالْبَيْنَاتِ (١) » ؛ حَذَفُوا كَمَا حَذَفُوا مِنَ الْهَاءِ فِي الْبَابِ الْأَوَّلِ حَيْثُ اجْتَمَعَ فِيهِ مَا ذَكَرْتُ لَكَ ، إِذْ صَارَتِ الْهَاءُ بَيْنَ حَرْفَيْ لَيْنٍ ، وَفِيهَا مَعَ أَنَّهَا بَيْنَ حَرْفَيْ لَيْنٍ أَنَّهَا خَفِيَّةٌ بَيْنَ سَاكِنَيْنِ ، فَفِيهَا أَيْضاً مِثْلُ مَا فِي أَصَابَتِهِ . وَأَسْكَنُوا الْمِيمَ لِأَنَّهَا لَمَّا حَذَفُوا الْيَاءَ وَالْوَاوِ كَرِهُوا أَنْ يَدْعُوا بَعْدَ الْمِيمِ شَيْئاً مِنْهُمَا ، إِذْ كَانَا تَحْذِفَانِ اسْتِثْقَالاً فَصَارَتِ الضَّمَّةُ بَعْدَهَا نَحْوَ الْوَاوِ ، وَلَوْ فَعَلُوا ذَلِكَ لاجْتَمَعَتْ فِي كَلَامِهِمْ أَرْبَعٌ مَتَحَرَّكَاتٌ لَيْسَ مَعَهُنَّ سَاكِنٌ نَحْوُ : رُسُلُكُمْ . وَهَمَّ يَكْرَهُونَ هَذَا . أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ اسْمٌ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ مَتَحَرَّكٌ كُلُّهُ (٢) .

وسترى بيان ذلك في غير هذا الموضع إن شاء الله .

٢٩٣ فَأَمَّا الْهَاءُ فَحُرُكَتْ فِي الْبَابِ الْأَوَّلِ لِأَنَّهُ لَا يَلْتَقِي سَاكِنَانِ . وَإِذَا وَقَفْتَ لَمْ يَكُنْ إِلَّا الْحَذْفُ وَلِزَوْمُهُ ، إِذْ كُنْتَ تَحْذِفُ فِي الْوَصْلِ كَمَا فَعَلْتَ فِي الْأَوَّلِ .

(١) من الآيات ١٠١ من الأعراف و ٧٠ من التوبة و ١٣ من يونس و ٩ من إبراهيم و ٩ من الروم ، و ٢٥ من فاطر و ٢٢ ، ٢٣ من غافر و ٦ من التغابن . ووصل الميم المضمومة بواو هي قراءة قالون بخلاف عنه ، وابن كثير ، وأبي جعفر ، وابن محيصن . إتخاف فضلاء البشر .

(٢) السيرافي : يريد أن قولهم : رسلكمو ينقل . فاختر لأجل ذلك تسكين الميم وحذف الواو . وقد أنكر من كلام سيويه قوله « أربع متحركات » لآنا وإن سكتنا الميم في رسلكم ففيه أربع متحركات متوالية . وإذا حركنا الميم ففيه خمس متحركات فإما أن يكون سها في عدة الحروف ، أو معناه أربع متحركات قبل تحرك الميم ؛ فإذا تحركت زاد على نهاية النقل المعروف في كلامهم .

وإذا قلت : أريد أن أعطيَه حقَه فنصبت الياء فليس إلا البيان والإثبات ، لأنها لما تحركت خرجت من أن تكون حرف لين ، وصارت مثل غير المعتل^(١) نحو باء ضربته ، وبعده شَبَّهها من الألف ، لأن الألف لا تكون أبداً إلا ساكنة ، وليست حالها كحال الهاء ، لأن الهاء من مخرج الألف ، وهي في الخفاء نحو الألف ولا تُسكَّنُها .

وإن قلت : مررتُ بآئنه ، فلا تسكَّنُ الهاء كما أسكنت الميم .
وفرق ما بينهما أن الميم إذا خرجت على الأصل لم تقع أبداً إلا وقبلها حرف مضموم ، فإن كُسرَت كان ما قبلها أبداً مكسوراً . والهاء لا يلزمها هذا ، تقع وما قبلها أخف الحركات نحو : رأيتُ جملةً ، وتقع وقبلها ساكن نحو : اضربه . فالهاء تصرف^(٢) ، والميم يلزمها أبداً ما يستثقلون . ألا تراهم قالوا في كَبِدٍ : كَبَّد ، وفي عَضِدٍ : عَضَّد ، ولا يقولون ذلك في جَمَلٍ ، ولا يحذفون الساكن في سَفَرَجَلٍ ، لأنه ليس فيه شيء من هذا .

واعلم أن من أسكن هذه الميمات في الوصل لا يكسرها إذا كانت بعدها ألف وصل ، ولكن يضمها ، لأنها في الأصل متحركة بعدها واو ، كما أنها في الاثنيين متحركة بعدها ألف نحو غلامكُما . وإنما حذفوا وأسكنوا استخفافاً ، لا على أن هذا مجراه في الكلام وحده وإن كان ذلك أصله ، كما تقول رادُّ وأصله رادد . ولو كان كذلك لم يقل من لا يخصي من العرب : كُتِّمُوا فاعلين ، فيُثبتون الواو^(٣) . فلما اضطرُّوا إلى التحريك جاعوا بالحركة التي في أصل

(١) ا ، ب : « وصارت كغير المعتل » .

(٢) ا فقط : « لاتصرف » ، محرقة .

(٣) السيراني : احتج لضم الميم إذا لقيها ساكن بشيئين : أحدهما أنه يضمها بالضممة التي كانت فيها فإدخالها إلى أصلها كما قالوا : منذ اليوم ؛ فضممت الذال لأن الأصل مُنذ ؛ ثم تخفف فسكن الذال فيقال =

الكلام وكانت أولى من غيرها حيث اضطُرتَّ إلى التحريك كما قلت في مُذُ اليوم فضممت ولم تكسر ، لأن أصلها أن تكون النون معها وتُضمُّ . هكذا جرت في الكلام .

وحذَف قومٌ استخفافاً فلَمَّا اضطُروا إلى التحريك جاعُوا بالأصل ، وذلك نحو : كُنْتُمْ اليومَ ، وفَعَلْتُمْ الخَيْرَ ، وَعَلَيْهِمُ المَالُ . ومن قال عَلَيْهِمُ ، فالأصل عنده في الوصل عَلَيْهِمِ ، جاء بالكسرة كما جاء ههنا بالضمة . وإن شئت قلت : لَمَّا كانت هذه الميمُ في علامة الإضمار جعلوا حركتها من الواو التي بعدها في الأصل ، كما قالوا اخشوا القومَ ، حيث كانت علامة إضمار^(١) .
والتفسير الأول أجود^(٢) ، الذي فسَّر تفسير مُذُ اليوم . ألا ترى أنه لا يقول كُنْتُمْ اليومَ مَنْ يقول اخشوا الرَّجُلَ^(٣) . ولكن من فسَّر التفسير

= مُذُ فإذا لقيها ساكن قلت : مُذُ اليوم ، فحركتها بالحركة التي كانت لها .

والوجه الثاني : لما كانت هذه الميم بعدها واو في التقدير ؛ ثم اضطروا إلى تحريكها جعلوا حركتها من الواو التي بعدها في الأصل كما ضمت واو اخشوا القوم . والتفسير الأول أجود . ألا ترى أنه لا يقول كنتم اليوم بكسر الميم من يقول : اخشوا الرجل بكسر الواو . ولو كان ضم الميم من أجل الواو بعدها في التقدير لكان يلزمنا إذا كسرنا الواو في اخشوا الرجل أن نكسر الميم في كنتم اليوم .

(١) ا ، ب : « علامة الإضمار » .

(٢) ا ، ب : « أكثر وأجود » .

(٣) السيرافي : يريد أنا لو كنا نضم الميم من أجل الواو بعدها في التقدير لكان يلزمنا إذا كسرنا الواو في اخشوا الرجل أن نكسر الميم ، لأنهما قد حذف منهما . ويجوز أن يفرق بينهما ، لأن الميم قد حذف الواو بعدها ، والواو في اخشوا لم يحذف بعدها واو ؛ وإنما حذف قبلها ضمة وألف ؛ لأنه كان الأصل اخشوا فحذفت الضمة وقلبت الياء ألفا ؛ وحذفت الألف لاجتماع الساكنين : واو الجمع والألف التي قبلها . وكان الأصل اخشاو بعد قلب الألف ؛ فلما حذفت صار : اخشوا .

الآخر يقول : يشبه الشيء بالشيء في موضع واحد وإن لم يوافق في جميع المواضع .

ومن كان الأصل عنده غَلِيْهِمِي كَسَّرَ ، كما قال للمرأة : اخشي القوم .

هذا باب ماتكسر فيه الهاء التي هي علامة الإضمار

اعلم أن أصلها الضمّ وبعدها الواو ؛ لأنها في الكلام كله هكذا ؛ إلا أن تدرّكها هذه العلة التي أذكرها لك . وليس يمنعهم ما ذكر (١) لك أيضاً من أن يُخرجوها على الأصل .

٢٩٤

فالهاء تكسر إذا كان قبلها ياءٌ أو كسرة ؛ لأنها خفية كما أن الياء خفية ؛ وهي من حروف الزيادة كما أن الياء من حروف الزيادة ؛ وهي من موضع الألف وهي أشبه الحروف بالياء . فكما أمالوا الألف في مواضع استخفافاً كذلك كسروا هذه الهاء ، وقلبوا الواو ياءً ، لأنه لا تثبت واو ساكنة وقبلها كسرة (٢) . فالكسرة ههنا كالإمالة في الألف لكسرة ما قبلها وما بعدها نحو : كَلَابٍ وَعَابِدٍ . وذلك قولك : مررت بيهي قبل ، ولَدَيْهِ مال ، ومررت بدارهي قبل .

وأهل الحجاز يقولون : مررت بهو قبل ، ولَدَيْهُو مال ، ويقراءون : « فَحَسَفْنَا بِهِو وَبِدَارِهِو الْأَرْضُ (٣) » .

فإن لحقت الهاء الميم في علامة الجمع كسرتها كراهية الضمة بعد الكسرة . ألا ترى أنهما لا يلزمان حرفاً أبداً . فإذا كسرت الميم قلبت الواو ياءً كما فعلت ذلك في الهاء .

(١) ط : « ما أذكره لك » .

(٢) ا ، ب : « قبلها كسرة » بدون واو .

(٣) الآية ٨١ من القصص .

ومن قال : « وِبِدَارِهِهُو الْأَرْضَ » قال : عَلَيَّهُمُ مال وَيَهُمُ ذلك . وقال بعضهم : عَلَيَّهُمُ ، أتبع الياء ما أشبهها كما أمال الألف لما ذكرت لك وترك ما لا يشبه الياء ولا الألف على الأصل ، وهو الميم ؛ كما أنك تقول في باب الإدغام مُصَدِّرٌ ، فتقربها من أشبه الحروف من موضعها بالدال ^(١) وهي الزاي ، ولا تفعل ذلك بالصاد مع الراء والقاف ونحوهما ، لأن موضعهما لم يقرب من الصاد كقرب الدال .

وزعم هارون ^(٢) أنها قراءة الأعرج . وقراءة أهل مكة اليوم : « حَتَّى يَصُدِّرَ الرَّعَاءُ ^(٣) » ، بين الصاد والزاي .

واعلم أن قوماً من ربيعة يقولون : مِنْهُمْ ، أتبعوها الكسرة ولم يكن المسكّن حاجزاً حصيناً ^(٤) عندهم . وهذه لغة رديئة ، إذا فصلت بين الهاء والكسرة فالزيم الأصل ، لأنك قد تجرى على الأصل ولا حاجز بينهما ، فإذا تراخت وكان بينهما حاجز لم تلتق المتشابهة . ألا ترى أنك إذا حركت الصاد فقلت صدق كان من يحقق الصاد أكثر ، لأن بينهما حركة . وإذا قال مصادير فجعل بينهما حرفاً ازداد التحقيق كثرة . فكذاك هذا .

(١) ا ، ب : « بالذال » ، تحريف .

(٢) هو هارون بن موسى الأعمور القاري النحوي . سمع من طلوس البماني ، وثابت ، البناني ، وروى عن أبي عمرو بن العلاء . وكان يهودياً فأسلم وطلب القراءة ؛ وهو أول من تتبع وجوه القراءة وألفها ، وتبع الشاذ منها . مات في حدود السبعين ومائة . البغية ، وتهذيب التهذيب ، وطبقات القراء لابن الجزري ٢٧٦٣ .

(٣) الآية ٢٣ من القصص .

(٤) السيرافي : الذي يقول منهم بكسر الهاء لا يحفل بالنون فيكسر الهاء لكسرة الميم . وقد رأيناهم في حروف غير هذا عاملوا ما قبل النون الساكنة معاملة ما بعدها ؛ كقولهم : هو ابن عمي دنيا بكسر الدال ؛ والأصل دنوا من الدنو . وقالوا منتن فكسروا الميم لكسرة التاء وأتبعوها إياها ؛ وكأنه ليس بينهما نون .

وأما أهل اللغة الرديئة فجعلوها بمنزلة مُنْتِنٍ ، لَمَّا رَأَوْهَا تَتَّبِعُهَا وليس بينهما حاجز جعلوا الحاجز بمنزلة نون مُنْتِنٍ . وإنما أُجْرِي هذا مجرى الإدغام .

وقال ناسٌ من بكر بن وائل : من أَخْلَامِكُمْ ، وَبِكِيمٍ ، شَبَّهَهَا بِالْهَاءِ لِأَنَّهَا عَلَّمُ إِضْمَارٍ وَقَدْ وَقَعَتْ بَعْدَ الْكُسْرَةِ ، فَاتَّبَعَ الْكُسْرَةَ الْكُسْرَةَ الْكُسْرَةَ حَيْثُ كَانَتْ حَرْفَ إِضْمَارٍ ، وَكَانَ أَحْفَ عَلَيْهِمْ مِنْ أَنْ يَضُمَّ بَعْدَ أَنْ يَكْسُرَ ^(١) . وهى رديئة جداً ^(٢) . سمعنا أهل هذه اللغة يقولون : قال الحُطَيْئَةُ ^(٣) :

وإن قال مَوْلَاهُمْ عَلَى جُلِّ حَدِيثٍ مِنْ الدَّهْرِ رُدُّوا فَضَّلْ أَخْلَامِكُمْ رَدُّوا ^(٤)

وإذا حرّكت فقلت : رأيت قاضيَهُ [قَبْلُ] لم تكسر ، لأنها إذا اتحرّكت ٢٩٥ لم تكن حرفَ لين ، فَبَعْدَ شَبَّهَهَا مِنَ الْأَلْفِ ، لِأَنَّ الْأَلْفَ لَا تُحْرَكُ أَبَدًا . وليست كالهاء ، لأنَّ الهاءَ مِنْ مَخْرَجِ الْأَلْفِ ، فَهِيَ وَإِنْ تَحَرَّكَتْ فِي الْخَفَاءِ نَحْوَ مِنَ الْأَلْفِ وَالْيَاءِ السَّاكِنَةِ . أَلَا تَرَاهَا جُعِلَتْ فِي الْقَوَافِي مُتَحَرِّكَةً بِمَنْزِلَةِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ السَّاكِنَتَيْنِ ، فَصَارَتْ كَالْأَلْفِ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : تَحْلِيلُهَا . فاللامُ حرفُ

(١) ا ، ب : « وكان أخف عليهم من أن تضم بعد أن تكسر » .

(٢) ا ، ب : « وهذه رديئة جدا » .

(٣) ديوانه ٢٠ والمقرب ١ : ٢٧٠ . « يقولون الحطية » ب : « يقولون للحطية » ، وأثبت ما

في ط .

(٤) يمدح آل قريع ؛ وهم حى من تميم . المولى هنا : ابن العم . جل حادث أى حادث جليل . أى إذا احتاج المولى إليهم عادوا عليه بفضل حلومهم ولم يخذلوه .

والشاهد فيه كسر الكاف من « أحلامكم » تشبيها لها بهاء « أحلامهم » ، لأنها أختها في الإضمار ومناسبة لها في الهمس . وهى لغة ضعيفة ؛ لأن أصل الهاء الضم ، والكسر عارض عليها بخلاف الكاف ؛ فحمل الكاف عليها بعيد ضعيف ؛ لأنها أين منها وأشد .

الروى ، وهى بمنزلة تحليلو^(١) .

وإنما ذكرت هذا لكلاً تقول : قد حرّكت الهاء فلم جعلتها^(٢) بمنزلة الألف . فهى متحرّكة كالألف .

وأما هاء هذه فإنهم أجروها مجرى الهاء التى هى علامة الإضممار إضممار المذكّر ، لأنها علامة للتأنيث كما أن هذه علامة للمذكّر ، فهى مثلها فى أنّها علامة ، وأنها ليست من الكلمة التى قبلها . وذلك قولك : هذِهِ سَبِيلِي^(٣) . فإذا وقفت لم يكن إلا الحذف ، كما تفعل ذلك فى به وعليه . إلا أنّ من العرب من يسكن هذه الهاء فى الوصل ؛ يشبّها بهم عليهم وعليكم ؛ لأنّ هذه الهاء لا تحوّل عن هذه الكسرة إلى فتحة ، ولا تصرّف كما تصرّف الهاء ، فلما لزمّت الكسرة قبلها حيث أبدلت من الياء شبهوها بالميم التى تلزم الكسرة والضمّة . وكثر هذا الحرف أيضاً فى الكلام كما كثرت الميم فى الإضممار . سمعت من يوثق بعريته من العرب يقول : هذه أمة الله . فيسكن .

(١) السيرافى ما ملخصه : أراد أن الياء إذا تحركت بطل الكسر فى الهاء ، فضمت ووصلت الهاء بواو ؛ لبعده شبه الياء من الألف حينئذ ؛ لأن الألف لا تكون إلا ساكنة ، وإنما تشبه الواو والياء الألف إذا كانتا ساكنتين ، بخلاف الهاء فإنها تشبه الألف وإن كانت متحرّكة لخفائها وكونها من مخرجها . ويقوى ذلك أن الحروف التى تكون وصلاً لحرف الروى فى القافية أربعة : الألف ، والواو ، والياء ، والهاء . فالثلاثة الأولى إذا كن وصلاً لم يجر أن يتحرّكن . وأما الهاء فإنها تكون وصلاً وهى متحرّكة أو ساكنة ؛ كقوله :

• صحا القلب عن سلمى وأقصر باطله •

(٢) ا ، ب : « فلم لا تجعلها » . والمراد أن الهاء المتحرّكة بمثابة الألف فى صلاحيتها للوصل لأن حركتها خفية .

(٣) رسمت فى ا ، ب : « هذه سبيلى » وكتابة ط أوفق ، لأنها تعبر عن مد الهاء وإشباعها .

هذا باب الكاف التي هي علامة المضمّر

اعلم أنها في التأنيث مكسورة وفي المذكر مفتوحة . وذلك قولك :
رَأَيْتِكَ لِلْمَرْأَةِ ، ورَأَيْتَكَ لِلرَّجُلِ .

والتاء التي هي علامة الإضمار كذلك ، تقول : ذَهَبْتَ لِلْمَوْئِثِ ؛
وَذَهَبْتَ لِلْمَذْكَرِ .

فأما ناسٌ كثيرٌ من تميم وناسٌ من أسدٍ فإنهم يجعلون مكان الكاف
للمؤنث الشين . وذلك أنهم أرادوا البيان في الوقف ؛ لأنها ساكنة في الوقف
فأرادوا أن يفصلوا بين المذكر والمؤنث ؛ وأرادوا التحقيق والتوكيد في
الفصل ؛ لأنهم إذا فصلوا بين المذكر والمؤنث بحرف كان أقوى من أن يفصلوا
بحركة ؛ فأرادوا أن يفصلوا بين المذكر والمؤنث [بهذا الحرف ؛ كما فصلوا بين
المذكر والمؤنث] بالنون حين قالوا : ذَهَبُوا وَذَهَبْنَ ، وَأَنْتُمْ وَأَنْتِنَ . وجعلوا
مكانها أقرب ما يشبهها من الحروف إليها ؛ لأنها مهموسة كما أنّ الكاف
مهموسة ، ولم يجعلوا مكانها مهموساً من الحلق لأنها ليست من حروف
الحلق . وذلك قولك : إِنْشِ ذَاهِبَةً ، وَمَالِشِ ذَاهِبَةً ، تريد (٢) : إِنْكَ ، وَمَالِكِ .

واعلم أن ناساً من العرب يلحقون الكاف السين ليبيّنوا كسرة التأنيث ٢٩٦
وإنما ألحقوا السين لأنها قد تكون من حروف الزيادة في اسْتَفْعَلَ . وذلك
أَعْطَيْتِكِيسَ ، وَأَكْرَمِكِيسَ . فإذا وصلوا لم يجيئوا بها ، لأن الكسرة تبيّن .

وقومٌ يلحقون الشين ليبيّنوا بها الكسرة في الوقف كما أبدلوها مكانها

(١) ا ، ب : « وفي التذكير » .

(٢) ط : « يريد » .

للبيان . وذلك قولهم : **أَعْطَيْتُكِشْ** ، و**أَكْرَمُكِشْ** ، فإذا وصلوا تركوها .
 وإنما يُلْحِقُونَ السين والشين في التأنيث ، لأنهم جعلوا تركهما بيان
 التذكير (١) .

واعلم أن ناساً من العرب يُلْحِقُونَ الكاف التي هي علامة الإضمار إذا
 وقعت بعدها هاء الإضمار ألفاً في التذكير ، وياءً في التأنيث ، لأنه أشد توكيداً
 في الفصل بين المذكر والمؤنث كما فعلوا ذلك حيث أبدلوا مكانها الشين في
 التأنيث . وأرادوا في الوقف بيان الهاء إذا أضمرت المذكر ، لأن الهاء خفيفة ،
 فإذا ألحق الألف بين أن الهاء قد لحقت . وإنما فعلوا هذا بها مع الهاء لأنها
 مهموسة ، كما أن الهاء مهموسة ، وهي علامة إضمار كما أن الهاء علامة إضمار ،
 فلما كانت الهاء يلحقها حرف مدّ ألحقوا الكاف معها حرف مدّ وجعلوها إذا
 التقيا سواءً . وذلك قولك : **أَعْطَيْكِهَا** و**أَعْطَيْكِه** للمؤنث ، وتقول في
 التذكير : **أَعْطَيْكَاهُ** و**أَعْطَيْكَاهَا** .

وحدثني الخليل أن ناساً يقولون : « **ضَرَّيْتِيه** » فيلحقون الياء . وهذه
 قليلة . وأجود اللغتين وأكثرهما أن لا تلحق حرف المد في الكاف . وإنما لزم
 ذلك الهاء في التذكير كما لحقت الألف الهاء في التأنيث ، والكاف والتاء لم يفعل
 بهما ذلك . وإنما فعلوا ذلك بالهاء لخفتها ، لأنها نحو الألف .

(١) انظر لهذه اللهجات مجالس ثعلب وحواشيا ١٠٠ ، ١٤١ . والكشكشة لهجة ربيعة ،
 والكسكسة لهجة هوازن .

هذا باب ما يلحق التاء والكاف اللتين للإضمار

إذا جاوزت الواحد.

فإذا عنيت مذكرين أو مؤنثين ألحقت ميماً ، تزييد حرفاً كما زِدْت في العدد ، وتُلجِق الميم في التثنية الألف ، وجماعة المذكرين الواو . ولم يفرقوا بالحركة . وبالغوا في هذا فلم يزيلوا لَمَّا جاوزوا اثنين شيئاً ، لأنَّ الاثنين جمع كما أن ما جاوزهما جمع . ألا ترى أنك تقول : ذَهَبْنَا ، فيستوي الاثنان والثلاثة . وتقول : نحن ، فيهما . وتقول : قَطَعْتُ رُءُوسَهُمَا .

وذلك قولك : ذَهَبْتُمَا ، وَأَعْطَيْتُكُمَا ، وَأَعْطَيْتُكُمُ خَيْرًا ، وَذَهَبْتُمُو أَجْمَعُونَ .

وتُلزِم التاء والكاف الضمَّة وتَدْعُ الحركتين اللتين كانتا للتذكير والتأنيث في الواحد ، لأنَّ العلامة فيما بعدها والفرق ، فالزموها حركة لا تزول ، وكرهوا أن يحرَّكوا واحدة منهما بشيء كان علامة للواحد حيث انتقلوا عنها ، وصارت الأعلام فيما بعدها . ولم يُسكَّنوا التاء لأنَّ ما قبلها أبدا ساكن ، ولا الكاف لأنها تقع بعد الساكن كثيراً ، ولأنَّ الحركة لها لازمة مفردة ، فجعلوها كأختها التاء .

قلت : ما بالك تقول : ذَهَبْنَا وأَذْهَبْنَا ، ولا تضاعف النون ، فإذا قلت :

أَنْتَنَ وَضَرَبَكُنْ ضَاعَفْتَ ؟

قال : أراهم ضاعفوا النون ههنا كما ألحقوا الألف والواو مع الميم . وقالوا ذَهَبْنَا ، لأنك لو ذكرت لم تزد إلا حرفاً واحداً على فَعَلْ ، فلذلك لم ٢٩٧

يُضَاعَفُ (١) . ومع هذا أيضاً أنهم كرهوا أن يتوالى (٢) في كلامهم في كلمة واحدة أربع متحرّكات ، أو خمسٍ ليس فيهنّ ساكن ، نحو ضَرْبُكُنَّ وَيُدُكُنَّ وهى في غير هذا ما قبلها ساكنٌ كالتاء . فعلى هذا جهرت هذه الأشياء في كلامهم .

هذا باب الإشباع في الجرّ والرفع

وغير الإشباع ، والحركة كما هى

فأما الذين يُشْبِعُونَ فَيَمَطُّونَ ، وعلامتها واوٌ وياءٌ ، وهذا تُحْكِمُهُ لِكَ الْمَشَافِهَةِ . وذلك قولك : يَضْرِبُهَا ، وَمِنْ مَأْمَنِكَ .

وأما الذين لا يُشْبِعُونَ فَيَخْتَلِسُونَ اخْتِلاَساً ، وذلك قولك : يَضْرِبُهَا وَمِنْ مَأْمَنِكَ ، يُسْرِعُونَ اللفظ . ومن ثمّ قال أبو عمرو : « إلی بَارِئِكُمْ (٣) » . ويدلُّك على أنّها متحرّكة قولهم : مِنْ مَأْمَنِكَ ، فَيَبِينُونَ النون ، فلو كانت ساكنة لم تحقّق النون .

ولا يكون هذا في النصب ، لأنّ الفتح أخفّ عليهم ، كما لم يحدفوا الألف حيث حدفوا الياءات ، وزنة الحركة ثابتة ، كما ثبتت في الهمزة حيث صارت بينَ يَيْنَ .

(١) ا ، ب : « لم تضاعف » .

(٢) ا ، ب : « تتوالى » .

(٣) الآية ٥٤ من البقرة . وقراءة الاختلاس هذه نص أبو حيان في تفسيره ١ : ٢٠٦ على أنها من رواية سيويه عنه . وروى عن أبى عمرو أيضاً أنه قرأ بالإسكان ، قال أبو حيان : « وذلك إجراء للمنفصل من كلمتين مجرى المتصل من كلمة ؛ فإنه يجوز تسكين مثل إبل ؛ فأجرى المكسوران في بارتكم بحرى إبل » .

وقد يجوز أن يسكنوا الحرف المرفوع والمجرور في الشعر ، شبهوا ذلك
بكسرة فخذٍ حيث حذفوا فقالوا : فَخَذٌ ، وبضمة عَضُدٍ حيث حذفوا فقالوا
عَضُدٌ ، لأنَّ الرَّفْعَةَ ضَمَّةٌ وَالْجَرَّةَ كَسْرَةٌ .

قال الشاعر (١) :

رُحِبَ فِي رَجْلَيْكَ مَا فِيهِمَا وَقَدْ بَدَأَ هُنَاكَ مِنَ الْمُشْرِزِ (٢)

ومما يسكن في الشعر وهو بمنزلة الجرّة إلا أن من قال فخذ لم يسكن
ذلك ، قال الراجز (٣) :

إِذَا اعْوَجَّجْنَ قَلْتُ صَاحِبَ قَوْمٍ بِاللُّوِّ أَمْثَالَ السَّفِينِ الْعُومِ (٤)

فسألت من يُنشد هذا البيت من العرب ، فزعم أنه يريد « صاحبي » .

(١) للأقيشر الأسدی . انظر الخصائص ١ : ٧٤ / ٣ : ٩٥ والمختص ١ : ١١٠ وابن الشجري

٢ : ٣٨ وابن يعيش ١ : ٤٨ والخزانة ٢ : ٢٧٩ والهمع ١ : ٥٤ والعملية ٢ : ٢١١ .

(٢) مافيها ، أي من الاضطراب والاختلاف . ويروى : « وقد بدأ ذلك » . والهن : كناية عن كل
مايقبح ذكره أو مالا يعرف اسمه ؛ وهو هنا كناية عن الفرج . والبيت من أبيات قالها لامرأته وقد ضحكت
منه حين سكر فسقط وبدت عورته ، وأقبلت عليه تلومه فرفع رأسه إليها وقال :

تقول : يا شيخ أما تستحي من شربك الخمر على المكبر

فقلت : لو باكرت مشمولة صهبا كلون الفرس الأشقر

رحب في رجلك عُقاله وقد بدأ هُنَاكَ مِنَ الْمُشْرِزِ

(٣) هو أبو نخيلة ، كما في شرح السيرافي في (باب مايجتمل الشعر) . وانظر الخصائص ١ : ٧٥ /

٢ : ٣١٧ واللسان (عوم ٣٢٧) .

(٤) اعوججن ، يعنى الإبل . واللو : الصحراء . وشبه الإبل في الصحراء بالسفن التي تمخر

عياب اليم . وروى : « صاح قوم » على الترخيم . وعلى هذه الرواية لا يكون في البيت شاهد .

والشاهد في تسكين باء « صاحبي » تشبيها للوصل بمجرى الوقف .

وقد يُسكَّن بعضهم في الشعر ويُشَمُّ ؛ وذلك قول [الشاعر] ، امرى
القيس (١) .

فاليومَ أَشْرَبَ غيرَ مُسْتَحْقِبٍ إِثْمًا مِنَ اللَّهِ وَلَا وَاعِغِلٍ (٢)
٢٩٨ وجعلت النقطة علامة الإشمام .

ولم يجي هذا في النصب ، لأن الذين يقولون : كَبَدٌ وفَحْذٌ لا يقولون في
جَمَلٍ : جَمَلٌ .

هذا باب وجوه القوافي في الإنشاد (٣)

أَمَّا إِذَا تَرْتَمَوْا فإِنَّهُمْ يُلْحِقُونَ الْأَلْفَ وَالْيَاءَ وَالْوَاوَ مَا يَنْوُنُ وَمَا لَا يَنْوُنُ ،
لأنهم أرادوا مَدَّ الصوت ، وذلك قولهم — وهو لامرئ القيس (٤) :

(١) ديوانه ١٢٢ ، ٢٥٨ ، والخصائص ١ : ٧٤ / ٢ : ٣١٧ ، ٣٤٠ / ٣ : ٩٦ والمقرب ٢٣١
والخزانة ٣ : ٥٣٠ وابن يعيش ١ : ٤٨ والهمع ١ : ٥٤ والتصريح ١ : ٨٨ .

(٢) قاله حينما أدرك ثأر أبيه فتحلل من نذره ألا يشرب الخمر حتى يثأر به . استحقب :
اكتسب ؛ وأصل الاستحقاب : حمل الشيء في الحقيبة . والواغل : الداخل على القوم في شرابهم ولم يُدْعَ .
والشاهد تسكين الباء من « أشرب » في حال الرفع والوصل . ويروى : « فاليوم أسقى » ، و :
« فاليوم فاشرب » . فعلى هاتين الروايتين لا شاهد فيه .

(٣) الشتمرى : إنما ذكر سيبويه هذا الباب عقيب باب الوقف ؛ ليرى الفرق بين القوافي وأواخر
الكلام ، وبين اختلاف العرب في ذلك عند الترمم وغيره . وقد بين علة ذلك كله .

(٤) ب ، ١ : « قولهم ؛ وهو لامرئ القيس » . والبيت أول معلقته . وانظر المنصف ١ : ٢٤٤
وابن الشجري ٢ : ٣٩ وابن يعيش ٤ : ١٥ / ٩ : ٣٣ ، ٧٨ ، ٨٩ / ١٠ : ٢١ والخزانة ٤ : ٣٩٧ وشرح
شواهد الشافيه ٤٢ والعينى ٤ : ٤١٤ والتصريح ٢ : ١٣٦ والهمع ٢ : ١٢٩ .

* قَفَا تَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَيْبٍ وَمَنْزِلِي ^(١) *

وقال في النَّصْب — ليزيد بن الطثرية ^(٢) :

فَبِتْنَا تَجِيدُ الْوَحْشُ عَنَا كَأَنَّا قَتِيلَانِ لَمْ يَعْلَمْ لَنَا النَّاسُ مَصْرَعًا ^(٣)

وقال في الرِّفْع — للأعشى :

* هُرَيْرَةٌ وَدُعْهَا وَإِنْ لَامٌ لَا تُمَوُّ ^(٤) *

هذا ما يتون فيه . ومالا يتون فيه قولهم — لجرير ^(٥) :

* أَقْلَى اللَّوْمِ عَاذِلٌ وَالْعِتَابَا ^(٦) *

(١) عجزه :

* بسقط اللوى بين الدخول فحومل *

والشاهد فيه وصل اللام في حال الكسر بالياء للترنم ومد الصوت .

(٢) ويروى أيضا لامرى القيس في ديوانه ٢٤٢ .

(٣) تحيد : تميل أو تنفر . ويروى : « تصد » . يصف أنه خلا بمن يحب بحيث لا يطلع عليهما غير

الوحش .-

والشاهد فيه إثبات الألف في الوقف في حال النصب كما تثبت الياء في الجر والواو في الرفع للترنم .

(٤) عجز البيت في ديوانه ٥٦ :

* غداة غد أم أنت للبين واجم *

والشاهد فيه وصل القافية بالواو في حال الرفع . كما سبق في الجور والمنصوب .

(٥) ديوانه ٦٤ والنقائض ٤٣٢ والنوادر ١٢٧ والمقتضب ١ : ٢٤٠ والخصائص ١ : ١٧١ /

٢ : ٩٦ والمنصف ١ : ٢٢٤ / ٢ : ٧٩ وابن ٧٩ وابن الشجرى ٢ : ٣٩ والإنصاف ٦٥٥ وابن يعميش

٤ : ١١٥ ، ١٤٥ / ٥ : ٧ / ٩ : ٢٩ والخزانة ١ : ٣٤ / ٤ : ٥٥٤ والمغنى ٢٥٨ والجمع ٢ : ١٥٧ .

(٦) عاذل : أى يعاذل ؛ منادى مرخم حذف منه حرف النباء . والعتاب هنا : اللوم في

تسخط . وعجزه :

* وقولى إن أصبْتُ : لقد أصابا *

والشاهد فيه إجراء المنصوب المقرون بالألف واللام مجرى غير المقرون بها في إثبات الألف لوصل

القافية ؛ لأن المنون وغير المنون في القوافى سواء .

وقال في الرفع - لجرير^(١) :
متى كان الخيام يذى طلوح سقيت العيث أيتها الخيامو^(٢)

٢٩٩ وقال في الجر - لجرير أيضاً^(٣) :

أيهات منزلنا بنعف سويقة كانت مباركة من الأيام^(٤)
وإنما ألحقوا هذه المدة في حروف الروي^(٥) لأن الشعر وضع للغناء والترنم ،
فألحقوا كل حرف الذي حرته منه .

فإذا أنشدوا ولم يترنموا فعلى ثلاثة أوجه :

أما أهل الحجاز فيدعون هذه القوافي ما تون منها وما لم ينون على
حالتها^(٦) في الترتم ، ليفرقوا بينه وبين الكلام الذي لم يوضع للغناء .

وأما ناس كثير من بني تميم فإنهم يبدلون مكان المدة النون فيما ينون

(١) ديوانه ٥١٢ والمنصف ١ : ٢٢٤ وابن الشجري ٢ : ٣٩ وابن يعيش ٤ : ١٢٥ وشرح

شواهد المعنى ٢٢٦ .

(٢) ذو طلوح : موضع بعينه ؛ سمي بذلك لما فيه من الطلح ، وهو شجر .

والشاهد فيه وصل القافية المقرونة بالألف واللام في حال الرفع بالواو ، كوصل غير المقرونة بها .

(٣) الخصائص ٣ : ٤٣ . وليس في ديوانه . وانظر اللسان (سوق) حيث ورد البيت بدون نسبة .

(٤) أيهات : لغة في هيهات ، أي بُعد . أي ما أبعد منزلنا بهذا الموضع زمان المرتبع . نعف سويقة :

موضع . وأصل النعف المكان المرتفع في اعتراض . وكانت : أي كانت تلك الأيام التي جمعنا ومن نحب .

أضمر الأيام ، ولم يجر لها ذكرا لما جاء بعد من التفسير .

والشاهد فيه وصل القافية المقرونة بالألف واللام في حال الجر ، بالياء .

(٥) ا ، ب : من حروف الروي .

(٦) ا : على حالهما .

وما لم يَنُون ، لَمَّا لم يريدوا الترتيم أبدلوا مكانَ المدة نونا ولفظوا بتمام البناء وما هو منه ، كما فَعَلَ أهل الحجاز ذلك بحروف المد ، سمعناهم يقولون (١) :

* يا أبنا عَلِّكَ أو عَسَاكِن *

وللعجاج (٢) :

* يا صاج ما هاجَ الدُموعَ الذَّرْفَنُ (٣) *

وقال العجاج (٤) :

* مِن طَلَّلِ كالأَتْحَمِيِّ أَنهَجَنُ (٥) *

وكذلك الجرّ والرفع . والمكسور والمفتوح والمضموم في جميع هذا كالمجرور والمنصوب والمرفوع .

(١) بعده في ا ، ب : « للعجاج » . وانظر ماسبق من الكلام على البيت وتخرجه وتحقيق نسبه في الجزء الثاني ص ٣٧٤ — ٣٧٥ .

(٢) ا ، ب : « و » فقط بدون ذكر للعجاج . وانظر ملحقات ديوانه ص ٨٢ والعيني ١ : ٢٦ وأراجيز البكري ٤٨ .

(٣) الذرف : جمع ذارف وذارفة ، أى قاطرة . والشطر مطلع أرجوزة له في أراجيز البكري . وبعده .

• من طلل أمسى تخال المصحفا •

والشاهد فيه وصل القافية بالنون للترنم كما وصلت بحروف المد واللين للترنم أيضا .

(٤) ديوانه ٧ والخصائص ١ : ١٧١ والعيني ١ : ٢٦ وشرح شواهد المغنى ٢٦٨

(٥) الأتحى : ضرب من البرود موشى . شبه الطلل به في اختلاف آثاره . أنهج إتهاجا : أخلق

وبلى . وقبله :

• ما هاج أحزانا وشجواً قد شجا •

والشاهد فيه وصل القافية بالنون للترنم . كما سبق الكلام في الشاهد السالف .

وأما الثالث^(١) فإن يُجروا القوافي مُجراها لو كانت في الكلام ولم تكن قوافي شِعْر ، جعلوه كالكلام حيث لم يترنموا ، وتركوا المدة لعلمهم أنها في أصل البناء ، سمعناهم يقولون — لجرير :

* أَقْلِي اللَّوْمَ عَاذِلَ وَالْعِتَابَ^(٢) *
وللأخطل^(٣) :

* وَاسْأَلْ بِمِصْقَلَةِ الْبَكْرِىِّ مَا فَعَلَ^(٤) *

وكان هذا أخف عليهم . ويقولون :

* قَدْ رَأَيْتِي حَفْصٌ فَحَرَّكَ حَفْصًا^(٥) *

(١) ا ، ب « فأما الثالث » .

(٢) سبق الكلام عليه في ص ٢٠٥ . والشاهد فيه هنا حذف الألف من « العتاب » حيث لم يُرد المنشد أن يترنم فوقف في الشعر على هذا المنصوب غير المنون بالسكون ، كما يقف عليه في الكلام .

(٣) ديوانه ١٤٣ واللسان (صقل ٤٠٥) .

(٤) مصقلة هنا هو مصقلة بن هبيرة ، من شجعان العرب وأجوادهم . وهو من بني ثعلبة بن شيبان بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل . أسأل به ، أى أسأل عنه ؛ كما في قوله تعالى : «سأل سائل بعذاب واقع » . وصدر البيت :

« دَعِ الْمَغْرَ لَا تَسْأَلْ بِمِصْرَعِهِ »

والمغمر ، كمعظم : لقب القعقاع الهذلي ؛ كما في شرح الديوان .

والشاهد فيه حذف الألف من « فعلا » حيث لم يزد الترم ومد الصوت .

(٥) لم أجده في غير الكتاب . إلا ما ورد عرضا في شرح شواهد الشافية ٢٣٦ . والشاهد فيه إثبات الألف في « حفصا » لأنه منون ، ولا تحذف ألفه هنا في الوقف كما لا تحذف في الكلام إلا على ضعف .

يُثبتون الألف لأنها كذلك في الكلام .

واعلم أن الياءات والواوات اللواتي هنّ لامات إذا كان ما قبلها حرف الروي^(١) فُعل بها ما فعل بالياء والواو اللتين الحقتا للمد في القوافي ، لأنها تكون في المد^(٢) بمنزلة المُلحقة ، ويكون ما قبلها رويًا كما كان ما قبل تلك رويًا ، فلمّا ساوتها في هذه المنزلة ألحقت بها في هذه المنزلة الأخرى . وذلك قولهم —
لُزْهير :

* وبعضُ القومِ يَخْلُقُ ثمَّ لا يَفْرُ^(٣) *

وكذلك : يَغْزُو ، لو كانت في قافية كنت حاذفها إن شئت .

وهذه اللامات لا تحذف في الكلام ، وما حُذف^(٤) منهن في الكلام فهو ههنا أجدر أن يحذف ، إذ كنت تحذف هنا مالا يحذف في الكلام .

وأما يَخْشَى وَيَرْضَى ونحوهما فإنه لا يحذف منهن الألف ، لأن هذه الألف لما كانت تثبت في الكلام جعلت بمنزلة ألف النصب التي تكون في الوقف بدلاً من التنوين ، فكما تبين تلك الألف في القوافي فلا تحذف ، كذلك لا تحذف هذه الألف . فلو كانت تحذف في الكلام ولا تُمدُّ إلا في القوافي لحذفت ألف يَخْشَى كما حذفت ياء يَقْضِي ، حيث شبهتها بالياء التي في الأيامي^(٥) .

(١) ا ، ب : « حرف الروي » .

(٢) ط : « في المد » .

(٣) سبق الكلام عليه في ص ١٨٥ . والبيت بتمامه :

وأراك تفرى ما خلقت وبعس ضُ القوم يخلق ثم لا يفرى

(٤) ا ، ب : « وما يحذف منهن » .

(٥) إشارة إلى الشاهد الذي سبق في ص ٢٠٦ .

فإذا ثبتت التي بمنزلة التنوين في القوافي لم تكن التي هي لامٌ أسوأ حالاً منها . ألا ترى أنه لا يجوز لك أن تقول :

« لم يَعْلَمَ لَنَا النَّاسُ مَصْرَعٌ^(١) »

فَتَحْدَفَ الألف ، لأنَّ هذا لا يكون في الكلام ، فهو في القوافي لا يكون .

فإنَّما فعلوا ذلك بيقضي وَيَعْزُو لأنَّ بناءهما لا يَخْرُجُ نظيره إلا في القوافي . وإن شئت حذفته ، فإنَّما ألحقنا بما لا يَخْرُجُ في الكلام وألحقت تلك بما يثبت على كلِّ حال . ألا ترى أنك تقول^(٢) :

دَايَنْتَ أَرْوَى وَالذُّيُونَ تُقْضَى فَمَطَلَتْ بَعْضاً وَأَدَّتْ بَعْضاً^(٣)

فكما لا تُحذف ألف بَعْضاً كذلك لا تحذف ألف تُقْضَى .

وزعم الخليل أنَّ ياء يُقْضَى وواو يَعْزُو إذا كانت واحدةً منهما ٣٠١ حرف الرويِّ لم تحذف ، لأنها ليست بوصل حينئذٍ ، وهي حرف رويِّ كما أنَّ القاف في :

« وَقَاتِمِ الأعماقِ خاوي المُخترَقِ^(٤) »

(١) سبق الكلام عليه في ص ٢٠٥ .

(٢) لرؤبة في ديوانه ٧٩ والخصائص ٢ : ٩٦ ، ٩٧ وشرح شواهد الشافية ٢٣٣ والعيني ٣ :

١٣٩ .

(٣) أروي : اسم امرأة . يقول : أسلفتها مودةٌ توجب المكافأة عليها ، فلم تجازني على فعلي إلا بالقليل . والمطل : التسوية بالعدة والدين .

والشاهد فيه إثبات ألف « تقضى » كما ثبتت ألف « بعضا » التي هي عوض عن النون في حال النصب ؛ ولا تحذف في الكلام إلا على ضعف .

(٤) لرؤبة في ديوانه ١٠٤ والخصائص ١ : ٢٢٨ ، ٢٦٠ ، ٢٦٤ ، ٣٢٠ ، ٣٣٣ والمنصف ٢ :

٣٠٨ ، ٣ والمحتسب ١ : ٨٦ وابن يعيش ٢ : ١١٨ / ٩ : ٢٩ والخزانة ١ : ٣٨ / ٤ : ٢٠١ والعيني ١ :

٣٨ والممع ٢ : ٣٦ والأشموني ١ : ٣٢ . والقائم : المغير . والأعماق : النواحي القاصية . والخواوي : =

حرف الروى .

وكما لا تحذف هذه القاف لا تحذف واحدة منهما . وقد دعاهم حذف ياء يقضى إلى أن حذفت ناس كثير من قيس وأسدي الياء والواو اللتين هما علامة المضمر . ولم تكثر واحدة منهما في الحذف ككثرة ياء يقضى ، لأنهما تجيئان (١) لمعنى الأسماء ، وليستا حرفين يُنيّا على ما قبلهما (٢) ، فهما بمنزلة الهاء في :

* يا عَجَباً للدهر شتى طرائقه (٣) *

سمعت ممن يروى (٤) هذا الشعر من العرب يُنشد :
لا يُبْعِدُ اللهُ أَصْحَاباً تَرَكْتَهُمْ لم أذِرْ بعدَ غَدَاةِ الْبَيْنِ مَا صَنَعُ (٥)

= الخالى . والمخترق : المتسع ؛ يعنى جوف الفلاة .

والشاهد فيه : أن ياء يقضى وواو يغزو يعدان بمثابة حرف الروى الذى لا يحذف ، كما أن القاف في « المخترق » من هذا الشطر ، روى لا يحذف .

(١) ا ، ب : « يجيئان » .

(٢) ا ، ب : « وليسا حرفين على ما قبلهما » ، صوابه في ط .

(٣) لم أعرف له قائلًا ولا تنمة . وشتى : جميع شتيت ، وهو المفترق المختلف . أى إنه يأتي بالخير واليسر والعسر .

والشاهد فيه : أن لزوم الواو والياء ، إذا كانتا ضميرين واتصلتا بحرف الروى كلزوم هذه الهاء في « طرائقه » ، لأنها اسم جاء لمعنى فلا يحسن حذفها كما تحذف حروف الترم إذا كانت زائدة .

(٤) ا ، ب : « من يروى » .

(٥) البيت لابن مقبل في ديوانه ١٦٨ والعملة ٢ : ٢٤٠ وشرح شواهد الشافية ٢٣٦ .

لا يُبْعِدُ لفظه إخبار ومعناه دعاء ؛ ويجوز أن يقرأ بالجزم على أنه دعاء في صورة النهى . ويبعد : مضارع أبعد بمعنى أهلكه . ويجوز أن يكون بمعنى بعده تبعيلاً ، أى جعله بعيداً . والبين : الفراق .

والشاهد فيه حذف واو الجماعة من « صنعوا » كما تحذف الواو الزائدة إذا لم يريدوا الترم . وهذا

قبيح .

يريد : صَنَعُوا . وقال (١) :

لو ساوَفْتَنَا بِسَوِّفٍ مِنْ تَحِيَّتِهَا سَوِّفَ الْعَيُوفِ لَرَأَحَ الرُّكْبُ قَدْ قَنِعَ (٢)

يريد : قَنِعُوا . وقال (٣) :

طافت بأعلاقه خَوْدٌ يَمَائِيَةٌ تَدْعُو الْعَرَائِينَ مِنْ بَكْرِ وَمَا جَمَعَ (٤)

يريد : جَمَعُوا . وقال [ابن مُقْبِلٍ (٥)] :

٣٠٢ جَزَيْتُ ابْنَ أَرْوَى بِالْمَدِينَةِ قَرْضَهُ وَقَلْتُ لَشُفَاعِ الْمَدِينَةِ أَوْجِفَ (٦)

(١) هو تميم بن مقبل . ديوانه ١٧٢ والخصائص ٢ : ٣٤ واللسان (سوف) .

(٢) ساوَفْتَنَا : أى وعدتنا بقولها : سوف . ومثل المساوفة التسويف ؛ والسوف بمعنى التسويف واستقبال الشيء . أى لو وعدتنا بتحية فيما يستقبل وإن لم تف بها لقنعنا بذلك . والعيوف : الكاره للشيء ؛ وهو أيضا من الإبل : ما يشم الماء فيدغه وهو عطشان .

والشاهد فيه حذف واو الجماعة من صنعوا ، كما تحذف الواو الزائدة إذا لم يريدوا الترخيم .

(٣) ديوان ابن مقبل ١٧٠ .

(٤) الأعلاق : جمع علق ، وهو الثوب النفيس الكريم ، يريد الثياب الملقاة على الهودج . والخود بالفتح : الحسنة الخلق الناعمة ؛ وجمعها خود بالضم . ونظيره : فرس ورد وخيل ورد ، وريح لذن ورياح لذن . وهو من غريب الجمع . العرائين : الأنوف ؛ أراد بها الأشراف ، أى تنتمى إلى أشراف قومه . وبكر ليست من اليمن لأنها من ربيعة . فمعنى قوله يمانية أنها مقيمة في اليمن وإن لم تكن منهم . ورواية الديوان : « حور منعمة » . وقبل البيت :

يخذى بها بازل فتسل مراققه .
يجرى بدياجتية الرشح مرتدع .
والشاهد فيه كالشاهد فيما قبله .

(٥) ديوان ابن مقبل ١٩٧ .

(٦) ابن أروى : عثمان رضى الله عنه ، أو الوليد بن عقبة . وكان أخا عثمان لأمه . جزيته قرضه ، أى صنعت به مثل ما صنعت . والقرض : ما أسلفته من إحسان ومن إساءة . أو جفوا : احملاوا واحلكم على الوجيف ؛ وهو سير سريع . والشفاع : جمع شافع ؛ يقال شفع لى بالعداوة : أعان على . قال النابغة :
أتاك امرؤ مستبطن لى بغضة .
له من عدو مثل ذلك شافع .
والشاهد فيه : حذف الواو من « أوجفوا » .

يريد : أَوْجِفُوا . وقال عنتره :

* يَادَارَ عِبْلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمُ (١) *

يريد : تَكَلَّمِي . وقال الخَزْرُ بن لُوذَانَ (٢) :

كَذَبَ الْعَيْشِيُّ وَمَاءُ شَنْ بَارِدٌ إِنَّ كُنْتِ سَائِلَتِي غَبُوقًا فَاذْهَبِي (٣)
يريد : فَاذْهَبِي .

وَأَمَّا الْهَاءُ فَلَا تُحذفُ مِنْ قَوْلِكَ : « شَتَّى طَرَائِقُهُ (٤) » ؛ لِأَنَّ الْهَاءَ لَيْسَتْ
مِنْ حُرُوفِ اللَّيْنِ وَالْمَدِّ ، فَإِنَّمَا جَعَلُوا الْيَاءَ ، وَهِيَ اسْمٌ مِثْلُهَا ، زَائِدَةٌ نَحْوَ الْيَاءِ
الزَّائِدَةِ فِي نُحُوْرٍ (٥) :

(١) سبق الكلام عليه في ٢ : ٢٦٩ . وعجزه :

« وعمى صباحا دار عبلة واسلمى »

والشاهد فيه هنا حذف الياء من تكلمى وهى ضمير المخاطبة ؛ كما حذفوا واو الجماعة فى الآيات
المتقدمة .

(٢) أمالى ابن الشجرى ١ : ٢٦٠ والخزانه ٣ : ٨ واللسان (كذب ٢٠٤ عتق ١٠٨) . ويروى
أيضا لعنتره يخاطب زوجته وقد لامته على إثارة فرسه باللبن دونها .

(٣) كذب عليك : كلمة نادرة تغرى بها العرب ، فترفع مابعدھا وتنصب . والعتيق : ما قدم من
التمر . والشن : القرية البالية ؛ وماؤها أبرد من ماء الجديدة . والغبوق : شرب العشى . اذهبي : أى انطلقى
فلست أفضلك على الفرس فى تقديم اللبن له .

والشاهد فيه حذف الياء من « فاذھبى » .

(٤) إشارة إلى الشاهد السابق فى ص ٢١١ .

(٥) بعدها فى ط : « قال أبو النجم » . وفى ا ، ب : « لأبى النجم » مع وجود بياض قبل العبارة فى
والحق أنها من زيادات الكتاب وتعليقاته . ومهما يكن فالرجز التالى لأبى النجم من لاميته المعروفة . انظر
معجم شواهد العربية والشعراء ٥٨٦ والعقد ١ : ٣٢٨ / ٣ : ٧ والمحتسب ١ : ٦١ والخزانه ١ : ١ : ٤ :
عرضا وشرح شواهد المعنى ١٥٤ والتصریح ٢ : ٤٠٣ .

* الْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَهَّابِ الْمُجْزَلِيِّ (١) *

فهي بمنزلتها إذا كانت مَدًّا وكانت لا تثبت في الكلام . والهَاءُ لا يُمَدُّ بها
ولا يُفَعَّلُ بها شيءٌ من ذلك . وأنشدنا الخليل :

* خَلِيلِي طَيْرًا بِالتَّفْرِيقِ أَوْ قَعًا (٢) *

فلم يحذف الألف كما لم يحذفها من « تُقْضَى » . وقال :
وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْحَقِّ أَنْ قَدْ غَوَيْتُمْ بنى أَسَدٍ فَاسْتَأْخِرُوا أَوْ تَقَلَّمْ (٣)
٣٠ فحذف وَاوَ تَقَدَّمُوا ، كما حذف وَاوَ صَنَعُوا .

واعلم أن الساكن والمجزوم يقعان في القوافي ، ولو لم يفعلوا ذلك لضاق
عليهم ، ولكنهم توسعوا بذلك ، فإذا وقع واحدٌ منهما في القافية حُرِّك ، وليس
إلحاقهم إياه الحركة بأشد من إلحاق حرف المد ما ليس هو فيه ، ولا يلزمه في
الكلام . ولو لم يقفوا إلا بكل حرف فيه حرف مد لضاق عليهم ، ولكنهم
توسعوا بذلك (٤) ، فإذا حرَّكوا واحداً منهما صار بمنزلة ما لم تنزل فيه الحركة ،

(١) المجزل ، من أجزل له العطاء : أكثره .

والرجز شاهد على أن حذف الياء المتصلة بحرف الروى جائز على ضعفه تشبيهاً له في الحذف بياء
الوصل الزائدة للترنم في قوله « المجزل » .

(٢) لا يعرف له قائل ولا تنمة . وانظر شرح شواهد الشافية ٢٣٩ . والوقوع هنا : مقابل الطيران
يقال طار الطائر ثم وقع ، أى نزل بالأرض .

والشاهد أنه لا يجوز حذف الألف من « قعا » للوقف لأنه ضمير مشئى . وإنما جاز حذف الواو والياء
في الأبيات المتقدمة حملاً على ما يجوز من حذف الواو والياء الزائدتين لوصل القافية .

(٣) لم أعر عليه في مرجع آخر . غويتم : ضللت .

والشاهد فيه حذف الواو من « تقدموا » كما تحذف الواو الزائدة إذا لم يريدوا الترنم .

(٤) ا ، ب : « ولكنهم اتسعوا » فقط .

فإذا كان كذلك الحقوه حرف المد ، فجعلوا الساكن والمجزوم لا يكونان إلا في القوافي المجرورة حيث احتاجوا إلى حركتها ، كما أنهم إذا اضطرُّوا إلى تحريكها في التقاء الساكنين كسروا ، فكذلك جعلوها في المجرورة حيث احتاجوا إليها ، كما أن أصلها في التقاء الساكنين الكسر ، [نحو : أنزل اليوم] . وقال امرؤ القيس (١) :

أغرِّك مني أن حُبِّكَ قاتلي وأنتك مهمما تأمري القلب يفعل (٢)
وقال طرفة (٣) :

متى تأتينا نصبحك كأساً رويّة وإن كنت عنها غانياً فاغنّ وازددي (٤)
ولو كانت في قوافٍ مرفوعةٍ أو منصوبةٍ كان إقواءً .

وقال الراجز ، وهو أبو النجم (٥) :

(١) الشاهد من معلقته . وانظر الخصائص ٣ : ١٣ وابن الشجري ١ : ١٢٧ / ٢ : ٨٩ وابن يعيش ٧ : ٤٣ والهمع ٢ : ٢١١ .

(٢) الشاهد فيه كسر اللام في حال الجزم للإطلاق والوصل ، وإجراؤها في ذلك مجرى المجرور ؛ لما بين المجرور والمجزوم من المناسبة ؛ لانفراد كل واحد منهما بنوع من الكلام ؛ فالجر مستبد بالاسم ، والجزم مستبد بالفعل ، فهو له نظير في هذا ، فإذا احتيج إلى تحريكه حرك بحركة نظيره .

(٣) من معلقته . وهو البيت ٤٦ . وانظر المقتضب ٢ : ٤٩ وابن يعيش ٧ : ٤٦ .

(٤) نصبحك : من الصبوح ، وهو شرب الغلظة . والروية : المروية ، فعيلة بمعنى مفعلة . والكأس مؤنثة وهي ، الخمر في إنائها ، لانقال إلا كذلك . والغاني والمستغنى سواء . يصف كلفه بالخمر واستهلاكه في شربها . أي فاغنّ بما عندك وازددي غنى بما أقدمه إليك . ويروى : « متى تأتني أصبحك » . ويروى : « ذا غنى » .

والشاهد فيه وصل « ازدد » بالياء للترنم ، وهو في أصله فعل مبنى على السكون .

(٥) ط : « قال » بدون واو قبلها ؛ كما سقطت كلمة « وهو » من ب . والشطر من لامية أي النجم

التي سبقت الإشارة إليها في ص ٢١٣ . وانظر اللسان (حل ١٨٥) .

« إذا اسْتَحَثُّوها بِحَوْبٍ أَوْ حَلِيٍّ »

وَحَلٌّ مَسْكُونَةٌ فِي الْكَلَامِ .

ويقول الرجل إذا تذكَّر ولم يُرِدْ أن يقطع كلامه : قَالاً ، فَيَمُدُّ قَالاً ؛ ويقولون ، فَيَمُدُّ يَقُولُ ، ومن الْعَامِي (٢) فَيَمُدُّ الْعَامِ ؛ سَمِعْنَاهُمْ يَتَكَلَّمُونَ بِهِ فِي الْكَلَامِ وَيَجْعَلُونَهُ عَلَامَةً مَا يَتَذَكَّرُ بِهِ وَلَمْ يَقْطَعْ كَلَامَهُ . فَإِذَا اضْطُرُّوا إِلَى مِثْلِ هَذَا فِي السَّاكِنِ كَسَرُوا . سَمِعْنَاهُمْ يَقُولُونَ : إِنَّهُ قَدِي فِي قَدْ ، وَيَقُولُونَ : أَلِي فِي الْأَلْفِ وَاللَّامِ ، يَتَذَكَّرُ الْحَارِثُ وَنَحْوَهُ .

وَسَمِعْنَا مَنْ يُوَثِّقُ بِهِ فِي ذَلِكَ يَقُولُ : هَذَا سَيْفِي ، يَرِيدُ : سَيْفٌ ، وَلَكِنَّهُ تَذَكَّرَ بَعْدَ كَلَامِهِ وَلَمْ يُرِدْ أَنْ يَقْطَعْ اللَّفْظَ ، لِأَنَّ التَّنْوِينَ حُرُوفَ سَاكِنٍ ، فَيُكْسَرُ كَمَا تُكْسَرُ دَالٌ قَدْ (٣) .

هذا باب عدة ما يكون عليه الكلم

وَأَقْلُ (٤) مَا تَكُونُ عَلَيْهِ الْكَلِمَةُ حُرُوفٌ وَاحِدَةً . وَسَأَكْتُبُ لَكَ مَا جَاءَ عَلَيَّ حُرُوفٍ بِمَعْنَاهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

أَمَّا مَا يَكُونُ قَبْلَ الْحُرُوفِ الَّتِي يُجَاءُ بِهَا ، فَالْوَاوُ الَّتِي فِي قَوْلِكَ : مَرَرْتُ بِعَمْرٍو وَزَيْدٍ . وَإِنَّمَا جِئْتُ بِالْوَاوِ لِتَضَمِّمِ الْآخِرِ إِلَى الْأَوَّلِ وَتَجْمَعَهُمَا . وَلَيْسَ فِيهِ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ أَحَدَهُمَا قَبْلَ الْآخَرِ .

(١) حَوْبٌ بِكَسْرِ الْبَاءِ وَفَتْحِهَا وَضَمِّهَا ، وَحَلٌّ بِسُكُونِ اللَّامِ : كَلَامُهُمَا زَجْرٌ لِلْمَاقَةِ لِحَدِّ اسْتِحْتِاجِهَا وَحَمْلِهَا عَلَى السَّرِّ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ كَسْرُ لَامٍ « حَلٌّ » لِلإِطْلَاقِ وَالْوَصْلِ .

(٢) ط : « وَبَيْنَ الْعَامِي » .

(٣) ط : « فَكُسِرَ كَمَا يَكْسَرُ دَالٌ قَدْ » ب : « كَمَا تُكْسَرُ دَالٌ قَدْ » بِحَدْفِ الْكَلِمَةِ الْأُولَى . وَأَنْتَ

مَأِي .

(٤) ط : « فَأَقْلُ » .

والفاء ، وهى تَضُمُّ الشئ إلى الشئ . كما فعلت الواو ، غير أنها تجعل ذلك متسيقاً بعضه فى إثر بعض ؛ وذلك قولك : مررتُ بعمرو فزيد فخاليد ، وسقط المطرُ بمكانٍ (١) كذا وكذا [فمكان كذا وكذا (٢)] . وإنما يقرؤ (٣) أحدهما بعد الآخر [.

وكافُ الجرِّ التى تجيء للتشبيه ، وذلك قولك : أنت كزيد .

ولامُ الإضافة ، ومعناها المِلْكُ واستحقاقُ الشئ . ألا ترى أنك تقول : الغلامُ لك ، والعبْدُ لك ، فيكون فى معنى هو عبْدك . وهو أخ له ، فيصير نحو هو أخوك ، فيكون مستحقاً لهذا كما يكون مستحقاً لما يملك . فمعنى هذه اللام معنى إضافة الاسم . وقد بين ذلك أيضاً فى باب النفى .

وباءُ الجرِّ إنما هى للإلحاق والاختلاط ، وذلك قولك : خرجت بزيد ، ودخلتُ به ، وضربتُه بالسوط : أَلزقتُ ضربتُك إياه بالسوط . فما اتسع من هذا فى الكلام فهذا أصله .

والواو التى تكون للقسم بمنزلة الباء ، وذلك قولك : والله لا أفعل . والتاء التى فى القسم بمنزلتها ، وهى : تالله لا أفعل . والسين التى فى قولك : سَيَفْعَلُ ، وزعم الخليل أنها جوابٌ لَنْ يَفْعَلَ . والألف فى الاستفهام (٤) .
ولامُ اليمين التى فى لأفعلن .

(١) ا ، ب : « مكان » .

(٢) هذه التكملة من ط ، ب مع سقوط « وكذا » من ب .

(٣) يقرؤ : يتبع ؛ يعنى المطر . وفى ا : « تقرؤ » .

(٤) ط : « وألف الاستفهام » ا : « والألف الاستفهام » وهذه معرفة ، وأثبت ما فى ب .

وأما ما جاء منه بعد الحرف الذي جيء به له فعلامه الإضممار ، وهي الكاف التي في رأيتك وغلأمك ، والتاء التي في فعلت وذهبت ، والهاء التي في عليها ونحوها . وقد تكون الكاف غير اسم ولكنها تجيء للمخاطبة ، وذلك نحو كاف ذاك^(١) . فالكاف في هذا بمنزلة التاء في قولك : فعلت فلانة ونحو ذلك .

والتاء تكون بمنزلتها ، وهي التي في أنت .

واعلم أن ما جاء في الكلام على حرف قليل ، ولم يشد علينا منه شيء إلا ما لا بال له إن كان شداً . وذلك لأنه عندهم إجحاف أن يذهب من أقل الكلام عدداً حرفان . وسنين ذلك إن شاء الله .

واعلم أنه لا يكون اسمٌ مُظهِرٌ على حرف أبدأ ، لأن المظهر يُسَكَّتُ عنده وليس قبله شيءٌ ولا يُلْحَقُ به شيءٌ ، ولا يوصلُ إلى ذلك بحرف ، ولم يكونوا يُجْحِفُوا بالاسم فيجعلوه بمنزلة ما ليس باسم ولا فِعْلٌ وإنما يجيء للمعنى . والاسمُ أبدأ له من القوة ما ليس لغيره . ألا ترى أنك لو جعلت « في » و « لو » ونحوها اسماً ثقلت .

وإنما فعلوا ذلك بعلامة الإضممار حيث كانت لا تُصَرَّفُ ولا تُذَكَّرُ إلا فيما قبلها ، فأشبهت الواو ونحوها ، ولم يكونوا يُخِلُّوا بالمظهر ، وهو الأول ٣٠ القوي ، إذ كان قليلاً في سيوى الاسم المظهر^(٢) .

(١) ط فقط : « ذلك » .

(٢) بعده في كل من ا ، ب زيادة يغلب على الظن أن تكون من تعليقات الأخفش وهي : « وقوله هو الأول يقول : الاسم كان ، ثم الفعل ، ثم الحروف التي جاءت للمعاني . ألا ترى أنك تذكر الاسم وتستغنى عن الفعل . تقول : هوزيد وأخوك عمرو . ولا يستغنى الفعل عن الاسم ؛ ولا تستغنى هذه الحروف التي للمعاني عن الاسم والفعل ، ويستغنيان عنها ، تقول : يفعل زيد ، فيستغنيان عنها ؛ ولا بد خا من أحدهما » .

ولا يكون شيء من الفعل على حرف واحد لأن منه ما يضارع الاسم وهو يتصرف ويبنى أبنيةً ، وهو الذى يلي الاسم ، فلما قرب هذا القرب لم يُجْحَفْ به ، إلا أن تُدْرِكَ (١) الفعل عِلَّةً مُطْرَدَةً فى كلامهم فى موضع واحد فيصير على حرف ، فإذا تجاوزت ذلك الموضع رددت ما حذفته . ولم يلزمها أن تكون على حرف واحد (٢) إلا فى ذلك الموضع . وذلك قولك : ع كلاماً ، وعه وشه ، وقه من الوقاء (٣) .

ثم الذى يلي ما يكون على حرف ما يكون على حرفين ، وقد تكون عليها الأسماء المظهرة المتمكنة (٤) والأفعال المتصرفة . وذلك قليل ؛ لانه إخلالٌ عندهم بهن ، لأنه حذف من أقل الحروف عدداً .

فمن الأسماء التى وصفت لك : يَدٌ ، وِدْمٌ ، وِجْرٌ ، وَسَتْ وَسَةٌ ، يعنى الاست ، ودَدٌ وهو اللهو ، وعند بعضهم هو الحين (٤) . فإذا ألحقتها الهاء كثرت ، لأنها تقوى وتصير عدتها ثلاثة أحرف .

وأما ما جاء من الأفعال فَخُذْ ، وَكُلْ ، وَمُرْ (٥) . وبعض العرب يقول : أُوكُلُ فَيْتِمٌ ، كما أن بعضهم يقول فى غَيْدٍ : غَلَوْ .

(١) ا ، ب : « يدرك » .

(٢) ا : « على حرف ما يكون » .

(٣) وعه وشه وقه من الوقاء ؛ ساقط من ط .

(٤) فى الأصول : « هو الحسن » كتب مصحح طبعة بولاق : « كنا فى نسخ الكتاب التى بيدنا : الحسن بالحاء والسين . ولم تجد اللد بهذا المعنى فى شيء من أصول اللغة التى بيدنا . وفى القاموس : من معانيه الحين من الدهر . وعزاه شارحه إلى الطباغاني . ففعل الحسن محرف عن الحين ؛ وليحرر « ورجوعى إلى تكملة الصاغاني ٢ : ٢٣٠ وجدت فيها : « اللد : الحين من الدهر » .

(٥) ا فقط : « ومر وكل » .

فهذا ما جاء من الأفعال والأسماء على حرفين ، وإن كان شذ شيءٌ
 قليلاً . ولا يكون من الأفعال شيءٌ على حرفين إلا ما ذكرت لك ، إلا أن تلحق
 الفعل علةً مّطرده في كلامهم فتصيره على حرفين في موضع واحد ، ثم إذا
 جاوزت ذلك الموضع رددت إليه ما حذفته منه ، وذلك قولك : قُلْ ، وإن تَقِ
 أَوْه (١) .

وما لحقته الهاء من الحرفين أقلُّ ممّا فيه الهاء من الثلاثة ، لأنّ ما [كان]
 على حرفين ليس بشيء مع ما هو على ثلاثة (٢) ، وذلك نحو : قُلَّةٌ ، وَثْبَةٌ ، وَلِئَةٌ
 وَشَيْبَةٌ ، وَشَفَّةٌ ، وَرِئَةٌ ، [وَسَنَةٌ ، وَزِنَةٌ] ، وَعِدَّةٌ ، وأشباه ذلك .

ولا يكون شيءٌ على حرفين (٣) صفةً حيث قلّ في الاسم ، وهو الأوّل
 الممكن . وقد جاء على حرفين ما ليس باسم ولا فعل ، ولكنه كالفاء والواو ،
 وهو على حرفين أكثر لأنه أقوى ، وهو في هذا أجترٌ [أن يكون] إذ كان يكون
 على حرف . وسنكتب ذلك بمعناه إن شاء الله .

فمن ذلك : أمّ وأو ، وقد بيّن معناهما في بابهما .

و (هَلْ) وهي للاستفهام (٤) . (وَلَمْ) ، وهي نفى لقوله فَعَلْ . و(لَنْ)
 [وهي] نفى لقوله : سَيَفْعَلُ . (وإن) ، وهي للجزاء ، وتكون لغواً في قولك :
 ما إنْ يَفْعَلُ (٥) .

(١) إذ يقال في مواضع آخر : قولوا وقولوا ؛ فثبت الواو ويبقى الفعل على ثلاثة . وكذلك يُوق
 يكون الفعل فيها على ثلاثة .

(٢) ١ : « ما على ثلاثة » ب : « ما جاء على الثلاثة » ، وأثبت ما في ط .

(٣) ١ ، ب : « ولا يبنى على حرفين » .

(٤) ١ : « وهي في استفهام » .

(٥) ط : « ما إنْ تفعل » بالتاء .

* وما إن طُبْنَا جُبِينٌ ^(١) *

وأما إن مع ما ، في لغة أهل الحجاز ، فهي بمنزلة ما ، في قولك : إنما الثقيلة ، تجعلها من حروف الابتداء ، وتمنعها أن تكون من حروف ليس [وبمنزلتها] .

وأما (ما) فهي نفى لقوله : هو يفعل إذا كان في حال الفعل ، فتقول : ما يفعل . وتكون بمنزلة ليس في المعنى ، تقول : عبد الله منطلق ، فتقول : ما عبد الله منطلق أو منطلقاً ، فتنفى بهذا اللفظ كما تقول : ليس عبد الله منطلقاً . وتكون توكيداً لغواً ، وذلك قولك : متى ما تأتيني آتِك ، وقولك : غَضِبْتُ مِنْ غَيْرِ مَا جُرِمَ . وقال الله عز وجل : « فَبِمَا نَقْضِهِمْ مِيثَاقَهُمْ ^(٢) » وهي لغو في أنها لم تُحْدِثْ إِذْ جَاءَتْ ^(٣) شيئاً لم يكن قبل أن تجيء من العمل ، وهي توكيد للكلام .

وقد تغيّر الحرف حتى يصير يعمل ^(٤) لحيثها غير عمله الذي كان قبل أن تجيء ، وذلك نحو قوله : إنما ، وكأئنا ، ولعلّما : جعلتهنّ بمنزلة حروف الابتداء .

ومن ذلك : حيثما ، صارت لحيثها بمنزلة أين ^(٥) .

(١) كذا في النسخ غير مسبوق بعبارة إنشاد . وهو لفروة بن مسيك . وقد سبق الكلام عليه في ٣ : ١٥٣ وهو بتامه :

وما إن طبنا جبين ولكن منايانا ودولة آخرينا

والشاهد هنا كما سبق ؛ وهو زيادة « إن » ووقوعها لغواً .

(٢) من الآية ١٥٥ من النساء و ١٣ من المائدة .

(٣) ط : « فهي لغو في أنها لم تحدث إذا جاءت » .

(٤) ا ، ب : « العمل » .

(٥) السيرافي : يعني صارت حيث لحيء ما مما يجازى به ؛ فتقول : حيثما تكن أكن ، كما تقول : أين

تكن أكن . ولا يجوز أن تقول : حيث تكن أكن ، بغير ما .

وتكون (إن) كما ، في معنى ليس .

وأما (لا) فتكون كما في التوكيد والذم . قال الله عز وجل : « لَمَّا يَعْلَمَ أَهْلُ الْكِتَابِ (١) » . أي لأن يعلم . وتكون لاً نفياً لقوله يَفْعَلُ ولم يقع الفعل ، فتقول : لا يَفْعَلُ . وقد تغيّر الشيء عن حاله كما تفعل ما ، وذلك قولك : « لَوْلَا » ، صارت لَو في معنى آخِرٍ كما صارت حين قلت « لَوْ مَا » تغيّرت كما تغيّرت حيث بما ، وإن بما .

ومن ذلك أيضاً : « هَلَّا » فعلت ، فتصير هل مع لا في معنى آخر . وتكون لاً ضدّاً لتَعَمَّ وَيَلَى . وقد بيّن أحوالها أيضاً في باب النفي .

وأما (أن) فتكون بمنزلة لام القسم في قوله : أما والله أن لو فعلت لفعلت . وقد بيّنا ذلك في موضعه . وتكون توكيداً أيضاً في قولك : لَمَّا أَنْ فَعَلْ ، كما كانت توكيداً في القسم وكما كانت إن مع ما .

وقد تُلغى (إن) مع ما إذا كانت اسماً وكانت حيناً . وقال الشاعر (٢) :
وَرَجَّ الْفَتَى لِلْخَيْرِ مَا إِنْ رَأَيْتَهُ عَلَى السِّنِّ خَيْرًا لَا يَزَالُ يَزِيدُ (٣)
وأما (كَي) فجواب لقوله كَيْمَةً ، كما يقول لِمَهْ ؟ فتقول (٤) : لِيَفْعَلْ كَذَا وَكَذَا . وقد بيّن أمرها في بابها .

(١) الآية ٢٩ من الحديد .

(٢) للمعلوط بن بدل القريني . الخصائص ١ : ١١٠ وابن يعيش ٨ : ١٣٠ والمقرب ١٧ وشرح شواهد المغنى ٣٢ ، ٢٤٤ والعينى ٢ : ٢٢ والتصريح ١ : ١٨٩ والممع ١ : ١٢٥ والأشمونى ١ : ٢٣٤ .

(٣) يقول . ارج فيه الخير وتوقّعه ما رأيت ي زيد خيراً على الكبر وعلو السن ، ويكف عن الصبا والجهل . ونصب خيراً على التمييز ؛ والعامل فيه يزيد ، وقدمه للضرورة .

والشاهد فيه زيادة « إن » بعد ما الظرفية .

(٤) ١ ، ب : « كما تقول له فتقول » .

وأما (بَل) فَلْيَتْرِكْ شَيْءٍ مِنَ الْكَلَامِ وَأُخِذْ فِي غَيْرِهِ . قال الشاعر حيث
تَرَكَ أَوَّلَ الْحَدِيثِ ، وَهُوَ أَبُو ذُوَيْبٍ^(١) :

بَلْ هَلْ أَرِيكَ حُمُولَ الْحَيِّ غَادِيَةً كَالْتَحْلِ زَيْنَهَا يَنْعُ وَإِفْضَاخُ^(٢)

أَيْنَعُ : أَدْرَكَ . وَأَفْضَاخُ : حِينَ تَدْخُلُهُ الْجُمْرَةُ وَالصُّفْرَةُ ، يَعْنِي الْبُسْرَ .

وقال لبيد^(٣) :

بَلْ مِنْ يَرَى الْبَرْقَ بِتُّ أَرْقُبُهُ يُزْجِي حَبِيًّا إِذَا حَبَا ثَقَبًا^(٤)

وأما (قَدْ) فجواب لقوله لَمَّا يَفْعَلُ ، فتقول : قَدْ فَعَلَ^(٥) .

٣٠٧

وزعم الخليل أن هذا الكلام لقوم ينتظرون الحَبْرَ .

وَمَا فِي لَمَّا مَغْيِرَةٌ لَهَا عَنْ حَالِ لَمَّ ، كَمَا غَيَّرَتْ لَوْ إِذَا قَلْتَ : لَوْ مَا

وَنَحْوَهَا . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : لَمَّا ، وَلَا تُتْبِعُهَا شَيْئًا ، وَلَا تَقُولُ ذَلِكَ فِي لَمَّ .

(١) ا ، ب : « قال أبو ذؤيب حيث ترك أول الحديث » . وانظر ديوان الهذليين ١ : ١٠٦

واللسان (فضح ، حمل) .

(٢) الحمول : الإبل عليها الهودج ؛ أو هي الهودج .

والشاهد فيه وقوع « بل » للإضراب .

(٣) ديوانه ٢٩ .

(٤) يزجي : يسوق . والحبي : ما حبا من السحاب ؛ أي اعترض في الأفق وارتفع . حبا : سكن

لمعانه . وثقب : استطار وانتشر . وأصل الحبر والثقوب للنار ؛ فاستعارهما للبرق .

والشاهد فيه وقوع « بل » للإضراب ؛ كما في البيت السابق .

(٥) السيرافي : يعني أن الإنسان إذا سأل عن فعل فاعل أو كان يتوقع أن يُخبر به قيل له : قد فعل .

وإذا كان الخبر مبتدئا قلت : فعل فلان كنا . وإذا أردت أن تنفي والمحدث يتوقع إخبارك عن ذلك الفعل

قلت : لما يفعل ؛ وهو نقيض قد فعل . وإذا ابتدأت قلت لم يفعل .

وتكون قد بمنزلة رُبما . وقال الشاعر الهذلي^(١) :
 قد أترك القرن مصفرا أنامله كأن أثوابه مجت يفرصاد^(٢)
 كأنه قال : ربما .

وأما (لَو) فلما كان سيقع لوقوع غيره .

وأما (يا) فتنبيه . ألا تراها في النداء وفي الأمر كأنك تنبه المأمور . قال
 الشاعر ، وهو الشماخ^(٣) :

ألا يا اسقياني قبل غارة سنجال [وقبل منايا قد حضرن وآجال^(٤)]

وأما (من) فتكون لا ابتداء الغاية في الأماكن ، وذلك قولك : من مكان
 كذا وكذا إلى مكان كذا وكذا . وتقول إذا كتبت كتابا : من فلان إلى فلان .
 فهذه الأسماء سيوى الأماكن بمنزلتها .

(١) ط : « قال الهذلي » . والهذلي هنا هو شماس ، كما ذكر الشنمري . ولم أجد له شعرا ولا ذكرا
 في الهذليين . والحق أن البيت لعبيد بن الأبرص في ديوانه ٧١ . وانظر المقتضب ١ : ٤٣ وابن الشجري ١ :
 ٢١٢ وابن يعيش ٨ : ١٤٧ والخزانة ٤ : ٥٠٢ والممع ٢ : ٧٣ .

(٢) القرن ، بالكسر : الكفء والنظير في الشجاعة . مصفرا أنامله ؛ أى ميتا ؛ وخص الأنامل لأن
 الصفرة إليها أسرع ، وفيها أظهر . مجت ، من المج وهو رمى السائل وصبه ؛ وأصل المج من الفم .
 والفرصاد : التوت ، شبه الدم بحمرة عصارته .
 والشاهد فيه وقوع (قد) بمعنى ربما .

(٣) ا ، ب : « قال الشماخ » فقط . وانظر معجم البلدان (سنجال) واللسان (سنجل) والمقرب
 ١٧ . وليس في ديوانه طبعة الشنيطي .

(٤) سنجال : قرية بأرمينية ؛ وقيل بأذربيجان .

والشاهد دخول « يا » للتنبيه وإن لم تقع على منادى . ويجوز أن يقدر معها المنادى محنوقا ، أى يا

وتكون أيضاً للتبعيض ، تقول : [هذا] من الثوب ، وهذا منهم ،
كأنك قلت : بعضه .

وقد تدخل في موضع لو لم تدخل فيه كان الكلام مستقيماً ولكنها
توكيد بمنزلة ما ، إلا أنها تجر لأنها حرف إضافة ، وذلك قولك : ما أتاني من
رجل ، وما رأيت من أحد . ولو أخرجت من كان الكلام حسناً ، ولكنه أكد
بمن لأن هذا موضع تبعيض ، فأراد أنه لم يأت به بعض الرجال والناس ،
وكذلك : ويحه من رجل ، إنما أراد أن يجعل التعجب من بعض الرجال ،
وكذلك : لي ملوه من عسل ، وكذلك : هو أفضل من زيد ، إنما أراد أن
يفضله على بعض ولا يعم . وجعل زيدا الموضع الذي ارتفع منه أو سفل منه في
قولك : شر من زيد ، وكذلك إذا قال : أخزى الله الكاذب مني ومثك . إلا أن
هذا وأفضل منك لا يستغنى عن من فيهما ، لأنها توصيل الأمر إلى ما بعدها .
وقد تكون (باء الإضافة) بمنزلتها في التوكيد ، وذلك قولك : ما زيد
بمنطلي ، ولست بذهاب ، أراد أن يكون مؤكداً حيث نفى الانطلاق
والذهاب . وكذلك : « كفى بالشيب » لو ألقى الباء استقام الكلام . وقال ٣٠٨
الشاعر ، عبد بنى الحسحاس^(١) :

* كفى الشيب والإسلام للمرء ناهياً^(٢) *

وتقول : رأيت من ذلك الموضع ، فجعلته غاية رؤيتك كما جعلته غاية
حيث أردت الابتداء والنتهى .

(١) انظر ماسبق في ٢ : ٢٦ حيث تخرج البيت .

(٢) الشاهد فيه رفع « الشيب » بكفى بعد إسقاط حرف الجر المستعمل مثله في التوكيد ، إذ

قالوا : كفى بالشيب .

و(أل) تعرّف الاسم في قولك : القَوْمُ ، والرَّجُلُ .

وأما (مُد) فتكون ابتداءً غاية الأيام والأحيان ، كما كانت مِنْ فيما ذكرتُ لك ، ولاتدخل واحدة منهما على صاحبها . وذلك قولك : مالقيته مُد يوم الجمعة إلى اليوم ، ومُد غُلُوَّة إلى الساعة ، وما لقيته مُد اليوم إلى ساعتك هذه ؛ فجعلت اليومَ أوّل غايته ، فأجريت في بابها كما جرت « من » حيث قلت : من مكان كذا إلى مكان كذا .

وتقول : مازأيته مُد يومين ، فجعلتها غايةً [كما قلت : أخذته من ذلك المكان ، فجعلته غايةً ^(١)] ولم ترد مُنتهى .

وأما (في) فهي للوعاء ، تقول : هو في الجراب ، وفي الكيس ، وهو في بطن أمه ، وكذلك : هو في الغُلِّ ، لأنه جعله إذ أدخله فيه كالوعاء له . وكذلك : هو في القُبَّة ، وفي الدار . وإن اتسعت في الكلام فهي على هذا ، وإنما تكون كالمثل يُجاء به يقاربُ الشيءَ وليس مثله .

وأما (عَنْ) فلما عدا الشيءَ ، وذلك قولك : أطعمته عَنْ جُوع ، جعل الجُوع منصرفاً تاركاً له قد جاوزه . وقال : قد سقاه عن العيمة ^(٢) . والعيمة : شهوة اللبن . قال أبو عمرو : سمعت أبا زيد يقول : رميت عن القوس . وناسٌ يقولون : رميت عليها . وأنشد :

أرمى عليها وهي فرعٌ أجمعٌ وهي ثلاثٌ أذرعٌ وإصبعٌ ^(٣)

(١) التكملة هنا من ط ؛ ب .

(٢) الكلام بعده إلى نهاية الشاهد ساقط من ط ثابت في ا ، ب . وقد تكلم الشتمري على الشاهد التالي ، من إنشاد الجرمي .

(٣) الرجز لحميد الأرقط . انظر الخصائص ٢ : ٣٠٧ والمخصص ٦ : ٢٨ / ١٤ : ١٦ / ٦٥ : ٨٠ وشرح الجواليقي لأدب الكاتب ٣٥٣ والعينى ٤ : ٥٠٤ والتصريح ٢ : ٢٨٦ واللسان (رمى ، علا =

وكساه عن العُزِّي ، جعلهما قد تُراخيا عنه . ورمىُّ عن القوس ، لأنه بها قذف سهمه عنها وعدّاهما . وتقول : جلس عن يمينه ، فجعله مُتراخياً عن بدنه وجعله في المكان الذي بحيال يمينه . وتقول : أُضربتُ عنه ، وأعرضتُ عنه ، [وانصرفَ عنه] ، إنما تريد^(١) أنه تراخى عنه وجاوزه إلى غيره . وتقول : أخذتُ عنه حديثاً ، أي عدا منه إلى حديث .

وقد تقع (مِنْ) موقعها أيضاً ، تقول : أطعمته من جُوع ، وكساه من عُزِّي ، وسقاه من العيمة .

وما جاء من (الأسماء) غير المتمكنة على حرفين أكثر ممّا جاء من المتمكنة [على حرفين ، نحو : يد ودم] ؛ لأنها حيث لم تمكن ضارعت هذه ٣٠٩ الحروف لأنه لم يفعل بها ما فعل بتلك^(٢) [الأسماء المتمكنة] ، ولم تُصَرَّفُ تصرّفها .

وما جاء على حرفين مما وُضع مواضع الفعل أكثر ممّا جاء من الفعل المتصرّف ؛ لأنها حيث لم تُصَرَّف ضارعت هذه الحروف ؛ لأنها ليست بفعل يتصرّف . وسأبين لك من ذلك إن شاء الله^(٣) .

= فرع ، ذرع) . يقال رمى عن القوس ورمى عليها ؛ ولا يقال رمى بها . قال ابن بري : إنما جاز رميت عليها لأنه إذا رمى عنها جعل السهم عليها . ويقال قوس فرع ، أي غير مشقوق ؛ ولفق أي مشقوق . أي عملت من غصن ولم تعمل من شق عود ؛ وذلك أقوى لها . وأجمع هنا بمعنى جميع ومجتمع ، فلذلك نعت بها « فرع » النكرة ، لأن أجمع التي للتوكيد تتبع المعرفة .

والشاهد استعمال « على » في موضع « عن » .

(١) ا ، ب : « يريد » بالياء .

(٢) ا : « لم يفعل بهما » ، تحريف . وفي ب : « كما فعل بتلك » .

(٣) ا ، ب : « وسأبين ذلك إن شاء الله » .

فمن الأسماء : (ذَا وَذِهِ) ، ومعناها أنك بحضرتيها . وهما اسمان مُبْهَمَانِ
وقد يُبَيَّنُّ في غير هذا الموضع .

و (أَنَا) ، وهي علامة المضمر . وكذلك : (هُوَ ، وهي) .

و (كَمْ) ، وهي للمسألة عن العدد .

و (مَنْ) ، وهي للمسألة عن الأناسي ، ويكون بها الجَزَاءُ للأناسي ،
ويكون بمنزلة الذي للأناسي . وقد يُبَيَّنُّ جميع ذلك في موضعه .

(وما) مِثْلُهَا ، إِلَّا أَنْ مَا مُبْهَمَةٌ تقع على كل شيء .

و (أَنْ) بمنزلة الذي ، تكون مع الصلة بمنزلة الذي مع صلتها اسماً ،
فيصير : يُرِيدُ أَنْ يَفْعَلَ ، بمنزلة يُرِيدُ الْفِعْلَ ، كما أَنَّ الذي ضَرَبَ بمنزلة
الضَّارِبِ . وقد يُبَيَّنُّ في بابها .

و(قَطُّ) ، معناها الاكتفاء .

و(مَعَ) ، وهي للصُّحْبَةِ .

و(مُذُّ) فيمن رَفَعَ بمنزلة إِذْ وَحَيْثُ ، ومعناها إذا رفعت قد يُبَيَّنُّ فيما مضى
بقول الخليل .

وَأَمَّا (عَنْ) فاسم إذا قلت : مِنْ عَنِّ يَمِينِكَ ، لَأَنَّ مِنْ لَا تَعْمَلُ إِلَّا فِي
الْأَسْمَاءِ .

و(عَلِيٌّ) معناها الإتيانُ من فَوْقِ . وقال امرؤ القيس (١) :

* كَجُلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلِيٍّ (٢) *

(١) الشاهد من المعلقة . وانظر المقرب ٤٦ وابن يعيش ٤ : ٨٩ وشنور الذهب ١٠٧ والميني
٣ : ٤٤٩ وشرح شواهد اللغوي ١٥٥ والممع ١ : ١٢٠ والتصریح ٢ : ٥٤ .

(٢) الجلمود : الصخر . حطه : أنزله . شبه حوافر فرسه واجتماع خلقه بجلمود أقبل به السيل من
مكان مشرف إلى قرارة من الأرض ، ثم مر عليه السيل فتركه صلباً . وصدرة :

* مكر مفر مقبل مدبر معا .

وقال جرير :

« حَتَّى اخْتَطَفْتُكَ يَا فَرَزْدُقَ مِنْ عَلٍ ^(١) »

و(إِذْ) ، وهى لِمَا مضى من الدهر ، وهى ظَرْفٌ بمنزلة مَعَ .

وأما ماهو فى موضع الفعل فقولك ^(٢) : مَهْ ، وَصَهْ ، وَحَلْ للناقة ، وسَا للحمار . وما مثل ذلك فى الكلام على نحوه فى الأسماء ^(٣) ، إلا أَنَا تركنا ذكره لأنه إنما هو أمرٌ ونهى ، يعنى هَلُمَّ وإِيهَ . ولا يَخْتَلَفُ اختلافُ الأسماء فى المعانى .

واعلم أن بعض العرب يقول : مُ اللهُ لِأَفْعَلَنَّ ، يريد : أَيُّمُ اللهُ ، فحذف حتى صيَّرها على حرف ، حيث لم يكن متمكناً يُتَكَلَّمُ به وحده ، فجاء على حرف حيث ضارعٌ ماجاء على حرف ، كما كثرت الأسماء فى الحرفين حيث ضارعت ما قبلها من غير الأسماء .

وأما ماجاء على ثلاثة أحرف فهو أكثر الكلام فى كلِّ شىءٍ من الأسماء والأفعال وغيرهما ، مزيداً فيه وغير مزيدي فيه ، وذلك لأنه كأنه هو الأول ، فمِن ٣١٠

= وهو شاهد لأن معنى (عل) فيه معنى فوق ؛ ودخله الجر لأنه عده نكرة غير مضافة إلى شىء فى الية .

(١) صدره فى ديوانه ٤٤٤ :

« إلى انصبت من السماء عليكم »

ومعناه أخذتلك أخذ مقتدر ظاهر عليك . يريد غلبته إياه فى الشعر . والبيت من قصيدة هى نقيضة

لقصيدة الفرزدق التى مطلعها :

إن الذى سمك السماء بنى لنا بيتاً دعائمه أعز وأطول

والشاهد فيه أن « عل » بمعنى فوق ، كما فى سابقه .

(٢) ١ : « فقول » ب : « فقله » ، وأثبت ما فى ط .

(٣) ١ ، ب : « من الأسماء » .

ثُمَّ تَمَكَّنَ فِي الْكَلَامِ . ثُمَّ مَا كَانَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ بَعْدَهُ ، ثُمَّ بَنَاتُ الْخَمْسَةِ ؛ وَهِيَ أَقْلُ لَا تَكُونُ فِي الْفِعْلِ الْبَيْتَةِ وَلَا يَكْسُرُ بِتَامِهِ لِلجَمْعِ ؛ لِأَنَّهَا الْغَايَةُ فِي الْكَثْرَةِ فَاسْتَقَلَّ ذَلِكَ فِيهَا . فَالْخَمْسَةُ أَقْصَى الْغَايَةِ فِي الْكَثْرَةِ .

فَالْكَلامُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ ، وَأَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ ، وَخَمْسَةِ لَا زِيَادَةَ فِيهَا وَلَا نَقْصَانَ . وَالْخَمْسَةُ أَقْلُ الثَّلَاثَةِ فِي الْكَلَامِ .

فَالثَّلَاثَةُ أَكْثَرُ مَا تَبْلُغُ بِالزِّيَادَةِ سَبْعَةَ أَحْرَفٍ ؛ وَهِيَ أَقْصَى الْغَايَةِ وَالْمَجْهُودُ ؛ وَذَلِكَ نَحْوُ : اشْتِهِيَابٍ ، فَهُوَ يَجْرِي عَلَى مَا بَيْنَ الثَّلَاثَةِ وَالسَّبْعَةِ .
وَالْأَرْبَعَةُ تَبْلُغُ هَذَا ؛ نَحْوُ : اخْرِنْجَامٍ . وَلَا تَبْلُغُ السَّبْعَةَ إِلَّا فِي هَذَيْنِ الْمَصْدَرَيْنِ .

وَأَمَّا بَنَاتُ الْخَمْسَةِ فَتَبْلُغُ بِالزِّيَادَةِ سِتَّةَ نَحْوِ عَضْرَفُوَيْطٍ ؛ وَلَا تَبْلُغُ سَبْعَةَ كَمَا بَلَّغَتْهَا الثَّلَاثَةُ وَالْأَرْبَعَةُ ؛ لِأَنَّهَا لَا تَكُونُ فِي الْفِعْلِ فَيَكُونُ لَهَا مَصْدَرٌ نَحْوَ هَذَا .
فَعَلَى هَذَا عِدَّةُ حُرُوفِ الْكَلِمِ . فَمَا قَصُرَ عَنِ الثَّلَاثَةِ فَمَحْذُوفٌ ؛ وَمَا جَاوَزَ الْخَمْسَةَ فَمَزِيدٌ فِيهِ .

وَسَأَكْتُبُ لَكَ مِنْ مَعَانِي مَا عِدَّةُ حُرُوفِهِ ثَلَاثَةٌ فَصَاعِدًا نَحْوَ مَا كَتَبْتُ لَكَ مِنْ مَعَانِي الْحَرْفِ وَالْحَرْفَيْنِ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

أَمَّا (عَلَى) فَاسْتِعْلَاءُ الشَّيْءِ ؛ تَقُولُ : هَذَا عَلَى ظَهْرِ الْجَبَلِ ، وَهِيَ عَلَى رَأْسِهِ^(١) . وَيَكُونُ أَنْ يَطْوِي^(٢) أَيْضًا مُسْتَعْلِيًا كَقَوْلِكَ : مَرَّ الْمَاءُ عَلَيْهِ ، وَأَمَرْتُ يَدِي عَلَيْهِ . وَأَمَّا مَرَرْتُ عَلَى فَلَانٍ فَجَرَى هَذَا كَالْمَثَلِ . وَعَلَيْنَا أَمِيرٌ كَذَلِكَ . وَعَلَيْهِ مَالٌ [أَيْضًا] ؛ وَهَذَا لِأَنَّهُ شَيْءٌ اعْتَلَاهُ . وَيَكُونُ : مَرَرْتُ عَلَيْهِ ،

(١) كلمة « نحو » ساقطة من ط .

(٢) ا ، ب : « وعلى رأسه » .

(٣) ا ، ب : « تطوى » بالتاء .

أن يريد مروره على مكانه ؛ ولكنه اتسع . وتقول : عليه مال ؛ وهذا كالمثل ؛ كما يثبت الشيء على المكان كذلك يثبت هذا عليه ؛ فقد يتسع هذا في الكلام ويجيء كالمثل .

وهو اسم ولا يكون إلا ظرفاً . ويدلُّك على أنه اسم قول بعض العرب : نَهَضَ مِنْ عَلَيْهِ . قال الشاعر^(١) :
غَدَتْ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَ مَا تَمَّ خِمْسُهَا تَصِلُّ وَعَنْ قَيْضِ بَيْدَاءَ مَجْهَلٍ^(٢)

وأما (إلى) فممنتهى لابتداء الغاية ، تقول : من كذا إلى كذا . وكذلك حتى ، وقد بين أمرها في بابها ، ولها في الفعل نحو ليس لآلى . ويقول الرجل : إنما أنا إليك ، أى إنما أنت غايتي ، ولا تكون حتى ههنا . فهذا أمر إلى وأصله وإن اتسعت . وهى أعم في الكلام من حتى ، تقول : قُمْتُ إِلَيْهِ ، فجعلته مُتَهَاكاً مِنْ مَكَانِكَ ، ولا تقول : حَتَّاهُ .

وأما (حَسَبُ) فمعناه كمعنى قَطُ .

وأما غَيْرٌ وَسِوَى قَبْدَلٍ . وَكُلُّ عَمٍّ ، وَبَعْضٌ اخْتِصَاصٌ ، وَمِثْلٌ تَسْوِيَةٌ .

(١) هو مزاحم بن الحارث العقيلي . وانظر النوادر ١٦٣ والمقتضب ٣ : ٥٣ والكامل ٤٨٨ والجمل ٧٣ وابن يعيش ٨ : ٣٧ ، ٣٨ والمقرب ٤٢ والخزانة ٤ : ٢٥٣ وشرح شواهد المغنى ١٤٥ والعينى ٣ : ٣٠١ والتصريح ٢ : ١٩ والممع ٢ : ٣٦ والأشمونى ٢ : ٢٦٦ واللسان (علا) ٣٢١ .

(٢) يصف قطاة غدت عن فرخها طالبة للورد بعد تمام الخمس ؛ وهو أن ترد الماء يوماً ثم تتركه ثلاثاً وتعود إليه في الخامس . ويروى : « بعد ما تم ظمؤها » . والظم : ما بين الوردين . تصل : أى يصل جوفها ويصوت من ييسه من العطش .

والقيض : قشور البيض . يريد أنها أفرخت بيضها لتوها ، فهى تسرع في طيرانها في ذهابها وإيابها إشفاقاً وحرصاً . والبيداء : القفر . والمجهل : الذى لا يتهدى فيه . والشاهد دخول من على « على » لأنها اسم في تأويل فوق ؛ كأنه قال : غدت من فوقه .

٣١١ وأما (بَلَّه) زيد فيقول : دَعَّ زيدا . وبَلَّه ههنا بمنزلة المصدر كما تقول :
ضَرَبَ زيد .

و(عِنْدَ) لحضور الشيء ودنوّه .

وأما (قَبَلَ) ، فهو لِمَا وَلِيَ الشيء . تقول : ذهب قَبَلَ السُّوقِ ، أى نحو
السُّوقِ . وَلِيَ قَبَلَكَ مَالٌ ، أى فيما يَلِيكَ . ولكنه اتَّسع حتى أُجْرِيَ مجرى عَلَى
إذا قلت : لى عليك .

وأما (تَوَلَّى) فتقول : تَوَلَّىكَ أَنْ تَفْعَلَ كذا وكذا ، أى ينبغي لك فَعْلُ كذا
وكذا (١) . وأصله من التناوُل كَأَنَّهُ يقول : تناوُلُكَ كذا وكذا . وإذا قال : لا
تَوَلَّىكَ فكَأَنَّهُ يقول : أَقْصِرْ ، ولكنه صار فيه معنى ينبغي لك .

وأما (إذا) فلما يُسْتَقْبَل (٢) من الدهر ، وفيها مجازاةٌ ، وهى ظرف ،
وتكون للشيء تُوافِقُه فى حالِ أنت فيها (٣) ، وذلك قولك : مررتُ فإذا زيدٌ
قائمٌ . وتكون (إذ) بِمِثْلِهَا أيضاً ، ولا يليها إلا الفعل الواجب ، وذلك قولك :
بينما أنا كذلك إذ جاء زيد ، وقصدتُ قصده إذ انتَفَحَ على فلان . فهذا لِمَا
تُوافِقُه وتَهْجُمُ عليه من حالِ أنت فيها (٤) .

وأما : (لَكِنَّ) خفيفةٌ وثقيلةٌ فتوجب بها بعد نفي .

(١) أ : « وأما نول فتقول نولك أن تفعل كذا » فقط . وفي ب : « وأما نول فتقول نولك ينبغي
لك فعل كذا » . وأثبت ما فى ط .

(٢) أ : « تستقبل » بالباء .

(٣) هى التى سماها النحويون فيما بعد « المفاجأة » .

(٤) أ ، ب : « مع حال أنت فيها » . وجاء بعده فى ب : « الدليل على إذا (كذا) ظرف قولك :
ألقاك إذا جاء زيد . هنا جواب الرياشى ، وهو صواب » .
وهو من التعليقات التى أصابها التحريف .

وأما (سَوْفَ) فتتفيسٌ فيما لم يكن بعدُ . ألا تراه يقول : سَوْفُتُهُ .
 وأما (قَبْلُ) فللأَوَّلِ ، و(بَعْدُ) للآخِرِ ، وهما اسمان يكونان ظرفين .
 و(كَيْفَ) : على أيِّ حالٍ ؟ و(أَيْنَ) : أيُّ مكانٍ ؟ و(مَتَى) : أيُّ حينٍ ؟
 وأما (حيثُ) فمكانٌ ، بمنزلة قولك : هو في المكان الذي فيه زيد .
 وهذه الأسماء تكون ظرفاً .

وأما (خَلْفَ) فمؤخَّرُ الشيء . و (أمامُ) : مقدِّمُهُ . وقُدَّامُ بمنزلة أمامٍ .
 وفَوْقُ : أعلى الشيء . وقالوا : فَوْقَكَ في العلم والعقل ، على نحو المثل . وهذه
 الأسماء تكون ظرفاً .

و(لَيْسَ) : نفى . و (أَيُّ) : مسألةٌ ليبيِّن لك بعض [الشيء] ، وهي
 تجرى مجرى ما في كلِّ شيء .

و(مَنْ) : مثل أيُّ أيضاً ، إلاَّ أنَّه للناس .

و(إِنَّ) توكيدٌ لقوله : زيدٌ منطلقٌ . وإذا خَفَّفتَ فهي كذلك توكِّدُ
 ما يتكلم به^(١) وليثبت الكلامُ ، غيرَ أنَّ لامَ التوكيدِ تلزمها عَوْضاً مما ذهب
 منها .

و(لَيْتَ) : تَمَنُّ . و(لَعَلَّ وَعَسَى) : طمَعٌ وإشفاقٌ .

وأما (لَدُنْ) فالموضع الذي هو أوَّلُ الغاية ، وهو اسمٌ يكون ظرفاً .
 يدلُّك على أنَّه اسمٌ قولهم : مِنْ لَدُنْ . وقد يحذف بعض العرب النون حتى
 يصير على حرفين^(٢) . قال الراجز — غَيْلانُ^(٣) :

(١) ط : « ما تكلم به » .

(٢) ط : « حتى تصير على حرفين » .

(٣) هو غيلان بن حريث الربعي . وانظر ابن يعيش ٢ : ١٢٧ وشرح شواهد الشافية ١٦١ .

يَسْتَوْعِبُ الْبُوعَيْنِ مِنْ جَرِيرِهِ مِنْ لَدِّ لَحْيَيْهِ إِلَى مُنْحُورِهِ^(١)
 و(لَدَى) بمنزلة عِنْدَ .

وَأَمَّا (دُونَ) فتَقْصِيرٌ عَنِ الْغَايَةِ ، وَهُوَ يَكُونُ ظَرْفًا .
 وَاَعْلَمُ أَنَّ مَا يَكُونُ ظَرْفًا بَعْضُهُ أَشَدُّ تَمَكُّنًا فِي الْأَسْمَاءِ مِنْ بَعْضٍ ، وَمِنْهُ
 مَا لَا يَكُونُ إِلَّا ظَرْفًا . وَقَدْ بَيَّنَّ ذَلِكَ فِي مَوْضِعِهِ .

وَأَمَّا (قُبَالَةً) فَمُوجِهُةٌ . وَأَمَّا (بَلَى) فَتُوجِبُ بِهِ بَعْدَ النَّفْيِ ؛ وَأَمَّا (نَعَمْ)
 فَعِدَّةٌ وَتَصْدِيقٌ ، تَقُولُ : قَدْ كَانَ وَكَذَا ، فَيَقُولُ : نَعَمْ ؛ وَلَيْسَا اسْمَيْنِ . وَقُبَالَةً
 اسْمٌ يَكُونُ ظَرْفًا . فَإِذَا اسْتَفْهَمْتُ فَقُلْتُ أَتَفْعَلُ ؟ أَجَبْتَ بِنَعَمْ ، فَإِذَا قُلْتَ :
 أَلَسْتُ تَفْعَلُ ؟ قَالَ : بَلَى ، يَجْرِيَانِ مَجْرَاهُمَا قَبْلَ أَنْ تَجِيءَ الْأَلْفُ^(٢) .

وَأَمَّا (بَجَلٌ) فَبِمَنْزِلَةِ حَسْبٍ . وَأَمَّا (إِذْنٌ) فَجَوَابٌ وَجَزَاءٌ .

وَأَمَّا (لَمَّا) : فَهِيَ لِلْأَمْرِ الَّذِي قَدْ وَقَعَ لَوْ قَوَعٌ غَيْرُهُ ، وَإِنَّمَا تَجِيءُ بِمَنْزِلَةِ لَوْ
 لَمَّا ذَكَرْنَا ، فَإِنَّمَا هُمَا لِابْتِدَاءِ وَجَوَابِ .

(١) البوع : الباع ؛ وهو مسافة ما بين الكفين إذا بسطتهما . والجري : الحبل . يريد أن طول
 الحبل الذي هو مَقْوَدُهُ ، مِنْ لَحْيَيْهِ إِلَى مَوْضِعِ نَحْرِهِ ، مَقْدَارُ بَاعَيْنِ . يريد طول عنق هذا البعير .
 وهو شاهد لحذف نون « لدن » مع نيتها ؛ فلذلك بقيت الدال على حركتها .

(٢) الملحوظ هنا أن سيبويه لم يفصل بين قبالة وبلى ونعم في الكلام عليها جميعاً فبدأ بقبالة ثم ببلى
 ونعم ؛ ثم عاد إلى قبالة ، ثم رجع إلى بلى ونعم . وقال السيرافي تعليقا على هذا الموضع . أما بلى فلا تأتي إلا
 بعد جحد ؛ فتبطله سواء كان الجحد معه حرف استفهام أو لم يكن ؛ وسواء كان بمعنى التقرير أو بمعنى
 الاستفهام . متى وردت بلى حققت ذلك الشيء الذي وقع عليه الجحد ... فإذا قلت : لم يقم زيد ، أو ألم
 يقم ؟ فقلت : بلى ؛ فقد قلت : إنه قام . وأما نعم فهو تصديق للكلام على ما يورده المتكلم من جحد
 وإيجاب .

وكذلك : (لَوْ مَا ، وَلَوْ لَا) ، فهما لا ابتداءً وجوابٍ . فالأوَّلُ سببُ ما وقع وما لم يقع .

وأما (أَمَّا) ففيها معنى الجزاء . كأنه يقول : عبدُ اللهَ مَهْمَا يَكُنْ من أمره فمنطلقٌ . أَلَا ترى أن الفاء لازمة لها أبدأً .

وأما (أَلَا) فتنبية ، تقول : أَلَا إِنَّه ذاهبٌ . أَلَا : بلى .

وأما (كَلَّا) فردعٌ وزجرٌ . و(أَنَّى) تكون في معنى كَيْفَ وأَيْنَ .

وإنما كتبنا من الثلاثة وما جاوزها غيرَ المتمكِّن الكثير الاستعمال من الأسماءِ وغيرها الذي تَكَلَّمُ به العامةُ لأنه أشدُّ تفسيراً . وكذلك الواضحُ عند كلِّ أحدٍ هو أشدُّ تفسيراً ، لأنه يوضحُ به الأشياءُ ، فكأنه تفسيرُ التفسير . أَلَا ترى أن لو أن إنساناً قال : مامعنى أَيْآنَ فقلت : متى ، كنت قد أوضحت . وإذا قال مامعنى متى قلت : في أيِّ زمانٍ ؟ فسألك عن الواضح ، شقَّ عليك أن تجيء بما تُوضِّحُ به الواضح .

وإنما كتبنا من الثلاثة على نحو الحرف والحرفين ، وفيه الإشكالُ والنظرُ

هذا باب علم حروف الزوائد

وهي عشرةُ أحرفٍ (١) :

فأهمزةٌ تُزاد إذا كانت أوَّلَ حرفٍ في الاسمِ رابعةً فصاعداً والفعل ، نحو : أفكَلِ وأذْهَبِ . وفي الوصل ، في ابنِ واضْرِبِ .
والألْفُ وهي تُزاد ثانيةً في فاعِلٍ ونحوه . وثالثةً في عِمادٍ ونحوه .

(١) ١ : « عدة أحرف » .

ورابعةً في عَطَشِي وَمِعْزَى ونحوهما . وخامسةً في جِلْبَابٍ ، وَجَحْجَبِي ، وَحَبْنَطِي ونحو ذلك ، وستراه مبيّناً في كتاب الفِعل إن شاء الله .

وأما الهاءُ فتُراد لتبين بها الحركة ، وقد بيّنا ذلك . وبعد ألف المدّ في النُذبة والنداء نحو : وَأَعْلَامَةٌ ، وَيَأْغْلَامَةٌ . وقد بيّن أمرها .

والياءُ وهي تكون زائدة إذا كانت أوّل الحرف رابعةً فصاعداً ، كالهَمْزة في الاسم والفعل ، نحو : يَرْمِجُ وَيَرْبُوعُ وَيَضْرِبُ . وتكون زائدة ثانيةً وثالثةً في مواضع الألف . وسنبيّن^(١) ذلك إن شاء الله . ورابعةً في نحو جُدْرِيَّةٍ وقِنْدِيلٍ . وخامسةً نحو سُلْحَفِيَّةٍ . وتلحق مضاعفةً كل اسم إذا أُضيف نحو هَنِيءٍ ، كما تلحق كل اسم إذا جمعت بالياء ، الألف قبل التاء^(٢) . وتلحق إذا تبيّت قبل النون . وإن أغفلنا موضعاً للزوائد فستبيّن^(٣) في الفعل إن شاء الله .

وأما النون فتُزاد^(٤) في فَعْلَانٍ خامسةً ونحوه . وسادسةً في زَعْفَرَانٍ ونحوه . ورابعةً في رَعَشَيْنِ والعَرَضْنَةِ ونحوهما ، وفيما يتصرّف من الأسماء ، وفي الفعل الذي تدخله النون الخفيفة والثقيلة ، وفي تَفْعَلِينَ ، وفي فعل النساء إذا جمعت نحو : فَعْلَنَ^(٥) وَيَفْعَلَنَ . وفي تثنية الأسماء وجمعها . وفي تَفْعَل تكون أولاً ، وثانيةً في عَنَسَلٍ ، وثالثةً في قَلَسُوَّةٍ .

وأما التاء فتتوثّث بها الجماعةُ نحو : مُنْطَلِقَاتٍ ، وتتوثّث بها الواحدة

(١) فقط : « وسنين » .

(٢) ا : « وتلحق مضاعفة كل اسم إذا جمعت بالياء » فقط .

(٣) ا : « فسنين » .

(٤) ا : « فيزاد » .

(٥) ا : « في فعلن » .

نحو : هذه طَلْحَةٌ (١) وَرَحْمَةٌ وَبِنْتُ وَأُنْحَتْ . وتلحق رابعةً نحو : سَنَبْتِي .
 وخامسةً نحو : عِفْرِيَّتِ . وسادسةً نحو : عَنَكْبُوتِ . ورابعةً أولاً فصاعداً في
 تَفَعَّلُ أَنْتَ وَتَفَعَّلُ هِيَ . وفي الاسم كِتَبَجَفَافٍ ، وَتَنَضَّبٍ ، وَتُرْتَّبٍ .
 وأما السين فتزاد في اسْتَفَعَلَ .

وأما الميم فتزاد أولاً في مَفْعُولٍ ، وَمِفْعَالٍ ، وَمِفْعَلٍ ، وَمَفْعِلٍ ،
 [وَمُفْعِلٌ] .

وأما الواو فتزاد ثانياً في حَوَقَلْ وَصَوْمَعِي وَنحوهما . وثالثةً في قَعُودِ
 وَعَجُوزِ وَقَسُورِ وَنحوها . كما تلحق الياء في فَعِيلٍ نحو : سَعِيدٍ وَعِثِيرٍ . ورابعةً
 في بُهْلُولٍ وَقَرْنُوتٍ . وخامسةً في قَلَنْسُوتٍ وَقَمَحْلُوتٍ وَنحوهما ، وَعَضْرَ فُوطٍ ،
 كما لحقت الياء في خَنْدَرِيْسٍ (٢) .

وتلحق الهمزة أولاً إذا سكن أول الحرف في ابنٍ وامرئٍ واضرب
 ونحوهن . وهي التي تسمى ألف الوصل .
 واللام تزاد في عِبْدَلٍ ، وَذَلِكَ ، وَنحوه .

هذا باب حروف البدل

في غير أن تدغم حرفاً في حرف وترفع لسانك من موضع واحد .
 وهي ثمانية أحرف من الحروف الأولى (٣) ، وثلاثة من غيرها .
 ف (الهمزة) تُبدل من الياء والواو إذا كانتا لامين في قضاءٍ وشقاءٍ
 ونحوهما ، وإذا كانت الواو عيناً في أدْوَرٍ وَأَثُورٍ وَالتَّوورِ ، ونحو ذلك ، وإذا
 كانت فاءً نحو : أُجُوهٍ ، وإِسَادَةٍ ، وَأُعِدَّةٍ (٤) .

(١) المراد بالكلمة هنا الواحدة من شجر الطلح .

(٢) ا ، ب : كما لحقت الياء خندريسا .

(٣) ا ، ب : الأولى .

(٤) أي وعد ، وفي ا : وأعنة ، ب : واعده ، صوابهما في ط .

والألف تكون بدلاً من الياء والواو إذا كانتا لامين في رَمَى وَغَزَا ونحوهما ، وإذا كانتا عَيْنَيْنِ في قَالَ وَبَاعَ ، وَالْعَابِ (١) وَالْمَاءِ وَنَحْوَهُنَّ ، وإذا كانت الواو فاءً في يَاجِلُ ونحوه . والتنوين في النصب تكون بدلاً منه في الوقف والنون الخفيفة إذا كان ما قبلها مفتوحاً ؛ نحو : رأيتُ زيداً ، واضرباً .

وأما (الماء) فتكون بدلاً من التاء التي يؤنث بها الاسم في الوقف ؛ كقولك : هذه طَلْحَةٌ . وقد أبدلت من الهمزة في هَرَقْتُ ، وَهَمَرْتُ ، وَهَرَحْتُ الفَرَسَ ، تريد أَرَحْتُ . وَأبدلت من الياء في « هذه » . وذلك في كلامهم قليل . [و] يقال : إياك وهِيَاك . كما أن تبيين الحركة بالألف قليل ؛ إنما جاء في : أَنَا ، وَحَيْهَلًا (٢) .

وأما (الياء) فتبدل مكان الواو فاءً وعيناً ؛ نحو قِيلَ وميزان ؛ ومكان الواو والألف في النصب والجر في مُسْلِمِينَ ومُسْلِمِينَ . ومن الواو والألف إذا حَقَّرَتْ أو جمعت في بَهَائِلَ وَقَرَاتِيسَ ، [وَبُهَيْلِيلَ وَقُرَيْطِيسَ] ونحوهما من الكلام . وتُبدل إذا كانت الواو عيناً نحو : لَيْتَ .

وتُبدل في الوقف من الألف في لغة من يقول : أَفْعَى وَحُبْلَى . وتُبدل من الهمزة ، وقد بينا ذلك في باب الهمزة . ومن الواو وهي عينٌ في سَيِّدٍ ونحوه . وما أُغفل من هذا باب فسيبين في باب الفعل ، وقد بين .

(١) أي العيب . وفي ا : « الغاب » .

(٢) السبراني ما ملخصه : يعني أن إبدال الماء من الياء في القلة نظير تبيين الحركة بالألف في القلة . وذلك أن الحركة إنما تبين بالماء ، وجاء في « أنا » تبيين النون بالألف في الوقف . كذلك حركة اللام في « حبل » تبين بالألف . ومنهم من يبين في أنا وحبل بالماء .

وقد تُبدل من مكان الحرف المُدغم نحو قيراط . ألا تراهم قالوا :
قُرَيْرِيْطٌ . وِدِيْنَارٍ ، ألا تراهم قالوا دُتِيْنِيْرٌ .

وتُبدل من الواو إذا كانت فاءً في يَتَجَلُّ ونحوه .

٣١٤ وتُبدل من الواو لاماً في قُصِيَا ودُتِيَا ونحوهما .

وتُبدل مكان الواو في غَازٍ ونحوه ، وسنبين ذلك إن شاء الله .

وتُبدل مكانها في شَقِيْتُ وَغِيْبْتُ ونحوهما .

وأما (التاء) فتُبدل مكان الواو فاءً في اتَّعَدَ ، واتَّهَمَ ، واتَّلَجَ ، واثْرَثَ ،
وَتَجَاهَ ونحو ذلك . ومن الياء في افْتَعَلْتُ من يَثْسُتُ ونحوها . وقد أُبدلت من
الدال والعين في « نِسْتٌ » ؛ وهذا قليل . ومن الياء إذا كانت لاماً في أُسْتُوا .
وذلك قليل (١) .

وأما (الدال) فتُبدل من التاء في افْتَعَلَ إذا كانت بعد الزاي في اَزْدَجَرَ
ونحوها .

و(الطاء) منها في افْتَعَلَ إذا كانت بعد الضاد في افْتَعَلَ ، نحو اضْطَهَّدَ .
وكذلك إذا كانت بعد الصاد في مثل اصْطَبَّرَ . وبعد الظاء في هذا . وقد أُبدلت

(١) السيرافي : في بعض النسخ : « ومن الواو إذا كانت لاماً ، وذلك قولهم : أسنتوا ؛ إذا أصابهم
القحط والسنة » . وكان ينبغي أن يقال أسنوا ؛ إلا أنهم أبدلوا فرقاً بين معنيين . يقال أسنى القوم يُسنون ،
إذا أتى الحول عليهم ؛ وهو السنة . فإذا أصابهم السنة الشديدة قالوا : أسنتوا ولم يقولوا : أسنوا ؛ فلا يلتبس
بخلول السنة عليهم . وأما اختلاف النسخ في الياء والواو فهو محتمل ؛ وذلك أن الأصل في الكلمة الواو ؛
لأنها سنة . فإذا قال التاء منقلبة عن الواو على هذا التأويل فهو وجه . وهذه الكلمة وإن كان أصلها الواو
فإنها تنقلب ياء في الفعل ؛ لأنها وقعت رابعة ؛ والواو إذا وقعت رابعة في الفعل قلبت ياء .

أبدلت الطاء من التاء في فَعَلْتُ إذا كانت بعد هذه الحروف^(١) ؛ وهي لغة لتميم ، قالوا : فَحَصَّطَ بِرِجْلِكَ وَحِصَّطَ ، يريدون حِصَّتَ وَفَحَصَّتَ . والطاء كالصَّاد فيما ذكرنا .

وقالوا : فُزِدُ ؛ يريدون : فُزْتُ ، كما قالوا : فَحِصَّطُ .

و(الذال) إذا كانت بعدها التاء في هذا الباب بمنزلة الزاي .

ولم نذكر ما يدخل في الحرف لأنه بمنزلة ما يدخل في الحرف وهو من موضعه^(٢) ، يُعْنَى مِثْلُ قُدْتُ حَيْثُ تُدْغِمُ الدال في التاء ، لأنها بمنزلة تاءٍ أُدْخِلْتَ عَلَى تاءٍ .

و(الميم) تكون بدلاً من النون في عَتَبِرِ^(٣) وَشَنْبَاءٍ وَنَحْوَهُمَا ، إذا سكنت وبعدها باءٌ . وقد أبدلت من الواو في فَمٍ وَذَلِكَ قَلِيلٌ ، كما أنَّ بَدَلَ الهمزة من الهاء بعد الألف في مَاءٍ وَنَحْوِهِ قَلِيلٌ ، أبدلوا الميم منها إذ كانت من حروف الزيادة ، كما أبدلوا التاء من الواو وأبدلوا الهمزة منها ، لأنها تُشْبِهُ الياء . وأبدلوا الجيم من الياء المشددة في الوقف نحو عَلِجَّ وَعَوْفَجَّ ؛ يريدون : عَلِيٌّ وَعَوْفِيٌّ .

و (النون) تكون بدلاً من الهمزة في فَعْلَانِ فَعَلَى ، وقد يُبَيِّنُ ذَلِكَ فِيمَا يَنْصَرَفُ وَمَا لَا يَنْصَرَفُ ؛ كما أنَّ الهمز بدل من أَلْفِ جَمْرِي . وقد أبدلوا اللام من النون^(٤) ، وذلك قليل جدًا ؛ قالوا : أُصَيِّلَالٌ ، وإنما هو أُصَيِّلَانٌ .

(١) ا : إذا كانت هذه الحروف ، تحريف .

(٢) أي من مخرجه .

(٣) ا ب : العنبر .

(٤) من النون ، ساقطة من ا .

وأما (الواو) فتُبدل مكان الياء إذا كانت فاءً في مُوقِن ومُوسِر ونحوهما .
وتُبدل مكان الياء [في عَم] إذا أضيفت^(١) ، نحو عَمَوِيٌّ ؛ وفي رَحَى :
رَحَوِيٌّ . وتُبدل مكان الهمزة ؛ وقد بينّا ذلك في باب الهمز .

وتُبدل مكان الياء إذا كانت لاماً في شَرَوِي ، وتَقَوِي ونحوهما . وإذا
كانت عيناً في كُوسَى ، وطُوبَى ونحوهما . وتُبدل مكان الألف في الوقف ،
وذلك قول بعضهم : أَفَعَوٌ ، وَحُبَلَوٌ ؛ كما جعل بعضهم مكانها الياء . وبعض
العرب يجعل الواو والياء ثابتتين في الوصل والوقف .

وتكون^(٢) بدلاً من الألف في ضُورِبَ وتُضُورِبَ ونحوهما . ومن
الألف الثانية الزائدة^(٣) إذا قلت : ضُورِبٌ ودُورِبٌ في ضارِبٍ ودانِقٍ ؛
وضُورِبٌ ودُورِبٌ إذا جمعت ضاربةً ودانِقاً .

وتكون بدلاً من ألف التانيث الممدودة إذا أضيفت أو ثبِتت ؛ وذلك
قولك : حَمْرَاوَانٍ وَحَمْرَاوِيٌّ .

وتُبدل مكان الياء في فُتُوٌ وفِتْوَةٌ ؛ تريد جمع الفتيان ، وذلك قليل . كما
أبدلوا الياء مكان الواو في عُتِيٌّ وعُصِيٌّ ونحوهما .

٣١٥

وتُبدل مكان الهمزة المبدلة من الياء والواو في التثنية والإضافة . وقد بين
ذلك في التثنية ، وهو كِساوان وعطاوي .

وزعم الخليل أن الفتحة والكسرة والضمة زوائد ، وهنّ يلحقن الحرف

(١) ا ، ب : « إذا أضيفت » .

(٢) ا ، ب : « وقد يكون » .

(٣) ا ، ب : « الزيادة » .

لِيُوصَلَ إِلَى التَّكْلِمِ بِهِ . وَالْبِنَاءُ هُوَ السَّاكِنُ الَّذِي لَازِيَةٌ فِيهِ . فَالْفَتْحَةُ مِنْ
الْأَلْفِ ، وَالْكَسْرَةُ مِنَ الْيَاءِ ، وَالضَّمَّةُ مِنَ الْوَاوِ . فَكُلُّ وَاحِدَةٍ شَيْءٌ مِمَّا ذَكَرْتُ
لَكَ (١) .

هذا باب ما بنيت العرب من الأسماء والصفات والأفعال

غير المعتلة والمعتلة ، وما قيس من المعتل الذي لا يتكلمون به ولم يجيء^٢
في كلامهم إلا نظيره من غير يابه ، وهو الذي يسميه النحويون
التصريف والفعل

أما ما كان على ثلاثة أحرف من غير الأفعال فإنه يكون (فِعْلاً) ، ويكون
في الأسماء والصفات . فالأسماء مثل : صَقْرٌ ، وَفَهْدٌ ، وَكَلْبٌ . والصفة نحو :
صَعْبٌ ، وَضَخِيمٌ ، وَخَدَلٌ .

ويكون (فِعْلاً) في الأسماء والصفة . فالأسماء نحو : الْعِجْمُ ، وَالْجِدْعُ
وَالْعِدْقُ . والصفات نحو : نِقْضٌ ، [وَجِلْفٌ] ، وَنِضْبٌ ، وَهَرِطٌ ، وَصِنَجٌ .
ويكون (فِعْلاً) في الأسماء والصفة . فالأسماء نحو : الْبُرْدُ ، وَالْقُرْطُ ،

(١) السيرالي : يعني أن الفتحة تزداد على الحرف ، ومخرجها من مخرج الألف وكذلك الكسرة من
مخرج الياء ، والضمة من مخرج الواو . وقال بعضهم : الفتحة حرف من الألف ، والكسرة حرف من
الياء ، وكذلك الضمة حرف من الواو . واستبدل على ذلك بشيئين : أحدهما أنا نرى أن الضمة متى
أشبعناها صارت واواً في مثل قولنا زيدو ، والرجلو ... والاستدلال الثاني ما قاله سيبويه حين ذكر الألف
ونون الياء فقال : لأن الكلام لا يخلو منهن أو بعضهن .

والْحُرْضُ^(١) . وأما الصفات فنحوُ : العُبرُ ، يقال ناقةٌ عُبرٌ أسْفارٍ . ويقال رَجُلٌ جُدٌّ ، أى ذو جَدٍّ . والمُرُّ والحُلُو .

ويكون (فَعْلًا) فى الاسم والصفة . فالاسمُ نحو : جَبَلٍ ، وَجَمَلٍ ، وَحَمَلٍ . والصفة نحو : حَدِيثٍ ، وَبَطَلٍ ، وَعَزَبٍ ، وَوَقَلٍ .

ويكون (فِعْلًا) فىهما . فالأسماءُ نحو : كَتِفٍ ، وَكَبِدٍ ، وَفَخِذٍ . والصفاتُ نحو : حَنِيْرٍ ، وَوَجِجٍ ، وَحَصِيْرٍ .

ويكون (فَعْلًا) فىهما . فالأسماءُ نحو : رَجُلٍ ، وَسَبِجٍ ، وَعَضُدٍ ، وَضَبِجٍ . والصفة نحو : حَدِيثٍ ، وَحَذْرٍ ، وَخَلْطٍ^(٢) ، وَتُدْسٍ .

ويكون (فُعْلًا) فىهما . فالأسماءُ نحو : صُرْدٍ ، وَتُغْرِ ، وَرُبِيعٍ . والصفة نحو : حُطَمٍ ، وَوَيْدٍ . قال الله عزَّ وجلَّ : « أَهْلَكَتُمْ مَالًا لُبْدًا^(٣) » . وَرَجُلٌ نُحْتَعٌ ، وَسُكَّعٌ^(٤) .

ويكون (فُعْلًا) فىهما . فالاسم : الطُّنْبُ ، وَالتُّنُقُ ، وَالعُضُدُ ، وَالجُمُدُ

(١) الحرض ، بالمهمله فى أوله : الأشنان تغسل به الأيدي على أثر الطعام . ا ، ب : « الحرض » بقاء معجمة فى أوله وآخره صاد مهملة ؛ وهو حلقة كهيئة القرط .

(٢) ا : « واخلط وحذر » ب : « نحو حدث واخلط وكدر وندس » .

(٣) الآية ٦ من سورة البلد .

(٤) الحتع ، بالتاء : الحاذق بالدلالة الماهر بها . والسكع : المتحير ؛ وفسره السيرافى وقال : هو ضد الحتع . وفى ا ، ب : « خنع : ذليل . وسكع : ضال » صوابه « ختع » بالتاء لا بالنون ؛ وهو دليل على أن التفسيرين دخيلان على الكتاب ؛ وانظر اللسان (ختع ، سكع) . وفى اللسان : « وجدتته ختع لاسكع ؛ أى لا يتحير » .

والصفة : الجُنُب ، والأجْد ، ونُضُد ، ونُكَّر . قال سبحانه : « إلى شيء نُكِّر^(١) » . والأنف ، والسُّجج . قال^(٢) :

« مَشِيَّةٌ سُججاً^(٣) » .

ويكون (فِعْلاً) فيهما . فالأسماء نحو : الضَّلَع ، والعَوَوض ، والصَّغْر ، والعِنَب . ولا نَعْلَمه جاء صفة إلا في حرف من المعتل يوصف به الجَمَاعُ ، وذلك قولهم : قومٌ عِدَى . ولم يكسّر على عِدَى واحد ، ولكنه بمنزلة السَّفَر والرُّكْب .

ويكون (فِعْلاً) في الاسم نحو : إِبِل . وهو قليل ، لاتعلم في الأسماء والصفات غيره^(٤) .

واعلم أنه ليس في الأسماء والصفات فِعْل ولا يكون إلا في الفعل ، وليس في الكلام فِعْل .

(١) الآية ٦ من سورة القمر .

(٢) هو حسان بن ثابت . ديوانه ٢١٤ والخصائص ٢ : ١١٦ واللسان (حجاً ، سجع ، عصب) .

(٣) البيت بتمامه :

ذروا التخاجؤ و امشوا مشية سججا إن الرجال ذور عصب وتذكير

التخاجؤ : تباطؤ في المشي أو تبختر . والسجع : السهلة . والعصب : شدة الخلق . وانظر قصة الشعر في شرح الديوان .

(٤) كنا . وقد ذكر ابن خالويه في ليس من كلام العرب ص ١٣ ثمانية أسماء : إبل ، وإطل ، وحبير أي صفرة ، ولعب الصيان جليج خيلب ، ووتد عن أبي عمرو . ولأنفعل ذلك أبد الإبد حكاه ابن دريد ؛ والبص : طائر . ومن الصفات : امرأة بلز : ضخمة . ورجل يخطب يكيح . وقال : « لم يحك سيويه بلا حرما واحدا : إبل وحده ؛ لأنه بلا خلاف . والباقية مختلف فيهن » .

هذا باب ما لحقته الزوائد من بنات الثلاثة من غير الفعل

فالهمزة تلمحق أولاً فيكون الحرف عَلى (أفعل) ، ويكون للاسم والصفة
فالأسم نحو : أفكَل ، وأيدع ، وأجدل . والصفة نحو : أبيض ، وأسود ،
وأحمر .

ويكون على (إفعل) نحو : إئيد ، وإصبع ، وإجرد . ولا نعلمه جاء

٣١٦

. صفة .

ويكون على (إفعل) نحو : إصبع ، وإبرم ، وإين ، وإشقى ، وإنفحة .

ولا نعلمه جاء صفة .

ويكون على (أفعل) وهو قليل ، نحو : أصبع . ولا نعلمه جاء صفة .

ويكون (أفعلاً) ؛ وهو قليل نحو : أبلم ، وأصبع . ولا نعلمه جاء

. صفة .

ولا يكون في الأسماء والصفات (أفعل) إلا أن يكسر عليه الاسم للجمع

نحو أكليب ، وأعبيد . وليس في شيء من الأسماء والصفات أفعل ، وليس في

الكلام أفعل .

ويكون على (إفعالي) في الاسم والصفة . فالاسم نحو : الإعطاء ،

والإسلام ، والإعصار ، وإسنام وهو شجر ، والإمخاض . وأما الصفة فنحو :

الإسكاف . وهو في الصفة قليل ، ولا نعلمه جاء غير هذا .

ويكون على (أفعالي) نحو الأسحار . ولا نعلمه جاء اسماً ولا صفة غير

هذا

ويكون على (إفعل) في الاسم والصفة . فالأسماء نحو : إخریط ،

وإسليح ، وإكليل . والصفة نحو : إصليبت ، وإخفيل ، وإخليج . والإخليج :

الناقة المختلجة من أمها .

ويكون على (أفعول) فيهما . فالأسماء نحو : أسلوب ، والأخثود ،

وَأَرْكُوبٍ . والصفة نحو : أَمْلُودٍ ، وَأَسْكُوبٍ ، [وَأَثْعُوبٍ] . وقال الشاعر^(١) :

* بَرَقَ يُضِيءُ أَمَامَ الْبَيْتِ أَسْكُوبٌ^(٢) *

وَأَفْتُونٍ .

ويكون عَلَى (أَفَاعِلٍ) فِيهِمَا . فالأسماءُ نحو : أَدَابِرٌ ، وَأَجَارِدٌ ، وَأَحَامِرٌ . وهو في الصفة قليل ، قالوا : رَجُلٌ أَبَاتِرٌ ، [وهو القاطع لِرَحْمِهِ] . ولا نعلمه جاء وصفاً إلا هذا .

ويكون عَلَى (إِفْعُولٍ) فِيهِمَا . فالأسماءُ قالوا : الإِذْرُونُ يَرِيدُونَ الدَّرَنَ . وأما ماجاء صفة فالإِسْحَوفُ ، قالوا : إِنَّهَا لِإِسْحَوفِ الأَحَالِيلِ . والإِزْمُولُ ، وإنما يريدون الذي يَزْمَلُ . قال الشاعر ، وهو ابن مُقْبِلٍ^(٣) ، [يَصِفُ وَعِلا] :
عَوْدًا أَحْمَ القَرَا إِزْمَوْلَةً وَقِيلاً يَأْتِي ثَرَاثَ أَبِيهِ يَتَّبِعُ القُدْفَا^(٤)

(١) هو السكب ، واسمه زهير بن عروة بن جلهمة ، كما في الأغاني ١٩ : ١٥٦ ونوادير المخطوطات ٢ : ٢٠٣ . وانظر اللسان (سكب ٤٥٢) .

(٢) بهذا سمي «السكب» ؛ والأسكوب : المتمد المُسْتَظِيرُ . وأصل السكب صب الماء ؛ فشبه البرق في امتداده واستطارته بالماء المنسكب السائل . وهو مثال الأفعول في الصفة .

(٣) ديوانه ١٨٣ والخصائص ١ : ٨ والمنصف ٣ : ٥٩ واللسان (زمل ، وقل ، قذف)

(٤) يصف وعلا . والعود ، بالفتح : المسن . والأحم : الأسود . والقرا ، بالفتح : الظهر . والإزمولة من الوعول : الخفيف ، والشديد الصوت . والأزمل : الصوت . والوقل ، بفتح القاف وكسرهما : الصاعد في الجبل . يأتي ثراث أبيه ؛ أي ما أورثه وعوده من الإقامة بشواحق الجبال والتردد . ويروى : « على ثراث أبيه » . والقذف : جمع قذفة ، بالضم ، وهي ماعلا وأشرف من نواحي الجبل . ويروى : « القذفا » بضمين و « القذفا » بفتحين ، وهذه ضعفها الأعمم وقال : « وروى بفتح القاف ولاوجه له ، لأن القذف إنما يوصف به الفلاة وليست من مواطن الوعول » . ويقال فلاة قذف بضمين . بعد البيت في كل من ا ، ب : « ويروى القذفا » بضمين .

والشاهد في «إزمولة» والوصف به ؛ فدل على أن إفعولا يكون صفة .

وإنما لحقت الهاء كما تقول نَسَابَةٌ لِلنَّسَابِ . وليست الهاء من البناء في شيء ، إنما تلحق بعد البناء . وقد بينا ذلك فيما مضى .

وليس في الكلام أُفْعِيلُ ، وَلَا أُفْعُولُ ، وَلَا أفعال ، وَلَا أُفْعِيلُ ، وَلَا أفعال . إلا أن تكسر عليه اسماً للجمع . ولا أفاعِلُ ولا أفاعِيلُ إلا للجمع ، نحو أجادِلُ وأقاطِيعُ .

٣١٧

ويكون على (أفْعَلِ) في الاسم والصفة ، وهو قليل . فالاسم نحو : النَّجِيجُ ، وَأَبْنَبِمِ . والصفة نحو : أَلْدَدِ ، وهو من اللدِّ . وقال الشاعر ، الطَّرْمَاحُ :

(١)
* نَحْصَمُ أْبْرَّ عَلى الخُصُومِ أَلْدَدُ *

وهذا في الاسم والصفة قليل ، ولا نعلم إلا هذين .
ويكون على (إفْعِيلِ) نحو : إهْجِرِي ، وإجْرِيَا ، وهما اسمان ، ولا نعلم غيرهما .

ويكون على (أفْعَلِ) ، وهو قليل ، ولا نعلم إلا أْجَفَلِي .
ويكون على (أفْعَلِيَّةِ) وهو قليل ، نحو : أَسْكُفِيَّةِ ، وَأُتْرُجِ ، وَأُسْطُمَّةِ ، وهي أسماء .

ويكون على (إفْعَلُ) فيهما . قالوا : إِرْزَبُ ، وإِرْفَلَّةُ ، وهو اسم . وإِرْزَبُ صفة .

ويكون على (إفْعَلِي) ، قالوا : إِيْجَلِي ، وهو اسم .
ويكون على (إفْعَلِنِ) ، وقالوا : إِنْقَعْلُ في الوصف لا غير .
ويكون على (أفْعَلانِ) في الاسم والصفة . فالاسم : أْفُعوانُ ، والأرْجُوانُ ، والأفْعُوانُ . والصفة نحو : الأَسْحَلانُ ، والألْعَبانُ .

(١) ديوانه ١٤١ . وقد سبق الكلام على الشاهد في ٣ : ٤٣٠ .

ويكون عَلِيّ (إفعلالين) في الاسم والصفة ، وهو قليل . فما جاء في الاسم فنحو : الإِسْحِمَان : جبل بعينه ، والإِمْدَان . وأمّا الصفة فقولهم : ليلةٌ إضْحِيَانَةٌ . وهو قليل لانعلم إلا هذا .

ويكون عَلِيّ (أفعلالين) وهو قليل ، لانعلمه جاء إلا أُتْبِجَانٌ ، وهو ضيفة ، يقال عَجِينُ أُتْبِجَانٌ . وأرْوَنَانٌ ، وهو وصف ، قال النابغة الجعديُّ^(١) :
فَظَلَّ لِنِسْوَةِ النُّعْمَانِ مَنَا عَلِيَّ سَفْوَانَ يَوْمَ أُرْوَنَانَ^(٢)

ويكون عَلِيّ (إفعللاء) ، ولا نعلمه جاء إلا في الإِرْبَعَاءِ ، وهو اسم^(٣) .

وكذلك (أفعللاء) ، ولا نعلمه جاء [إلا] في الأربعاء .

وأما الأفعلاء مكسراً عليه الواحد للجمع فكثير نحو : أنصبياء ، وأصدقائه ، وأصفياء . ولانعلم في الكلام إفعلان ، ولا أفعلان ، ولا شيئاً من هذا النحو لم تذكره .

وتلحق (المهمزة) غير أول ، وذلك قليل فيكون الحرف عَلِيّ (فعللي) ، وذلك نحو : ضَهْيَا صَفْتَهُ ، وضَهْيَا اسْمَهُ . وَعَلِيّ فُعَائِلٌ نَحْوُ : حُطَائِطٌ ، وجُرَائِضٌ . وفَعَّالٌ وفَاعِلٌ ، قَالُوا : شَمَّالٌ وشَائِلٌ ، وهو اسم .

(١) ديوانه ١٦٣ ونوادير أبي زيد ٢٠٥ واللسان (رون. ٥١) .

(٢) قال ابن سيده : « هكذا أنشدني سيبويه . والرواية المعروفة : يوم أرونانى ؛ لأن القوافي مجرورة . وبعده :

فأردفنا حليته وجننا بما قد كان جمع من هجان

وفي النقااض ١ : ١١٠ أن هبيرة بن عامر بن سلمة بن قشير ، أغار على النعمان بن المنذر ملك الحيرة وهو على سفوان : ماء من البصرة ؛ فأخذ امرأته المتجردة في نسوة من نساته ؛ وأصاب أموالا كثيرة ؛ فهرب منه النعمان ولحق بالحيرة .

والشاهد فيه مجيء أرونان وصفا ؛ وهو من ران يرون ، إذا اشتد ؛ يربو يوماً من أيام الحرب شديداً .

(٣) بعله في ١ : « عمود من أعمدة الخيمة » . وفي ب : « وهو اسم عمود من أعمدة الخيمة » .

لكن الذي بمعنى العمود في كل من اللسان والقاموس هو « الأربعاء » بضم المهمزة والباء .

وأما (الألف) فتلحق ثانيةً ، ويكون الحرف على (فاعل) في الاسم والصفة . فالأسماء نحو : كاهل ، وغارب ، وساعِد . والصفة نحو : ضارب ، وقاتل ، وجالس . ويكون (فاعلاً) نحو : طابق ، وخاتم ، ولا نعلمه جاء صفة . وليس في كلام العرب فاعلاً .

وتلحق ثالثة فيكون الحرف على (فَعَال) في الاسم والصفة ، فالاسم نحو : قذال ، وغزالي ، وزمان . والصفة نحو : جماد^(١) وجبان ، وصناع . ٣١٨ ويكون على (فِعَال) فيهما . فالأسماء نحو : جمار ، وإكاف ، وركاب ، والصفة : كِنَاز ، وضينك ، [ودلائث] .

ويكون على (فُعَال) فيهما . فالأسماء نحو : غراب ، وغلام ، [وقراد] ، وفؤاد . والصفة نحو : شجاع ، وطوالب ، وخفاف .

وقد بين ما لحقته ثالثة فيما أوله الهمزة مزيدة . فهذا لَحَاقُهَا بلا زيادة غيرها ثانيةً وثالثة .

وتلحق رابعةً مع غيرها من الزوائد ، وثالثة ، وثانية ، كما لحقت الهمزة مع غيرها من الزوائد .

فأما ما لحقته من ذلك ثانية فيكون على (فَاعُول) في الاسم والصفة . فأما الصفة فنحو : حاطوم ، يقال ماء حاطوم ، وسيل جاروف ، وماء فاتور . والأسماء : عاقول ، ومأموس ، [وعاطوس] ، وطاوس .

ويكون على (فَاعَال) في الأسماء وهو قليل نحو : ساباط ، وخاتم ، [وداناق ، للدائق . والخاتم] ، ولا نعلمه جاء صفة .

(١) ا : « والصفة جماد » .

ويكون على (فاعلاً) في الأسماء نحو : القاصيعاء ، والنافعاء ،
والسايياء . ولانعلمه جاء صفة .

ويكون على (فاعولاً) في الأسماء . وذلك : عاشوراء^(١) . وهو قليل ،
ولا نعلمه جاء وصفاً . وليس في الكلام فاعيل ، [ولا فاعيل] ، ولا فاعول ،
ولا فاعلاً ، ولا شيء من هذا النحو لم تذكره .

وأما ما لحقته من ذلك ثلاثة فيكون على (مفاعل) في الصفة نحو : مقاتل ،
ومسافر ، ومجاهد . ولا نعلمه جاء اسماً .

وقد يختصون الصفة بالبناء دون الاسم ، والاسم دون الصفة ،
ويكون البناء في أحدهما أكثر منه في الآخر ، يعني في مثل : إمحاض وإسلام ،
وهو في المصادر أكثر . وإنما جاء صفة^(٢) في موضع واحد ، قالوا : إسكاف .
وأفعل نحو : أحمر وأصفر ، هو في الصفة أكثر منه في الاسم . وقالوا : أفكل
وأيدع . فكل واحد منهما يعرض إذا اختص أو كثر فيه البناء لما قل فيه من
غير ذلك من الأبنية ، ولما صرف عنه من الأبنية . وقد كتب بعض ما اختص به
أحدهما دون الآخر . وسنكتب البقية إن شاء الله .

ويكون على (مفاعل ومفاعيل) في الاسم والصفة^(٣) ولا يكون هذا
وما جاء على مثاله إلا مكسراً عليه الواحد للجمع . فما كان منه في الاسم
فنحو : مساجد ، ومناير ، ومقابر ، ومفاتيح ، ومخاريق . وأما الصفة فنحو :
مداعس ، ومطافل ، ومكاسب ، ومقاويل ، ومكاسب^(٤) ، ومكاريم ،
ومناسيب .

(١) ط : « نحو عاشوراء » .

(٢) ا : « في الصفة » .

(٣) ط : « في الصفة والاسم » .

(٤) هذه الكلمة ساقطة من ط .

ويكون على (فواعل) في الاسم والصفة . فالاسم نحو : حوائط ،
وحواجز ، وجوائز ، وتوابل^(١) . والصفة نحو : حواسر ، وضوارب ،
وقواتل .

وتكون الأسماء [على] (فواعيل) نحو : نحواتيم ، وسوايط ، وقوارير .
ولا نعلمه جاء في الصفة كما لا يجيء واحده في الصفة .

ويكون على (فعاعيل) فيهما . فالأسماء نحو : السلايم ، والبلايط ،
والبلايق . والصفة نحو : العواوير ، والجباير .

ويكون على (فعاعيل) نحو : السلايم ، والنرايح ، والزراق .
ولأستتكر أن يكون هذا في الصفة ، لأن في الصفة مثل زرق وحول ، فكما
قالوا عواوير فجعلوه كالكلاب حين قالوا كلاب ، كذلك يجعل هذا . ٣١٩

ويكون على (فعالي) مبدلة الياء فيهما . فالأسماء نحو : صحارى ،
وذفارى ، وزرافى يريدون الزرافات . وأما الصفة فكسالى ، وحبالى ،
وسكارى . ويكون غير مبدلة الياء فيهما . فالاسم نحو : صحار ، وذفار
وفياف . والصفات نحو : غدار ، وسعال ، وغفار .

ويكون على (فعالي) لهما . فالاسم نحو : بخاتى ، وقمارى ، ودباسى .
والصفة نحو : الحوائى ، والنراى .

ويكون على (فعاليل) لهما . فالاسم نحو : الظنايب ، والفساطيط ،
والجلايب . والصفة نحو : الشمالي ، والرعايد ، والبهايل .

(١) « حواجز » ساقطة من ب . و « جوائز » ساقطة من ا . وبعد هذه الكلمة في كل من ا ، ب
عبارة يغلب أن تكون من التعليقات على وزن (فواعيل) التالى ، فوضعت فيهما قبل موضعها الطبيعي ؛
وهذا نصها : « فواعيل لا يكون هنا صفة ، وهو جميع فاعال . ويكون هنا صفة نحو جواسيس وحواطم
جمع حاطوم » .

وفيه من الركافة والتناقض مالا يخفى .

ويكون على (فَعَالِل) لهما . فالاسم نحو : القَرَادِد . والصفة نحو :
الرعَاب ، والقَعَادِد .

ويكون على (فَعَالِين) في الاسم نحو سَرَّاحِين ، وضِبَاعِين ، وفَرَازِين ،
وقرَائِين . ولا نعلمه جاء في الصفة .

ويكون على (فَعَالِن) نحو : رَعَّاشِين ، وَعَلَّاجِن ، وضِيَّافِن . هذا في
الصفة . وقد جاء في الأسماء ؛ قالوا : فَرَّاسِين .

ويكون على (فَعَاوِل) فيهما . فالاسم نحو : جَدَاوِل ، وجرَاوِل . والصفة
نحو : القَسَاوِر ، والحشَاوِر .

ويكون على (فَعَايِل) غير مهموز^(١) . فالاسم نحو : العَثَائِر ، والحَثَائِل ؛
إذا جمعت الحَثِيل والعَثِير . ولا نعلمه جاء في الصفة كما لم يجيء واحده .

ويكون على (فَعَائِل) فيهما . فالأسماء نحو : غَرَائِر ، ورسَائِل . والصفة
نحو : ظَرَائِف ، وصَحَائِح ، [وصَبَائِح] .

ويكون على (فِيَاعِل) فيهما . فالاسم نحو : غَيْلِمٌ وغيَالِمٌ ، وغيَطَلٌ
وغيَاطِلٌ ، والدياسِق . والصفة نحو : غَيْلِمٌ وغيَالِمٌ^(٢) ، والصِّيَاقِل ، والجِيَا حِل .
ويكون على (فِيَاعِيَل) فيهما . فالأسماء نحو : الدِّيَامِيْس ، والدِّيَامِيْم .
والصفة نحو : الصِّيَارِيْف ، والبِيَا طِير .

ويكون على (تَفَاعِيَل) . فالأسماء نحو : التَّجَافِيْف ، والتَّمَاثِيَل . ولا
نعلمه جاء وصفاً .

ويكون على (تَفَاعِيَل) . فالاسمُ نحو : التَّنَافِيَل ، والتَّنَاضِيْب . ولا نعلمه
جاء في الوصف .

ويكون على (يَفَاعِيَل) . فالاسمُ نحو : يَرَابِيْع ، وَيَعَاقِيْب ، وَيَعَاسِيْب .

(١) غير مهموز ، ليست في ط .

(٢) اقطع : غَيْلِمٌ وغيَالِمٌ ، بالغيْن المعجمة . وكلاهما صحيح ، ويشتركان في معنى الضفدع

والصفة نحو : اليحاميم ، واليخاضير . وصفوا باليخضور كما وصفوا
باليحموم . قال الراجز^(١) :

* عَيْدَانُ شَطِي دِجَلَةَ الْيَخْضُورِ^(٢) *

ويكون على (يَفَاعِلْ) ، نحو : اليحاميد واليرامع . وهذا قليل في الكلام ،
ولم يجيء صفة .

ويكون على (فَعَاوِيلْ) وصفاً نحو : القراويج ، والجلاويج ، وهي العظام
من الأودية . ولا نعلمه جاء اسماً .

ويكون على (فَعَائِلْ) نحو : كرايس . ولا نعلمه جاء وصفاً .

ويكون على (فَعَالِيَتْ) في الكلام ، وهو قليل نحو : عفاريت ، وهو
وصف .

ويكون على (فَنَاعِلْ) فيهما . فالأسماء نحو : جنادب ، وتحنافس
[وعناظب] ، وعناكب . والصفة : عنابس^(٣) ، وعناسيل .

فجمع ما ذكرت لك من هذا المثال الذي لحقته الألف ثالثة لا يكون إلا
للجمع ، ولا تلحقه^(٤) ثالثة في هذا المثال إلا بثبات زيادة قد كانت في الواحد
قبل أن يكسر ، أو زيادتين كانتا في الاسم قبل أن يكسر ، إذا كانت إحداها
رابعة حرف لين . فإن لم تكن إحداها رابعة حرف لين لم تثبت إلا زيادة واحدة
إلا أن يلحق إذا جمع حرف اللين ؛ فإنهم قد يلحقون حرف اللين إذا جمعوا
وإن لم يكن ثابتاً رابعاً في الواحد .

(١) هو العجاج . ديوانه ٢٩ والمخصص ١٠ : ١٦ .

(٢) العيدان : ما طال من النخل وسائر الشجر ؛ الواحدة عيدانة .

والشاهد استعمال « اليخضور » وصفاً .

(٣) ١ : « نحو عنابس » .

(٤) ١ ، ب : « فلا تلحقه » .

وقد بينا ماجاء من هذا المثال والهمزة في أوله مزيدة في باب ما الهمزة في أوله زائدة . وليس شيء عِدْتُهُ أربعة أو خمسة يكسّر بعدته يخرج من مثال مَفَاعِلٌ وَمَفَاعِيلٌ . فمن ثم جعلنا حَبَالِي الألف فيه مُبَدَلَةً من الياء كبدها من ياء مَدَارِي .

وقد قال بعض العرب : بَخَاتِي كما قالوا : مَهَارِي ، حذفوا كما حذفوا أَثَانِي ، ثم أبدلوا كما أبدلوا صَحَارِي .

ويكون (فُعَالِي) في الاسم نحو : حُبَارِي ، وَسُمَانِي ، وَلِبَادِي . ولا يكون وصفاً إلا أن يكسّر عليه الواحد للجمع نحو : عُجَالِي ، وَسُكَارِي ، وَكُسَالِي . ويكون على (فُعَاعِيلِ) ، وهو قليل في الكلام ، قالوا : ماءٌ سُخَاخِينٌ صفة . ولا نعلم في الكلام غيره .

ويكون على (فُعَالَاءِ) نحو : ثَلَاثَاءٌ ، وَبِرَاكَاءٌ ، وَعَجَاسَاءٌ ، أَى تَقَاعَسٌ^(١) . وقد جاء وصفاً قالوا : رَجُلٌ عَيَايَاءٌ طَبَاقَاءٌ . ويكون على (فُعَالَانِي) ، نحو : سَلَامَانِي ، وَحَمَاطَانٌ . وهو قليل ، ولم يجيء صفة .

ويكون على (فُوعَاعِلِي) فيهما . فالاسم : صُوعَاعِقٌ ، وَغُوعَارِضٌ . وأما الصفة فُلُوعَاسِيرٌ ، أَى شديد . قال :

« والرأس من تُغَامَةِ اللُّوعَاسِيرِ^(٢) » *

(١) كتب مصحح طبعة بولاق : « فسر السيرافي العجاساء بجماعة الإبل . وأما عجاساء بمعنى التواعس فنص صاحب اللسان أنه بالقصر . ويظهر أن التفسير ليس من أصل المتن بل هو ملحق به ووهم فيه صاحبه . فتأمل » . وأقول أيضا : لم ترد الكلمة بهذا المعنى في القاموس ولا في المقصور والممدود لابن ولاد .

(٢) لم أجده في غير الكتاب . والرأس بمعنى الرئيس هاهنا . وتغامة فيما ذكر الشنتمري : قبيلة . ولم أجدها في المعاجم ولا كتب الأنساب المتداولة .

والشاهد وقوع « اللوعاسير » صفة .

ويكون على (فَعَالِيَةً) نحو : الزَّعَارَةُ ، والحَمَارَةُ ، والعَبَالَةُ . ولم يجيء
صفة^(١) .

ويكون على (فُعَالِيَةً) فيهما ، فلاسم نحو : الهُبَارِيَّة^(٢) ، والصُّرَاجِيَّة .
والصفة نحو : العُفَارِيَّة ، والقُرَاسِيَّة . والهَاءُ لازمة لُفَعَالِيَةً .

ويكون على (فَعَالِيَةً) فيهما . فلاسمُ نحو : الكَرَاهِيَّة : والرَّفَاهِيَّة ،
والصفة نحو : العَبَاقِيَّة وِخَزَابِيَّة . والهَاءُ لازمة لُفَعَالِيَةً .

وليس في الكلام شيءٌ على فَعَالِيٍّ ولا فَعَالِيٍّ إِلَّا للجمع ، ولا شيءٌ من
هذا لم تذكرهُ . يُعْنَى أَنَّ فِعَالِيٍّ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ الْبَيِّنَةُ .

وتلحق رابعةً لا زيادةً في الحرف غيرها لغير التأنيث ، فيكون على فَعَلِيٍّ
نحو : عَلَقِيٍّ ، وَتَثْرِيٍّ ، وَأَرْطِيٍّ . ولا نعلمه جاء وصفاً إِلَّا بالهاء ، قالوا : ناقة
حَلْبَاءُ رَكْبَاءُ .

ويكون عَلِيٍّ (فِعَلِيٍّ) نحو : ذِفْرِيٍّ ، وَمِعْرِيٍّ ، ولا نعلمه جاء وصفاً .
ولا يكون (فُعَلِيٍّ) والألف لغير التأنيث ، إِلَّا أَنَّ بَعْضَهُمْ قَالَ : بُهْمَاءُ
واحدة ، وليس هذا بالمعروف ، كما قالوا : فِعْلَاءُ بالهاء صفةً ، نحو امرأة سِعْلَاءُ
وَرَجُلٌ عِزْهَاءُ .

وتلحق الألف رابعةً للتأنيث فيكون على (فَعَلِيٍّ) فيهما . فلاسمُ :
سَلْمِيٍّ ، وَعَلَقِيٍّ ، وَرَضْوِيٍّ . والصفة : عَبْرِيٍّ ، وَعَطْشِيٍّ .

٣٢١

ويكون على (فِعَلِيٍّ) في الأسماءِ نحو : ذِفْرِيٍّ ، وَذِكْرِيٍّ . ولم يجيء صفة
إِلَّا بالهاء .

(١) الكلام بعده إلى نهاية الفقرة التالية ساقط من ب .

(٢) ١ : الهَمَارِيَّة « بالميم ؛ تحريف .

ويكون على (فُعَلَى) فيهما . فالاسم نحو : البُهْمَى ، والحُمَى ، والرُّؤْيَا .
والصفة نحو : حُبَلَى ، وأُنْثَى .

ويكون على (فَعَلَى) فيهما . فالاسم : قَلَهَى وهى أرض ، وأَجَلَى ،
وَدَقْرَى ، ونَمَلَى . والصفة : جَمَزَى ، وبَشَكَى ، ومَرَطَى .

ويكون على (فُعَلَى) وهو قليل فى الكلام ، نحو : شُعْبَى ، والأرْبَى ،
والأَدْمَى أسماء^(١) .

وقد بين ما جاءت فيه للتأنيث فيما الهمزة فى أوله مَزِيدَةٌ وفيما لحقته
الألف ثانية أو ثالثة مَزِيدَةٌ ، فيما ذكرت لك من أثبتتهن أيضا .

وبعض العرب يقول : صَوْرَى وقَلَهَى وِضَفَوَى ، فيجعلها ياءً ، كأنهم
واقفوا الذين يقولون أفْعَى ، وهم ناس من قَيْس وأهل الحجاز .

ولا نعلم فى الكلام فِعَلَى ، ولا فِعَلَى ، ولا فُعَلَى .

وتلحق رابعة وفى الحروف زائدة غيرُها ، وتكون الحروف على (فُعَلَالِ)
فى الاسم والصفة . فالأسماء نحو : جِلْبَابِ ، وقِرْطَاطِ ، وسِنْدَادِ . والصفة نحو :
شِمْلَالِ ، وطِمْلَالِ ، وصِفْتَابِ .

ويكون على (فُعَلَالِ) اسماً نحو : قُرْطَاطِ ، وفُسْطَاطِ ، وهو قليل فى
الكلام ، ولا نعلمه جاء وصفاً .

ويكون على (مِفْعَالِ) فى الاسم والصفة . فالاسم نحو : مِثْقَالِ ،
ومِصْبَاحِ ، ومِخْرَابِ . والصفة نحو : مِفْسَادِ ، ومِضْحَاكِ ، ومصْلَاحِ .

ويكون على (تِفْعَالِ) فى الاسم نحو : تَجْفَافِ ، وتِمْثَالِ ، وتِلْقَاءِ ،
وتَيْيَانِ . ولا نعلمه جاء وصفاً .

(١) ط : « وأدمى أسماء » .

وليس في الكلام مفعال ولا فعّال ولا تفعّال إلا مصدرأ ، كما أن أفعالاً لا يكون إلا جماعاً . وذلك نحو : التّرداد ، والتّقتال .

وقد بيّن ماجاءت فيه رابعةً فيما الهمزة [في] أوله مزيدةً أيضاً فيما ذكر من أبنيتها ، وفيما لحقته الألف ثانية .

ويكون على (فَعَالٍ) في الاسم والصفة . فالاسم نحو : الكَلَاءِ ، والقَذاف^(١) والجَبَان . والصفة نحو : شَرَّاب ، ولبَّاس ، ورَكَّاب .

ويكون على (فُعَالٍ) فيهما . فالاسم : حُطَّاف ، وكُلَّاب ، ونُسَّاف . والصفة نحو : حُسَّان ، وعُوَّار ، وكُرَّام .

ويكون على (فِعَالٍ) اسماً نحو : الحِجَاءِ ، والقِثَاءِ ، والكِذَابِ . ولا نعلمه جاء وصفاً لمذكر ولا لمؤنث .

ويكون على (فِعْلَاءٍ) اسماً نحو : عِلْبَاءِ ، وخرشَاءِ ، وجرْبَاءِ . ولا نعلمه جاء وصفاً لمذكر ولا لمؤنث .

ولا يكون على (فُعْلَاءٍ) في الكلام إلا وآخِرُهُ علامة التأنيث . وقد يكون على (فُعْلَاءٍ) في الكلام وهو قليل ، نحو قُوبَاءِ وهو اسم .

ويكون على (فَعْلَاءٍ) في الاسم والصفة . فالاسم : نحو طَرْفَاءِ ، وحَلْبَاءِ ، وقصْبَاءِ . والصفة نحو : حَضْرَاءِ ، وسُودَاءِ ، [وصَفْرَاءِ] ، وحمراء .

ويكون على (فُعَالِي) في الأسماء نحو : حُضَارِي ، وشُقَارِي ، وحُوَارِي . ولا نعلمه جاء وصفاً .

ويكون على (فُعْلَاءٍ) فيهما . فالاسم نحو : القُوبَاءِ ، والرُّحَضَاءِ ، والحُيَلَاءِ .

(١) القذاف : المزان ، والمركب ، والمنجنيق . وفي ط : « القذاف » بالنال المهملة ؛ ولا وجه له .

والصفة نحو : العُشْرَاءِ ، والنُّفْسَاءِ . وهو كثير إذا كُسِّرَ عليه الواحد^(١) في الجمع نحو : الخُلَفَاءِ ، والخُلَفَاءِ^(٢) ، والحُنَفَاءِ .

٣٢٢ ويكون على (فَعْلَاءَ) في الاسم . وهو قليل في الكلام نحو : الخِيَلَاءِ والسِّيَرَاءِ . ولا نعلمه جاء وصفاً .

ويكون على (فَعْلَاءَ) في الاسم ، وهو قليل نحو : قَرْمَاءَ ، وجَنَفَاءَ . [و] قال السُّلَيْكُ^(٣) .

عَلَى قَرْمَاءَ عَالِيَةً شَوَاهِ كَأَنَّ بِيَاضَ غُرَّتِهِ خِمَارُ^(٤)
وقال^(٥) :

رَحَلْتُ إِلَيْكَ مِنْ جَنَفَاءَ حَتَّى أَنْحَتُ فِنَاءَ بَيْتِكَ بِالْمَطَالِي^(٦)
ولا نعلمه جاء وصفاً .

ويكون على (فُو عَالٍ) ، وهو قليل في الكلام ، وهو صُومَارٌ ، وسُولَافٌ اسم أرض . ولا نعلمه جاء وصفاً .

(١) ط : « وهي كثيرة إذا كسر عليها الواحد » .

(٢) ط : « نحو الخلفاء والخلفاء » .

(٣) أدب الكاتب ٤٧٨ والاقتضاب ٤٧٠ ومعجم البلدان (قرماء) .

(٤) يصف فرسا مرتفع القوائم عاليها . شبه غرته في البياض والاستطالة بما أسبل من الخمار ، وهو العمامة . ويروى : « عاليته شواه » . أى مات وانتفخ فارتفعت قوائمه فصارت عاليته . قال الشنتمري : « وليس في القصيدة ما يدل على موته » . والشوى : القوائم . والشاهد فيه قرماء ، وهو مثال نادر في الاسم والصفة .

(٥) هو زبان بن سيار الفزاري . وانظر ابن يعيش ٦ : ١٢٩ والاقتضاب ٤٧١ ويس ٢ : ٢٩١ واللسان (طل ٢٣٩) ومعجم البلدان (جنفاء) .

(٦) جنفاء : موضع في بلاد بني فزارة . والمطالي : مناقع الماء ، واحدها مطلاع . يعنى خصب المكان الذي نزل به في جواره . والشاهد في « جنفاء » ونبرة هذا الوزن .

ويكون على (فَعْلَانٍ) فيهما . فالأسماء نحو : السَّعْدَانِ والضَّمْرَانِ^(١) .
والصفة نحو : الرِّيَّانِ ، والعَطْشَانِ ، والشَّبَعَانِ .

ويكون على (فَعْلَانٍ) فيهما . فالأسماء نحو : الكَرْوَانِ ، والوَرَشَانِ
والعَلَجَانِ . والصفة نحو : الصَّمِيَّانِ ، والقَطْوَانِ ، والزَّفِيَّانِ .

ويكون على (فُعْلَانٍ) فيهما . فالاسم نحو : عُثْمَانٍ ، وَدُكَّانٍ ، وَذُبْيَانٍ .
وهو كثير في أن يكسّر عليه الواحد للجمع نحو : جُرْبَانِ ، وَقُضْبَانٍ . والصفة
نحو : عُزْيَانٍ ، وَخُمْصَانٍ .

ويكون على (فِعْلَانٍ) اسما نحو : ضِبْعَانٍ ، وَسِيرْحَانٍ ، وإِنْسَانٍ . وهو
كثير فيما يكسّر عليه الواحد للجمع ، نحو : غِلْمَانٍ ، وَصِيْبَانٍ .

ويكون على (فَعْلَانٍ) في الأسماء . وهو قليل ، نحو : الظَّرْبَانِ ،
والقَطِيرَانِ ، والشَّقِيرَانِ . ولا نعلمه جاء وصفا .

ويكون على (فُعْلَانٍ) ، وهو قليل ، قالوا : السَّبْعَانِ ، وهو اسم [بلد] .
قال ابن مقبل^(٢) :

ألا يا ديارَ الحَيِّ بالسَّبْعَانِ [أَمَلٌ عَلَيْهَا بِالْبَلِيِّ المَلَوَانِ^(٣)]

(١) بعله في ط : هـ والكتان هـ . وليس بشيء ؛ فإن الكتان من كتن لا من كتت .

(٢) ديوانه ٣٣٥ والخصائص ٣ : ٢٧٥ والخزائن ٣ : ٢٧٥ والمعنى ٤ : ٥٤٢ وابن يعيش ٥ :
١٤٤ والأشمونى ٤ : ٣٠٩ والتصریح ١ : ٦٩ / ٢ : ٣٢٩ ، ٣٨٤ واللسان (مجلد ١٥٣) . وفي معجم
البلدان نسبه إلى ابن مقبل أو ابن أحمـر .

(٣) عجز هذا البيت ساقط من ا ، ب . ويفهم من صنيع الشنمري أن سيبويه استشهد بصدوره
فقط . والملوان : الليل والنهار . أمل عليها : ألح حتى أثر فيها . وبغير نمل : أكثر ركوبه حتى دبر ظهره .
والشاهد في هـ السبعان هـ أنه اسم على وزن فعلان .

ولا نعلم في الكلام فِعْلَان ولا فُعْلَان ، ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره ، ولكنه قد جاء (فُعْلَان) وهو قليل ، قالوا : السُّلْطَان ، وهو اسم .
ويكون على (فِعْوَالٍ) في الصفة نحو : جِلْوَاخ ، وِقِرْوَاخ ، وِدِرْوَاخ .
ويكون اسماً نحو : عِصْوَادٍ ، وِقِرْوَاش .

ويكون على (فِعْيَالٍ) في الاسم نحو : جِرْيَال ، وِكِرْيَاس . ولا نعلمه جاء
٣٢٣ وصفاً .

ويكون على (فِعْيَالٍ) فيهما . فالأسماءُ نحو : الخَيْتَام ، والدَّيْمَاس ،
والشَّيْطَان . والصفة نحو : البَيْطَار ، والغَيْدَاق ، والقِيَام .

ويكون على (فُعْوَالٍ) ، وهو قليل ، قالوا : عُصْوَادٌ ، وهو اسم . ومثله
عُنْوَانٌ ، وُعْتَوَارَةٌ . ولا نعلم في الكلام فَعْوَالاً ولا فُعْيَالاً^(١) ولا شيئاً من هذا
النحو لم نذكره ، ولكن (فِعْيَالٍ) نحو دِيمَاسٍ ، وِدِيَوَانٍ . ولا نعلمه صفة .

ويكون على (فَعْوَالٍ) ، وهو قليل . قالوا : تَوْرَابٌ ، وهو اسم
[للتُّرَاب] ، و (فِنْعَالٌ) نحو قِنْعَاسٍ نَعْتُ ، و (فِعْنَالٍ) نحو فِرْنَاسٍ نَعْتُ .

وتلحق خامسة [مع زيادة غيرها لغير التأنيث ، ولا تلحق خامسة] في
بنات الثلاثة إلا مع غيرها من الزوائد ، لأن بنات الثلاثة لا تصير عدّة الحروف
أربعة إلا بزيادة ، لأنك تريد أن تجاوز الأصل ، فيكون الحرف على (فَعْنَلِي) في
الاسم والصفة . فالاسم نحو : القَرْتَبِيُّ ، والعَلَنْدِيُّ . والوصف : الحَبْنَطِيُّ ،
والسَبْنَدِيُّ ، والسَرَنْدِيُّ .

ويكون على (فَعْنَلِي) وهو قليل ، قالوا : عَفْرَنْتِي ، وهو وصف . وقد
قال بعضهم : جَمَلٌ عَلْدَنْتِي ، فجعلها فَعْنَلِي . وقالوا : عَلَادِي نحو حُبَارِي ،

(١) ط : « فَعْوَالٌ ولا فِعْيَالٌ » .

فَجَعَلَهُ فُعَالِي ، وَهُوَ قَلِيلٌ . وَلَا نَعْلَمُ فِي الْكَلَامِ فِعْنَلِي وَلَا فِعُنَلِي ^(١) وَلَا نَحْوَ هَذَا
مِمَّا لَمْ نَذْكُرْهُ ، وَلَكِنْ فُنُعَلَاءٌ قَلِيلٌ ، قَالُوا : عُصْلَاءٌ ، وَهُوَ اسْمٌ . وَفُنُعَلَاءٌ قَلِيلٌ ،
قَالُوا : خُنْفَسَاءٌ ، وَعُنْصَلَاءٌ ، وَخُنْظَبَاءٌ ، وَهِيَ أَسْمَاءٌ .

وَيَكُونُ عَلَى (فَوْعَلَاءَ) ، وَهُوَ قَلِيلٌ ، قَالُوا : حَوْصَلَاءٌ ، وَهُوَ اسْمٌ .
وَتَلْحَقُ خَامِسَةٌ لِلتَّانِيثِ فَيَكُونُ الْحَرْفُ عَلَى (فَعَلِي) . فَالاسْمُ نَحْوُ :
الزَّمِكِيُّ ، وَالجِرَشِيُّ ، وَالعَبِيدِيُّ . وَالوصفُ نَحْوُ : الكِيمَرِيُّ . قَالَ الرَّاجِزُ ^(٢) :
: قَدْ أُرْسِلَتْ فِي عَيْبِهَا الكِيمَرِيُّ ^(٣)

وَقَالُوا : إِنَّهُ جِنْفِي العُنُقِ .

وَيَكُونُ عَلَى (فِعْلَنِي) ، وَهُوَ قَلِيلٌ . قَالُوا : العِرْضَتِي ، وَهُوَ اسْمٌ .
وَيَكُونُ عَلَى (فُعَلِي) ، وَهُوَ قَلِيلٌ . قَالُوا : عُرْضَتِي ، وَهُوَ اسْمٌ ، [وَعَلَى
(فِعَلِي) وَهُوَ قَلِيلٌ ، قَالُوا : دِقَقِي ، وَهُوَ اسْمٌ .
وَيَكُونُ عَلَى (فُعْنَلِي) وَهُوَ قَلِيلٌ . قَالُوا : جُلْنَدِي ، وَهُوَ اسْمٌ] .
وَيَكُونُ عَلَى (فَيْعَلِي) ، وَهُوَ قَلِيلٌ ، قَالُوا : الخَيْرَلِي ، وَهُوَ اسْمٌ .
وَيَكُونُ عَلَى (فَوْعَلِي) ، وَهُوَ اسْمٌ ، قَالُوا : الخَوْزَلِي . وَعَلَى (فَعْنَلِي)
قَالُوا : بَلْنَصِي : اسْمٌ طَائِرٌ .

وَلَا نَعْلَمُ فِي الْكَلَامِ فِعْلِي وَلَا فَعَلِي ، وَلَا شَيْئًا مِنْ هَذَا النَّحْوِ لَمْ نَذْكُرْهُ ،
وَلَكِنْ عَلَى فُعَلِي ، قَالُوا : حُنْدَرِي ، وَتُنْدَرِي ، وَهُوَ اسْمٌ . وَقَدْ بَيَّنَّا مَا لِحَقَّتْهُ

(١) ا ، ب : « فعنلا ولا فعلا » .

(٢) مجهول . وانظر اللسان (كجر ٤٦٨) .

(٣) فسر السنتمرى الكمرى بأنه العظم الكمره . لكن جاء به في اللسان شاهدا على أن الكمرى

الألف رابعةً بينائه ممّا جاء فيهما^(١) ، وفيما همزةٌ أوّله مَزِيْدَةٌ ، وفيما لحقته الألفُ ثالثةٌ .

ويكون على (فَيْعَلَيْنِ) في الاسم والصفة ، [فالاسم] نحو : الضَّيْمُرَانِ ، والأَيْهَقَانِ ، والرَّيْثِدَانِ ، وَحَيْسُمَانِ ، والخَيْزُرَانِ ، والهَيْرِدَانِ . والصفة نحو قولهم : كَيْذُبَانِ ، وهَيْثُمَانِ^(٢) .

ويكون على (فَيْعَلَانِ) في الاسم والصفة . فالاسمُ : قَيْقَبَانٌ ، وَسَيْسَبَانٌ ٣٢٤ والصفة : الهَيْبَانِ ، والتَّيْحَانِ . ولا نعلم في الكلام فَيْعَلَانِ في غير المعتل . وقد بَيَّنَّ مجيئها خامسةً فيما همزةٌ أوّله مَزِيْدَةٌ بينائه^(٣) .

ويكون على (فِعْلِيَانِ) فيهما . فالاسمُ نحو : الصِّلِيَانِ ، والبِلِيَانِ . والصفة نحو : العِنْظِيَانِ ، والخِرْيَانِ^(٤) .

ويكون على (فُعْلَوَانِ) في الاسم نحو : العُنْظَوَانِ ، والعُنْفَوَانِ . ولا نعلمه جاء وصفاً . ولا نعلم في الكلام فُعْلَوَانِ .

ويكون على (فُعْلَانِ) في الاسم والصفة . فالاسمُ نحو : الحُوْمَانِ . والصفة نحو : عُمْدَانِ ، والجُلْبَانِ .

ويكون على (فَيْعَلَانِ) في الاسم نحو : فَيْرِكَّانِ ، وعَيْرِقَانِ . ولا نعلمه جاء وصفاً .

(١) ط : هـ فيها .

(٢) فقط : هـ وحيسمان هـ تحريف . وقد سبق في الأسماء قريبا . وفي اللسان أن الحيسمان اسم رجل من خزاعة ؛ وفيه يقول القائل :

• وعرد عنا الحيسمان بن حابس •

(٣) ا ، ب : هـ زائدة بينائه .

(٤) ا ، ب : هـ الجريان هـ تحريف . والجريان : الجبان ؛ كما في اللسان والقاموس (مخرر) .

ويكون على (مَفْعَلَان) ، نحو : مَكْرَمَان ، وَمَلَأْمَان ، وَمَلَكَمَان ، معارف ، ولا نعلمه جاء وصفاً .

ويكون على (فِعْلِيَاء) في الاسم والصفة ، وهو قليل . فالاسمُ نحو : كِبْرِيَاء وسِيمِيَاء . والصفة : جَرِيَاء .

ويكون على (فَعُولَاء) في الاسم ، وهو قليل ، نحو : دَبُوقَاء ، وَبُرُوكَاء ، وَجَلُولَاء . ولا نعلمه جاء وصفاً .

ويكون على (فُعُولَى) . قالوا : عُشُورَى ^(١) ، وهو اسم . ولا نعلم في الكلام فَعْلِيَاء ولا فَعُولَى ، ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره ؛ ولا فَعِيلَى ..

ويكون على (فِعْلَعَالٍ) فيهما . فالاسمُ نحو : الحِجْلِبَاب ^(٢) . والصفة نحو : السَّرَطْرَاط .

ويكون على (فِعْنَلَالٍ) ، وهو قليل . قالوا : الفِرْنَدَاد ، وهم اسم . وقدينا ما لحقته خامسة لغير التانيث فيما مضى بتمثيل بنائه .

ويكون على (فَعِيلَاء) وهو قليل . قالوا : عَجِيسَاء ، وهو اسم ، وَقَرِيثَاء وهو اسم .

ويكون على (فُعْلَانٍ) ^(٣) ، وهو قليل جداً . قالوا : قُمَحَان ، وهو اسم . [ولم يجيُ صفة] .

(١) ب ، ط : « فعولى » بفتح الفاء ؛ لكن ضبطت في ١ بضم الفاء . وفي معجم البلدان : « عشورى بضم أوله والقصر : موضع ، في كتاب الأبنية لابن القطاع » . وفي المقصور والمملود ٧٩ : « وعشوراء بضم العين والشين : اسم موضع فسره بعضهم . وزعم سيويه أنه لا يعلم في الكلام شيئاً جاء على وزنه ؛ ولم يذكر تفسيره » .

(٢) الحلباب : نبت تلوم خضرته في القيظ . ١ : « جلباب » تصحيف .

(٣) ا ، ب : « وقالوا فعلان » .

وجاء على (فُعَلَى) ، وهو قليل . قالوا : السُّمَّهَى ، وهو اسم ، والبُتْرَى وهو اسم ، ولا نعلمه وصفا .

ويكون على (فَوَعْلَانٍ) ، وهو قليل ، قالوا : حَوْتَانٌ ، وَحَوْفَزَانٌ ، وهو اسم . ولم يجي صفة .

ويكون على (مَفْعِلَاءَ) ، قالوا : مَرْعِزَاءُ ، وهو قليل .

ويكون على (فَعْلَانٍ) ، قالوا : تَتِفَانٌ^(١) [وهو اسم ، ولم يجي صفة] .

وتلحق سادسة للتأنيث فيكون الحرفُ على (فِعْلَى) في المصادر^(٢) من الأسماء نحو : هِجْرَى ، وَفَيْتَى وهي التَّمِيمَة ، وَجَيْتَى من الاحتثاث^(٣) . ولا نعلمه جاء وصفا ولا اسما في غير المصدر .

ويكون على (مَفْعُولَاءَ) في الاسم والصفة . فالاسم نحو : مَعْيُورَاءُ . والصفة نحو : المَعْلُوجَاءُ^(٤) ، والمَشْيُوخَاءُ .

ويكون على (فُعْلَى) في الاسم نحو : لُعَيْزَى ، وَبَقَيْرَى ، وَخُلَيْطَى . ولا نعلمه جاء وصفا .

وقد بينا ما لحقته سادسة للتأنيث بينائه فيما مضى من الفصول ، ولغير التأنيث .

وأقصى ما تلحق للتأنيث سابعة في مَعْيُورَاءُ وَعَاشُورَاءُ . وأقصى

(١) تَتِفَانُ الشَّيْءِ : أوله . ١ : « تَتِفَانُ » ، تصحيف .

(٢) ١ : « المصدر » .

(٣) من الاحتثاث ؛ ساقط من ط .

(٤) المعلوجاء : اسم جمع يجري مجرى الصفة . والعلاج : الرجل الشديد الغليظ . ١ ، ب :

« معلوجاء » بدول أل .

ماتلحق لغير التانيث سادسة نحو الألف السادسة في مَعْيُورَاءَ واشْهِيَابٍ .
وسنذكر الاشْهِيَاب ونحوه في موضعه إن شاء الله .
ويكون على (يَفْعَلِي) ، وهو قليل . قالوا : يَهَيَّرِي ، وهو الباطل ، وهو
اسم .

ويكون على (فَعَلِيَا) ، وهو قليل . قالوا : المَرَحِيَا ، وهو اسم ،
وَبَرْدِيَا^(١) وهو اسم ، وَقَلَهِيَا وهو اسم أيضاً .
ويكون على (فَعَلُوْتِي) ، وهو قليل ؛ قالوا : رَغَبُوْتِي وَرَهَبُوْتِي ، وهما
اسمان .

ويكون على (مَفْعَلِي) وهو قليل ، قالوا : مَكْوَرِي وهو صفة .
ويكون على (مَفْعَلِي) نحو : مَرَعِي ، وهو اسم .

وأما (الياء) فتلحق أولاً فيكون الحرف على يفتح في الأسماء نحو التيرمع ،
[واليَعْمَل] واليلمق^(٢) ولا نعلمه جاء وصفاً^(٣) . ولا نعلم في الأسماء والصفة
على يُفَعِّل ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره .

ويكون على (يَفْعُولِي) في الاسم والصفة . فالأسماء نحو : يَرْبُوع ،
ويَعْقُوب ، ويعسُوب . والصفة نحو : اليَحْمُوم ، واليَحْفُور ، واليَرْقُوع .
ويكون على (يَفْعِيل) في الأسماء نحو : يَقْطِين ، ويعضيد . ولا نعلمه جاء
وصفاً .

وليس في الكلام يَفْعَال ولا يُفْعُول . فأما قول العرب^(٤) في اليسرُوع

(١) في معجم البلدان : « برديا : نهر دمشق ؛ ويقال له بردى أيضا » . ا ، ب : « وبريا » ، صوابه

في ط .

(٢) اليلمق : القباء المحشو ؛ وهو بالفارسية : « يلمه » . ا ، ط : « اليرمق » ولم أجده تفسيرا . وفي

اللسان والقاموس : « اليرموق » وهو الضعيف البصر .

(٣) ا ، ب : « صفة » .

(٤) ا ، ب : « فأما قولهم » .

يُسْرُوْعُ ، فَإِنَّمَا ضَمُّوا اليَاءَ لُضْمَةَ الرَّاءِ ، كَمَا قِيلَ أُسْتُضْعِفَ لِضَمَّةِ التَّاءِ ،
وَأَشْبَاهُ ذَلِكَ مِنْ هَذَا النُّحُو . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ نَاسٍ كَثِيرٍ فِي يَغْفُرُ : يَغْفُرُ .
وَيَقْوَى هَذَا أَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ يُفْعَلُ وَلَا يُفْعُولُ .

وَيَكُونُ عَلَى (يَفْعَلِ) ، وَهُوَ قَلِيلٌ ، قَالُوا : يَلْنَدُّ ، [وَهُوَ] صِفَةٌ ،
وَيَلْنَجُّجٌ [وَهُوَ] اسْمٌ . وَقَدْ بَيَّنَّ مَا لِحَقَّتْهُ أَوْلَى بِنَائِهِ .

وَتَلْحَقُ (ثَانِيَةً) فَيَكُونُ الْحَرْفُ عَلَى (فَيَعَلِ) فِي الْاسْمِ وَالصِّفَةِ . فَالاسْمُ
نَحْوُ : زَيْتَبٌ^(١) ، وَخَيْعَلٍ ، وَغَيْلِمٌ^(٢) ، وَجَيَّالٍ . وَالصِّفَةُ نَحْوُ : الضَّيِّعُ ،
وَالصَّيْرَفُ ، وَالْحَيْفَقُ . [وَالْحَيْفَقُ] : السَّرِيعَةُ ، مِنْ خَفَقَانَ الرِّيحِ . وَالْجَيَّالُ :
الضَّبَّعُ^(٣) . وَغَيْلِمٌ . وَلَا نَعْلَمُ فِي الْكَلَامِ فَيُعَلُّ وَلَا فَيَعِلُّ فِي غَيْرِ الْمَعْتَلِّ . وَقَدْ بَيَّنَّا
لِحَقَّاقِهَا ثَانِيَةً فِيمَا لِحَقَّتْهُ الْأَلْفُ رَابِعَةً وَخَامِسَةً وَغَيْرَهُ ، فِيمَا مَضَى بِتَمَثُّلِ بِنَائِهِ .

وَيَكُونُ عَلَى (فَيُعُولِ) فِي الْاسْمِ وَالصِّفَةِ ، فَالاسْمُ نَحْوُ : قَيْصُومٌ ،
وَالْحَيْشُومُ ، وَالْحَيْزُومُ . وَالصِّفَةُ نَحْوُ : عَيْثُومٌ ، وَقَيْثُومٌ ، وَدَيْمُومٌ . قَالَ
الشَّاعِرُ^(٤) :

« قَدْ عَرَضَتْ دَوِيَّةٌ دَيْمُومٌ^(٥) »

(١) الزينب : شجر حسن المنظر طيب الرائحة : وبه سميت المرأة .

(٢) ب : « عيلم » . وانظر ما سبق في حواشي ص ٢٥٢ .

(٣) والجَيَّالُ : الضبيع ؛ ساقط من ط .

(٤) لم يعرف قائله . وانظر ابن يعيش ٦ : ١٢٢ والخصص ١٠ : ١١٦ .

(٥) الدوية : الفلاة ؛ كأنها منسوبة إلى الدو ؛ وهي الصحراء . والدويموم : الطامسة الأعلام التي
لا يرى بها شخص من شجر ولا علم يهتدى به ؛ وأصله من دممت الشيء دما ، إذا طليت ؛ ودممت القدر ،
إذا طليت صدعها لتلثم ؛ فكأنها طليت آثارها فخفيت .

وقال عَلَقْمَةُ بن عَبْدَةَ^(١) :

يَهْدِي بِهَا أَكْلُفُ الخَدَّيْنِ مُخْتَبِرٌ مِنْ الجِمَالِ كَثِيرُ اللَّحْمِ عَيْثُومٌ^(٢)
ويكون عَلَى (فِعْلٌ) فِي الصِّفَةِ ، قالوا : جَيْفَسٌ ، وَصِيَّتَهُمْ . وَلَا نَعْلَمُهُ
جاء اسماً .

وتلحق (ثالثة) فيكون الحرف عَلَى (فِعْلٌ) فِي الاسم والصفة .
فلاسم : بَعِيرٌ ، وَقَضِيبٌ . والصفة : سَعِيدٌ ، وَشَدِيدٌ ، [وَظَرِيفٌ] ،
وَعَرِيفٌ .

ويكون عَلَى (فِعْلٌ) ، فلاسم [نحو] عَثِيرٌ ، وَجَمِيرٌ ، وَجَثِيلٌ ، وقد
جاء صفةً قالوا : رَجُلٌ طَرِيمٌ ، أَى طَوِيلٌ ، وَلَا نَعْلَمُ فِي الكَلَامِ فُعْلٌ اسماً وَلَا
٣٢٦ صفةً ، وَلَا فُعِيلٌ ، وَلَا فُعِيلٌ ، وَلَا شَيْئاً مِنْ هَذَا النُّحُوِّ لَمْ نَذْكُرْهُ .

ويكون على (فَعِيلٌ) فِي الاسم والصفة . فلاسم نحو : خَفِيلٌ .
والصفة [نحو] : خَفِيدٌ ، وهو قليل .

ويكون على (فَعِيلٌ) فِي الوصف ، وذلك نحو : هَيَّيْخٌ ، وَالهَيَّيْخُ . وَلَا
نَعْلَمُهُ جَاءَ اسماً ، وَلَا نَعْلَمُ فِي الكَلَامِ فُعِيلٌ وَلَا فُعِيلٌ وَلَا شَيْئاً مِنْ هَذَا النُّحُوِّ لَمْ
نَذْكُرْهُ .

ويكون على (فَعِيلٌ) ، نحو : خَفِيدٌ ، وهو صفة .

ويكون على (فَعِيولٌ) فِيهِمَا وهو قليل . فلاسم نحو : كِدْيُونٌ ،
وَذَهْيُوطٌ . والصفة نحو : عَذْيُوطٌ^(٣) .

(١) ديوانه ١٣١ والمفضليات ٤٠٤ واللسان (عثم) .

(٢) يهدي بها : يتقدمها ويهديها الطريق . الأكلف : الذي يضرب لونه إلى الغيرة . المختبر : المحرب
في الأسفار . والعيثوم : الضخم الشديد .

والشاهد فيه « عيثوم » فيقول من الصفة .

(٣) السيرافي : الكديون : دردى الزيت . وذهيوط : اسم بلد . وعذيوط : الذي يخرج منه

الغائط عند الجماع .

وقد بيّنا لحاقها ثالثة فيما مضى من الفصول بتمثيل بناء مأهى فيه .
ويكون عَلَى (فُعَيْل) نحو عُلَيْبٍ ، وهو اسم واد .

١٤٠ . رابعة فيكون الحرف على (فُعَلِيَّة) . فالأسماء نحو : حِذْرِيَّة
وهِبْرِيَّة . والصفة نحو : الزُّبَيْبِيَّة والعِفْرِيَّة^(١) ، والهاء لازمة لفُعَلِيَّة فيهما كما
لزمتُ فُعَالِيَّة .

وليس في الكلام فِعْلِي ، ولا فَعْلِي ، ولا فِعْلِي إلا بالهاء .
ويكون على (فُعَيْل) فيهما . فالاسم نحو : السَّكِينِ والبَطِيخِ . والصفة
نحو : الشَّرِيبِ والفَسِيحِ . ولا يكون في الكلام فَعَيْلٌ . ويكون على (فُعَيْل)
وهو قليل في الكلام ، (قالوا) المُرِّيْقُ ، حدثنا أبو الخطاب عن العرب .
وقالوا : كوكبٌ دُرِّيٌّ^(٢) ، وهو صفة .

ويكون على (فُعَيْل) فيهما . فالاسم : العُلَيْقُ ، والقُبَيْطُ ، والدُّمَيْصُ .
والصفة : الزُّمَيْلُ ، والمتكئُ ، والسُّرَيْطُ . وليس في الكلام فَعَيْلٌ .
ويكون على (مَفْعِيل) . فالاسم نحو : مِندِيلٌ ، ومِشْرِيقٌ . والصفة :
مِنطِيقٌ ، ومِسْكِينٌ ، ومِخْضِيرٌ . ولا نعلم في الكلام مَفْعِيلٌ ، ولا مُفْعِيلٌ ، ولا
مُفْعِيلٌ .

ويكون على (فُعَلِيل) فيهما . فالاسم : حِلْتِيَّةٌ ، وَخِنْزِيرٌ ، وَخِنْزِيدٌ .
والصفة : صِهْمِيَّةٌ ، وَصِنْدِيدٌ ، وَشِمْلِيلٌ . وليس في الكلام فَعَلِيلٌ ولا فُعَلِيلٌ .

(١) السيراى : الحذرية : الأرض الغليظة . والزبينية : الواحد من الزبانية .

(٢) السيراى : وهو أضعف اللغات فيه ؛ يقال . كوكب درىء بكسر اللال إذا كان مضيقاً . وهو
مشتق من درأ يدراً ، كأن ضوءه يدفع بعضه بعضاً من لعانه . ويقال درى غير مهموز ؛ منسوب إلى
الدر . ومن قال درى فلم يهمز خفف الهمة من درىء . ومن قال درى فهو مأخوذ من الضوء والتلألؤ ؛
في معنى درىء ؛ وليس بمنسوب إلى الدر .

ويكون على (فعلية) نحو : عَفْرِيْتٌ وهو صفة ، وعِزْوِيْتٌ وهو اسم .
وليس في الكلام فَعَلِيْتٌ ، ولا فُعَلِيْتٌ ، ولا فِعْلِيْلٌ ، ولا شَيْءٌ من هذا النحو لم
نذكره .

وقد بينّا ما لحقته [رابعة] فيما مضى من الفصول بتمثيل بنائه .

ويكون على (فعلين) ، وهو قليل ، قالوا : غَسَلِيْنٌ ، وهو اسم .

ويكون على (فعليل) نحو : حَمَصِيصٌ . وقد جاء صفةً : صَمَكِيكٌ .
وتلحق (خامسة) فيكون الحرف على (فعلنية) ، نحو : بُلْهَنِيَّةٌ ، وهو
اسم . والهاء لازمة كلزومها فعليةً .

ويكون على (فعلنية) وهو قليل ، قالوا : قُلْنَسِيَّةٌ ، وهو اسم ، والهاء
لاتفارقه .

ويكون على (ففعيل) ، قالوا : مَرْمَرِيْسٌ . وقد بينّا لحاقها خامسة فيما
مضى بتمثيل بناء ما لحقته .

ويكون على (فنعيل) ، وهو قليل ، قالوا : حَنْفَقِيْقٌ ، وهو صفة ،
وَحَنْشَلِيْلٌ .

وأما (النون) فتلحق (ثانية) فيكون الحرف على (فنعل) في الأسماء ،
وذلك : قُنْبَرٌ ، وَعُنْظَبٌ ، وَعُنْصَلٌ . ولا نعلمه صفةً .

ويكون على (فنعل) وهو قليل ، قالوا : جِنْدَبٌ ، وهو اسم .

ويكون على (فنعل) ، قالوا : عُنْسَلٌ ، وَعُنْبَسٌ ، وهما صفة .

ويكون على (فنعلو) في الصفة ، قالوا : جِنْظَاوٌ ، [وَكِنْدَاوٌ^(١)] ،

(١) ذكره صاحب القاموس ؛ ولم يذكره ابن منظور . والتفسير بعده يؤيد أنه من الكتاب ؛ وإن

كانت الكلمة قد سقطت من ا ، ب .

٣٢٧ سِنْدَاوُ ، وَقِنْدَاوُ . وَالكِندَاوُ : الجَمَلُ الغليظ الشديد . ولا نعلمه جاء اسماً^(١) .

وتلحق (رابعة) فيكون على (فَعَلَنْ) في الصفة ، قالوا : رَعَشَنَّ ،
وضَيَّفَنَّ ، وَعَلَجَنَّ ، ولا نعلمه جاء اسماً .

ويكون على (فَعَلَنْ) في الاسم والصفة وهو قليل . فالاسم نحو :
العِرْضَنَةُ ، وَرَجُلٌ ذُو خِلْفَنَةٍ ، وَالْبِلْعُنُ . وأما الصفة فقولهم : هذا رَجُلٌ
يَخْلِفَنَةُ .

ويكون على (فَعَلِنْ) وهو قليل ، قالوا : فِرْسِنٌ . وليس في الكلام
فُعْلُنٌ ، ولا شيء من هذا النحو لم نذكره .

وقد بينا ما لحقته رابعة فيما مضى من الفصول بتمثيل بنائه .

وتلحق ثالثة فيكون الحرف على (فَعَنْعَلِ) في الاسم ، نحو : عَقَنْعَلٌ
وَعَصَنْعَصِرٌ . ولا نعلمه جاء وصفاً .

ويكون على (فَعَنْعَلِ) في الصفة نحو : ضَفَنْدَدٌ ، وَعَفَنْجَجٌ . ولا نعلم
فَعَنْعَلِ اسماً .

ويكون على (فُعَنْعَلِ) ، وهو قليل . قالوا : عُرُنْدٌ للشديد ، وهو صفة .

ويكون على (فَعَنْعَلَةٍ) ، قالوا : جَرْنَبَةٌ ، وهو اسم .

وأما (الناء) فتلحق أولاً فيكون الحرف^(٢) على (تَفْعَلِ) في الأسماء ،
نحو : تَنْصِبُ وتُثْفَلُ ، والتَضْرِبُ ، والتَسْرَةُ .

ويكون على (تَفْعَلِ) في الأسماء ، نحو : تُثْرَأُ ، وتُثْرَبُ ، وتُثْفَلُ ، وقال
بعضهم : أمرٌ تُثْرَبُ ، فجعله وصفاً . وتُحَلَبَةُ صفة .

(١) بعله في ا ، ب : « وتلحق ثالثة فيكون الحرف على فعنل في الصفة نحو ضفندد وعفنجج »

ولا نعلم فعنل اسماً . وسيأتي هذا الكلام في موضعه الصحيح من نسخة ط . انظر السطر ١١ .

(٢) ا ، ب : « ليكون الحرف » .

ويكون على (تُفْعِل) ، وهو قليل ، قالوا تُثْفِلُ ، وهو اسم . وقالوا :
التُّقْدِمَة ، اسم . وقالوا : التُّحْلِبَة ، وهي صفة .

ويكون على (تَفْعِل) ، وهو قليل ، قالوا : تَحْلِيءُ [وهو اسم . وقالوا :
التُّقْدِمَة اسم ، وقالوا : التُّحْلِبَة وهي صفة] .

ويكون على (تَفْعَلَة) ، وهو قليل ، قالوا : تَثْفَلَة .

ويكون على (تَفْعَلُوت) ، وهو قليل ، قالوا : تَرْتُمُوتُ ، وهو اسم .

ويكون على (تَفْعِيل) في الأسماء ، نحو التَّمثِين والتَّنْبِيَة . ولا نعلمه جاء
وصفاً ولكنه يكون صفةً على تَفْعِيلَة ، وهو قليل في الكلام ، قالوا : تَرْعِيَة ،
وقد كَسَرَ بعضهم التاء كما ضموا الياء في يُسْرُوع . وهو وصف ولا يجيء بغير
الهاء .

ويكون على (تَفْعُول) في الاسم^(١) نحو : تَعْضُوضُ ، [والتَّخْمُوت]
والتَّذُنُوب . ولا نعلمه جاء وصفاً .

ويكون على (تَفْعَلَة) نحو : تَنْوِرَة ، وتَنْهِيَة ، وتَوْدِيَة^(٢) . ولا نعلمه
جاء وصفاً .

ويكون على (تَفْعُول) وهو قليل ، قالوا : تُؤْتُورُ ، وهو اسم .

ويكون على (تَفْعَلَة) ، وهو قليل قالوا : تَحْلِبَة ، وهي الغزيرة التي
تُحَلَب ولم تُلْد ، وهي صفة .

ويكون على (تَفْعَلَة) ، قالوا تَحْلِبَة ، وهي صفة .

ويكون على (التَّفْعَل) وهو قليل ، قالوا : التَّهْبِطُ ، وهو اسم .

(١) ب : « ويكون على تفعول » فقط .

(٢) ب : « وتودية وتنيهة » .

ويكون على التَّفْعُل ، وهو قليل ، قالوا : تُبَشِّر ، وهو اسم . وقالوا التَّفْعُل في الأسماء غير المصدر^(١) [وهو قليل] قالوا : التَّنُوط ؛ وهو اسم .

وتلحق (رابعة) فيكون على (فَعَلْتِي) ؛ قالوا : سَنَبْتَة ، وهو اسم .

وتلحق^(٢) (خامسة) فيكون الحرف على (فَعَلُوتِ) في الأسماء ؛ قالوا رَغَبُوتٌ ، وَرَهْبُوتٌ ، وَجَبْرُوتٌ ، وَمَلَكُوتٌ . وقد جاء وصفا ؛ قالوا : رَجُلٌ نَحْلَبُوتٌ ، وناقَةٌ تَرَبُوتٌ ، وهي الخييار الفارمة .

وقد يُنَّ لحاقها للتأنيث ؛ وقد يُنَّ ما لحقته أوْلا خامسة فيما مضى ؛ وسادسة في تَرَنُّمُوتِ [وهو] تَرَنُّمُ القوس . ولا نعلم في الكلام تَفْعُل ولا تَفْعِل ولا شيئا من هذا النحو لم نذكره . ٣٢٨

وأما (الميم) فتلحق أوْلا فيكون الحرف على (مَفْعُولِ) ، نحو : مَضْرُوبٍ . ولا نعلمه جاء اسما .

ويكون على (مَفْعِلِ) في الأسماء والصفات . فالأسماء نحو : المَحْلَب ، والمَقْتَل . والصفة : نحو المَشْتَى ، والمَوْلى ، والمَقْتَنَع .

ويكون على (مِفْعَلِ) فيهما ، فالأسماء نحو : المِنْبِر ، ومِرْفَق . والصفة نحو : مِدْعَس ، ومِطْعَن .

ويكون على (مَفْعِلِ) في الأسماء نحو : المَجْلِس والمَسْجِد . وهو في الصفة قليل ، قالوا : مَنَكِبٌ .

ويكون على (مُفْعَلِ) ، نحو : مُصْحَفٍ ، ومُخَدِّعٍ ، ومُوسَى . ولم يكثر هذا في كلامهم اسماً ، وهو في الوصف كثير . والصفة قولهم : مُكْرَمٌ ، ومُدْنَلٌ ، ومُعْطَى .

(١) ا ، ب : « غير المصدر » .

(٢) ا ، ب : « ويكون » .

ويكون على (مُفْعِل) نحو : مُنْخِل ، مُسْتَعِط ، ومُدَّق ، ومُنْصِل . ولا نعلمه صفة .

ويكون على (مَفْعُل) بالهاء في الأسماء نحو : مَزْرُوعِيَّة ، والمَشْرُوقَة ، ومَقْبُرِيَّة . ولا نعلمه صفة . وليس في الكلام مَفْعُل بغير الهاء ، ولكن (مِفْعِل) قالوا : مِئْخِرٌ وهو اسم . فَأَمَّا مِئْتِنٌ ومِغِيرَةٌ فَأَيُّهُمَا من أَغَارَ وَأَتَتَنَ ، ولكن كَسَرُوا كما قالوا : أَجْوُؤُكَ وَإِلْمُكَ . وليس في الكلام مِفْعُل ولا شَيْء من هذا النحو لم نذكره .

وقد بيّنا ما لحقته الميمُ أولاً فيما مضى من الفصول بتمثيل بنائه .

وقد جاء في الكلام (مُفْعُول) وهو غريب شاذ ، كأنهم جعلوا الميم بمنزلة الهمزة إذا كانت أولاً فقالوا مُفْعُولٌ كما قالوا أَفْعُولٌ ، فكأنهم جمعوا بينهما في هذا كما جاء مِفْعَالٌ على مثالِ إِفْعَالٍ ، ومِفْعِيلٌ على مثالِ إِفْعِيلٍ . ولم نجعله بمنزلة يُسْرُوعٍ لأنه لم يلزمه إلا الضمُّ ولم يتغيَّرَ تغيُّره ، وذلك قولهم : مُعْلُوقٌ لِلْمِعْلَاقِ .

ويكون على (مِفْعِل) وهو قليل ، قالوا مِرْعِزٌ .

وتلحق (رابعة) فيكون الحرف على (فُعْلَم) ، قالوا : زُرْقُمٌ^(١) وسَتُّهُمٌ ، لِلأَزْرَقِ والأَسْتِه ، وهو صفة .

ويكون على (فِعْلِيم) ، نحو : دِلْقِيمٌ ودِقْعِيمٌ ، لِلدَّقْعَاءِ والدَّقْعَاءِ^(٢) ، ودِرْدِيمٌ لِلدَّرْدَاءِ ، وهي صفات .

(١) بعده في ط : « وهو اسم » . وإنما هو صفة مثل الأزرق .

(٢) الدقعاء : التراب الدقيق . ومثله الدقعم . والدقعاء من النوق : المتكسرة الأسنان كبراً . ومثله

الدقعم . ط : « للدقعاء والدقعاء » .

ويكون على (فُعامل) وهو قليل ، قالوا : الدَّلَامِصُ .
 وأما (الوار) فتلحق ثانية فيكون الحرف على (فَوَعَل) فيهما ، فالاسمُ
 نحو : كَوَكَيْبٍ ، وَعَوَسَجٍ . والصفة نحو : حَوَمَلٍ ، وَهَوَزَبٍ . وليس في الكلام
 فَوَعَلٌ وَلَا فَوَعُلٌ ، ولا شيء من هذا النحو لم نذكره . وقد بينا ما لحقته ثانية
 فيما مضى بتمثيل بنائه .

ويكون على (فَوَعَلَل) وهو قليل ؛ قالوا : كَوَأَلَّلٌ ، وهو صفة .
 وتلحق ثالثة فيكون الاسم على (فَعَوَل) نحو : عَثَوِدٌ ، وَخُرُوفٌ .
 والصفة نحو : صَثُوقٌ ،

ويكون على (فَعَوَل) . فالاسمُ نحو : جَنَوَلٌ ، وَجَرَوَلٌ . والصفة :
 جَهَوَزٌ ، وَحَشَوَزٌ .

ويكون على (فِعَوَل) . فالاسمُ نحو : خِرَوَاعٌ ، وَعِلَوَدٌ ، ولا نعلمه جاء
 وصفاً .

ويكون على (فِعَوَل) . فالصفة : عِثَوَلٌ ، وَعِلَوَدٌ ، [والقِشَوَفٌ ^(١)] .
 وقد جاء اسماً نحو : العِيسَوَدٌ .

ويكون على (فَعَوَل) نحو : عَطَوِدٌ ، وَكَرَوَسٌ ، صفتان . ولا نعلم في
 الكلام فِعَوَلٌ وَلَا فَعَوَلٌ ، ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره لك .
 ويكون على (فُعَوَل) ، وهو قليلٌ في الكلام إلا أن يكون مصدراً أو
 يكسر عليه الواحد للجمع ، قالوا : أُتَيْتُ ^(٢) وهو اسم ، والسُّنُوسٌ وهو اسم .

وقد بينا لحاقها ثالثة بتمثيل بنائه ^(٣) .

٣٢٩

(١) لم ترد في اللسان ولا القاموس ولا الجمهرة .

(٢) الأتى ، وكذلك الأتى والإتى ، بتثنية أوله : الجلول تُؤْتِيهِ إلى أرضك ؛ أو السيل الغريب ،
 أو الرجل الغريب . ط : « أتى » ، صوابه في ا ، ب .

(٣) ا ، ب : « بنائها » .

ويكون على (فَعَوَّلَ) في الصفة نحو ، عَثْوَيْل ، وَقَطْوَيْ ، وَغَنْوَدَيْن .
ولا نعلمه جاء [اسما] .

ويكون على (فَعَوَّلَ) ، وهو قليل ، قالوا : حَبَوْنِ : اسم ، وجعلها
بعضهم حَبَوْنِ فَعَوَّلَ ، وهو مثله في القلة والزنة .

وتلحق رابعة فيكون الحرف على (فَعْلُوَّة) في الأسماء ، نحو : تَرْقُوَّة
وَعَرْقُوَّة ، وَقَرْنُوَّة . ولا نعلمه جاء وصفاً .

ويكون على (فَعْلُوَّة) في الاسم ، نحو : الحَنْفُوَّة^(١) ، والعَنْصُوَّة .

ويكون على (فَعْلُوَّة) نحو : حِنْدُوَّة^(٢) ، وهو اسم وهو قليل ، والهاء
لاتفارقه كما أن الهاء لاتفارق^(٣) حِنْدِيَّة وَأَخْوَاتِهَا .

ويكون على (فَعْوَلٍ) : فالاسم : عِجْوَلٌ ، وَسِنُورٌ ، وَالْقَلْبُوبُ .
والصفة : خِنُوصٌ ، وَسِرْوُوطٌ .

ويكون على (فَعْوَلٍ) فيهما . فالاسم : سَقُوْدٌ ، وَكَلْبُوبٌ . والصفة :
سَبُوْحٌ ، وَقَلْبُوسٌ .

ويكون على (فَعْوَلٍ) . قالوا : سَبُوْحٌ وَقَلْبُوسٌ ، وهما صفة .

وقد بينا لحاقها رابعة فيما مضى بتمثيل بنائه .

وليس في الكلام فَعْوَلٌ ولا شيء من النحو لم نذكره .

ويكون على (فَعْلُوَلٍ) فيها . فالاسمُ نحو : طَخْرُورٌ ، وَالهُذْلُولُ ،
وَالشُّوبُوبُ . والصفة نحو : بُهْلُولٌ ، وَحُلْكُوكٌ ، وَحُلْبُوبٌ .

(١) الحنلوة ، بالحاء المهملة : شعبة من الجبل ، كما في القاموس . ا ، ب : « جلوة » بالجيم ،
تصحيح .

(٢) ا ، ب : « جنفوة » ، وانظر ما سبق .

(٣) ا ، ب : « كما لاتفارق الهاء » .

ويكون على (فَعْلُولٍ) فيهما فالاسم نحو : البَلَصُوصُ والبَعَكُوكُ .
والصفة نحو : الحَلَكُوكُ . وليس في الكلام فِعْلُولٌ ولا شَيْءٌ من هذا النحو لم
نذكره .

وتلحق خامسة فيكون الحرف على (فَعْنُلُوءٍ) . قالوا : قَلَنْسُوءٌ ، وهو
اسم . والهاء لازمة لهذه الواو كلزومها وَأَوْ تَرْقُوءَةٌ .
وقد بينا ما لحقته خامسة فيما مضى بتمثيل بنائه .

هذا باب الزيادة من غير موضع حروف الزوائد

اعلم أن الزيادة من موضعها لا يكون معها إلا مثلها . فإذا كانت الزيادة
من موضعها ألزم التضعيف . فهكذا^(١) وجه الزيادة من موضعها .
فإذا زدت من موضع العين كان الحرف على (فُعْلٍ) في الاسم والصفة .
فالاسم نحو : السُّلْمُ ، والحُمْرُ ، والعُلْفُ . والصفة نحو : الرُّمَجُ ، والرُّمْلُ ،
والجُبَّاءُ .

ويكون على (فِعْلٍ) فيهما . فالاسم نحو : القِنْبُ ، والقِلْفُ ، والإمْرُ .
والصفة نحو : الذُّنْبُ ، والإمْعَةُ ، والهَيْخُ . وبعض العرب يقول : دِنْبَةٌ .
ويكون على (فِعْلٍ) . فالاسم نحو ، جِمُصٌ وجِلْقِيٌّ ، وجِلْزٌ . ولا نعلمه
جاء وصفا . ولا نعلم في الكلام في الأسماء فَعْلٌ ولا شيئا من هذا النحو لم نذكره
وليس في الكلام فِعْلٌ .

وقد جاء (فُعْلٍ) وهو قليل . قالوا : تُبْعٌ .

وقد بينا ما ضوعفت فيه العين فيما مضى من الفصول أيضا بتمثيل
بنائه^(٢) .

(١) اقط : « فهنا » .

(٢) ا ، ب : « أيضا بينائه » .

فإذا زدت من موضع اللام فإن الحرف يكون على (فَعْلَل) في الاسم وذلك نحو : قَرَدَدٍ وَمَهْدَدٍ . ولا نعلمه جاء وصفاً .

ويكون على (فُعْلَل) في الاسم والصفة . فالاسم : سُرْدُد ، ودُعْبِبٌ وشُرْبِبٌ . والصفة قُعْدُدٌ ، ودُخْلَلٌ .

ويكون على (فُعْلَل) فيهما . الاسم نحو : عُنْدَدٍ ، وسُرْدَدٍ ، وعُنْبِبٍ . والصفة : قُعْدُدٌ ، ودُخْلَلٌ .

ويكون على (فِعْلَل) وهو قليل ، قالوا : رَمَادٌ رِمِيدٌ ، وهو صفة .

وإنما قلت هذه الأشياء في هذا الفصل كراهية التضعيف .

وليس في الكلام فَعْلَل ولا شيء من هذا النحو لم نذكره ولا فِعْلَل . ٣٣٠

ويكون على (فَعْلَل) وهو قليل ، قالوا : شَرَبَةٌ ، وهو اسم ، والهَبَبُ وهو صفة ، ومَعْدٌ وهو اسم . ومثله : الجَرَبَةُ .

ويكون على (فِعْلَل) فيهما . فالاسم . نحو : جَذَبٌ وَمِجَنٌ . والصفة

نحو : يَحْدِبٌ ، وَهَجِيفٌ ، وَهَقِيبٌ . ولا نعلم في الكلام فَعْلَل ولا فِعْلَل ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره .

ويكون على (فُعْلَل) فيهما . فالاسم : جُبْنٌ ، وَالْفُلُجٌ ، وَالذُّجْنُ .

ويقال : الناس فُلُجَانٌ ، أى صنفان من داخل ومن خارج ، وَالقُطْنُ .

والصفة : القُمْدُ ، وَالصُّمْلُ وَالْعُتْلُ . ولا نعلم في الكلام فَعْلَل ولا فِعْلَل ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره .

ويكون على (فِعْلَل) . فالأسماء نحو : الحَبِيرُ وَالْفَلِيزُ . والصفة نحو : الطَّيْرُ

والهَبْرُ ، وَالخَبِيقُ^(١) .

وليس في الكلام فُعْلَل ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره لك .

وقد بينا ماضوعفت فيه اللام فيما مضى بتمثيل بنائه .

(١) الخبق ، بالخاء المعجمة : الطويل ، أو من الرجال ؛ والفرس السريع . ا ، ب : « الخبق » بالخاء

المهمله ؛ تصحيف .

ويكون على (فَعِلُّ) وهو قليل . قالوا : تَكْفَةٌ ، وهو اسم^(١) .
ويكون على (فُعَلَّة) وهو قليل قالوا : دُرَجَّةٌ ، وهو اسم . وجاء على
(فُعَلَّة) وهو قليل . قالوا : ثُلَّةٌ . وهو اسم^(٢) .

هذا باب الزيادة من موضع العين واللام إذا ضوعفتا

فيكون الحرف على (فَعَلَّل) فهما : فالاسم نحو : حَبْرَبْرٍ وَحَوْرَوْرٍ^(٣) ،
وتَبْرَبْرٍ . والصفة نحو : صَمَحَمَجٍ ، وَدَمَكَمَكٍ ، وَبَرَهْرَهَةٍ .
ويكون على (فُعَلَّل) . فالاسم نحو : ذُرْحَرَجٍ ، وَجُلْعَلَعٍ . ولا نعلمه
جاء وصفا .

وليس في الكلام فِعْلِعِلٌّ وَلَا فُعْلُعَلٌّ ، ولا شيء من هذا النحو لم نذكره
لك .

وقد بينا ما ضوعفت في العين واللام فيما لحقته الألف خامسة نحو :
جَلْبَلَابٍ بتمثيل بنائه .

ولا نعلم أنه جاء في الأسماء والصفات من بنات الثلاثة مزيدة وغير
مزيدة سوى ما ذكرنا .

(١) في اللسان (تأف) : « أتيت على تكفة ذلك كهيئة : فَعَلَّةٌ عند سيويه ، وتفعلة عند أبي علي . ا ،
ب : « تكفة ، بالقاف ، تحريف .

(٢) بعده في ا ، ب : « ويقال جاء على تكفة ذلك فعل تكفة ذلك . ومع ما فيه من تصحيف يبدو أنه
من التعليقات . وصوابه بالفاء في كل من الكلمتين ؛ وانظر التعليق السابق .

(٣) الحورور ، بالحاء المهملة : الأبيض . والحورورة : المرأة البيضاء . ا ، ب : « وجورور :
بالجيم ، تصحيف .

هذا باب لحاق الزيادة بنات الثلاثة من الفعل

فأما ما لا زيادة فيه فقد كُتِبَ فَعَلٌ مِنْهُ وَيَفْعَلُ مِنْهُ ، وقيس [ويئين] .
فأما (الهمزة) فتلحق أولا ويكون الحرف على أفعل ، ويكون يُفعلُ مِنْهُ
يُفعلُ . وعلى هذا المثال يجيء كلُّ أَفْعَلٍ . فهذا الذى على أربعة أبداً يجرى على
مثال يُفعلُ فى الأفعال كلها ، مزيدةٌ وغير مزيدة . وذلك نحو : يُخْرِجُ ،
وَتُخْرِجُ ، وأُخْرِجُ ، وَتُخْرِجُ .

فأما فِعْلٌ مِنْهُ فَأفْعِلْ ، وذلك نحو : أُخْرِجْ .

وأما يُفعلُ وَتُفعلُ فيهما فبمنزلته من فَعَلٌ ، وذلك نحو يُخْرِجُ وَتُخْرِجُ .
وزعم الخليل أنه كان القياس أن تثبت الهمزة فى يُفعلُ وَيُفعلُ وأخواتهما كما
ثبتت التاء فى تَفَعَّلْتُ وَتَفَاعَلْتُ فى كل حال ، ولكنهم حذفوا الهمزة فى باب
أفعل من هذا الموضع فاطرد الحذف فيه ؛ لأن الهمزة تثقل عليهم كما وصفتُ
لك . وكثر هذا فى كلامهم فحذفوه واجتمعوا على حذفه ، كما اجتمعوا على
حذف كُلِّ وَتَرَى .

وكان هذا أجدر أن يُحذف حيث حُذف ذلك الذى من نفس
الحرف ، لأنه زيادةٌ لحقته زيادةٌ ، فاجتمع فيه الزيادةُ وأنه يُستثقل ، وأن له
عوضاً إذا ذهب . وقد جاء فى الشعر حيث اضطرَّ الشاعر . قال الزاجز ، وهو
خطامُ المجاشعى :

٣٣١

* وصالياتٍ ككَمَا يُؤْتَقِينِ (١) *

(١) سبق فى ١ : ٣٢ ، ٤٠٨ . وانظر أيضا المقتضب ٢ : ٩٧ / ٤ : ١٤٥ ، ٣٥٠ ومجالس ثعلب
٤٨ ومجالس العلماء ٧٢ والخصائص ٢ : ٣٦٨ والمنصف ١ : ١٩٢ / ٢ : ١٨٤ / ٣ : ٧٢ والمختص ١ :
١٨٦ وابن يعيش ٨ : ٤٢ .

وإنما هي من أثقيث . وقالت ليلى الأخيلىة^(١) :

* كُراتُ غلامٍ من كِساءٍ مُورَّتبٍ^(٢) *

ومُورَّتبٍ : متَّخذ من جلود الأرانب^(٣) .

وأما الاسم فيكون على مثال أفعل إذا كان هو الفاعل ، إلا أن موضع الألف ميم . وإن كان مفعولا فهو على مثال يُفعل . فأما مثال مضروب فإنه لا يكون إلا لما لا زيادة فيه من بنات الثلاثة .

ولاتلحق الهمزة زائدة موصولة في شيء من الفعل إلا في أفعل .

وتلحق الألف ثانية فيكون الحرف على فاعل إذا قلت فعل ، وعلى يُفَاعِلُ في يُفَعِّلُ . فإذا قلت يُفَعِّلُ جاء على مثال يُفَاعِلُ . وكذلك تُفَعِّلُ وتُفَعِّلُ وأُفَعِّلُ . وذلك قولك قاتل يُقاتِلُ ويُقاتِلُ ، فأجرى مُجرى أفعل لو لم يُحذف .

(١) ديوانها ٥٦ والمقتضب ٢ : ٣٨ والمنصف ١ : ١٩٢ واللسان (رنب ٤١٩) .

(٢) وبيروى : « مرنب » . وصلده :

« تدلت على حص الرعوس كأنها »

تتصف قطاة تدلت على فراخها وهي حص الرعوس لاريش عليها . وكرات : جمع كرة .

والشاهد في قوله « مؤرتب » مؤفعل من الأرتب . قال الشتمرى : وأرتب عند سيبويه أفعل وإن لم يعرف اشتقاقه ؛ لغلبة الزيادة على الهمزة أولا في بنات الثلاثة . وغيره يزعم أن وزنها فعلل ؛ وأن همزتها أصلية ، ويحتج بهذا البيت . والصحيح قول سيبويه لما يعضده من القياس في كثرة زيادة الهمزة في هذا المثال ؛ ولقول العرب : كساء مرنباني ، إذا عمل من أوبار الأرانب . فمورتاب بمزلة مرنباني ولا همزة فيه ؛ فهزة مؤرتب زائدة .

(٣) . هذا التفسير ساقط من ط .

ويكون فِعْلٌ عَلَى مِثَالِ أَفْعَلٍ ؛ لِأَنَّكَ لَا تَرِيدُ بِفِعْلٍ شَيْئاً لَمْ يَكُنْ فِي فَعَلٍ
 وَيَكُونُ الْاسْمُ مِنْهُ فِي الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ بِمَنْزِلَةِ الْاسْمِ مِنْ أَفْعَلٍ لَوْ تَمَّ ، لِأَنَّ عِدَّتَهُ
 كَعِدَّتِهِ ، وَسُكُونُهُ كَسُكُونِهِ ، وَتَحْرُكُهُ كَتَحْرُكِهِ ، إِلَّا أَنَّهُمَا اخْتَلَفَا فِي مَوْضِعِ
 الزِّيَادَةِ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : قُوتَلْ وَمُقَاتِلٌ لِلْفَاعِلِ ، وَمُقَاتَلٌ لِلْمَفْعُولِ .

وَاعْلَمْ أَنَّهُ لَيْسَ اسْمٌ مِنَ الْأَفْعَالِ الَّتِي لِحَقَّتْهَا الزُّوَادُ يَكُونُ أَبَدَافً إِلَّا صِفَةً ،
 إِلَّا مَا كَانَ مِنْ مُفْعَلٍ فَإِنَّهُ جَاءَ اسْمًا فِي مُخَدِّعٍ وَنَحْوِهِ .

وَلَيْسَ تَلْحَقُ الْأَلْفُ ثَانِيَةً فِي الْأَفْعَالِ إِلَّا فِي فَاعِلٍ . وَتَلْحَقُ الْعَيْنُ الزِّيَادَةَ
 مِنْ مَوْضِعِهَا فَيَكُونُ الْحَرْفُ عَلَى فَعَلٍ ، فَيَجْرِي فِي جَمِيعِ الْوُجُوهِ الَّتِي صُرِّفَ فِيهَا
 فَاعِلٌ مَجْرَاهُ ، إِلَّا أَنَّ الثَّانِيَةَ مِنْ فَاعِلٍ أَلْفٌ وَالثَّانِي مِنْ هَذَا فِي مَوْضِعِ الْعَيْنِ ،
 وَذَلِكَ قَوْلُكَ : جَرَّبَ يُجَرَّبُ . وَإِذَا قُلْتَ يُفْعَلُ قُلْتَ يُجَرَّبُ .

وَكَذَلِكَ تَفْعَلُ وَتَفْعَلُ وَأَفْعَلُ . وَيَجْعَنُ كُلُّهُنَّ عَلَى مِثَالِ يَفْعَلُ كَمَا يَجِيءُ
 تُفْعَلُ وَتُفْعَلُ وَأَفْعَلُ فِي كُلِّ فِعْلٍ عَلَى مِثَالِ يُفْعَلُ ، يُعْنَى (١) فِي ضَمَّةِ الْيَاءِ - فَكَمَا
 اسْتَقَامَ ذَلِكَ فِي كُلِّ فِعْلٍ كَذَلِكَ اسْتَقَامَ هَذَا ؛ لِأَنَّ الْمَعْنَى الَّتِي فِي يَفْعَلُ هُوَ فِي
 الثَّلَاثَةِ ، وَالْمَعْنَى الَّتِي فِي يُفْعَلُ هُوَ الَّتِي فِي الثَّلَاثَةِ ، إِلَّا أَنَّ الزُّوَادَ تَخْتَلِفُ لِئَعْلَمَ
 مَا تُعْنَى .

وَهَذِهِ الثَّلَاثَةُ شَبَّهَتْ بِالْفِعْلِ مِنْ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ الَّتِي لَا زِيَادَةَ فِيهَا ، نَحْوُ :
 دَخَرَجَ لِأَنَّ عِدَّتَهَا كَعِدَّتِهَا ، وَلِأَنَّهَا فِي السُّكُونِ وَالْحَرَكَةِ مِمَّا تُفْعَلُهَا ، فَلِذَلِكَ ضَمَمْتُ ٣٣٢
 الزُّوَادَ فِي يَفْعَلُ وَأَخْوَاتِهِ ، وَجِئْتُ بِالْاسْمِ عَلَى مِثَالِ الْاسْمِ مِنْ دَخَرَجَ ، لَمَّا
 وَافَقَتْ فِيمَا ذَكَرْتُ لَكَ الْحَقَّةَ بِهِ فِي الضَّمِّ .

(١) ضبط ياءه « يعنى » بالضم من ا .

وتلحق (التاء) فاعلٌ أولاً فيكون على تفاعلٍ يتفاعلُ، ويكون يُفعلُ منه على ذلك المثال، إلا أنك تُضمُّ الياء. ويكون فعلٌ منه على تُفوعِلُ. وذلك قولك: تَغافلٌ يتَغافلُ وتُغوفِلُ. فأما الاسم فعلى مُتفاعِلٍ للفاعل، وعلَى مُتفاعِلٍ للمفعول.

وليس بين الفاعل والمفعول في جميع الأفعال التي لحقتها الزوائد إلا الكسرة التي قبل آخر حرف والفتحة، وليس اسم منها إلا والميم لا حِقَّتُهُ أولاً مضمومة، فلما قلت مُقاتِلٌ ومُقاتِلٌ فجرى على مثال يُقاتِلُ ويُقاتِلُ، كذلك جاء على مثال يتغافلٌ ويتغافلُ، ألا أنك ضمنت الميم وفتحت العين^(١) في يتغافلُ، لأنهم لم يخافوا التباس يتغافلُ بها. فالأسماء من الأفعال المزيدة على يُفعلُ ويُفعلُ.

وتلحق التاء أولاً فَعَلٌ فيجرى في جميع ما صرفت فيه تفاعلٌ مجراه، إلا أن ثالث ذلك ألف وثالث هذا من موضع العين، فاتفقا في لحاق التاء كما اتفقا قبل أن تلحق.

وليس تلحق أولاً والثالثة زائدة إلا في تفاعلٍ وتَفَعَّلَ^(٢) نحو: تكلم. ولم تُضمَّ زوائد تَفَعَّلَ وأخواتها في هذا لأنها تجيء على مثال تَدُخِرُجَ في العِدَّة والحركة والسكون، وخرجت من مثال دُخِرَجَ، وجرت مجرى انْفَعَلْتُ؛ لأن معناها ذلك المعنى، ودخلت التاء فيها كما دخلت النون في انْفَعَلْتُ.

هذا باب ماتسكن أوائله من الأفعال المزيدة

أما (النون) فتلحق أولاً ساكنة فتلزمها ألف الوصل في الابتداء، فيكون الحرف على انْفَعَلٌ يَنْفَعِلُ، ويكون يُفعلُ منه على يَنْفَعِلُ، وفعلٌ على انْفَعِلُ،

(١) فقط: «الغين»، تحريف.

(٢) ا، ب: «تفعل وتفاعل».

ويكون الفاعل منه على مُنْفَعِلٍ ومفعوله على مُنْفَعِلٍ ، إلا أن الميم مضمومة . وقد أجملتُ هذا في قولي في الأسماءِ من الأفعالِ المَزِيدَةِ تَجِيءُ على مثالِ يَفْعَلُ فيها وَيُفْعَلُ .

ولا تلحق النونُ أولاً إلا في انْفَعَلَ (١) .

وتلحق (التاء) ثانية ويسكن أولُ الحرف فتلزمها (٢) ألف الوصل في الابتداء ، وتكون على افْتَعَلَ يَفْتَعِلُ في جميع ماصرُفت فيه انْفَعَلَ . ولا تلحق التاء ثانية والذي قبلها من نفس الحرف إلا في افْتَعَلَ .

وتلحق (السين) أولاً والتاء بعدها ، ثم تسكن السينُ فتلزمها ألف الوصل في الابتداء ، ويكون الحرف على اسْتَفْعَلَ يَسْتَفْعَلُ ، ويكون يُفْعَلُ منه على يُسْتَفْعَلُ .

وجميع هذه الأفعالِ المَزِيدَةِ (٣) ليس بين يُفْعَلُ منها وَيُفْعَلُ بعد ضمة أولها وفتحته إلا كسرةُ الحرف الذي قبل آخر حرف وفتحته ، إلا ما كان على يَتَفَاعَلُ (٤) [وَيَتَفَعَّلُ وما جاء من هذا المثال نحو يَتَدَخَّرُ وما ألحق به ، نحو : يَتَحَوَّلُ] ؛ فإنه لما كان مفتوحاً في يَفْعَلُ تُرِكَ في يُفْعَلُ ، كما تفعل (٥) ذلك في غير المَزِيدِ ، نحو قولك : يَسْمَعُ وَيُسْمَعُ . وذلك قولك : اسْتَخْرَجَ وَيُسْتَخْرَجُ وَيُسْتَخْرَجُ .

ويكون فُعِلَ منه على اسْتَفْعِلَ .

(١) انظر ص ٢٨٢ .

(٢) ب : « فيلزمها » .

(٣) ا فقط : « المَزِيدِ » .

(٤) ا : « إلا ما كان يتفاعل » .

(٥) ط : « كما يفعل » .

وفُعِلَ من جميع هذه الأفعال التي لحقتها ألفُ الوصل على مثال فَعَلَ في الحركة والسكون إلا أن الثالث مضموم .

ولا تلحق السينُ أولاً في اسْتَفْعَلَ ، ولا التاءُ ثانيةً وقبلها زائدةٌ إلا في هذا .

وتلحق (الألف) ثلاثة وتلحق اللامُ الزيادةُ من موضعها ويسكن أوّلُ الحرف فيلزمها ألفُ الوصل في الابتداء ويكون الحرف على افعاللتُ ، ويجرى على مثال اسْتَفْعَلْتُ [في جميع ما صرّفت فيه اسْتَفْعَلْتُ] ، إلا أن الإدغام يُدركه فيسكن أوّل اللامين . فأما تمامه فعلى استفعل ، وإذا أردت فَعَلَ منه قلبت الألف واواً للضمة التي قبلها ، كما فُعِلَ ذلك في فُوِعِلَ . وذلك قولك : اشهايبتُ وأشهُوبُ في هذا المكان ، فهو عَلىَ مثال اسْتَفْعِلَ إلا أنه قد يغيّره الإسكانُ عن مثال اسْتُخْرِجَ كما يتغير اسْتَفْعِلُ من المضاعف نحو : آسْتَعِدُّ إذا أدركه السكون عن اسْتُخْرِجَ ، ومثلهما في الأصل سواءً . ولا تضاعف اللامُ والألفُ ثلاثة إلا في افعاللتُ .

وتلحق الزيادةُ من موضع اللام ويسكن أوّل الحرف فيلزمه ألفُ وصل في الابتداء ، ويكون الحرف افعاللتُ ، فيجربى مجرى افتعلتُ في جميع ما صرّفت فيه افتعل ، إلا أن الإدغام يدركه كما يُدرك اشهايبتُ ؛ وإلا فإنّ مثلهما في الأصل سواءً .

ولا تضاعف اللامُ وقبلها حرف متحرك إلا في هذا الموضع ، وذلك اَحْمَرَّرْتُ .

وتلحق الزيادةُ من موضع العين فيلزم التضعيفُ كما يلزم في اللام . وقد أعلمتك أن الزيادة من غير موضع حروف الزوائد لا تكون إلا معها ، أى مع ما

ضوَعِف . فهذا وجهُ موضع الزيادة من موضعها ليفصل بينها وبين حروف الزوائد .

ويُفصل بين العينين بواوٍ ويسكن أوَّلُ حرف فيلزمه أَلْفُ الوصل ويكون الحرف عَلى افعوَعَلْتُ ، وَيَجْرى على مثال اسْتَفَعَلْتُ في جميع ماصرَفْتُ فيه اسْتَفَعَلْتُ ، ولا يُفصل بين العينين إلا في هذا الموضع ، ولا يكون الفصلُ إلا بواو ، وذلك ، قولك : اغْدُوذَنَ وَمُغْدُوذِنٌ ، [واحلُولِي يَحْلُولِي] .

وتلحق (الواو) ثالثة مضاعفة ويسكن أوَّلُ حرف فتلحقه أَلْفُ الوصل^(١) في الابتداء ، فيكون الحرف على افعوَلْتُ ، نحو : اغلَوَطُ وَاغْلَوَطُ ، وَيَجْرى على مثال اسْتَفَعَلْتُ في جميع ماصرَفْتُ فيه .

وأما هَرَقْتُ وهَرَحْتُ فأبدلوا مكان الهمزة الهاء ، كما تحذف استثقلاً لها ، فلما جاء حرف أخف من الهمزة ، يُحذف في شيء ، ولزم لزوم الألف في ضارب ، وأجرى مجرى ماينبغي لألف أفعل أن تكون^(٢) عليه في الأصل . وأما الذين قالوا : أَهَرَقْتُ فإنما جعلوها عِوَضاً من حذفهم العين وإسكانهم إياها كما جعلوا ياءً أَيْتِي وألف يمانٍ عِوَضاً .

وجعلوا الهاء العِوَضَ لأنَّ الهاء تُزاد .

ونظير هذا قولهم : اسْطَاعَ يُسْطِيعُ ، جعلوا العِوَضَ السين ، لأنه فعلٌ ، فلما كانت السينُ تزداد في الفعل زيدت في العِوَضَ لأنها من حروف الزوائد التي تزداد في الفعل ، وجعلوا الهاء بمنزلتها لأنها تلحق الفعل في قولهم : أَرَمَهُ وَعِيَهُ ، ٣٣٤ ونحوهما .

(١) ا ، ب : « فتلحقها الوصل » .

(٢) ا ، ب : « أن يكون » .

هذا باب مالحقته الزوائد من بنات الثلاثة
 وألحق بنات الأربعة حتى صار يجرى مجرى مالا زيادة فيه
 وصارت الزيادة بمنزلة ما هو من نفس الحرف

وذلك نحو : فَعَلْتُ ، أَلْحَقُوا الزيادة من موضع اللام وأجروها مجرى
 دَخَرَجْتُ . والدليل على ذلك أن المصدر كالمصدر من بنات الأربعة نحو :
 جَلَبْتُ جَلْبِيَّةً ، وَشَمَلْتُ شَمَلَّةً .

ومثل ذلك : فَوَعَلْتُ ، نَحَوُ : حَوَقَلْتُ حَوَقَلَةً ، وَصَوَمَعْتُ صَوَمَعَةً .

ومثل ذلك : فَيَعَلْتُ ، نَحَوُ : يَيَطَرْتُ يَيَطَرَةً ، وَهَيَنَمْتُ هَيَنَمَةً .

ومثل ذلك : فَعَوَلْتُ نَحَوُ : جَهَوَرْتُ ، وَهَرَوَلْتُ هَرَوَلَةً .

ومثل ذلك فَعَلَيْتُهُ ، نَحَوُ : سَلَقَيْتُهُ سَلَقَاءً ، وَجَعَيْتُهُ جَعْبَاءً ، وَقَلَسَيْتُهُ
 قَلَسَاءً .

ومثل ذلك : فَعَنَلْتُ ، وَهُوَ فِي الْكَلَامِ قَلِيلٌ ، نَحَوُ قَلَنَسْتُ قَلَنَسَةً . فهذه
 الأشياء بمنزلة دَخَرَجْتُ .

وقد تلحقها التاء في أوائلها كما لحقت في تَدَخَرَجَ ، وذلك قولك :
 قَلَسَيْتُهُ فَتَقَلَسَى ، وَجَعَيْتُهُ فَتَجْعَبَى ، وَشَيَطَنْتُهُ فَتَشَيَطُنْ تَشَيَطُنًا ، وَتَرَهَوَكْ
 تَرَهُوَكًا ، كما قلت تدحرج تَدَخَرُجًا .

وقد جاء تمفعّل وهو قليل ، قالوا : تَمَسَكَنَّ ، وَتَمَلَّرَعَ .

وقد تلحق النون ثالثة من هذا ما كانت زيادته [من موضع اللام ، وما
 كانت زيادته] آخرة ، ويسكن أول حرف فتلزمه ألف الوصل في الابتداء ،
 ويكون الحرف على افعللت و افعليت ، ويجرى على مثال استفعلت في جميع

ماضِرْفَت فيه استفعل . فافعلل نحو اقنسس واعفنجج . وافعليت نحو : اسلنقيت ، واحرنبي . فكما لحقتا^(١) بينات الأربعة وليس فيهما إلا زيادة واحدة كذلك زيد فيهما مايزاد في بنات الأربعة ، وذلك نحو : احرنجم واحرنطم .

ولم تُزد هذه النون في هذه الأشياء إلا فيما كانت الزيادة فيه من موضع اللام ، أو كانت الياء آخرة زائدة ؛ لأن النون ههنا تقع بين حرفين من نفس الحرف ، كما تقع في احرنجم ونحوه ، وإذا ألحقوها في البقية توالى زائدتان فخالفت احرنجم ، ففرق بينهما لذلك^(٢) .

فهذا جميع ماألحق من بنات الثلاثة بينات الأربعة ، مزيدة أو غير مزيدة . فقد بين أمثلة الأفعال كلها من بنات الثلاثة مزيدة أو غير مزيدة . فما جاوز هذه الأمثلة فليس من كلام العرب . ويثبت مصادرهن ومثلت ، ويين ما يكون فيها وفي الأسماء والصفات ، وما لا يكون إلا في كل واحد منهما دون صاحبه .

واعلم أن للهزمة والياء والتاء والنون خاصة في الأفعال^(٣) ليست لسائر الزوائد ، وهن يلحقن أوائل في كل فعل مزيد وغير مزيد ، إذا عنيت أن الفعل لم تُمضه . وذلك قولك أفعل ويفعل ونفعل وتفعل^(٤) . وقد بين شركة الزوائد وغير شركتها في الأسماء والأفعال من بنات الثلاثة فيما مضى ، وسأكتب لك شيئاً حتى يتبين لك ما أعنى ، إن شاء الله .

(١) ا، ب : « فكما لحقا » .

(٢) ا، ب : « فهذه » .

(٣) ا، ب : « للأفعال » .

(٤) ا، ب : « أفعل ونفعل وتفعل ويفعل » .

٣٣٥ تقول : فُعلول نحو بُهلُول ، فالياءُ تشبَّك الواو في هذا الموضع ، والألفُ في جَلِيَّتٍ وَشَمَلَالٍ . . . ولا تُلحق التاءُ رابعة ههنا ولا الميم . وتقول أفعلٌ نحو أفكِل . فالياءُ تُلحقُ رابعةً ، والواو لا تُلحقُ رابعةً أوَّلاً أبداً^(١) . فهذا الذي عنيت في الشركة . فَتَفَطَّنْ له فإنه يتبين في الفصول فيما أشرك بينه . فاعرفه في هذا الموضع بعدد الحروف ، وما لم يشرك بيَّنه فاعرفه بخروجه من ذلك الموضع . وإذا تعددت ذلك في الفصول تبينت لك إن شاء الله .

هذا باب تمثيل ما بنيت العرب من بنات الأربعة

في الأسماء والصفات غير مزيدة ، وما لحقها
من بنات الثلاثة كما لحقها في الفعل

فالحرف من بنات الأربعة يكون على مثال (فَعَلَل) ، فيكون في الأسماءِ والصفات . فالأسماءُ نحو : جَعْفِر ، وَعَنْبَر ، وَجَنْدَلٍ . والصفة : سَلَهَبٌ ، وَخَلْجَمٌ ، وَشَجْجَمٌ .

وما ألحقوا به من بنات الثلاثة ، حَوْقَلٌ ، وَزَيْنَبٌ ، وَجَلْوَلٌ ، وَمَهْدَدٌ ، وَعَلْقَى ، وَرَعَشُنٌ ، وَسُنْبِيَّةٌ ، وَعَنْسَلٌ ، وهذا النحو ؛ لأنك لو صيرتَهنَّ فِعْلاً كُنَّ بمنزلة الأربعة . فهذا دليلٌ . ألا ترى أنك حيث قلت حَوْقَلْتُ وَيَطَّرْتُ وَسَلَقَيْتُ ، أجرِيتَهنَّ مجرى الأربعة .

ويكون على (فُعَلَّل) فيهما . فالأسماءُ نحو : التُّرْتُم ، والبُرْتُن ، والحُبْرُج . والصفة نحو : الجُرْشُع ، والصُنُّع ، والكُنُّر . وما لحقته من بنات الثلاثة

(١) ب : « والواو لا تلحق زائدة أوَّلاً أبداً » .

(٢) إن شاء الله ، ساقطة من ط .

نحو : دُخِلِي وقَعُدِي ؛ لأنك لو جعلته فِعْلاً على ما فيه من الزيادة كان بمنزلة بنات الأربعة .

ويكون عَلَى مثال (فَعْلِي) فيهما . فالأسماء : نحو الزُّبْرَج ، والزُّبَيْر ، والحِجْرِد . والصفة : عِنْفِصٌ ، والدَّلِيم ، وخِرْمَلٌ ، وزِهْلَقٌ .

ويكون عَلَى (فَعْلِي) فيهما ، فالأسماء نحو : قِلَعِيم ، وِدِرْهَمٍ . والصفة : هَجْرَعٌ ، وهِبْلَعٌ .

وما لحقته من بنات الثلاثة نحو العِثِير . والعِلَّةُ فيه كالعِلَّةُ فيما قبله .

ويكون عَلَى مثال (فَعْلٍ) . فالأسماء نحو : الفِطْحَل ، والصَّقْعَل ، والهَدْمَلَة . والصفة : الهَزْبِر ، والسَّبْطَر ، والقِمَطَر .

وما لحقته من بنات الثلاثة نحو : الخِدْبُ : فليس في الكلام من بنات الأربعة عَلَى مثال فَعْلِي ولا فَعْلِيل ولا شيء من هذا النحو لم نذكره ولا فَعْلِيل ، إلا أن يكون محذوفاً من مثال فَعَالِي ، لأنه ليس حرف في الكلام تنوالت فيه أربع متحرّكات ؛ وذلك : عُلبِطٌ ، إنما حُذِفَت الألف من عُلابِطٍ . والدليل على ذلك أنه ليس شيء من هذا المثال إلا ومثال فَعَالِي جَائِزٌ فيه ؛ تقول : عُجالِطٌ وعُجالِطٌ ، وعُكالِطٌ وعُكلِطٌ ، ودواديمٌ ودوويمٌ .

وقالوا : عَرْتُنٌّ ، وإنما حذفوا نون عَرْتُنِّ ، كما حذفوا ألف عُلابِطٍ .

وكلتاها يتكلم بها .

وقالوا : العَرَقُصَانُ ، وإنما حذفوا من عَرَقُصَانٍ ، وكلتاها يتكلم بها .

وقالوا : جَنْدِيلٌ ، فحذفوا ألف الجَنْادِلِ ، كما حذفوا ألف عُلابِطٍ .

هذا باب ما لحقته الزوائد من بنات الأربعة غير الفعل

واعلم أنه لا يلحقها شيء من الزوائد أولاً إلا الأسماء من أفعالهن ، فإنها بمنزلة أفعلت تلحقها الميم أولاً . ٣٣٦

وكل شيء من بنات الأربعة لحقته زيادة فكان على مثال الخمسة فهو مُلحق بالخمسة نحو : سَفَرَجَلِي ، كما تُلحق بينات الأربعة بنات الثلاثة نحو حَوْقَالِي . فكذلك كل شيء من بنات الأربعة جاء على مثال سَفَرَجَلِي كما جعلت كل شيء من بنات الثلاثة على مثال جَعْفَرِي مُلحقاً بالأربعة ، إلا ما جاء [مما] إن جعلته فعلاً خالف مصدره بنات الأربعة . ففاعِلٌ نحو طَابِقِي ، وفُعَلٌ نحو سُلَمِي .

فأما بنات الأربعة فكل شيء جاء منها على مثال سَفَرَجَلِي فهو مُلحق بينات الخمسة ؛ لأنك لو أكرهتها حتى تكون فعلاً لا تنفق^(١) وإن كان لا يكون الفعل من بنات الخمسة ، ولكنه تمثيل ، كما مثلت في باب التحقير ، إلا أن تلحقها ألف عذافرٍ وألف سيرداج ، فإنما هذه كالياء بعد الكسرة ، والواو بعد الضمة . وهما بمنزلة الألف ، فكما لا تُلحق بهن بنات الثلاثة بينات الأربعة كذلك لا تلحق بهن بنات الأربعة بينات الخمسة .

فالياء التي كالألف ياء قنديل ، والواو واو زُبُور ، كياء يبيع وواو يقول ، لأنهما ساكتان^(٢) وحركة ما قبلهما منهما . وهما في الثلاثة في سَعِيدٍ وَعَجُوزِي .

ف [الواو] تلحق ثالثة فيكون الاسم على مثال فَعْوَالِي في الاسم

(١) ا : حتى يكون فعلاً لا تنفق له .

(٢) ا ، ب : ساكتان .

والصفة . فالأسماء نحو : حَبَوَكَرٍ ، وَقَدَوَكَسٍ ، وَصَنَوَبَرٍ . والصفة نحو :
السَّرْوَمَط ، والعَشْوَزَن ، والعَرْوَمَط^(١) .

ونظيرها من بنات الثلاثة حَبَوْتُنُ ، كأنهم زادوا الواو على حَبِنٍ ، كما
زادوها على حَبَكِرٍ .

ولا نعلم في بنات الأربعة على [مثال] فَعَوَّلٍ ولا فَعَوَّلِيٍّ ، ولا شيئاً من
هذا النحو لم نذكره .

ويكون على مثال فَعَوَّلَانٍ ، وهو قليل قالوا : عَبَوْتُرَانٌ ، وهو اسم .

ويكون على مثال : فَعَوَّلَى . قالوا : حَبَوَكَرَى ، وهو اسم .

وتلحق رابعةً فيكون الحرف على مثال فَعَوَّلٍ ، وهو قليل في الكلام
قالوا : كَنَهَوْرٌ [وهو صفة] ، وَبَلَهَوْرٌ^(٢) وهو صفة .

ويكون على مثال فَعَوَّلِيٍّ في الأسماء ، وهو قليل ؛ قالوا : قَنَوِيلٌ ،
وَهَنَوِيلٌ . ولم يجيء صفة ، ولا نعلم لهما نظيراً من بنات الثلاثة .

ويكون على مثال فَعَوَّلِيٍّ في الاسم والصفة ؛ فالاسم : عُنُقُوْدٌ ،
وَعُصْفُوْرٌ ، وَزُنْبُوْرٌ . والصفة : شُنْحُوْطٌ ، وَسُرْحُوْبٌ ، وَقُرْضُوْبٌ . ونظيرها
من بنات الثلاثة : بُهْلُوْلٌ . وهذا غير مُلْحَقٍ بِيَابِ سَفَرَجَلٍ ، لأنه ليس على مثال
شيء من بنات الخمسة .

ويكون على مثال فَعَوَّلٍ فيهما ؛ فالاسم : قَرَبُوْسٌ ، وَزَرَجُوْنٌ ،
وَقَلْمُوْنٌ . والصفة نحو : قَرَقُوْسٍ ، وَحَلَكُوْكِيٍّ ، أُلْحَقَ [به] من الثلاثة .
ويكون على مثال فَعَوَّلِيٍّ في الاسم والصفة . فالاسم نحو : فِرْدَوْسٍ ،

(١) ط : « والعرويط » .

(٢) ب : « وبنهور » ؛ تحريف . وفي اللسان (بلهر) : « كل عظيم من ملوك الهند بلهور . مثل به

سيبويه ، وفسره السيرافي » .

وَبِرْدَوْنٍ ، وَجِرْدَوْنٍ . والصفة نحو : عِلْطَوْسٍ ، وَقِلْطَوْسٍ . وما أُلْحِقَ به من
الثلاثة نحو عِذْيُوطٍ .

وكلّ شيء من بنات الأربعة على مثال فَعْلُولٍ^(١) فهو مُلْحَقٌ بِجِرْدَوْنٍ
من بنات الخمسة .

وتلحق خامسة فيكون الحرف على مثال فَعْلُوءٍ في الأسماء ، وذلك نحو :
٣٣٧ قَمَحْنُوءٍ ، وهو قليل في الكلام ؛ ونظيره من بنات الثلاثة قَلْنَسُوءٌ ، والهاء لازمة
لهذه الواو كما تلزم واو تَرْقُوءٍ .

ويكون على مثال فَيَعْلُولٍ فيهما : فالأسماء [نحو] : خَيْتَعُورٍ ،
والخَيْسَفُوج . والصفة : عَيْسُجُورٌ ، وَعَيْضُمُورٌ ، وَعَيْطُمُوسٌ .

ويكون على مثال فَعْلُوبٍ في الاسم نحو : عَنَكْبُوبٍ ، وَتَخْرَبُوبٍ ،
لحقت الواو التاء كما لحقت في بنات الثلاثة^(٢) في مَلَكُوبٍ .

ويكون على مثال فَعْلُولٍ ، وهو قليل ، قالوا : مَنَجْنُونٌ ، وهو اسم .
وَحَنْدُقُوقٌ ، وهو صفة .

ولا نعلم في بنات الأربعة فَعْلُوباً ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره ،
ولكن فَعْلُولٌ وهو اسم ، قالوا : منجنونٌ ، وهو اسم .

وأما (الياء) فتلحق ثالثة فيكون الحرف على مثال فَعْيِيلٍ في الصفة نحو :
سَمِيدِجٌ ، وَالْحَفْيِيلِ^(٣) ، وَالْعَمْيِيلِ . ولا نعلمه جاء إلا صفةً . وما

(١) ا ، ب : « وما جاء على مثال فعلول » .

(٢) ا : « كما لحقت في الثلاثة » ب : « كما لحقت الثلاثة » ؛ وأثبت ما في ط .

(٣) كتب مصحح طبعة بولاق : « كذا في المطبوع . وفي نسخة : الحفيل بالتاء بعد الياء . ولم
يذكرها أصحاب اللغة » .

أُلْحِقَ بِهِ مِنْ بِنَاتِ الثَّلَاثَةِ : الْخَفِيدُ ، كَأَنَّهُمْ أَدْخَلُوا الْيَاءَ عَلَى خَفْدٍ ، كَمَا أَدْخَلُوا الْيَاءَ عَلَى عَمَثٍ ، وَهَذَا عَلَى مِثَالِ سَفْرَجَلٍ .

وَقَدْ فَرِغْتَ مِنْ تَفْسِيرِ مَا يَلْحَقُ بِنَاتِ الْخَمْسَةِ مِمَّا لَا يَلْحَقُ .

وَيَكُونُ عَلَى مِثَالِ (فَعِيلَانٍ) ، قَالُوا : عَرَيْقُصَانٌ ، وَعَبِيثْرَانٌ . وَلَا نَعْلَمُهُ صِفَةً ، وَلَا نَعْلَمُ فِي بِنَاتِ الْأَرْبَعَةِ شَيْئًا عَلَى فَعِيلٍ ، وَلَا شَيْئًا مِنْ هَذَا النُّحُوِّ نَذَكْرَهُ .

وَقَدْ تَلْحَقُ رَابِعَةٌ فِيكَوْنُ الْحَرْفِ عَلَى (فَعِيلٍ) فِي الْأَسْمِ وَالصِّفَةِ . فَالْأَسْمُ نَحْوُ : قَبْدِيلٍ ، وَبِرْطِيلٍ ، وَكِنْدِيرٍ . وَالصِّفَةُ [نَحْوُ] : شِنْظِيرٍ ، وَجَرِيْشٍ ، وَهَمِيمٍ . وَمَا لِحَقَّتْهُ مِنْ بِنَاتِ الثَّلَاثَةِ نَحْوُ : زِحْلِيلٍ ، وَصِبْهَمِيمٍ ، وَخَنْدِيدٍ [وَهُوَ] صِفَةٌ .

وَيَكُونُ عَلَى مِثَالِ (فُعَلِيلٍ) ، وَهُوَ قَلِيلٌ فِي الْكَلَامِ . قَالُوا : غُرْتَيْقٌ ، وَهُوَ صِفَةٌ . وَلَمْ يَلْحَقْهُ شَيْءٌ مِنَ الثَّلَاثَةِ .

وَلَا نَعْلَمُ فِي الْكَلَامِ فَعِيلٍ وَلَا شَيْئًا مِنْ هَذَا النُّحُوِّ لَمْ نَذَكْرَهُ . وَقَدْ بَيَّنَّا لِحَاقَهَا ثَانِيَةً فِيمَا مَضَى بِتَمَثِيلِ بِنَائِهِ ، وَلَا نَعْلَمُ شَيْئًا مِنْ [هَذِهِ] الزُّوَادِ لِحَقَّتْ^(١) بِنَاتِ الْأَرْبَعَةِ أَوَّلَ سِوَى الْمِيمِ الَّتِي فِي الْأَسْمَاءِ مِنْ أَعْمَالِنَ .

وَتَلْحَقُ خَامِسَةٌ فِيكَوْنُ الْحَرْفِ عَلَى مِثَالِ فُعَلِيَّةٍ ، وَذَلِكَ نَحْوُ : سُلْحَفِيَّةٍ ، وَسُحْفِيَّةٍ . وَمَا لِحَقَّتْهَا مِنْ بِنَاتِ الثَّلَاثَةِ : الْبُلْهَنِيَّةُ وَقُلْنَسِيَّةٌ . وَلَا نَعْلَمُهُ جَاءَ وَصْفًا . وَالْهَاءُ لِأَزْمَةٍ كَمَا لَزِمَتْ وَأَوْ قَمَحْلُوَّةٍ .

وَيَكُونُ عَلَى مِثَالِ (فَنَعْلِيلٍ) فِي الْأَسْمِ وَالصِّفَةِ . فَالْأَسْمُ نَحْوُ : مَنَجْنِيْقٍ . وَالصِّفَةُ نَحْوُ : عَنْتَرِيْسٍ . وَقَدْ بَيَّنَّا لِحَاقَهَا خَامِسَةً فِيمَا مَضَى .

(١) ا، ب : ه لحتت أولا .

ويكون على مثال (فُعَالِيلِ) ، وهو قليل ، قالوا : كُنَائِيلٌ ، وهو اسم . ولا نعلم في الكلام فِتْعَلِيلٌ ولا فِعَالِيلٌ ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره .

ويكون على مثال (فَعَلِيلِ) مَضْعُفاً ، قالوا : عَرَطَلِيلٌ ، وهو صفة ، وَعَفْشَلِيلٌ وهو صفة . ومثله : جَلْفَزِيرٌ ، وغلَفَقِيْقٌ ، وقَفْشَلِيلٌ ، وقَمَطَرِيْرٌ . ولا نعلمه جاءً اسماً .

وأما (الألف) فتلحق ثلاثة فيكون الحرف على مثال (فُعَالِيلِ) في الاسم والصفة . فالاسم : بُرائِلٌ ، والجُخَادِبُ ، وعُتائِدٌ . والصفة : الفُرَافِصُ ، والعُدَافِرُ . وما لحقه من الثلاثة : بُواسِرٌ . و يُن لحاقها ثلاثة [نحو كُنَائِيلِ] .

ويكون على مثال (فُعَالِيِي) ، وهو قليل : قالوا : جُخَادِيِي ، وهو اسم . وقد مَدَّ بعضهم وهو قليل فقالوا : جُخَادِبَاءُ .

ويكون على مثال (فُعَالِلٌ وفُعَالِيلِ) فيهما ؛ نحو : قَراشِيْبٌ ، وحبَاريَجٌ ، وقناديدٌ ، وقناديلٌ ، وغَرائِيِقٌ . ٣٣٨

وتلحق رابعة لغير التانيث فيكون الحرف على مثال (فُعَلالِ) في الاسم والصفة . فالاسم نحو : جِمَلاقٌ ، وقنطارٌ ، وشبناهف^(١) . والصفة [نحو] : سرداحٌ ، وشِنَعافٌ ، وهلباجٌ . ولا نعلم في الكلام على مثال فُعَلالِ إلا المضاعف من نبات الأربعة الذي يكون الحرفان الآخران منه بمنزلة الأوَّلين ، وليس في حروفه زوائد ، كما أنه ليس في مضاعف نبات الثلاثة نحو : رَدَدتٌ ، زيادةً . ويكون في الاسم والصفة ؛ فالاسم نحو الزَّلزالُ ، والجَجْجَجاتُ ، والجَجْرَجارُ ، والرَّمرامُ ، والدَّهداهُ . والصفة نحو : الحَثْحاتُ ، والحَقْحَاق^(٢) ،

(١) الشنعاف : الجبل الشامخ ؛ والرجل الطويل الرخو العاجز . فهو صالح للاسمية والوصفية . وقد سقطت كلمة « شنعاف » هنا من ا ، ب .

(٢) الححقاق : السير الشديد . ا ، ب : « الحفحاف » ، تحريف .

والصَّلْصال ، والقَسْطاس . ولم يُلْحَق به من بنات الثلاثة شيءٌ ولكن أُلْحِقَ بقِنْطَارٍ ، نحو : جِلْبَابٍ ، وجِرْيَالٍ ، وجِلْوَاخٍ . ولا نعلم المضاعف جاء مكسور الأول إلا في المصدر نحو : الزُّلْزال ، والقِلْقَال .

ويكون على (فَعْلَلَاءَ) وهو قليل ، قالوا : بَرْنَسَاءُ ، وهو اسم .

ويكون على مثال فُعْلَالٍ نحو : قُرْطَاسٍ ، وقُرْنَاسٍ . ولا نعلمه جاء صفة . وما أُلْحِقَ به من بنات الثلاثة : قُرْطَاطٌ .

وتلحق^(١) خامسة لغير التانيث فيكون الحرف على مثال (فَعَلَّى) ، نحو : حَبْرَكِي ، وجَلْعَبِي . ولا نعلمه جاء إلا وصفا . وما أُلْحِقَ به من بنات الثلاثة الحَبْنَطِي ونحوه .

ويكون على مثال (فِعْنَلَالٍ) ، وهو قليل في الكلام نحو : الجِجْنَبَار وهو صفة ، والجِجْنَبَار وهو صفة . وما لحقه من بنات الثلاثة الفِرْنَدَاد .

ويكون على مثال (فِعْلَالٍ) في الاسم والصفة . فالاسم : الجِجْنَبَار والسِّنْمَار^(٢) . والصفة : الطَّرِمَاح [والشَّقْرَاق] ، والشَّنْفَار . وما زيد فيه الألف من بنات الثلاثة فألحق بهذا^(٣) [البناء نحو] : جِلْبَابٍ ؛ لأنَّ التضعيف قبل الألف وآخِر الحروف ، كما أنَّ التضعيف في طِرِمَاح كذلك ، فألحقوا هذا بِطِرِمَاحٍ إذ كان أصله الثلاثة وكان مضعفاً ، كما ألحقوا الفِرْنَدَاد . لأنك لو لم تُلْحَق الألف كان مثالهما واحداً ، وكان أصلهما من الثلاثة ، كأنك قلت : جِلْبَابٌ وفِرْنَدَادٌ .

ويكون على [مثال] (فَعْلَلَاءَ) في الأسماء نحو : بَرْنَسَاءُ ، وعَقْرَبَاءُ ، وحرْمَلَاءُ . ولا نعلمه جاء وصفا .

(١) ا ، ب : « وتكون » .

(٢) السنار : القمر . والكلمة ساكنة من ا ، ب .

(٣) ا ، ب : « وألحق بهذا » .

ويكون عَلَى مثال (فُعْلَاءَ) وهو قليل ، قالوا : القُرْفُصَاءُ ، وهو اسم
ويكون عَلَى [مثال] (فِعْلَاءَ) وهو قليل ، [قالوا] : طِرْمِيسَاءُ
وَجَلْحِطَاءُ ، وهما صفتان .

وما لحقه من الثلاثة : جِرْيَاءُ . ولا نعلم مثال فِعْلَاءَ^(١) ولا فَعْلَلَالٍ و
فَعِيلَالٍ ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره ، ولكنه قد جاء على مثال فِعْلَلَاءَ
قالوا : هِنْدَبَاءُ ، وهو اسم .

ويكون على [مثال] (فُعْلَلَانٍ) في الاسم والصفة ، نحو : عُقْرُ بَانٍ
وَقُرْدُمَانٍ ، وَعُرْقُصَانٍ . والصفة نحو : العُرْدُمَانِ ، والدُّحْسُمَانِ ، وِرْقُرْقَاتٍ
ويكون على مثال (فِعْلَلَانٍ) ، وهو قليل في الكلام ، قالوا : الحِثْدِمَادِ
وهو اسم ، وِجْدِرْجَانٌ ، [وهو] صفة .

ويكون على مثال (فُعْلَلَانٍ) وهو قليل ، قالوا : شَعْشَعَانٌ وهو صفة
والاسم : زَعْفَرَانٌ .

وتلحق خامسةٌ للتأنيث فيكون الحرف على مثال (فَعْلَلِي) في الأسماء :
٣٣٩ وذلك نحو : جَحْجَجِي ، وقرقرى ، والقَهْقَرِي ، وقررتى . ولا نعلمه جاء
صفة . وما لحقه من بنات الثلاثة : الخَيْرَلِي ونحوه .

ويكون على مثال فِعْلَلِي وهو قليل . قالوا : الهِنْدِي ، وهو اسم .
ويكون على مثال (فِعْلَلِي) وهو قليل . قالوا : الهِرْبَدِي ، وهو اسم .
ويكون على مثال (فِعْلَلِي) وهو قليل . قالوا : السُّبْطَرِي وهو اسم ،
والضُّبْطَرِي ، [وهو اسم^(٢)] .
ويكون على (فُعْلَلِي) وهو قليل ، قالوا : الصُّنْفِي ، وهو اسم .

(١) ا ، ب : هـ ولا نعلم شيئاً فعلاء .

(٢) التكملة إلى هنا من ط ، ب . وما بعدها إلى نهاية الفقرة في ٢٩٧ من ط فقط .

ويكون على مثال (فِعْلِي) وهو قليل ، قالوا : الصِّفْقِي وهو اسم ،
والدَّفْقِي وهو صفة [.

وقد بينا ما لحقته الألف سادسة للتأنيث [نحو : بَرَّسَاءَ] فيما مضى
بتمثيل بنائه ، وسابعة [نحو : بَرَّنَاسَاءَ] . ولا نعلم في الكلام فَعْلَاءَ [ولا
فَعْلَاءَ] والألف للتأنيث أو لغير التأنيث ، أو شيئاً من هذا النحو لم نذكره فيما
لحقته الألف خامسة .

وأما (النون) فتلحق ثانية فيكون الحرف على مثال (فُنْعَلُ) في الاسم
والصفة وهو قليل . فالصفة : كُنْتَالُ ، وقُنْفَخْرُ . والاسم : نُحْتَشَبَةُ .

ويكون على مثال (فُنْعَلِي) وهو قليل ، قالوا : كَنَهْبَلُ ، وهو اسم .

وتلحق ثالثة فيكون الحرف على مثال (فَعْنَلِي) في الصفة نحو : حَزَنْبَلُ ،
وَعَبْنَقْسُ ، وفَلَنْقَسُ . وقد جاء في جَحَنْفَلِ اسماً ، ولا نعلمه جاء إلا وصفاً .

ويكون على [مثال] (فَعْنَلِي) في الاسم وهو قليل ، قالوا : عَرَنْتُنُ ،
وَقَرَنْفُلُ . وقد بينا ما لحقته ثالثة فيما مضى بتمثيل بنائه . ولا نعلم في الكلام
فَعْنَلِي [، ولا فَعْنَلِي] ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره .

وما لحق من بنات الثلاثة بحَزَنْبَلِ فنحو : عَفَنْجَجِ ، وَضَفَنْدَجِ . وَحَزَنْبَلِ
هو الذي لحق من الأربعة بنات الخمسة^(١) . وما لحق بنات الخمسة ممّا فيه
النون ثانية : قُنْفَخْرُ ، أُلْحَقُ بِجِرْدَ حُلِ .

(١) ا ، ب : « هو الذي لحق بنات الخمسة » .

هذا بابٌ لحاقِ التضعيفِ فيه لازم

كما ذكرت لك في بنات الثلاثة

فإذا ألحقت من موضع الحرف الثاني كان على مثال (فَعَلٌّ) في الصفة ؛
وذلك العَلَّكُد ، والهَلَّقَس ، والشَّنَّعَم . ولا نعلمه جاء إلا صفة .

ويكون على مثال (فُعَلِّل) في الاسم والصفة وهو قليل . قالوا : الهُمَّقِع
وهو اسم ، والزُّمَلِيق وهو صفة ، ودُمَلِصٌّ وهو صفة .

ويكون على [مثال] (فُعَلٌّ) في الصفة نحو : الشُّمَّخِر ، والضُّمَّخِر ،
والدُّبَّخَس . ولا نعلمه جاء أسماء . ولا نعلم في الكلام على مثال فَعَلٌّ ولا شيئاً من
هذا النحو لم نذكره .

ويكون على مثال (فُعَلِّل) وهو قليل . قالوا : الهَمَّرِش^(١) .

وتلحق من موضع الثالث فيكون الحرف على [مثال] (فَعَلَّل) في الاسم
والصفة . فالاسم : الشَّفَّلَح ، والهَمَّرَجَة ، [والعَطَمَّش] . والصفة : العَدْبَس ،
والعَمَلَس ، والعَجَنَس .

ويكون على مثال (فُعَلِّل) وهو قليل . قالوا : الصُّفْرُق^(٢) والزُّمْرُد ، وهما

اسمان ..

وقد بينا ما لحقه التضعيف من موضع الثالث فيما مضى بتمثيل بنائه

[نحو طِرِمَّاح] . وما لحقه من الثلاثة من نحو عَدْبَس : زَوَنَك ، وَعَطَوْد . ولا

٢٤٠ نعلم في الكلام على مثال فَعَلَّل ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره .

(١) الهَمَّرِش : العجوز المضطربة الخلق . ا ، ب : « الحمرش » ، تحريف .

(٢) الصفرق : الفالود ، ونبت ، كما في القاموس . وفي ا : « الصفرز » وفي ب : « الصعر » ،

صوابهما في ط .

ويلحق من موضع الرابع فيكون الحرف على مثال (فَعَلَّلِي) . وذلك :
سَبَّهَلَّلَ وَقَفَعَدَّدَ . ولا نعلمه جاءً إلا وصفاً .

ويكون على مثال (فِعَلَّلِي) في الاسم والصفة . فالاسم نحو : عِرْبَدٌ .
والصفة نحو : قِرْشَبٌ ، والهَرَشَفُ ، والقَهْقَبُ .

ويكون على مثال (فُعَلَّلِي) في الصفة نحو : قُسُقُبٌ ، وَقُسْحُبٌ ،
وَطُرْطُبٌ ولا نعلمه جاءً اسماً (١) .

ولا يلحق به من بنات الثلاثة شيءٌ ؛ ولكنهم قد ألحقوا بِهَرَشَفٍ نحو
عِلْوَدٌ . ولا نعلم في الكلام (٢) على مثال فُعَلَّلِي ، [وَلَا فِعَلَّلِي] ، ولا شيئاً من هذا
النحو لم نذكره .

هذا باب تمثيل الفعل من بنات الأربعة

مزيداً أو غير مزيد (٣)

فإذا كان غير مزيد فإنه لا يكون إلا على مثال فَعَلَّلِي ؛ ويكون يَفْعَلُّ منه
على يَفْعَلِّلِي ، وَيُفْعَلُّ على مثال يُفْعَلِّلِي ؛ والاسم منه على مثال يُفْعَلِّلِي وَيُفْعَلِّلِي إلا أن
موضع الياء ميمٌ . وذلك نحو : دَخَرَجٌ يُدَخَرِجُ ومُدَخَرِجٌ ومُدَخَرِجٌ .

وتدخل (التاء) على دَخَرَجٍ وما كان مثله من بنات الأربعة فيجري مجرى
تَفَاعَلٌ وتَفَعَّلٌ ، فألحق هذا بينات الثلاثة كما ألحق فَعَلَّلِي بينات الأربعة .

(١) ا ، ب : « وصفاً » ، تحريف .

(٢) ا ، ب : « لا نعلمه جاء في الكلام » .

(٣) مزيداً أو غير مزيد ، ساقط من ا . وفي ط : « مزيداً وغير مزيد » .

ذلك نحو : تَدَخَّرَجْ لأنه في معنى الانفعال^(١) فَأَجْرِي مجراه ، فُفْتَحَتْ زوائدهُ
الهمزةُ والياءُ والتاءُ والنونُ .

وتلحق (النونُ) ثلاثة وَيَسْكُنُ أَوَّلُ الحرفِ فيلزمه أَلْفُ الوصلِ في
الابتداء ، وَيَجْرِي مجرى اسْتَفْعَلْ ، وَعَلَى مثاله في جميع ماصْرَفٍ فيه ، وذلك
نحو : اَحْرَنْجَمَ . فهذه النونُ بمنزلة النونِ في انْطَلَقَ . وَاَحْرَنْجَمَ في الأربعة نظيرُ
انْطَلَقَ في الثلاثة [فيجري مجراه] ، كما جرى تَدَخَّرَجْ مجرى تَفَعَّلَ .

وتلحق آخِرُهُ الزيادةُ من موضع غير حروف الزوائد ، فيلزم
التضعيف ، وَيَسْكُنُ أَوَّلُ حرفٍ منه فيلزم أَلْفُ الوصلِ في الابتداء ، ويكون
على مثال اسْتَفْعَلْ^(٢) في جميع ماصْرَفٍ فيه ، وذلك نحو : اقشَعَرْتُ ،
واطمَأْنَنْتُ . فَأَجْرُوهُ وَاَحْرَنْجَمَ على هذا ، كما أَجْرُوا فَعَّلَ وِفاعِلَ وَأَفْعَلَ على
دَخَّرَجَ .

ونظيره من الثلاثة : اَحْمَرَّرْتُ ، [فجري عليه كما جرى فاعِلَ وَفَعَّلَ
عَلَى دَخَّرَجَ . وَاَحْمَرَّرْتُ بمنزلة الأفعال . ألا ترى أَنَّهُ لا يعمل في مفعول] .
فهذا جميع أفعال بنات الأربعة مزيدة وغير مزيدة . وقد بينا المصدر مع
مصادر بنات الثلاثة .

ولا نعلم أَنَّهُ جاءَ شَيْءٌ من الأسماء والوصف مَزِيداً وغير مَزِيدٍ إلا وقد
ذكرناه^(٣) ، وَيُبينُ شركة الزوائد وغير الشركة في الفصل ، كما يُبينُ في بنات
الثلاثة .

(١) ا ، ب : « في موضع الانفعال » .

(٢) ا فقط : « استفعلت » .

(٣) ا ، ب : « إلا ذكرناه » . والوجهان جائزان نحو : « إلا كانوا به يستهزئون » وقوله :

نعم امرأ هرم لم تُعَرَّ نائبةً إلا وكان لمرتاع بها وَزراً

هذا باب تمثيل ما بنيت العرب
من الأسماء والصفات من بنات الخمسة

وليس لبنات الخمسة فعلٌ ، كما أنَّها لا تُكسر للجمع^(١) ، لأنها بلغت
أكثر الغاية مما ليس فيه زيادةٌ ، فاستثقلوا أن تلزمهم الزوائد فيها ، لأنها إذا
كانت فعلاً فلا بُدَّ من لزوم الزيادات ، فاستثقلوا ذلك أن يكون لازماً لهم ، إذ
كان عدده أكثر عددٍ مالا زيادةً فيه ، ودعاهم ذلك إلى أن لم يكثروا في كلامهم
مزيدياً ولا غير مزيدياً ، كثرة ما قبله ، لأنه أقصى العدد .

٣٤١

وقد أُلحق به من الثلاثة كما أُلحقوا بالأربعة وهو قليل ؛ لأن الخمسة أقلُّ
من الأربعة .

والحرف^(٢) من بنات الخمسة غير مزيدي يكون على مثال (فعلل) في
الاسم والصفة . فالاسم : سَفَرَجَلٌ ، وَفَرَزْدَقٌ ، وَزَبْرَجْدٌ . وبنات الخمسة
قليلة . والصفة نحو : شَمْرَدَلٌ ، وَهَمْرَجَلٌ ، وَجَنْعَدَلٌ . ومألحق بهذا^(٣) من
بنات الثلاثة : عَثْوَيْلٌ . ولم يكن مُلحَقاً ببنات الأربعة ، لأنك لو حذفت الواو
خالف الفعل فعل بنات الأربعة . وكذلك حَبْرَبْرٌ وَصَمَّحْمَحٌ ؛ لأنك
لو حذفت الزيادة [الأخيرة ، وهي الراء] لم يكن فعلٌ ما بقى^(٤) على مثال فعل
الأربعة ، لأنه ليس في الكلام مثل حَبْرَبٌ ، ولو حذفت الباء لصار إلى حَبْرٍ ،
فلم يصر على مثال الأربعة [، وإنما أُلحقوا هذا ببنات الخمسة كما أُلحقوا جدولاً
ونحوه ببنات الأربعة] . وقد بيَّنتُ ما أُلحق ببنات الأربعة من بنات الثلاثة .
ثم أُلحق ببنات الخمسة كما أُلحق ببنات الأربعة [، وذلك نحو : جَمَحَنْفَلٌ ،

(١) ا ، ب : « كما أنه لا يكسر للجمع » .

(٢) ط : « فالحرف » .

(٣) ا ، ب : « هنا » .

(٤) ا فقط : « ما بنى » .

أُلْحِقَ بِنَاتِ الْخَمْسَةِ ، ثُمَّ أُلْحِقَ [به] عَفَنْجَجٌ كَمَا أُلْحِقَ جَحَنْفَلٌ . فَكُلُّ شَيْءٍ مِنْ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ كَانَ عَلَى مِثَالِ الْخَمْسَةِ فَهُوَ مُلْحَقٌ بِهِ .

وَمَا كَانَ مِنْ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ إِلَّا زِيَادَةٌ وَاحِدَةٌ يَكُونُ عَلَى مِثَالِ الْأَرْبَعَةِ ؛ فَإِنَّهُ إِذَا كَانَ بِزِيَادَةِ أُخْرَى عَلَى مِثَالِ جَحَنْفَلٍ مُلْحَقٌ بِالْخَمْسَةِ كَمَا أُلْحِقَ [بِالْخَمْسَةِ] الَّذِي هُوَ مُلْحَقٌ بِهِ . وَكَذَلِكَ إِذَا طَرَحْتَ إِحْدَى الزِّيَادَتَيْنِ اللَّتَيْنِ بَلَغَ بِهِمَا مِثَالُ جَحَنْفَلٍ ، فَكَانَ مَا يَبْقَى [يَكُونُ] بِمَنْزِلَةِ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ فِي الْأَسْمِ وَالْفِعْلِ ^(١) . وَعَقَنْقَلٌ بِمَنْزِلَةِ عَثْوَثَلٍ ، النَّونُ فِيهِ بِمَنْزِلَةِ الْوَاوِ فِي عَثْوَثَلٍ . وَصَمَخَمَخٌ مُلْحَقٌ بِالْخَمْسَةِ مِنَ الثَّلَاثَةِ ^(٢) ؛ وَالنَّدْدُ .

وَيَكُونُ عَلَى مِثَالِ (فَعْلَلِ) فِي الصِّفَةِ ، قَالُوا : قَهَبَلَسٌ ، وَجَحْمَرِشٌ ، وَصَهْصَلِيقٌ . وَلَا نَعْلِمُهُ جَاءَ اسْمًا . وَمَا لِحَقَهُ مِنَ الْأَرْبَعَةِ : هَمْرَشٌ .

وَيَكُونُ عَلَى (فُعْلَلِ) فِي الْأَسْمِ وَالصِّفَةِ ، وَكَذَلِكَ نَحْوُ ، قُدْعَمَلٌ وَخُبْعَيْنٌ . وَالْأَسْمِ نَحْوُ : قُدْعَمِلَةٌ .

وَيَكُونُ عَلَى (فِعْلَلِ) . فَالْأَسْمُ نَحْوُ : قِرْطَعِيٍّ وَجَنْبِئِرٍ ^(٣) . وَالصِّفَةُ [نَحْوُ] : جِرْدَخَلٌ ، وَجِنْزَقِرٌ . وَمَا لِحَقَهُ مِنَ الثَّلَاثَةِ : إِزْمَوَلٌ ، لِأَنَّ الْوَاوَ قَبْلَهَا فَتَحَةٌ وَليست بَمَدٍ ^(٤) فَإِنَّمَا هِيَ هُنَا بِمَنْزِلَةِ النَّونِ فِي النَّدْدِ . وَكَذَلِكَ إِزْرَبُ الزَّائِدُ الْبَاءُ كَتُونَ النَّدِيدِ .

وَمَا لِحَقَ بِهِ مِنْ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ : فِرْدَوْسٌ وَقِرْشَبٌ ، كَمَا لِحَقَ قَفْعَعَدٌ بِسَفْرَجَلٍ . وَكَذَلِكَ مَا لِحَقْتَهُ زِيَادَةٌ وَكَانَ عَلَى مِثَالِ الْخَمْسَةِ ، وَلَمْ تَكُنْ الزِّيَادَةُ حَرْفَ مِدٍّ كَأَلْفِ بَجَادٍ . كَمَا فَعَلْتَ ذَلِكَ بِعَقَنْقَلٍ وَعَثْوَثَلٍ .

(١) ا ، ب : « في الفعل والاسم » .

(٢) ا ، ب : « مع الثلاثة » ، تحريف .

(٣) الخبتر : الشدة . قال ابن منظور : « مثل به سيبويه ، وفسره السمراني » . ا : « وخبتر » ب :

« خبتر » ، وصوابهما في ط .

(٤) ا ، ب : « وليس بمد » .

هذا باب ما لحقته الزيادة من بنات الخمسة

فـ(الياء) تُلحق خامسةً فيكون الحرف على مثال (فَعْلِيلِي) في الصفة والاسم . فالاسم : سَلْسِيلٌ ، وَخَنْدَرِيْسٌ ، وَعَنْدَلِيْبٌ . والصفة : دَرْدِيْسٌ ، وَعَلْطَمِيْسٌ ، وَخَنْبَرِيْتٌ ، [وَعَرْطَمِيْسٌ] .

ويكون على مثال (فُعْلِيلِي) في الاسم والصفة . فالاسم نحو : خُزْعَمِيْلٌ . والصفة نحو : قُدْعَمِيْلٌ ، وَخُبْعَمِيْلٌ^(١) وَبُلْعَمِيْسٌ ، وَدُرْخَمِيْلٌ .

وتلحق (الواو) خامسةً فيكون الحرف على مثال (فَعْلُلُوْلِي) نحو : ٣٤٢ عَضْرَفُوْطٍ وَهُوَ اسْمٌ ، وَقَرْطَبُوْسٌ وَهُوَ اسْمٌ ، وَيَسْتَعُوْرُ وَهُوَ اسْمٌ .

وتلحق الألف سادسةً لغير التأنيث فيكون الحرف على [مثال] (فَعْلَلِي) وَهُوَ قَلِيْلٌ . قالوا : قَبْعَثْرِي وَهُوَ صِفَةٌ ، وَضَبَّعْطْرِي وَهُوَ صِفَةٌ .

ويكون على مثال (فِعْلَلُوْلِي) وَهُوَ قَلِيْلٌ ، وَهُوَ صِفَةٌ ، قالوا : قِرْطَبُوْسٌ . ولانعلم في الكلام على مثال فَعْلَلِي ، لا فِعْلَلِي ، ولا فِعْلَلِي ، ولا فِعْلَلِي ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره . ولم نعلم أنه جاء في الاسم والصفة شيء لم نذكره من الخمسة .

هذا باب ما أعرب من الأعجمية

اعلم أنهم ممّا يغيرون من الحروف الأعجمية ما ليس من حروفهم البتة ، فربما ألحقوه ببناء كلامهم ، وربما لم يلحقوه .

فأمّا ما ألحقوه ببناء كلامهم فِدِرْهَمٌ ، ألحقوه ببناء هَجْرَعٌ . وَبَهْرَجٌ ألحقوه بِسَلْهَبٍ . وَدِينَارٌ ألحقوه بِدِيمَاسٍ . وَدِيْبَاجٌ [ألحقوه] كذلك . وقالوا : إِسْحَاقُ فَألحقوه بِأَعْصَارٍ ، وَيَعْقُوْبٌ فَألحقوه بِبُرْبُوْعٍ ، وَجُوْرَبٌ فَألحقوه

(١) ١ : « جمعيل » . ولم أجد تفسيراً للجمعيل .

بَقَوْعَلٍ . وقالوا : آجُورٌ^(١) فألحقوه بعاقول . وقالوا : شُبَارِقُ فألحقوه بَعَدَايِرٍ .
وَرُسْتَاقُ فألحقوه بَقُرْطَاسٍ . لما أرادوا أن يُعربوه ألحقوه ببناء كلامهم كما
يُلحِقون الحروف بالجرّوف العربية .

وربّما غيّرُوا حاله عن حاله في الأعجميّة مع إلحاقهم بالعربية غير
الحروف العربية ، فأبدلوا مكان الحرف الذي هو للعرب عربياً غيره ، وغيّروا
الحركة وأبدلوا مكان الزيادة ، ولا يبلغون به بناء كلامهم ، لأنّه أُعْجِمِيٌّ
الأصل ، فلا تبلغ قوّته عندهم إلى أن يبلغ بناءهم . وإنما دعاهم إلى ذلك أن
الأعجمية يغيّرها دخولها العربية بإبدال حروفها ، فحملهم هذا التغيّر على أن
أبدلوا وغيّروا الحركة كما يغيّرون في الإضافة إذا قالوا : هَنِيٌّ نحو زبانيّ وثَقْفِيٌّ .
وربّما حذفوا كما يحذفون في الإضافة ، ويزيدون كما يزيدون فيما يبلغون به البناء
ومالا يبلغون به بناءهم ، وذلك نحو : آجُرٌ ، وإبريسم ، وإسماعيل ، وسراويل ،
وقيروز ، والقهرمان .

وقد^(٢) فعلوا ذاً بما ألحق بينائهم ومالم يُلحق ، من التغيّر والإبدال ،
والزيادة والحذف ، لما يلزمه من التغيّر .

وربّما تركوا الاسم على حاله إذا كانت حروفه من حروفهم ، كان على
بنائهم أو لم يكن ، نحو : خراسان ، ونُحْرِم ، والكُرْكُم .

وربّما غيّرُوا الحرف الذي ليس من حروفهم ولم يغيّروه عن بنائه في
الفارسية نحو : فِرِنْد ، وبَقَم ، وآجِر ، وجُرْبُر .

(١) الآجور بوزن فاعول . لغة في الآجر .

(٢) ط : « وقد » .

هذا باب اطراد الإبدال في الفارسية

يُبدلون من الحرف الذى بين الكاف والجيم : الجيم ، لُقربها منها . ولم يكن من إبدالها بُدُّ ؛ لأنها ليست من حروفهم . وذلك نحو : الجُرْبُزِ ، والآجِرْ ، والجَوْرَبِ .

وربما أبدلوا القاف لأنها قريبة أيضاً ، قال بعضهم : قُرْبُزْ ، وقالوا : كُرْبُقْ ، وقُرْبُقْ (١)

ويبدلون مكان آخر الحرف الذى لا يثبت فى كلامهم ، إذا وصلوا ، الجيم ، وذلك نحو : كُوسَة ، ومُوَزَة ؛ لأنَّ هذه الحروف تُبدل وتُحذف فى ٣٤٣ كلام الفرس ، همزة مرة وياء مرة أخرى . فلما كان هذا الآخر لا يشبهه أو آخر كلامهم صار بمنزلة حرف ليس من حروفهم . وأبدلوا الجيم ، لأن الجيم قريبة من الياء ، وهى من حروف البدل . والهاء قد تشبه الياء ، ولأن الياء أيضاً قد تقع آخره . فلما كان كذلك أبدلوها منها كما أبدلوها من الكاف . وجعلوا الجيم أولى لأنها قد أبدلت من الحرف الأعجمى الذى بين الكاف والجيم ، فكانوا عليها أمضى .

وربما أدخلت القاف عليها كما أدخلت عليها فى الأول ، فأشرك بينهما ، وقال بعضهم : كُوسُقْ (٢) ، وقالوا : كُرْبُقْ ، وقالوا : قُرْبُقْ .

(١) ا ، ب : « وقالوا قريق » فقط . والكريق والقريق لغتان ، ومعناهما الحانوت .

(٢) الكوسق : الكوسج ، وهو الأثظ ، أو الذى لا شعر على عارضيه ، وهو بالفارسية « كوسه »

، ب : « كوشق » بالشين ، تحريف .

وقال الراجز^(١) :
يا ابن رُقَيْعِ هَلْ لَهَا مِنْ مَعْبِقٍ مَاشَرِبَتْ بَعْدَ طَوِيٍّ الْقُرْبِقِ^(٢)
« مِنْ قَطْرَةٍ غَيْرِ النَّجَاءِ الْأَدْفِقِ^(٣) » .

وقالوا : كَيْلَقَةٌ^(٤) .

ويُبدلون من الحرف الذى بين الباء والفاء : الفاء نحو : الفِرْنْدُ ،
والفُنْدُقُ . وربما أبدلوا الباء لأنهما قريبتان جميعاً ، قال بعضهم : البِرْنْدُ .
فالبَدَلُ مُطَرِّدٌ فى كُلِّ حَرْفٍ لَيْسَ مِنْ حُرُوفِهِمْ ، يَبْدَلُ مِنْهُ مَا قَرَّبَ مِنْهُ
مِنْ حُرُوفِ الْأَعْجَمِيَّةِ .

ومثل ذلك تَغْيِيرُهُمُ الْحَرَكَةَ الَّتِي فى زَوْرٍ ، وَأَشُوبٍ : فيقولون : زُورٌ
وَأَشُوبٌ ، وهو التخليط ؛ لأنَّ هذا ليس من كلامهم .

وأما ما لا يَطْرُدُ فِيهِ الْبَدَلُ فَالْحَرْفُ الَّذِي هُوَ مِنْ حُرُوفِ الْعَرَبِ ، نَحْوُ :
سِينِ سَرَاوِيلٍ ، وَعَيْنِ إِسْمَاعِيلَ ، أَبْدَلُوا لِلتَّغْيِيرِ الَّذِي قَدْ لَزِمَ ، فَغَيَّرُوهُ لِمَا ذَكَرْتُ
مِنَ التَّشْبِيهِ بِالْإِضَافَةِ ، فَأَبْدَلُوا مِنَ الشَّيْنِ نَحْوَهَا فى الْهَمْسِ^(٥) وَالْإِنْسِلَالِ مِنْ
بَيْنِ الثَّنَائِيَا ، وَأَبْدَلُوا [مِنَ الْهَمْزَةِ] الْعَيْنَ ، لِأَنَّهَا أَشْبَهُ الْحُرُوفِ بِالْهَمْزَةِ .

(١) هو سالم بن قحطان ، أو الصقر بن حكيم بن معية ، كما فى اللسان (قربق ١٩٨) .

(٢) القربق هنا : اسم للبصرة ، كما ذكر الجوهري . وأصل معناه الخانوت ، فكان البصرة سميت
بذلك لأنها موضع تسويق . والطوى : البئر المطوية بالحجازة .

(٣) النجاء ، بالفتح : السرعة فى السير . ورواه أبو على : « النجاء » بالكسر ، وقال : هو جمع
نجوة ، وهى السحابة . وسر أدفق : سريع . وفى اللسان (دقق ٣٨٨) :
« بين الدفقى والنجاء الأدفق » .

والرجز شاهد لكلمة « القربق » .

(٤) لغة فى الكيلجة ، وهو مكيال لهم .

(٥) ط : « فأبدلوا من السين » صوابه « الشين » كما فى ا ، ب . وهو بالفارسية « شروال » بالشين
كما فى المعرب للجواليقي ص ٧ . وفى ا ، ب : « من : الهمس » .

وقالوا : قَفْشَلِيلٌ فَاتَّبَعُوا الْآخِرَ الْأَوَّلَ لِقُرْبِهِ فِي الْعَدَدِ لَا فِي الْمَخْرَجِ .
فهذه حال الأعجمية ، فعلى هذا فوجَّهها . إن شاء الله (١) .

هذا باب عِلَلٍ ما تجعله زائداً من حروف الزوائد
وما تجعله من نفس الحرف

فمن حروف الزوائد ما تجعله إذا لحق رابعاً فصاعداً زائداً أبداً ، وإن لم
يُشتق منه ما تذهب فيه الزيادة^(٢) ، لا تجعله من نفس الحرف إلا بَثَبٍ ، ومنها
ما تجعله من نفس الحرف ولا تجعله زيادةً إلا بَثَبٍ .

فالمهمزة إذا لحقت أولاً رابعة فصاعداً فهي مزيدة أبداً عندهم . ألا ترى
أنك لو سميت رجلاً^(٣) بأفكلي وأيدع لم تصرفه . وأنت لا تشتق منهما ما
تذهب فيه الألف . وإنما صارت هذه الألف عندهم بهذه المنزلة وإن لم يجلبوا
ما تذهب فيه مشتقاً ، لكثرة تبيينها زائدة في الأسماء والأفعال ، والصفة التي
يشتقون منها ما تذهب فيه [الألف] ؛ فلما كثر ذلك في كلامهم أجرؤه على
هذا .

ومما يقوى على أنها زائدة أنها^(٤) لم تنجى أولاً في فعل فيكون عندهم
بمنزلة دَخْرَجَ . فترك صرف العرب^(٥) لها وكثرتها أولاً زائدة ، والحال التي ٣٤٤
وصفت في الفعل يقوى أنها زائدة . فإن لم تقل ذلك دخل عليك أن تزعم أن
ألحقت بمنزلة دَخْرَجْتُ .

(١) إن شاء الله ، ساقطة من ط .

(٢) ا ، ب : « ما يذهب الزيادة » .

(٣) رجلاً ، ساقطة من ط .

(٤) ا ، ب : « ومما يقوى على هذا أنها زائدة أنها » ، تحريف .

(٥) فقط : « العين » ، تحريف .

فإن قيل : تذهب الألف في يُفَعِّلُ فلا تجعلها بمنزلة أفكِّل . قيل : ذهبت
الهمزة كما ذهبت واو وَعَدَّ في يَفْعَلُ ، فهذه أجدر أن تذهب إذ كانت زائدة ،
وصار المصدر كالزُّرْزَال ، ولم يجلوا فيه كالزُّرْزَلَة ، للحذف الذي في يُفَعِّلُ ،
فأرادوا أن يعوضوا حرفاً يكون في نفسه بمنزلة الذي ذهب . فإذا صيِّر إلى ذا
صيِّر إلى ما لم ينقله أحد .

وأما أوَّلَق فالألف من نفس الحرف ، يَدُلُّكَ عَلَى ذلك قولهم : أَلِقَ
الرَّجُلُ ، وإنما أوَّلَق فَوَعَلَ ، ولولا هذا الثَّبْتُ لحمل على الأكثر .
وكذلك الأَرَطَى ؛ لأنك تقول : أديمٌ مأروطٌ . فلو كانت الألف زائدة
لقلت مَرَطَى .

والإمْرُ فَعَّلُ لأنه صفةٌ ، فيه الثَّبْتُ مثل ما قبله .

والإمْرَةُ والإمْعَةُ ، لأنه لا يكون إفْعَلٌ وصفاً .

وأوَّلَق من التَّالِقِ ، وهو كِدْبٌ مثل هَيْخ .

ومَنبِجُ الميم بمنزلة الألف ، لأنها إنما كثرت مزيدةً أولاً ، فموضع
زيادتها كموضع الألف ، وكثرتها ككثرتها إذا كانت أولاً في الاسم والصفة .
فلما كانت تلحق كما تلحق ، وتكثر ككثرتها ، ألحقت بها .

فأما المِعْزَى فاليم من نفس الحرف ، لأنك تقول مَعَزٌ ، ولو كانت
زائدة لقلت عزاءً ، فهذا ثَبْتُ كَثَبَتْ أوَّلَق .

ومَعَدُّ مثله للتَمَعُد ، لقلة تَمَفْعَل .

وأما مِسْكِينٌ فَمِنْ تَسَكَّنَ . وقالوا^(١) : تَمَسَكَنَّ مثل تَمَنَّرَع في
المِنْرَعَة .

(١) ا، ب : «وأما» ، تحريف .

وَأَمَّا مَنْجَنِيْقُ فَالْمِيمُ مِنْهُ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ ؛ لِأَنَّكَ إِنْ جَعَلْتَ النُّونَ فِيهِ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ فَالزِّيَادَةُ لِاتِّلْحَاقِ بِنَاتِ الْأَرْبَعَةِ أَوَّلًا [إِلَّا الْأَسْمَاءَ مِنْ أفعالها نحو مُدْخِرِجٌ^(٤) . وَإِنْ كَانَتْ النُّونُ زَائِدَةً فَلَا تَزَادُ [الْمِيمُ مَعَهَا] ، لِأَنَّهُ لَا يَلْتَقِي فِي الْأَسْمَاءِ وَلَا فِي الصِّفَاتِ الَّتِي لَيْسَتْ عَلَى الْأَفْعَالِ الْمَزِيدَةِ فِي أَوَّلِهَا حَرْفَانِ زَائِدَانِ مُتَوَالِيَانِ . وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي هَذَا إِلَّا أَنَّ الْهَمْزَةَ الَّتِي هِيَ نَظِيرَتُهُمَا لَمْ تَقْعْ بَعْدَهَا الزِّيَادَةُ لَكَانَتْ حُجَّةً . فَإِنَّمَا مَنْجَنِيْقُ بِمَنْزِلَةِ عَثْرِيْسٍ ، وَمَنْجَنُونُ بِمَنْزِلَةِ عَثْرَطَلِيلٍ . فَهَذَا ثَبُتٌ . وَيَقْوَى ذَلِكَ بِمَجَانِيْقٍ وَمَنَاجِيْنٍ .

وَكَذَلِكَ مِيمٌ مَأْجِيْجٌ وَمِيمٌ مَهْدَدٌ ، لِأَنَّهُمَا لَوْ كَانَتَا زَائِدَتَيْنِ لَأَدْغَمْتَ كَمَرَدٍ وَمَفْرٌ ، فَإِنَّمَا هُمَا بِمَنْزِلَةِ قَرْدَدٍ .

وَأَمَّا مِرْعِزَاءُ فَهِيَ مِفْعِلَاءٌ ، وَكَسْرَةُ الْمِيمِ كَكَسْرَةِ مِيمِ مَنخِرٍ وَمِنْتِنٍ وَلَيْسَتْ كَطِرْمِسَاءَ . يَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : مِرْعِزَى كَمَا قَالُوا : مِكْوَرَى لِلْعَظِيمِ الرَّوْثَةِ ، لِأَنَّهَا مَكْوَرَةٌ . وَقَالُوا : يَهْيَرَى .

فَلَيْسَ شَيْءٌ مِنَ الْأَرْبَعَةِ عَلَى هَذَا الْمِثَالِ لِحَقَّتِهِ أَلْفُ التَّأْنِيثِ ، وَإِنَّمَا كَانَ هَذَا فِيمَا كَانَ أَوَّلَهُ حَرْفَ الزَّوَائِدِ . فَهَذَا دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهَا مِنْ بِنَاتِ الثَّلَاثَةِ ، وَعَلَى أَنَّ الْيَاءَ الْأَوَّلَى زَائِدَةٌ .

وَلَا نَعْلَمُ فِي الْأَرْبَعَةِ عَلَى هَذَا الْمِثَالِ بِغَيْرِ أَلْفٍ .

وَقَالُوا : يَهْيَرٌ فَحَذَفُوا كَمَا حَذَفُوا مِرْعِزَى . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : مِكْوَرٌ [وَمِكْوَرَى : الْعَظِيمِ الرَّوْثَةِ . وَسَمِعْتُ مِكْوَرَى : الْمَمْلُوءُ فَحْشًا] .

وَأَمَّا الْأَلْفُ فَلَا تَلْحَقُ رَابِعَةً فَصَاعِدًا إِلَّا مَزِيدَةً ، لِأَنَّهَا كَثُرَتْ مَزِيدَةً كَمَا كَثُرَتْ الْهَمْزَةُ أَوَّلًا ، فَهِيَ بِمَنْزِلَتِهَا أَوَّلًا : ثَانِيَةٌ وَثَالِثَةٌ وَرَابِعَةٌ فَصَاعِدًا ، إِلَّا أَنْ يَهْيَأَ ثَبُتٌ . وَهِيَ أَجْدَرُ أَنْ تَكُونَ كَذَلِكَ مِنَ الْهَمْزَةِ ، لِأَنَّهَا تَكَرَّرَتْ أَكْثَرَهَا أَوَّلًا ٣٤٥

وأنه ليس في الكلام حرف إلا وبعضها فيه أو بعض الياء والواو . فأما الثبت الذي يجعلها بدلاً من حرف هو من نفس الحرف فكلُّ شيء تبيّن لك أنه من الثلاثة من بنات الياء والواو .

وتكون رابعةً وأوّل الحرف الهمزة أو الميم ، إلا أن يكون ثبتّ أنهما من نفس الحرف^(١) . وذلك نحو : أفعى وموسى ، فالألف فيهما بمنزلتها في مرئى ، فإذا لم يكن ثبتّ فهي زائدةٌ أبداً ، وإن لم نشق من الحروف شيئاً تذهب فيه الألف ، وإلا زعمت أن مثل [ألف] الزامج والعالم إن لم يشتق منه ماتذهب فيه الألف كجعفر ، وأن السرداح بمنزلة الجرداح . وإنما فعل هذا لكثرة تبيينها لك زائدةً في الكلام كتبين الهمزة أولاً وأكثر .

ويدخل [عليك] أن تزعم أن كنايلاً بمنزلة قذعميل ، وأن مثل اللهاية إن لم يشتق [منه] ماتذهب فيه الألف كهذمليّة . فإن قلت ذا قلت ما لا يقوله أحد . ألا ترى أنّهم لا يصرفون : حبنطى ولا نحوه في المعرفة أبداً وإن لم يشتقوا منه شيئاً تذهب فيه الألف ، لأنها عندهم بمنزلة الهمزة أولاً .

فإن قلت في نحو حبنطى : ألفه من نفس الحرف ، لأنه لم يشتق منه شيء تذهب فيه الألف . قيل : وكذلك سرداح بمنزلة جرداح ، والباصر والزامج والرامك ، كجعفر .

فأما ما جاء مشتقاً من نحو حبنطى [ليست فيه ألف حبنطى] فنحو معزى ونحو ذقرى ولا تنوين فيها ، وعلقى وثرى ، وحلباة ، وسعلاة ، لأنك تقول : حلبت واستسعلت . وسائر موقعها زائدة أكثر من ذا ، فهي كالهمزة أولاً في أحمر وأربع ونحوهما . وكإصليت وأزوان ، وإنما هو من الصلت

(١) ط : « في نفس الحرف » .

والرؤن . وإمخاض وإحلاب . والنَّدِيدُ وإنما هو من اللَّدَدِ . وأسْكُوبٍ من
السُّكْبِ . فأشباهُ^(١) هذا ونحوه كأحمر وأزْبَجِ .

وأما قَطَوَطِي فمبنيَّةٌ أنها فَعَوَعَلٌ ، لأنك تقول : قَطَوَانٌ فَتَشْتَقُ^(٢) منه
مأيدهب الواو ويثبت ما الألف بدل منه .

وكذلك : ذَلَوَلِي^(٣) ؛ لأنك تقول : اذَلَوَلَيْتُ ، وإنما هي افَعَوَعَلْتُ .

وكذلك شَجَوَجِي وإن لم يُشْتَقَّ منه ؛ لأنه ليس في الكلام فَعَوَلِي ، وفيه
فَعَوَعَلٌ ، فتحمله على القياس . فهذا ثبت .

فعلى هذا الوجه تجعل [الألف] من نفس الحرف كما جعلت المَراجِلُ
ميمها من نفس الحرف ، حيث قال ، العجاج^(٤) :

* بشيِّة كشيِّة الممرَجِلِ^(٥) *

٣٤٦

الممرَجِلُ : ضربٌ من ثياب الوشي .

فإن قيل : لا يدخل الزامج ونحو اللهاية ؛ لأن الفعل منهما لا يكون فيهما

(١) ا ، ب : « وأشباه » .

(٢) ا ، ب : « فيشتق » .

(٣) ا ، ب : « دلولا » ، تحريف .

(٤) ديوانه ٤٥ وشرح شواهد الشافية ٢٨٥ واللسان (رجل ٢٩١ رجل ١٤٥) .

(٥) الشية : اختلاف اللون . شبه اختلاف لون الثور الوحشي لما فيه من بياض وسواد بوشي
المراجل واختلافه . والمراجل : ضرب من ثياب الوشي تصنع بدارات كأشكال المراجل . والمراجل : جمع
مرجل ، وهو القدر .

واستشهد به على أن ميم المراجل أصلية . والممرجل عند سيبويه مفعول ، والميم الثانية فاء الفعل ، لأن
مفعلا لا يوجد في الكلام . وغيره يزعم أن الممرجل مفعول ، وأن ميميه زائدتان ، ويحتج لذلك بمثل قولهم :
تمدرعت الجارية إذا لبست المدرع ، وهو ضرب من الثياب كالدرع ، ويقولهم تمسكن إذا صار مسكينا ،
والمسكين من السكون . إلا أن سيبويه حمل الممرجل على الأكثر من الكلام لقلة مفعول وكثرة مفعول .

إلا بذهاب الحرف الذي يزداد . فالألفُ عنده مما لم يُشتق فتذهب منه بدلٌ من ياءٍ أو واوٍ ، كألف حَاحِيْتُ ، وألف حَاحَى ونحوه .

وكذلك الياءُ وإن ألحق بها الحرفُ بيناء الأربعة ، لأنها أخت الألف في كثرة اللحاق زائدةً . فكما جعلتْ مالحق بينات الأربعة وآخِرُهُ أَلْفٌ زَائِدٌ الآخر نحو عَلَّقَى وإن لم تُشتق منه شيئاً تذهبُ فيه الألفُ ، كذلك تفعل بالياء [لأنها] أختها .

فما اشتقَّ ممَّا فيه الياءُ وألحق بينات الأربعة فذهبتْ منه فنحو : ضَيْغِمٌ ، تقول : ضَغَمْتُ . ونحو هَيْبِغٌ ، تقول : هَانِغْتُ . وَمَيْلِجٌ إنما هي من مَلَعْتُ . وَجَذِيمٌ إنما هي من حَذَمْتُ . فكما اشتقوا حَذَامٌ للمرأة اشتقوا جَذِيماً للرجل . والعَيْثِيرُ إنما هو من عَثَرْتُ .

ومن ذلك قولهم : تَجَعَّبَيْتُ ، وَجَعَّبَيْتُهُ ، وإنما هي من تَجَعَّبَ وَجَعَّبْتُهُ . وَسَلَقَيْتُهُ لأنك تقول سَلَقْتُهُ . وَقَلَسَيْتُهُ وَتَقَلَسَى ؛ لأنهم يقولون : تَقَلَّسَ وَتَقَلَّسَ .

ومن ذلك قولهم في عَيْضَمُوزٍ : عَضَامِيْزُ ، وفي عَيْطُمُوسٍ : عَطَامِيْسُ فلو كانت من نفس الحرف كضاد عَضْرَفُوطٍ لم تكسر على هذا الجمع .
ومن ذلك ^(١) ياءُ عِغْرِيَّةٍ وَزَبْنِيَّةٍ ، لأنك تقول : عِغْرٌ ، وتقول : عَفْرَهُ وَزَبْنَهُ .

وأما مالا يجيء على مثال الأربعة ولا الخمسة ، فهو بمنزلة الذي يُشتق منه ماليس فيه زيادةً ، لأنك إذا قلت : حَمَاطَةٌ وَيَرْبُوعٌ كان هذا المثالُ بمنزلة قولك : رَبَعْتُ وَحَمَطْتُ ، لأنه ليس في الكلام مثل سَبَطِرٍ ولا مثل دَمْلُوجٍ .

(١) ا ، ب : « ومثل ذلك » .

وهذا النحو أكثر في الكلام من أن أجمعه لك في هذا الموضع، ولكنه قد مضى في الأبنية .

فالياء كالألف في كثرة دخولها زائدة ، وفي أن إحدى الحركات منها ، فلما كانت كذلك ألحقت بها .

ومثل العَيْطُمُوس في الحذف : سَمَيْدَعٌ ، قالوا : سَمَادِعٌ .

فَأَمَّا يَهْيِيرٌ^(١) فالزيادة فيه أولاً ، لأنه ليس في الكلام فَعْيِلٌ . وقد ثَقُلَ [في الكلام] ما أوّله زيادة . ولو كانت يَهْيِيرٌ مخففة الراء كانت الأولى هي الزيادة ، لأن الياء إذا كانت أولاً فهي بمنزلة الهمزة . ألا ترى أن يَرْمَعًا بمنزلة أَفْكَلٍ لأنها تُلحِقُ أولاً كثيراً ، فلما كان الحُدُّ لو قلت أَهْيِيرٌ كانت الألف هي الزائدة [فكذلك الياء] ، كما كانت تكون زائدة لو قلت : إَهْيِيرٌ ، لأنَّ أَصْبَعًا لو لم يُشْتَقَّ منها ماتذهب منه الألف كانت كأفْكَلٍ . فجعلت الياء بمنزلتها . لأنها كأنها همزة ، واستوى إَهْيِيرٌ وَأَهْيِيرٌ من قَبْلِ أن الهمزة إذا كانت أولاً فالملكسورة كالمتوححة ، وكذلك المضمومة . ألا ترى أنك تسوى بين أَبْلُمُ وإِئْمِيدٍ وَأَفْكَلٍ .

وأما يَأَجِجُ فالياء فيها من نفس الحرف ، لولا ذلك لأدغموا كما يُدغمون في مُفَعِّلٍ وَيُفَعِّلُ من رَدَدْتُ . فإنما الياء ههنا كميم مَهْدَدٌ .

وأما يَسْتَعُورُ فالياء فيه بمنزلة عين عَضْرَفُوطٍ ، لأن الحروف الزوائد لاتلحق بنات الأربعة أولاً إلا الميم التي في الاسم الذي يكون على فعله ، فصار كِفْعَلُن بنات الثلاثة المزيد .

وكذلك ياء ضَوْضِيْتُ [من الأصل] ؛ لأن هذا موضعُ تَضْعِيفٍ بمنزلة ٣٤٧ صَلْصَلْتُ ، كما أن الذين قالوا غَوَّغَاءَ فصرفوا جعلوها بمنزلة صَلْصَالٍ .

(١) ط : « أما يهير » .

وكذلك ياءُ دَهْدَيْتُ فيما زعم الخليل ؛ لأنَّ الياءَ شبيهةٌ بالهاءِ في خفَّتْها وخفَّائِها . والدليل على ذلك قولهم : دَهْدَهْتُ ، فصارت الياءُ كالهاءِ .

ومثله : عَاعَيْتُ ، وَحَاخَيْتُ ، وَهَاهَيْتُ ؛ لأنك تقول : الهاهاةُ والحاخاةُ والحيحاءُ ، كالزَّلْزَلَةُ والزُّزْزَالُ . وقد قالوا : مُعَاعَاةٌ كقولهم : مُعْتَرَسَةٌ .

وقَوَّيْتُ بمنزلة ضَوْضَيْتُ وَحَاخَيْتُ ، لأنَّ الألفَ بمنزلة الواوِ في ضَوْضَيْتُ ، وبمنزلة الياءِ في صَيْصِيَّةٍ ، فإذا ضَوِّعَ الحرفانِ في الأربعة فهو كالحرفين في الثلاثة ، ولا تزيد إلا بثبت ، فهما كياءِئِ حَيْثُ .

وكذلك الواوِ إن أُلْحِقَ الحرفَ بينات الأربعة والأربعة بالخمسة ، كما كانت الألف كذلك والياءُ .

فما أُلْحِقَ بينات الخمسة بالألف فنحو : حَبْرَكِي ؛ [وبالياءِ فنحو : سَلْحَفِيَّةٍ على مثال قُدْعِمَلِيَّةٍ . وَحَبْرَكِي] على مثال سَفْرَجَلِ . وكذلك الواوِ كثرُها ككثرتهما ، ولأنَّ إحدى الحركات منها . فكثرةُ تَبْيِينِ هذه الحروفِ زائدةٌ في الأسماءِ والأفعالِ التي يَشْتَقُّونَ منها ماتذهب فيه بمنزلة الهمزةِ أولاً ، إلاَّ أن يجيء ثبت .

وصارت هذه الحروفُ أوَّلَى أن تكون زائدةً من الهمزة ؛ لأنَّ مواضعها زائدةٌ أكثرُ في الكلام ، ولأنَّه ليس في الدنيا حرفٌ يخلو من أن يكون إحداها فيه زائدةٌ أو بعضها .

فما اشْتُقَّ ممَّا فيه الواوِ وهو مُلْحَقُ بينات الأربعة فذهبت فيه الواوِ فنحو قولك في الشَّوْحَطِ : شَحَطْتُ ، وفي الصَّوْمَعَةِ : صَمَعْتُ ، والصَّوْمَعَةُ إنما هي من الأصمَعِ . وقالوا : صَوْمَعْتُ كما قالوا : قَلَسَيْتُ وَيَطَّرْتُ .

ومثل ذلك : جَهْوَرٌ وَجَهْوَرْتُ ، وإنما هي من الجهارة . والجراول إنما

هي من الجَرَل (١) . والقَسُور إنما هي من الاقتسار . والصَّوْقَةُ إنما هي من الأصْقَع ، وَعُنْفُوانٌ إنما هي (٢) من الاعتناف .

ومثل ذلك : القِرْوَاخُ ، إنما هي من القَرَّاح . واللُّوَسِيرُ ، وإنما هي من اللُّوسِر . فَأَمَّا وَرَنْتَلٌ فالواو من نفس الحرف ، لأنَّ الواو لا تُزَادُ أَوْلًا أَبَدًا (٣) . [والوكُوك كذلك ، ولا تجعل الواو زائدة لأنها بمنزلة القَلْقَال . والتاء كذلك ، ولا تجعل الرابعة زائدة لأنها بمنزلة العَقَنْقَل] .

وأما قَرْنُوتَةٌ فهي بمنزلة ما اشتقتت مما ذهبَتْ فيه الواو نحو : خِرْوَجُ فِعْوَلٍ ، لأنه من التخرُّع والضعف ؛ لأنه ليس في الكلام على مثال قَحْطَبِيَّة . فالواو والياء بمنزلة أختيهما . فمن قال قِرْوَاخٌ لا تدخل ؛ لأنها أكثر من مثل جِرْدَخُلٍ ؛ فما جاء على مثال الأربعة فيه الواو والياء والألف أكثر مما ألحق به من بنات الأربعة . ومن أدخل عليه سيرداحاً قيل له اجعل عُدافرةً كقُدْعَمِيَّة . فما خلا هذه الحروف الثلاثة من الزوائد والهمزة والميم أولاً فإنه لا يزداد إلا بثبت .

فمما يبيِّن لك أنَّ التاء فيه زائدة التَّضْبُيبِ ؛ لأنه ليس في الكلام على مثال جَعْفُرٍ ، وكذلك التَّنْفُلُ والتَّنْفُلُ ، لأنهم قد قالوا التَّنْفُلُ . وليس في الكلام على مثال جَعْفُرٍ ، فهذا بمنزلة ما اشتق منه ما لا تاء فيه .

٣٤٨

وكذلك تُرْتَبٌ وتُذْرَأٌ [لأنهنَّ من رَبَّ وِدْرَأٌ] . وكذلك : جَبْرُوثٌ

(١) الجِرَل ، بالتحريك : الحجارة ؛ وكذلك الجِرُولُ وجمعه جِرَاوِلُ . ط : « والجدلول إنما هي من

الجدل » : وكلاهما صحيح .

(٢) فقط ، هو .

(٣) أولاً ؛ ساقطة من ا .

وَمَلَكُوتٌ ، لأنهما من المُلْكِ والجَبْرِيةِ . وكذلك عِفْرِيَّتٌ لأنها من العِفْرِ ،
وكذلك : عِزْوِيَّتٌ ؛ لأنه ليس في الكلام فِعْوِيلٌ . وكذلك الرَّغْبُوتُ
والرَّهْبُوتُ ، لأنه من الرَّغْبَةِ والرَّهْبَةِ . وكذلك التَّحْلِيءُ ، والتَّحْلِيَّةُ ،
لأنهما^(١) من حَلَأْتُ وحَلَيْتُ . وكذلك التَّنْفَلَةُ لأنها سُمِّيَتْ بذلك لسرعتها ،
كما قيل [ذلك] للتَّغَلْبِ . قال الراجز :

* يَهْوِي بِهَا مَرًّا هَوَى التَّنْفَلَةَ^(٢) *

و كذلك السَّنْبِيَّةُ من الدَّهْرِ ، لأنه يقال سَنَبَةٌ من الدهر . وكذلك :
التَّقْدِيمِيَّةُ لأنها من التَّقْدِمِ . وكذلك التَّرْبُوتُ لأنه من الذَّلُولِ ، يقال للذَّلُولِ
مُدْرَبٌ فأبدلوا التاء مكان الدال ، كما قالوا الذَّلُولُجُ في التَّوَلُّجِ فأبدلوا الدال مكان
التاء^(٣) ، وكما قالوا سَيْتَةً فأبدلوا التاء مكان الدال ومكان السين ، كما قالوا :
سَبْنَتِي وَسَبْنَدِي ، وَأَثْعَرٌ وَأَدَّعَرٌ ، [وأصله اثْتَعَرَ] ، فاشتركا في هذا الموضع .
والعَنْكَبُوتُ والتَّخْرَبُوتُ^(٤) ، لأنهم قالوا عَنَّاكِبُ . وقالوا العَنْكَبَاءُ
فاشتقوا منه ما ذهب فيه التاء . ولو كانت التاء من نفس الحرف لم تحذفها في
الجميع ، كما لا يحذفون طاء عَضْرَفُوطٍ . وكذلك تاء تَخْرَبُوتٍ لأنهم قالوا :
تَخَارِبُ^(٥) .

(١) ا : « لأنه » ب : « لأنها » ، وأثبت ما في ط .

(٢) يصف فرسا يهوى في تقريبه مسرعا ؛ فشبهه في ذلك بتقريب الثعلب .

والشاهد فيه أن « التنفلة » تاؤها زائدة ؛ لأنها لو كانت أصلية لكانت فعلة ؛ وليست هذه من

أوزانهم .

(٣) ا : « الدال في مكان التاء » .

(٤) التخربوت : الناقة الخيار الفارحة . فقط : « التخربوت ، تحريف .

(٥) ا : « تجربوت لأنهم قالوا تجارب » ، تحريف .

وكذلك تاء أختٍ وبنتٍ ، وِثْتَيْنِ (١) وكُلْتَا ، لأنَّهُنَّ لحقنَّ للتأنيث
وُبُنِينَ بناءً مالا زيادةً فيه من الثلاثة . كما بُنيت سَنَبَةٌ بناءً جَنْدَلَةٌ . واشتقاقهم
منها مالا زيادةً فيه دليلٌ على الزيادة .

وكذلك تاء هَنْبٍ في الوصل وَمَنْبٍ ، تريد : هَنَّةٌ وَمَنَّةٌ . وكذلك
التَّجْفَافُ ، والتَّمْثَالُ ، والتَّلْقَاءُ ؛ لأنك تُشتقُ منهنَّ ما تذهب فيه التاء .

وكذلك التَّثْبِيثُ والتَّمْتِينُ ؛ لأنهما من المَثْنِ والنَّبَاتِ . ولو لم تجد
ما تذهب فيه التاء لَعَلِمْتَ أنها زائدة ، لأنه ليس في الكلام مثل قَنَدِيلٍ (٢) .

ومثل ذلك : التَّنْوُوطُ ، لأنه ليس [في الكلام] في الاسم والصفة على
مثال فَعْلِيلٍ ، وهو من ناطٍ يَنْوُطُ . وكذلك التَّهْبِيطُ ، لأنه من هَبَطَ . ولو لم تجد
ناطٍ وهَبَطَ لعرفت ذلك ، لأنه ليس في الكلام على مثال فَعْلِيلٍ . وكذلك
التَّبْشِيرُ لأنه من بَشَّرْتُ . ولو لم تجد ذلك لعرفت أنه زائد ، لأنه ليس في الكلام
على مثال فَعْلِيلٍ . وكذلك : تَرْتُمُوتُ من التَّرْتُمُ . وإنما دعاهم إلى أن لا يجعلوا
التاء زائدةً فيما جاءت فيه إلاً بثبت ، لأنها لم تُكثَر في الأسماء والصفة ككثرة
الأحرف الثلاثة والهمزة والميم أولاً . وتعرف ذلك بأنك قد أحصيت كلَّ
ما جاءت فيه إلا القليل إن كان شَدَّ . فلما قلت هذه الأشياء في هذه المواضع ٣٤٩
صارت بمنزلة الميم والهمزة رابعة . وإنما كثرتُها في الأسماء للتأنيث إذا جُمِعَتْ ،
أو الواحدة التي الهاء فيها بدل من التاء إذا وَقَفَتْ .

ولا تكون في الفعل ملحقةً ببنات الأربعة . فكثرتُها في الأسماء فيما
ذكرتُ لك ، وفي الأفعال في افْتَعَلَ واستَفْعَلَ وتَفَاعَلَ وتَفَوَّعَلَ وتَفَعَّلَ وتَفَعَّوَلَ

(١) ا ، ب : « وثنتان » .

(٢) مثل ، ساقط من ط .

[وَتَفْعِيلٌ] . وَكَثُرَتْ فِي تَفْعُلٍ مَصْدَرًا ، وَفِي تَفْعَالٍ وَفِي التَّفْعِيلِ وَلَا تَكُونُ إِلَّا مَصْدَرًا .

وليس^(١) كثرتها في الأفعال والمصدر أولاً [نحو تَرْدَادٍ] ، وثانية [نحو اسْتِرْدَادٍ] ، وفي الأسماء للتأنيث — تجعل سبوى ما ذكرت لك من الأسماء والصفة زائدة بغير ثبت ، لأنها لم تكثر فيهما في هذه المواضع ، فلو جعلت زائدة لجعلت تاءً تُتَّبَعُ وَتُنْبَالَةُ وَسُبْرُوتٍ وَبُلْتَعٍ وَنَحْوِ ذَلِكَ زائدة لكثرتها في هذه المواضع ، ولجعلت السين زائدة إذا كانت في مثل سَلَجِيمٍ لأنها قد كثرت في اسْتَفْعَلْتُ ، ولجعلت الهمزة زائدة في كل موضع إذ كثرت أولاً . ألا ترى أنك لم تجعل الواو في وَرَثَتِلٍ زائدة لأنها لا تزداد أولاً ، ولا الياء في يَسْتَعْوِرُ لأنها لا تزداد [أولاً] في الأربعة . فإنما تنظر إلى الحرف كيف يزداد^(٢) وفي أي المواضع يكثر .

فإنما الأحرف الثلاثة فإنهن يكثرن في كل موضع ، ولا يخلو منهن حرف أو من بعضهن ، إلا أن الواو لا تلحق [أولاً] ولا الياء أولاً فيما ذكرت لك . ثم ليس شيء من الزوائد يعدل كثرتين في الكلام ، هُنَّ^(٣) لكل مِدَّةٍ ، ومنهن كل حركة ، وهن في كل جميع . وبالياء الإضافة والتصغير ، وبالألف التأنيث . وكثرتين في الكلام وتمكنهن فيه زوائد أفشى من أن يُحْصَى وَيُدْرَكَ ، فلما كن أخواتٍ وتقاربن هذا التقارب أجري مجرى واحداً .

وكذلك النون وكثرتها في الانصراف ، وفي الفعل إذا أكّدت بالخفيفة والثقيلة ، و [في] الجمع والتثنية . فهذه النونات لا يلزمن الحرف ، إنما هن

(١) ط : هـ فليس .

(٢) ا ، ب : هـ كيف يكثر .

(٣) ا ، ب : هـ وهن .

كتاء التأنيث وهاء التأنيث في الوقف . وتكثر في فُعْلَانٍ وفُعْلَانٍ للجمع . فذا ههنا^(١) بمنزلة ما جمع بالتاء . فهذه في الكثرة نظائر ما ذكرت لك من التاء . فالنون نحو التاء ، ولها خاصتها في الفعل . ثم لا يكثر لزومها للواحد اسماً وصفة كلزوم ألف أحمر والميم أولاً . ويكثر فُعْلَانٌ مصدرأ ، فإنما هي كالتاء في تفعيل وتفعال^(٢) مصدرأ .

وأما فُعْلَانٌ فعلى فالنون فيه بدل كهمزة حمراء ، وليست بأصل نحو هاء التأنيث في الوقف ، ولا تجعلها زائدة فيما خلا إذا إلا ثبت كما فعلت ذلك بالتاء . ولم تكثر في الاسم^(٣) والصفة ككثرة الهمزة في أفعل وفي سائر الأبنية أولاً وفي الفعل . فهي والتاء لاتعدلان الهمزة أولاً ولا الميم أولاً ، لأن الميم زائدة أولاً لازمة لكل اسم من الفعل المزيد ، وأنها^(٤) لازمة لكل فعل في مفعول ومُفَعَّلٍ ونحوهما ، فهي كالهمزة في الكثرة أولاً .

ومما يقوى أن النون كالتاء فيما ذكرت لك أنك لو سميت رجلاً ٣٥٠ نَهْشَلًا أو نَهْضَلًا أو نَهْسَرًا صرفته ، ولم تجعله زائداً كالألف في أفكل ، ولا كالياء في يرمع ، لأنها لم تمكن في الأبنية والأفعال كالهمزة أولاً ، ولا كالياء وأختيها في الكلام ، لأنهن أمهات الزوائد . ولو جعلت نون نَهْشَلٍ زائدة لجعلت نون جَعِيثٍ ، ونون عَشْرٍ زائدة ، ورزئب . فهؤلاء من نفس الحرف كما أن تاء حَبْتٍ من نفس الحرف . فليس للتاء والنون تمكن الهمزة في الاسم والصفة والفعل أولاً ، ولا تمكن الميم أولاً .

(١) ا ، ب : ههنا .

(٢) بعده في ا ، ب : قال أبو إسحاق : يعني الترماء .

(٣) ا ، ب : في الأسماء .

(٤) فقط : ولأنها .

ومما جعلته زائداً بثبت : العَسَل ، لأنهم يريدون العَسُول . والعَنَس ، لأنهم يريدون العَبُوس . ونونُ عَفْرُئِي ، لأنها من العَفْر^(١) ، يقال للأسد عَفْرُئِي . ونون بُلْهِنِيَّة ، لأنَّ الحرف من الثلاثة^(٢) كما تقول عَيْشٌ أْبَلَه^(٣) ونون فِرْسِين لأنها من فَرَسَتْ ، ونون خَنْفَقِيَّة ، لأنَّ الخَنْفَقِيَّة الخفيفة من النساءِ الجريئة . وإنما جعلتها من خَفَقَ يَخْفِقُ كما تَخْفِقُ الريح . يقال داهيةٌ خَنْفَقِيَّةٌ . فإما أن تكون من خَفَقَ إليهم أى أَسْرَعَ إليهم ، وإما أن تكون من الخَفَقَ ، أى يعلوهم ويُهْلِكهم^(٤) .

ومن ذلك : البَلَنْصَى ، لأنك تقول للواحد البَلْصُوص .

ومثل ذلك نون عَقَنْقِلٍ وَعَصَنْصَرٍ ، لأنك تقول عَقَاقِيلُ ، وتقول للعَصَنْصَرِ : عَصَيْصِيرٌ . ولو لم يوجد هذان لكان زائداً ، لأنَّ النون إذا كانت في هذا الموضع كانت زائدة . وسنين ذلك ووجهه إن شاء الله .

والنون من جُنْدَبٍ وَعُنْصَلٍ وَعَنْظَبٍ زائدة^(٥) لأنه لا يجيء على مثال فُعَلَلٍ شيءٌ إلا وحرف الزيادة لازم له ، وأكثر ذلك النون ثابتةٌ [فيه] .
وأما العِرْضَنَةُ والخِلْفَنَةُ فقد تَبَيَّنَا^(٦) لأنهما من الاعتراض والخلاف . وكذلك الرُّعْشَنُ ، لأنه من الارتعاش . والضَيْفَنُ ، لأنه من الضَيْفِ .

(١) العفر ، بالفتح : الجذب وضرب الشيء ، بالأرض ؛ وذلك من حال الأسد . وضبطت في ط بكسر العين . وله وجه فإنه وصف للأسد يقال عفر ، بالكسر ، أى قوى شديد .

(٢) فقط : من البله .

(٣) أ : كما يقال عيش أبله .

(٤) أ : أى تعلوهم وتهلكهم .

(٥) سقطت من أ .

(٦) شيء ؛ سقطت من أ .

(٧) فقط : بينهما .

والعلجن ، لأنه من الغلظ . والسرحان والضبعان ، لأنك تقول السراح والضباع . وكذلك الإنسان .

فأما الدهقان والشيطان فلا تجعلهما زائدين فيهما ، لأنهما ليس عليهما ثبت . ألا ترى أنك تقول : تَشِيطَنَّ وتَدَهَّقَنَّ ، وتصرفهما .

فإنما كثرتها فيما ذكرت لك وفي فَعْلَانٍ وفُعْلَانٍ للجمع . فأما ما خلا ذلك في الأسماء والصفة فإنه قليل . وفي فَعْلَانٍ ، وأكثر ذلك في المصادر ، فهي في المصدر والجمع كالتاء في الجمع والتفعيل . وفَعْلَانٌ بمنزلة التفعال ثم تحتاج إلى التثبوت كما تحتاج التاء .

وإذا جاءك نحو^(١) أَثْعَبَانٍ وَقَيْقَبَانٍ^(٢) فإنك لا تحتاج في هذا إلى الاشتقاق لأنه لم يجيء شيء آخره من نفس الحرف على هذا المثال . فإذا رأيت الشيء فيه من حروف الزوائد شيء ، ولم يكن على مثال ما آخره من نفس الحرف فاجعله زائداً ، لأن ذلك بمنزلة اشتقاقك منه ما ليس فيه زائدة . فالنون فيما ذكرت لك نحو التاء . ولو شئت لجمعت ما هي فيه زائدة سوى ما استثنينا ٣٥١ كما استثنيت في التاء ، إلا القليل إن شئت .

وأما (جُنْدَبٌ) فالنون فيه زائدة ، لأنك تقول جُدْبٌ ، فكان هذا بمنزلة اشتقاقك منه ما لا نون فيه . وإنما جعلت جُنْدَباً وَعُنْصَلاً وَخُنْفَساً^(٣) نوناتهن زوائد لأن هذا المثال يلزمه حرف الزيادة ، فكما جعلت النونات فيما كان على مثال آخر نجم زائدة لأنه لا يكون إلا بحرف الزيادة ، كذلك جعلت النون في هذا زائدة ..

(١) : ا : جاءت نحو ، ط : جاءك مثل ؛ وأثبت ما في ب .

(٢) القيقبان : خشب تعمل منه السروج . ا : قيقبان ؛ ب : قيقان ؛ صوابهما في ط .

(٣) : ا : جندد وخنفس وعنصل ؛ بحرف .

ومما اشتق من هذا النحو مما ذهب فيه النون : قُبِّرَ ، قالوا : قُبِرَ . ولو لم يُشتق منه ولا من بُرِّبٍ لكان علمك بلزوم حرف الزيادة^(١) هذا المثال بمنزلة الاشتقاق . وكذلك : سِنْدَاوُ ، وَحِنَطَاوُ ، للزوم النونِ هذا المثال والواوِ .

وإنما صارت الواو هنا بعد الهمزة لأنها تُخْفَى في الوقف ، فاخْتُصَّت بها ليكوم لزوم البيان عوضاً في هذا لما يدخلها من الخفاء . وكانت النون أولى بأن تزداد من الهمزة لأنها زائدة في وسط الكلام أكثر منها^(٢) ، وإنما لزمت الواو الهمزة لما ذكرت لك .

ونون عُرْنِدٍ زائدة ، لأنهم يقولون عُرْدٌ ؛ ولأنه ليس في بنات الأربعة على هذا المثال .

وكذلك خُنْفَسَاءُ وَعُنْصَلَاءُ وَحُنْظَبَاءُ ، وتفسيره كتفسير عُنْصَلٍ .

وأما العَنْتَرِيْسُ فمن العُتْرَسَةِ ، وهي الشُّدَّةُ والغَلْبَةُ . والدُّرْتُوحُ من ذُرَّاحٍ ، وهو فُعُنُوْلٌ .

واعلم أن النون إذا كانت ثالثة ساكنة وكان الحرف على خمسة أحرف ، كانت النون زائدة . وذلك نحو : جَحَنْفَلٍ ، وَشَرَنْبِثٍ ، وَحَبَنْطَى ، [وَجَلَنْظَى^(٣)] وَدَلَنْظَى ، وَسَرَنْدَى ، وَقَلَنْسُوءٍ ؛ لأن هذه النون في موضع الزوائد ، وذلك نحو : أَلْفِ عَذَاْفِرٍ ، وَوَاوِ قَدْوَكْسٍ ، وَيَاءِ سَمَيْدَعٍ . ألا ترى أن بنات الخمسة قليلة ، وما كان على خمسة أحرف وفيه النون الساكنة ثالثة يكثر ككثرة عَذَاْفِرٍ وَسَرَوَمِطٍ وَسَمَيْدَعٍ . فهذا يقوى أنه من بنات الأربعة .

(١) ا ، ب : « حروف الزيادة » .

(٢) بعه في ا ، ب : « يريد أن النون أكثر زيادة في وسط الكلمة من الهمزة » .

(٣) في الأصل ، وهو هناط : « حنظلي » بالحاء ؛ صوابه بالجيم ؛ كما في القاموس . ومعناه الغليظ

وقد يُبين تعاوُرُها والألف في الاسم في معنى واحد ، وذلك : قولهم رجلٌ شَرَبْتُ وشَرَابٌ ، وجَرَنْفَسٌ وجَرَانَسٌ ، وقالوا : عَرَثْنٌ وعَرَثُنٌ ، فحذفوا النون كما حذفوا ألفَ عُلبِطٍ . فهذا دليل ، وهو قول الخليل .

فلما كانت هذه النون ساكنة في موضع الزوائد التي ذكرت وتكثر الأسماء بها ككثرتها بألف عُدَافِرٍ ، جعلوها بمنزلتها . ألا ترى أنك لو حركتها لم تكثر الأسماء بها ، لأنها ليست كالألف والياء الساكنة . وإنما جعلناها بمنزلتها حيث سكنت . ألا تَرَاهَا متحركة^(١) تَقَلُّ بها الأسماء ، كما قلت بالواو في موضعها ، ولا تجد الياء متحركة في موضعها . فهذه الحال لا تجعل النون فيها زائدة إلا باشتقاقٍ من الحروف ما ليس فيه نون .

فما اشتقَّ مما هي فيه فذهبت : القَلَنَسُوءُ ، قالوا تَقَلَسَيْتُ . وقالوا : الجِعِنِظَارُ ، وقالوا : الجَعْظَرِيُّ والجُعِظِيرُ . والسَرَنْدِيُّ وهو الجريء ، وإنما هو من السرد ، لأنه يمضي قُدماً . والدَّانِظِيُّ ، وهو الغليظ ، كما قالوا : دَلَّظَهُ بمنكبه ، وإنما هو غلظ الجانب . والجَحَنَفَلُ : العظيم ، ويقال : جمع جَحَنَفَلٍ . فأما إذا كانت ثانية ساكنة فإنها لا تزداد إلا بثبت . وذلك : جِنَزَقْرُ ، وجِنْبِتْرُ^(٢) لقلة الأسماء من هذا النحو ؛ لأنك لا تجد أمهات الزوائد في هذا الموضع . وكذلك عَنْدَلِيْبٌ ؛ لأنه لم يكثر في الأسماء هذا المثال ، ولأن أمهاتِ ٣٥٢ الزوائد لا تقع ثانية في هذا المثال .

وإذا كان الحرف ثانياً متحركاً أو ثالثاً فلا يزداد إلا بثبت ، كما لم يزد وهو

(١) ١ : « ألا ترى أنها متحركة » .

(٢) ١ : « جنبتير » ب : « جنبتير » ، صوابهما في ط . وانظر ما سبق في ٣٠٢ .

ثاني ساكناً إلا بثبت . وذلك : جَنَعَدَلٌ ، وَشِنْفَارٌ^(١) ، وَخَدَرْتُقٌ ؛ لقلتها في الكلام ، ولقلة مواقع الزوائد في مواضعها .

واعلم أن ما ألحق بينات الأربعة من الثلاثة فهو بمنزلة الأربعة في النون الساكنة الثالثة . وقد قالوا^(٢) قَلَسُوهُ ؛ فهذه النون بمنزلة ألف عُفَارِيَّةٍ وَهُبَارِيَّةٍ فكذلك كلُّ شيءٍ كانت هذه النون فيه ثالثة ممَّا ألحق من بنات الثلاثة بالأربعة . وَعُفَارِيَّةٌ تُلْحَقُ بِعُدَايِرَةٍ .

وَأَمَّا كَنَهْبُلٌ [فالنون فيه زائدة ؛ لأنه ليس في الكلام على مثال سَفَرَجُلٍ . فهذا بمنزلة ما يشتق مما ليس فيه نون ، فَكَنَهْبُلٌ^(٣)] بمنزلة عَرَثُنْ ، بنوه بناءه حين زادوا النون ، ولو كانت من نفس الحرف لم يفعلوا ذلك . والعَرَثُنْ قد تَبَيَّنَتْ بِعَرَثُنْ والبناء . وَقَرَنُفُلٌ مثله ، لأنه ليس في الكلام مثل سَفَرَجُلٍ .

وَأَمَّا عَقَنْقَلٌ فَإِنْ كَانَ مِنَ الْأَرْبَعَةِ فَهُوَ كَجَحَنْفَلٍ ، وَإِنْ كَانَ مِنَ الثَّلَاثَةِ فَهُوَ أَيْنٌ فِي أَنْ النون زائدة . وَإِنَّمَا عَقَنْقَلٌ مِنَ التَّعْقِيلِ .

وَأَمَّا الْقِنْفَحْرُ فَالنون فيه زائدة ، لِأَنَّكَ تَقُولُ قُفَاخِرِيٌّ فِي هَذَا الْمَعْنَى .

فَإِنْ لَمْ تَسْتَدَلَّ بِهَذَا النُّحُوِّ مِنَ الْأَشْتِقَاقِ إِذَا تَقَارَبَتِ الْمَعَانِي دَخَلَ عَلَيْكَ أَنْ تَقُولَ : أَوْلَقٌ مِنْ لَفْظِ آخَرَ ، وَأَنْ تَقُولَ : عَفَرْتِي وَبُلْهَنِيَّةٌ مِنْ لَفْظِ آخَرَ ، وَإِنَّ الْعِرْضَتِي مِنْ لَفْظِ آخَرَ .

وَأَمَّا ضَفَنْدَدٌ فَبِمَنْزِلَةِ دَلَنْظِي ، لِأَنَّهُ قَدْ بَلَغَ مِثَالَ سَفَرَجَلٍ وَالنون ثالثة

(١) في الأصول : « شنافر » ، تحريف . وفي اللسان : « والشنفار : الخفيف ، مثل به سيبويه وفسره الشيرازي .

(٢) هنا ما في ١ . وفي ب : « وقالوا » . وفي ط : « قالوا » فقط .

(٣) هذه التكملة من ط ، ب .

ساكنة^(١) فكما صارت نون عقنقل كياء خفئد صارت هذه بمنزلة ياء خفئد، وواو حبوئن . فهذا سبيل بنات الأربعة ومالحق بها من الثلاثة . وليست بمنزلة قفعد كما أن جحفلاً ليس كهمرجل ، لأن الثالث من حروف الزيادة . فالواو المزيدة كالف سبندى ، والنون كنونها .

وأما كئثال وخئشعة فبمنزلة كئهل ، لأنه ليس في الكلام على مثال جردحل ، وإنما جاء هذا المثال بحرف الزيادة ، فهو بمنزلة كئهل وعئصل . فأما (الميم) فإذا جاءت ليست في أول الكلام فإنها لاتزاد إلا بثبت لقلتها وهي غير أولى^(٢) زائدة .

[وأما ماهى ثبت فيه فدلایص ، لأنه من التدلیص . وهذا كجرائض^(٣)]

وقالوا : سئهم وزرؤم ، يريدون الأزرق والأسته .

وكذلك (الهمزة) لاتزاد غير أولى^(٤) إلا بثبت . فمما ثبت أنها فيه زائدة قولهم : ضهياً ، لأنك تقول ضهياً كما تقول عمياً . وجرائض ، لأنك تقول جرواض . وحطائط هو [الصغير] لأن الصغير محطوط . والضحياً : شجر ، وهي أيضاً : التي لاتحيض . وقالوا أيضاً : ضهياً مثل عمياً .

وكل حرف من حروف الزوائد^(٥) . كان في حرف فذهب في اشتقاق في ذلك المعنى من ذلك اللفظ فاجعلها زائدة . وكذلك ماهو بمنزلة الاشتقاق

(١) ا : « والنون ساكنة ثالثة » .

(٢) ب : « غير أول » . وفي ا : « في أول » ، وهذه محرقة .

(٣) التكملة من ط ، ب .

(٤) ا ، ب : « غير أول » .

(٥) فقط : « الزيادة » .

فإن لم تفعل هذا لم تجعل نون سِرْحان وهمزة جُرَاضٍ وميم سْتُهُم زائدة .
فعلى هذا النحو ماتزیده بثبت . فإن لم تفعل ذلك صرت لا تزيد شيئاً
منهن .

ومثل ذلك : شَمَالٌ وشَأْمٌ ، تقول : شَمَلْتُ وشَمَالٌ .

هذا باب ما الزيادة فيه من غير حروف الزيادة^(١)
ولزمه التضعيف

٣٥٣

اعلم أن كل كلمة ضوعف فيها حرف مما كانت عدته أربعة فصاعداً
فإن أحدهما زائد ، إلا أن يتبين لك أنها عين أو لام فيكون من باب مَدَدْتُ .
وذلك نحو : قَرَدَدٍ ، وَمَهْدَدٌ ، وَقَعْدَدٍ ، وَسُودَدٍ ، وَرِمْدَدٍ ، وَجُبْنٌ ، وَخَدَبٌ
وَسَلْمٌ ، وَحُمْرٌ ، وَدَيْبٌ . وكذلك جميع ما كان من هذا النحو .

فإن قلت : لا أجعل إحداهما زائدة إلا باشتقاقٍ منه مالا تضعيف فيه ،
أو أن يكون على مثالٍ لا يكون عليه بنات الأربعة والخمسة — دخل عليك أن
تقول : القِلْفُ بمنزلة الهَجْرَعِ ، وإن اللام بمنزلة الراء والجيم ، وإن اللام في
جِلْوَزٍ بمنزلة الدال والراء في فِرْدَوْسٍ ، وإن الباء في الجُبَاءِ بمنزلة الراء والطاء في
قُرْطاسٍ . فإذا قلت هذا فقد قلت مالا يقوله أحد . فهذا المضاعف الزيادة
منه^(٢) فيما ذكرت لك كالألف رابعة فيما مضى .

وقد تدخل بين الحرفين الزيادة وذلك نحو : شِمْلَالٍ ، وَزِخْلِيلٍ ،
وَبُهْلُولٍ ، وَعَثْوَيْلٍ ، وَفِرْنَادٍ ، وَعَقَنْقَلٍ ، وَخَفَيْفٍ . فكما جعلت إحداهما
زائدة وليس بينهما شيء ، كذلك جعلت إحداهما زائدة وبينهما حرف .

(١) ا ، ب : « هذا باب من الزيادة والزيادة فيه من غير حروف الزيادة » .

(٢) ا ، ب : « فيه » .

وقد تبين لك أنهم يفعلون ذلك في شمال ، لأنهم يقولون : طِمْلٌ
وشِمْلَةٌ . وفي شِمْلِيل وعقنقيل وعَثُوثل ، لأنك تقول : عَثُوْلٌ . فقد تبين لك
بهذا أن التضعيف ههنا بمنزلة إذا لم يكن بينهما شيء كما صار ما لم يُفصل بينه
بكثرة ما اشتق منه مما ليس فيه تضعيف ، بمنزلة ما فيه ألف رابعة . وكذلك
المضاعف في عَدَبَسٍ وَقَفَعَدِيٍّ ، وجميع هذا النحو في التضعيف .

هذا باب ما ضوعفت فيه العين واللام

كما ضوعفت العين وَحَدَّهَا واللام وَحَدَّهَا

وذلك نحو : ذُرْخَرَح ، وجِلْبَاب^(١) ، وصَمْحَمَج ، وبرَهْرَهة ،
وسِرْطَرِاط . يدل ذلك على ذلك قولهم : ذُرَّاح ، فكما ضاعفوا الراء كذلك
ضاعفوا الراء والحاء . وقالوا الحُلَّب ، وإنما يَعْنُونَ الجِلْبَاب . وكذلك على
ذلك قولهم : صَمَامِج^(٢) وبرَارُهُ . فلو كانت بمنزلة سَفَرَجَل لم يكسروها
للجمع ، ولم يحذفوا منها ، لأنهم يكرهون أن يحذفوا ما هو من نفس الحرف . ألا
تراهم لم يفعلوا ذلك بينات الخمسة وقرؤوا إلى غير ذلك حين أرادوا أن يجمعوا .
وقولهم سِرْطَرِاطٌ دليل ، لأنه ليس في الكلام سِفْرَجَالٌ . وأدخلوا الألف ههنا
كما أدخلوها في جِلْبَاب^(٣) .

وكذلك : مَرْمَرِيسٌ ، ضاعفوا الفاء والعين كما ضاعفوا العين واللام .
ألا ترى أن معناه معنى المَرَّاسة .

فإذا رأيت الحرفين ضوعفا فاجعل اثنين منهما زائدين كما تجعل أحد

(١) ا : جِلْبَاب ، ب : حِلْبَاب ، صوابهما ما أثبت من ط .

(٢) ا : الصَمَامِج .

(٣) ا : جِلْبَاب .

الاثنين فيما ذكرت لك زائداً . ولا تكلفن أن تطلب ما اشتق منه بلا تضعيف فيه كما لا تكلفه في الأول الذي ضوعف فيه الحرف .

هذا باب تمييز بنات الأربعة والخمسة من الثلاثة

٣٥٤ فأما جعفر فمن بنات الأربعة ، لازيادة فيه ، لأنه ليس شيء من أمهات الزوائد فيه ، ولا حروف الزوائد التي تجعلها زوائد بثبت ، وإنما بنات الأربعة صنف لازيادة فيه ، كما أن بنات الثلاثة صنف لا زيادة فيه .

وأما سقرجل فمن بنات الخمسة ، وهو صنف من الكلام ، وهو الثالث^(١) ، وقصته كقصّة جعفر . فالكلام لا زيادة فيه ولا حذف على هذه الأصناف الثلاثة .

فمن زعم أن الراء في جعفر زائدة أو الفاء ، فهو ينبغي له أن يقول : إنه فعّل وفعل ، وينبغي له إن جعل الأولى زائدة أن يقول جفعل ، وإن جعل الثاني أو الثالث أن يقول فععل [وفعل^(٢)] . وينبغي له إن يقول في غلّقي فعلق ، وإن جعل الأولى زائدة^(٣) أن يقول عفعل ، لأنه يجعلهن كحروف الزوائد . فكما تقول أفعل وفوعل وفعوّل وفعلن ، كذلك تقول هذا ، لأنه لا بد لك من أن تجعل إحداهما بمنزلة الألف والياء والواو . وينبغي له أن يجعل الأخيرين في قرزدي زائدين ، فيقول فعلّدي . فإذا قال هذا النحو جعل الحروف غير الزوائد زوائد ، وقال مالا يقوله أحد . وينبغي له إن جعل الأولين

(١) ١ ، ب : « وهو ثالث » .

(٢) هذه التكملة من ط ، ب .

(٣) ١ : « الأول زائدة » ب : « الأول زائد » ، وأثبت ما في ط .

زائدين أن يكون عنده فَرَفَعْل . وإن جعل الحرفين الزائدين الزاى والبدال قال
فَعَزَدَل . فهذا قبيح لا يقوله أحد .
ولا تقول فَعَلَّل ولا فَعَلَّلْ لأنك لم تَضَعُ شيئاً ، وإنما يجوز هذا أن
تجعله مثالا .

هذا باب علم مواضع الزوائد من مواضع الحروف غير الزوائد

سألت الخليل فقلت : سَلِّمْ أَيُّهُمَا الزائدة ؟ فقال : الأولى هي الزائدة ،
لأن الواو والياء والألف يَقَعْنَ ثَوَانِي فِي قَوَعِلِ وَفَاعِلِ وَفَاعِلِ .
وقال في فَعَلَّلِ وَفَعَلَّلْ ونحوهما : الأولى هي الزائدة ؛ لأن الواو والياء
والألف يَقَعْنَ ثَوَالِثَ نَحْوِ : جَنُولِ ، وَعِثِيرِ ، وَشَمَالِ .
وكذلك : عَدَبَسٌ ونحوه ، جعل الأولى بمنزلة واو فَتَوَكَّسِ وياء
عَمِثِلِ . وكذلك : قَفَعَدَدٌ ، جعل الأولى بمنزلة واو كَنَهَوْرٍ .
وأما غيره فجعل الزوائد هي الأواخر ، وجعل الثالثة في سَلِّمْ وأخواتها
هي الزائدة ، لأن الواو تقع ثالثة في جَنُولِ والياء في عِثِيرِ . وجعل الآخرة في
مَهْدَدٌ ونحوه بمنزلة الألف في مِعْزَى وَتَثْرَى ، وجعل الآخرة في خِدْبٌ بمنزلة
النون في خِلْفَنِيَّةِ ، وجعل الآخرة في عَدَبَسٍ بمنزلة الواو في كَنَهَوْرٍ وَبَلَهَوْرٍ .
وجعل الآخرة في قِرْشَبٍ بمنزلة الواو في قِنْدَاوِ ، وجعل الخليل الأولى
بمنزلة الواو في فِرْدَوْسِ . وكلا الوجهين صوابٌ ومذهب .
وجعل الأولى في عِلْكَدٍ بمنزلة النون في قِنْفَخْرٍ . وغيره جعل الآخرة
بمنزلة واو عِلْوَدٍ .
وأما الهَمِّقِعِ وَالزَّمْلِقِ فبمنزلة العَدَبَسِ ، إحدى اليمين زائدة في قول
الخليل وغيره سواء .

وأما الهمرش فإنما هي بمنزلة القهبليس ، فالأولى نون ، يعنى إحدى الميمين ، نون ملحقة بقهبليس ، لأنك لاتجد في بنات الأربعة على مثال فَعَلِيل .

وأما الهمّقع فلا تجعل الأولى نوناً ؛ لأننا لم نجد في بنات الخمسة على ٣٥٥ سُفْرَجِيل ، فتقول^(١) : الأولى نون ؛ لأنه ليس في بنات الخمسة على مثال فُعَلَّلِيل . فلما لم يكن ذلك في الخمسة جعلنا^(٢) الأولى ميماً على حالها حتى يجيء ما يُخرّجها من ذلك ويبين أنها غير ميم . كما أنك لاتجعل الأولى في غَطْمَش نونا إلاّ بثبت ، فكذلك هذه ، فهي عندنا بمنزلة دُبْحُس في بنات الأربعة .

يقول^(٣) : لما لم يكن في بنات الخمسة^(٤) على مثال سُفْرَجِيل لم تكن الأولى من الميمين اللتين في هُمّقع نوناً فتكون ملحقة بهذا البناء ، لأنه ليس في الكلام ، ولكننا نقول : هي ميم مضعفة ، لأن العين وحدها لا تلحق ببناء ببناء . ولا يُنكر تضعيف العين في بنات الثلاثة والأربعة والخمسة^(٥) .

هذا باب نظائر ما مضى من المعتل

وما اُختصّ به من البناء دون ماضى والهمزة والتضعيف

هذا باب ما كانت الواو فيه أوّلا وكانت فاءً

وذلك نحو : وَعَدَّ يَعُدُّ ، وَوَجَلَّ يُوَجِّلُ . وقد تبين وجه يُفَعَّلُ فيهما فيما

مضى ، وتركنا أشياء ههنا لأنه قد تبين اعتلاله فيما مضى وإعرابه .

(١) ط : « فيقول » ، صوابه في ا ، ب .

(٢) ب ، ط : « جعل » ، وأثبت ما في ط .

(٣) هذا تفسير من سيويه لقول الخليل .

(٤) ا : « في الخمسة » .

(٥) ا : « في بنات الأربعة والثلاثة » .

واعلم أن هذه الواو إذا كانت مضمومة فانت بالخيار إن شئت تركتها على حالها ، وإن شئت أبدلت الهمزة مكانها ، وذلك نحو قولهم في وُلِدَ : أُلِدَ ، وفي وُجُوهِ : أُجُوهُ .

وإنما كرهوا الواو حيث صارت فيها ضمة كما يكرهون الواوين فيهمزون نحو قَوُولٍ وَمَوُونَةٍ . وأما الذين لم يهمزوا فإنهم تركوا الحرف على أصله ، كما يقولون : قَوُولٌ [فلا يهمزون^(١)] . ومع ذلك أن هذه الواو ضعيفة تحذف وتبدل ، فأرادوا أن يضعوا مكانها حرفاً أجلاً منها . ولما كانوا يريدونها وهي مفتوحة في مثل وَنَاةٍ وَأَنَاةٍ ، كانوا في هذا أجدر أن يُبدلوا حيث دخله ما يستثقلون ، فصار الإبدال فيه مطرداً حيث كان البدل يدخل فيما هو أخف منه .

وقالوا : وَجَمٌ وَأَجَمٌ ، وَوَنَاةٌ وَأَنَاةٌ . وقالوا أَحَدٌ وَأَصْلُهُ وَحَدٌ ، لأنه واحد ، فأبدلوا الهمزة لضعف الواو عوضاً لما يدخلها من الحذف والبدل . وليس ذلك مطرداً في المفتوحة ، ولكن ناساً كثيراً يُجرون الواو إذا كانت مكسورة مجرى المضمومة ، فيهمزون الواو المكسورة إذا كانت أولاً ، كرهوا الكسرة فيها ، كما استثقل في يَسْجَلٌ وَسَيْدٌ وأشبه ذلك .

فمن ذلك قولهم : إِسَادَةٌ وَإِعَاءٌ . وسمعناهم ينشدون ، البيت لابن

مقبل^(٢) :

(١) هذه التكملة من ط ، ب .

(٢) ١ : ٥ ينشدون لابن مقبل . وانظر ديوانه ٣٩٨ والنصف ١ : ٢٢٩ وابن عمير ١٠ : ١٤

واللسان (وفد ٤٨٠) .

إِلَّا الْإِفَادَةَ فَاسْتَوَلَتْ رَكَائِبُنَا عِنْدَ الْجَبَابِيرِ بِالْبِأْسَاءِ وَالنَّعَمِ^(١)
 وَرَبَّمَا^(٢) أَبَدَلُوا التَّاءَ مَكَانَ الْوَاوِ فِي نَحْوِ مَا ذَكَرْتَ لَكَ إِذَا كَانَتْ أَوَّلًا
 ٣٥٦ مضمومة ، لأن التاء من حروف الزيادة والبدل ، كما أن الهمزة كذلك .

وليس إبدال التاء في هذا بمطرد . فمن ذلك قولهم : ثَرَاتٌ ، وَإِنَّمَا هِيَ
 مِنْ وَرِثٍ ، كَمَا أَنَّ أَنَاةً مِنْ وَثِيثٌ لِأَنَّ الْمَرْأَةَ تُجْعَلُ كَسُؤْلًا . كَمَا أَنَّ أَحَدًا مِنْ
 وَاجِدٍ ، وَأَجْمٌ مِنْ وَجَمٍ حَيْثُ قَالُوا : أَجْمٌ كَذَلِكَ ، لِأَنَّهُمْ قَدْ أَبَدَلُوا الْهَمْزَةَ
 مَكَانَ الْوَاوِ الْمَفْتُوحَةِ وَالْمَكْسُورَةِ أَوَّلًا .

وَمِنْ ذَلِكَ التُّخْمَةُ^(٣) لِأَنَّهَا مِنَ الْوَخَامَةِ . وَالتُّكَاةُ لِأَنَّهَا مِنْ تَوَكَّأْتُ .
 وَالتُّكْلَانُ لِأَنَّهَا مِنْ تَوَكَّلْتُ . وَالتُّجَاهُ لِأَنَّهَا مِنْ وَاجَهْتُ .

وَقَدْ دَخَلَتْ عَلَى الْمَفْتُوحَةِ كَمَا دَخَلَتْ الْهَمْزَةُ عَلَيْهَا ، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ :
 تَيْقُورٌ . وَزَعَمَ الْخَلِيلُ أَنَّهَا مِنَ الْوَقَارِ ، كَأَنَّهُ حَيْثُ قَالَ ، الْعَجَاجُ^(٤) :

« فَإِنْ يَكُنْ أَمْسَى الْبَلَى تَيْقُورِي »

(١) الإفادة : الوفادة ؛ وهي الوفود على السلطان . والجبابير : جمع جبار ، وهو الملك . يقول :
 تَفِدُّ عَلَى السُّلْطَانِ فَمَرَّةً نَنَالُ مِنْ خَيْرِهِ وَإِنْعَامِهِ ؛ وَمَرَّةً نَرْجِعُ خَائِبِينَ مَيْثُسِينَ مِنْ عِنْدِهِ . وَيُرْوَى : « أَمَا
 الْإِفَادَةُ » ، وَ« فَاسْتَوَلَتْ » ، أَيْ رَجَعَتْ وَعَطَفَتْ .

وَالشَّاهِدُ إِبْدَالُ الْوَاوِ « وَفَادَةٌ » هَمْزَةً ؛ اسْتِثْقَالًا لِلْإِبْتِدَاءِ بِهَا مَكْسُورَةً .

(٢) ١ : « وَاجِدٌ » تَحْرِيفٌ .

(٣) ١ ، ب : « وَمِنْ ذَلِكَ التُّخْمَةُ » .

(٤) دِيوَانُهُ ٢٧ وَالْمَنْصُفُ ١ : ٢٢٧ / ٣ : ٣٩ وَسِرُّ الصَّنَاعَةِ ١ : ١٦٢ وَابْنُ يَعِيشَ ١٠ : ٣٨

وَاللسان (وقر ١٥٣) .

(٦) يَذْكَرُ كِبْرَهُ وَضَعْفَهُ عَنِ التَّصَرُّفِ ؛ فَجَعَلَ ذَلِكَ كَالْوَقَارِ وَإِنْ لَمْ يَقْصِدْ . وَالْبَلَى : قَدَمُ الْعَهْدِ .

وَقَالَ الْعَجَاجُ فِي مِثْلِ هَذَا :

وَالْمَرْءُ يَلِيهِ بِلَاءُ السَّرْبَالِ كَرُّ اللَّيَالِيِ وَانْتِقَالُ الْأَحْوَالِ

وَالشَّاهِدُ فِيهِ إِبْدَالُ التَّاءِ مِنَ الْوَاوِ ؛ وَهُوَ فِعْعَالٌ أَيْ وَيَقُورُ ؛ فَأَبَدَلَتِ الْوَاوُ تَاءً لِاسْتِثْقَالِهَا وَكِرَاهَةِ
 الْإِبْتِدَاءِ بِهَا ، لِأَنَّهَا مِنْ أَثْقَلِ الْحُرُوفِ .

أراد : فإن يكن أمسى البلى وقارى . وهو فيقول .

وإذا التقت الواوان أوّلاً [أبدلت^(١)] الأولى همزة ، ولا يكون فيها إلا ذلك ، لأنهم لما استثقلوا التي فيها الضمة فأبدلوا ، وكان ذلك مُطَرِّداً ، إن شئت أبدلت وإن شئت لم تبدل ، لم يجعلوا في الواوين إلا البدل ، لأنهما أثقل من الواو والضمة . فكما اطرد البدل في المضموم كذلك لزم البدل في هذا .

وربما أبدلوا التاء إذا التقت الواوان ، كما أبدلوا التاء فيما مضى . وليس ذلك بمطرد ، ولم يكثر في هذا كما كثر في المضموم ، لأن الواو مفتوحة ، فَشَبَّهَتْ بِوَائِ وَوَحِدٍ . فكما قلت في هذه [الواو] وكانت قد تبدل منها ، كذلك قلت في هذه الواو . وذلك قولهم : تَوَلَّج . زعم الخليل أنها فَوَعَلٌ ، فأبدلوا التاء مكان الواو ، وجعل فَوَعَلًا أولى بها من تَفَعَّلٍ ، لأنك لا تكاد تجد^(٢) في الكلام تَفَعَّلًا اسماً ؛ وفَوَعَلٌ كثير .

ومنهم من يقول : دَوَلَج ، يريد تولج ، وهو المكان الذي تلج فيه . وسألت الخليل عن فُعَلٍ من وأَيْتُ فقال : وُؤَى كما ترى . فسألته عنها فيمن خفف الهمز فقال : أُوَى كما ترى ، فأبدل من الواو همزة ؛ فقال : لا بد من الهمزة ، لأنه لا يلتقى واوان في أوّل الحرف .

فأما قصة الياء والواو فستبين في موضعها إن شاء الله^(٣) . وكذلك هي من والت .

(١) هذه التكملة من ب ، ط .

(٢) ١ : « لأنك لا تجد » .

(٣) ١ : « فستبين إن شاء الله في موضعها » ب : « فستبين في موضعها » فقط . وأثبت ما في ط .

هذا باب ما يلزمه بدلُ التاء

من هذه الواوات التي تكون في موضع الفاء

وذلك في الافعال وذلك قولك : مُتَقَدِّدٌ ، وَمُتَعَدِّدٌ ، وَاتَّعَدَّ ، وَاتَّقَدَّ
وَاتَّهَمُوا ، في الاتعاد والاتقاد ، من قَبَلِ أَنَّ هذه الواو تضعف ههنا ، فتبدل إذا
كان قبلها كسرة ، وتقع بعد مضموم وتقع بعد الياء . فلما كانت هذه الأشياء
٣٥٧ تَكْتَفُّهَا مع الضعف الذي ذكرت لك ، صارت بمنزلة الواو في أَوَّلِ الكَلِمَةِ
وبعدها واوٌ ، في لزوم البديل لما اجتمع فيها ، فأبدلوا حرفاً أجلد منها لايزون .
وهذا كان أخف عليهم .

وأما ناسٌ من العرب فانهم جعلوها بمنزلة واو قال ، فجعلوها تابعة حيث
كانت ساكنة كسكونها وكانت معتلة ، فقالوا : إِيْتَعَدَّ كما قالوا قِيلَ ، وقالوا :
يَاتَعَدُّ كما قالوا قال ، وقالوا : مُوتَعِدُّ كما قالوا قول .

وقد أبدلت في أَفْعَلْتُ ، وذلك قليل غير مُطَرِّدٍ ، من قَبَلِ أَنَّ الواو فيها
ليس يكون قبلها كسرة تحوُّها في جميع تصرفها ، فهي أقوى من اِفْتَعَلَ . فمن
ذلك قولهم : أُتْحَمَهُ ، وضربه حتى أُنْكَاهُ ، وَأُتْلَجَهُ يريد أَوْلَجَهُ ، وَأُتْهِمَ
لأنَّه^(١) من التوهُّم ؛ ودعاهم إلى ذلك ما دعاهم إليه في تَيْقُورٍ ، لأنها تلك الواو
التي تضعف ، فأبدلوا أجلد منها ؛ ومع هذا أنها تقع في يُفْعِلُ وَيُفْعَلُ بعد
ضمّة .

فأما التَّقِيَّةُ فبمنزلة التَيْقُورِ ؛ وهو أتاها «فِي» ، كذلك ، والتَّقِي
كذلك .

(١) ط : ه لأنها .

هذا باب ما تقلب فيه الواو ياء

وذلك إذا سكنت وقبلها كسرة

فمن ذلك قولهم : الميزان ، والميعاد ؛ وإنما كرهوا ذلك كما كرهوا الواو مع الياء في لَيَّةٍ وَسَيِّدٍ ونحوهما ، وكما يكرهون الضمة بعد الكسرة حتى إنه ليس في الكلام أن يكسروا أول حرف وَيَضُمُوا الثاني نَحْوِ فَعَلٍ ؛ ولا يكون ذلك لازماً في غير الأوّل أيضاً إلا أن يُدرّكه الإعراب ، نحو قولك : فَخِذْ كما ترى وأشباهه .

وترك الواو في مِوزَانٍ أثقل ، من قَبْلِ أَنَّهُ ساكن فليس يحجزه عن الكسر شيء . ألا ترى أنك إذا قلت وَتَدَّ قَوِي البیان للحركة ؛ فإذا أسكنت التاء لم يكن إلا الإدغام ، لأنه ليس بينهما حاجز ؛ فالواو والياء بمنزلة الحروف التي تَدَانِي في المخارج ، لكثرة استعمالهما إِيَّاهما ، وأنها لا تخلو الحروف^(١) منهما ومن الألف ، أو بعضهن ، فكان العمل من وجه واحد أخفّ عليهم ، كما أن رفع اللسان من موضع واحد أخفّ عليهم في الإدغام ؛ وكما أنهم إذا أذتوا الحرف من الحرف كان أخفّ عليهم ، نحو قولهم : ازْدَانٌ ؛ واصْطَبِرْ ؛ فهذه قصة الواو والياء .

فإذا كانتا ساكنتين وقبلهما فتحةً مثل مَوْعِدٍ وَمَوْقِفٍ ، لم تُقلَبْ ألفاً لِخِفَّةِ الفتحَةِ والألفِ عليهم . ألا تراهم يفرّون إليها .

وقد يُبين من ذلك أشياء فيما مضى ، وستبين فيما يُستقبل إن شاء الله .
وتُحذفان في مواضع وتثبت الألف . وإنما خفت الألف هذه الخِفَّةَ

(١) ا : لا يخلو الحروف ، ب : لا يخلو الحرف ، ؛ وأثبت ما في ط .

لأنه ليس منها^(١) علاج على اللسان والشفة ، ولا تُحَرِّكُ أبداً ، فإنما هي بمنزلة النفس ، فمن ثم لم تُثَقِّلْ ثِقَلُ الواو عليهم ولا الياء ، لما ذكرت لك من خفة مَعُونَتِهَا .

وإذا قلت : مَوَدٌّ ، ثبتت الواو ، لأنها تحركت فقويت ، ولم تقو الكسرة قوة الياء في مَيِّتٍ ونحوها .

وتقول في قَوَعَلٍ من وَعَدْتُ : أُوَعِّدُ ، لأنهما واوان التقتا^(٢) في أول الكلمة .

وتقول في فَيُعَوِّلُ : وَيُعَوِّدُ ، لأنه لم يلتق واوان ، ولم تغيِّرْها الياء^(٣) ٣٥٨ لأنها متحرّكة ، وإنما هي بمنزلة واو وَيُحِ وَيُؤِيلُ .

وتقول في أُوَعِّدُ : أُوَعِّدُ ، وَيَفْعُولُ : يُوَعِّدُ ، ولا تغيِّرْ الواو كما لا تغيِّرُ يَوْمٌ . وسنبيِّنُ لم كان ذلك فيما يلتقى من الواوات والياءات إن شاء الله .

وتقول في تَفْعَلَةٌ من وَعَدْتُ ، وَيَفْعَلُ^(٤) إذا كانا اسمين ولم يكونا من الفعل : تُوَعِّدَةٌ وَيُوَعِّدُ^(٥) ، كما تقول في المَوْضِيعِ والمَوْرِكَةِ . فإنما الياء والتاء بمنزلة هذه الميم ، ولم تذهب الواو كما ذهبت في الفعل ، ولم تحذف من مَوْعِدٍ لأنه ليس فيه من العلة ما في يَعِدُ ، ولأنها اسم . ويدلُّك على أن الواو تثبت قولهم : تُوَدِيَةٌ ، وتُوَسِيعَةٌ ، وتُوَصِيَةٌ .

فأما فِعْلَةٌ إذا كانت مصدرًا فإنهم يحذفون الواو منها كما يحذفونها من فِعْلِهَا ، لأن الكسر يستثقل في الواو ، فاطرد ذلك في المصدر ، وشبهه بالفعل .

(١) ا ققط : ه فيها .

(٢) ا ، ب : ه التقتيا .

(٣) ا : ه الواو ، ه تحريف .

(٤) ا ، ب : ه وتوعد .

(٥) ا ققط : ه وتوعد .

إذ كان الفعل تذهب الواو منه^(١) ، وإذ كانت المصادر تضارع الفعل كثيراً في قيلك : سَقِيًا ، وأشباه ذلك .

فإذا لم تكن الهاء فلا حذف ، لأنه ليس عوض . وقد أتموا فقالوا : وجهةً ، في جهة . وإنما فعلوا ذلك بها مكسورة^(٢) كما يُفعل بها في الفعل وبعدها الكسرة ، فبذلك شُبِّهت .

فأما في الأسماء فتثبت ، قالوا : وِلْدَةٌ ، وقالوا : لِدَةٌ ، كما حذفوا عِدَّةً . وإنما جاز فيما كان من المصادر مكسور الواو إذا كان فِعْلَةً لأنه بعدد يُفَعِّلُ ووزنه ، فيلقون حركة الفاء على العين كما يفعلون ذلك في الهمزة إذا حذف بعد ساكن .

فإن بنيت اسماً من وَعَدَّ على فِعْلَةٍ : قلت وَعِدَّةً ، وإن بنيت مصدرًا^(٣) قلت عِدَّةً .

هذا باب ما كانت الياء فيه أولاً وكانت فاءً

وذلك نحو قولهم : يَسْرَرُ يَيْسِرُ ، وَيَيْسَنُ يَيْسِسُ ، وَيَعْرَرُ يَيْعِرُ^(٤) ، وَيَلُّلُ من الأيل في الأسنان ، وهو اثناء الأسنان إلى داخل الفم . وقد بينا يُفَعِّلُ منه وأشياء فيما مضى ، فترك ذكرها ههنا لأنها قد بينت .

واعلم أن هذه الياء إذا ضُمَّت لم يُفَعَّلَ بها ما يفعل بالواو ، لأنها كياءٍ

(١) ا : « تذهب فيه الواو منه » ب : « تذهب فيه الواو » ، وأثبت ما في ط .

(٢) ا : « بها ذلك مكسورة » .

(٣) ا : « وإن شئت مصدراً » .

(٤) يقال يعرت المعزى تيعر وتيعر ؛ بفتح العين في المضارع وكسرهما : أى صاحت . اقفط :

« وبعد يعد » ، تحريف .

بعدها واو ، نحو : حَيُودٌ ، وَيَوْمٌ وأشباه ذلك ، وذلك لأنَّ الياء أخفُّ من الواو عندهم . ألا تراها أُغْلِبَ على الواو من الواو عليها ، وهي أشبه بالألف ، فكأنَّها واو قبلها ألف ، نحو : عاودَ ، وطاولَ ، وذلك قولهم : يُئِسَّ وَيُئِسَ .

ويدلُّك على أن الياء أخفُّ عليهم من الواو أنهم يقولون : يئِيسُ وَيِيسُ ، فلا يحدفون [موضع الفاء كما حذفوا يِعُدُّ] . وكذلك فَواعِلُ تقول : يوايسُ .

فإن أسكنتها وقبلها ضمة قلبتها واوا كما قلبت الواو ياء في ميزان ، وذلك نحو : مُوقِنٌ ومُوسِرٌ ومُؤمِسٌ^(١) ومُؤيسٌ ، ويازِيدٌ وإِسٌ ، وقد قال بعضهم : يازِيدٌ يئِسٌ ، شَبَّهها بِقِيلٍ .

وزعموا أن أبا عمرو قرأ : « يا صالِحُ حَيْتِنَا »^(٢) جعل الهمزة ياءً ثم لم يقلبها واواً .

ولم يقولوا هذا في الحرف الذي ليس منفصلاً . وهذه لغة ضعيفة ، لأنَّ قياس هذا أن تقول : يا غلامُ وِجَلٌ .

والياء توافق الواو في افْتَعَلَ في أنَّك تقلب الياء تاء في افْتَعَلَ من اليئِس ، تقول : اتَّيسَ ومُتَّيسٌ ويئِيسُ ، لأنَّها قد تقلب تاء ، ولأنَّها قد تضعف ههنا ٣٥٩ فتقلب واواً لو جاءوا بها على الأصل في مُفْتَعِلٍ وافْتَعِلَ وهي في موضع الواو ، وهي أختها في الاعتلال ، فأبدلوا مكانها حرفاً هو أجلد [منها] ، حيث كانت فاء ، وكانت أختها فيما ذكرت لك ، فشَبَّهوها بها .

(١) ١ : « موسر وموقن ومونس » ب : « مونس ومويس وموقف » ، وأثبت ما في ط .

(٢) الآية ٧٧ من الأعراف . وفي تفسير أبي حيان ١ : ٢٣١ أن أبا عمرو أبدل الهمزة واواً للضممة

فَأَمَّا أَفْعَلٌ فَإِنَّهَا تَسْلَمُ ، لِأَنَّ الْوَاوَ تَسْلَمُ فِي أَفْعَلٍ ، وَأَشْبَاهِهِ ، إِلَّا أَنْ يَشُدَّ الْحَرْفَ .

وقد قالوا : يَأْتِسُّ وَيَأْتِسُّ ، فَجَعَلُوهَا بِمَنْزِلَتِهَا ، إِذْ صَارَتْ بِمَنْزِلَتِهَا فِي التَّاءِ ؛ فَلَيْسَتْ تَطْرُدُ الْعِلَّةَ إِلَّا فِيمَا ذَكَرْتَ لَكَ ، إِلَّا أَنْ يَشُدَّ حَرْفٌ ، قَالَوا : يَيْسٌ يَابِسٌ . كَمَا قَالَوا يَيْسٌ يَيْسٌ ، فَشَبَّهَوهَا بِيَعْدُ .

هذا باب ما الياء والواو فيه ثانية

وهما في موضع العين منه (١)

اعلم أن فَعَلْتُ وَفَعَلْتُ وَفَعِلْتُ مِنْهُمَا مَعْتَلَةٌ كَمَا تَعْتَلُ يَاءٌ يَرْمَى وَوَاوٌ يَغْزُو . وَإِنَّمَا كَانَ هَذَا الْاِعْتِلَالُ فِي الْيَاءِ وَالْوَاوِ لِكَثْرَةِ مَا ذَكَرْتَ لَكَ مِنْ اسْتِعْمَالِهِمَا إِيَّاهُمَا وَكَثْرَةِ دَخُولِهِمَا فِي الْكَلَامِ ، وَأَنَّهُ لَيْسَ يُعْرَى (٢) مِنْهُمَا وَمِنْ الْأَلْفِ أَوْ مِنْ بَعْضِهِنَّ . فَلَمَّا اعْتَلَّتْ هَذِهِ الْأَحْرَفُ جَعَلَتْ الْحَرَكَةَ الَّتِي فِي الْعَيْنِ مَحْوَلَةً عَلَى الْفَاءِ ، وَكَرِهُوا أَنْ يُقَرَّوْا حَرَكَةَ الْأَصْلِ حَيْثُ اعْتَلَّتْ الْعَيْنُ ، كَمَا أَنَّ يَفْعَلُ مِنْ غَزَوْتُ لَا تَكُونُ حَرَكَةً عَيْنِهِ إِلَّا مِنَ الْوَاوِ ، وَكَأَنَّ يَفْعَلُ مِنْ رَمَيْتُ لَا تَكُونُ حَرَكَةً عَيْنِهِ إِلَّا مِنَ الْيَاءِ حَيْثُ اعْتَلَّتْ ؛ فَكَذَلِكَ هَذِهِ الْحُرُوفُ حَيْثُ اعْتَلَّتْ جُعِلَتْ حَرَكَتُهُنَّ عَلَى مَا قَبْلَهُنَّ ، كَمَا جَعَلْتَ مِنَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ حَرَكَةً مَا قَبْلَهَا ، لِئَلَّا تَكُونَ فِي الْاِعْتِلَالِ عَلَى حَالِهَا إِذَا لَمْ تَعْتَلْ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : خِفْتُ وَهَيْبْتُ فَعِلْتُ ، فَالْقَوَا حَرَكَتَهَا عَلَى الْيَاءِ وَأَذْهَبُوا حَرَكَةَ الْفَاءِ ، فَجَعَلُوا حَرَكَتَهَا الْحَرَكَةَ الَّتِي كَانَتْ فِي الْمَعْتَلِّ الَّذِي بَعْدَهَا ، كَمَا لَزِمَ مَا ذَكَرْتَ لَكَ الْحَرَكَةَ مِمَّا بَعْدَهَا ؛ لِئَلَّا يَجْرِيَ الْمَعْتَلُّ عَلَى حَالِ الصَّحِيحِ .

(١) ط : فيه .

(٢) هذا ضبط ط . وفي ا : يُعْرَى ؛ ولم تضبط في ب . يقال عراه ، وأعره ، وعرى هو أيضا .

وأما قلت فأصلها فَعَلْتُ معتلة من فَعَلْتُ ، وإنما حُوِّلت إلى فَعَلْتُ ليغيروا حركة الفاء عن حالها لو لم تعتل^(١) ؛ فلو لم يحولوها وجعلوها تعتل من قَوْلْتُ لكانت الفاء إذا هي ألقى عليها حركة العين غير متغيرة عن حالها لو لم تعتل ، فلذلك حَوَّلوها إلى فَعَلْتُ فجعلت معتلة منها . وكانت فَعَلْتُ أولى بفَعَلْتُ من الواو من فَعَلْتُ ؛ لأنهم حيث جعلوها معتلة محولة الحركة^(٢) جعلوا ما حركته منه أولى به ، كما أن يَغْزُو حيث اعتلَّ لزمه يَفْعُلُ ، وجعل حركة ما قبل الواو من الواو ، فكذلك جعلت حركة هذا الحرف منه .

ويدلُّك على أن أصله فَعَلْتُ : أنه ليس في الكلام فَعَلْتُهُ . ونظيره في الاعتلال من محوّل إليه : يَعيد ويَزين . وقد بيّن ذلك .

فأما طُلْتُ فإنها فَعَلْتُ ، لأنك تقول طويل وطُوّال ، كما قلت قَبِح وقبيح ، ولا يكون طُلْتُهُ كما لا يكون فَعَلْتُهُ في شيء^(٣) ، واعتلَّت كما اعتلَّت يخفت وهبّت .

وأما بَعْتُ فإنها معتلة من فَعِلْتُ تَفْعَلُ^(٤) ، ولو لم يحولوها إلى فَعِلْتُ لكان حال الفاء كحال قلت ، وجعلوا فَعِلْتُ أولى بها كما أن يفعل من رَمِيْتُ حيث كانت حركة العين محولة من يفعل ويفعل إلى أحدهما ، كان الذي من الياء أولى بها .

وكذلك زدْتُ كانت الكسرة أولى بها ، كما كانت الضمة أولى بالواو في قلت .

٣٦٠

(١) الكلام من هنا إلى « لم تعتل » التاليه ساقط من ا .

(٢) ب : « متحركة الحركة » .

(٣) إشارة إلى أن صيغة « فعل » لاتعدى .

(٤) ط : « يفعل » .

وليس في بنات الياء فَعَلْتُ [كما أنه ليس في باب رميت فَعَلْتُ] ، وذلك لأنَّ الياء أخفُّ عليهم من الواو وأكثر تحويلاً للواو من الواو لها ، وكرهوا أن ينقلوا الخفيف إلى ما يستثقلون .

ودخلت فَعَلْتُ على بنات الواو كما دخلت في باب غزوت في قوله شَقِيْتُ وَغِيبتُ لأنها نُقلت من الأثقل إلى الأخفُّ ، ولو قلت فَعَلْتُ في الياء لكنت^(١) مخرجاً الأخفُّ إلى الأثقل ، ولو قلت في باب زدت فَعَلْتُ لَقُلْتُ : زُدت تزود ، كما أنَّك لو قلتها من رَمَيْت لكانت رَمَوْ يَرْمُو ، فتضم الزاي كما كسرت الخاء في خِفْتُ . وتقول : تُزود كما تقول : مُوقِن لأنها ساكنة قبلها ضمة .

وقالوا : وَجَدَ يَجِدُ ، ولم يقولوا في يَفْعُلُ يَوْجُدُ ، وهو القياس ، لِيَعْلَمُوا أن أصله يَجِدُ .

وقال بعضهم : طُلَّته ، مثل قُلَّته ، وهو فَعَلْتُ منقولة إلى فَعَلْتُ ، [فَعَدَى طُلَّتْ ، ولو كانت فَعَلْتُ لم تتعدَّ]

وإذا قلت يَفْعُلُ من قلتُ قلتَ يَقُولُ ، لأنه إذا قال فَعُلَ فقد لزمه يَفْعُلُ .

وإذا قلت يَفْعِلُ من بعت قلت يبيع ، ألزموه يَفْعِلُ حيث كان محوِّلاً من فَعَلْتُ ، ليجري مجرى ما حوِّل إلى فَعَلْتُ ، وصار يَفْعِلُ لهذا لازماً ، إذ كان في كلامهم فَعِلَ يَفْعِلُ في غير المعتلِّ ، فكما وافقه في تغيير الفاء كذلك وافقه في يَفْعِلُ .

وأما يَفْعَلُ من خفت وهبْتُ . فإنه يخاف ويهاب ، لأنَّ فَعِلَ يلزمه يَفْعَلُ

(١) ا ، ب : كنت

وإنما خالفنا يزيد ويبيع^(١) لأنهما لم تعتلأ محولتين ، وإنما اعتلأنا من بنائهما الذى هو لهما فى الأصل ، [فكما اعتلأنا فى فَعَلت من البناء الذى هو لهما فى الأصل] كذلك اعتلأنا فى يفعل منه .

وإذا قلت فُعل من هذه الأشياء كسرت الفاء وحولت عليها حركة العين كما فعلت ذلك فى فَعَلت لتغير حركة الأصل لو لم تعتلأ ، كما كسرت الفاء حيث كانت العين منكسرة للاعتلال . وذلك قولك : خِيفَ ، وبيعَ ، وهيبَ ، وقيل .

وبعض العرب يقول : خِيفَ وبيعَ وقيلَ ، فيشتم إرادة أن يبين أنها فُعل . وبعض من يضم يقول : بُوعَ وقُولَ وخُوفَ [وهُوبَ] ، يتبع الياء ما قبلها كما قال موقن .

وهذه اللغات دواخلُ على قِيلَ وبيعَ وخِيفَ وهيبَ ، والأصل الكسر كما يكسر فى فَعَلتُ .

فإذا قلتَ فَعَلتَ صارت العين تابعة ، وذلك قولك : باعَ ، وخافَ ، وهابَ ، وقال . ولو لم تُجعل تابعةً لالتبس فَعَل من باعَ وخافَ وهابَ بفعل ، فأتبعوهن قال ، حيث أتبعوا العين الفاء فى أخواتهن ليستوين ، وكرهوا أن يساوى فُعل فى حالٍ ، إذ كان بعضهم يقول : قد قُولَ ذاك . فاجتمع^(٢) فيها هذا وأنهم شبهوها بأخواتها حيث أتبعوا العين فهن ما قبلهن . فكما اتفقن فى التغيير كذلك اتفقن فى الإلحاق .

وحدثنا أبو الخطاب أن ناساً من العرب يقولون : كِيدَ زيد يفعل ، وما زِيلَ زيد يفعل ذاك ، يريلون : زال وكاد ، لأنهم كسروها فى فَعَل كما

(١) ا ب : « يبيع ويزيد » .

(٢) ا . ب : « واجتمع » .

كسروها في فَعَلَتْ حيثُ أسكنوا العين وحوّلوا الحركة على ما قبلها ، ولم يُرجعوا حركة الفاء إلى الأصل كما قالوا : خاف ، وقال ، وباع ، وهاب . ٣٦١
فهؤلاء الحركات مردودة إلى الأصل ، وما بعدهنّ توابعهنّ ، كما يتبعن إذا أسكننّ الكسرة والضمة في قولهم : قد قيل وقد قُول .

فإذا قلتُ فَعِلْتُ أو فَعِلْنِ أو فَعِلْنَا من هذه الأشياء ، ففيها لغات :

أما من قال قد يبيع وزين وهيب وخيف فإنه يقول : يخفنا ويغننا ، ويخفن ويغنن ، وهبت ، يدع الكسرة على حالها ويحذف الياء ، لأنه التقى ساكنان .

وأما من ضم بإشمام إذا قال فَعِل فإنه يقول : قد بعنا وقد رعن وقد زدت . وكذلك جميع هذا يميلُ الفاء ليُعلم أن الياء قد حذفت فيضمّ ، وأمال كما ضمّوا وبعدها الياء ، لأنه أين لفعل .

وأما الذين يقولون بُوعَ وقُولَ وخُوفَ وهُوبَ فإنهم يقولون : بُعنا وخُفنا وهُبنا وزُدنا ، لا يزيدون على الضم والحذف ، كما لم يزد^(١) الذين قالوا رِعن ويغن على الكسر والحذف .

وأما مِتَّ تموت فإنما اعتلت من فَعِل يفعل ، ولم تحوّل كما يحوّل قلت وزُدت . ونظيرها من الصحيح فضيل يفضّل .

وكذلك كُدت تكاد ، اعتلت من فَعِل يفعل ، وهي نظيرة مِتَّ في أنّها شاذة . ولم يجيئا^(٢) على ما كثر وأطرد من فَعَل وفَعِل .

وأما لَيْسَ فإنها مُسكنة من نحو قوله : صَيْدٌ ، كما قالوا: عَلِمَ ذاك في

(١) ط : كالم يزيدوا .

(٢) ب : ولم يجيئا .

عَلِمَ ذَاكَ ، فلم يجعلوا اعتلالها إلا لزوم الإسكان ، إذ كثرت في كلامهم . ولم يغيروا حركة الفاء ، وإنما فعلوا ذلك بها حيث لم تكن فيها يَفْعَلُ وفيما مضى من الفعل^(١) ، نحو قولك : قَدْ كَانَ ثُمَّ ذَهَبَ ، ولا يكون منها فاعلٌ ولا مصدر ولا اشتقاق ، فلما لم تَصْرَفْ تَصْرَفَ أَخواتها جعلت بمنزلة ما ليس من الفعل نحو آتَيْتَ ، لأنها ضارعتها ، ففعل بها ما فعل بما هو بمنزلة الفعل وليس منه .

وأما قولهم : عَوْرَيْعُورٌ ، وَحَوْلٌ يَحْوَلُ ، وَصَيْدٌ يَصِيدُ فَإِنَّمَا جَاءُوا بِهِنَّ عَلَى الْأَصْلِ فِي مَعْنَى مَا لَا بُدَّ لَهُ مِنْ أَنْ يَخْرُجَ عَلَى الْأَصْلِ نَحْوُ : اغْوَرَّرْتُ ، وَاحْوَلْتُ ، وَابْيَضَضْتُ ، وَاسْوَدَّدْتُ ، فَلَمَّا كُنَّ فِي مَعْنَى مَا لَا بُدَّ لَهُ مِنْ أَنْ يَخْرُجَ عَلَى الْأَصْلِ لِسُكُونِ مَا قَبْلَهُ تَحَرَّكَ كُنَّ . فلو لم تكن في هذا المعنى^(٢) اعتلت ، وَلَكِنَّهَا بُنِيَتْ عَلَى الْأَصْلِ إِذْ كَانَ الْأَمْرُ عَلَى هَذَا .

ومثل ذلك قولهم : اجْتَوَرُوا ، وَاغْتَوَرُوا ، حيث كان معناه معنى ما الواو فيه متحركة ولا تعتل فيه ، وذلك قولهم : تَعَاوَرُوا ، وَتَجَاوَرُوا .

وأما طَاخٌ يَطِيحُ وَتَاهَ يَتِيهُ ، فزعم الخليل أنهما فِعْلٌ يَفْعَلُ بمنزلة حَسِبَ يَحْسِبُ . وهي من الواو ، ويدللك على ذلك ، طَوَّحْتُ وَتَوَّهْتُ ، وَهُوَ أَطْوَحُ مِنْهُ وَأَتَوَّهُ مِنْهُ ، فَإِنَّمَا هِيَ فِعْلٌ يَفْعَلُ مِنَ الْوَاوِ كَمَا كَانَتْ مِنْهُ فِعْلٌ يَفْعَلُ . وَمِنْ قَبْلِ يَفْعَلُ اعْتَلْنَا . وَمِنْ قَالَ : طَيَّحْتُ وَتَيَّهْتُ فَقَدْ جَاءَ بِهَا عَلَى بَاغٍ يَبِيحُ مُسْتَقِيمَةً . وَإِنَّمَا دَعَاهُمْ إِلَى هَذَا الْاِعْتِلَالِ مَا ذَكَرْتُ لَكَ مِنْ كَثْرَةِ هَذَيْنِ

(١) يعني أنها جاملة .

(٢) فقط : في معنى هذا .

الحرفين ، فلو لم يفعلوا ذلك وجاء على الأصل أُدخِلت الضمة على الياء والواو والكسرة عليهما في فَعَلْتُ وَفَعِلْتُ وَيَفْعَلُ وَيَفْعِلُ ، ففَرَّوا من أن يكثر هذا في ٣٦٢ كلامهم مع كثرة الياء والواو ، فكان الحذف والإسكان أخفَّ عليهم .
ومن العرب من يقول : ما أَتَيْهَهُ ، وَتَيْهَتْ ، وَطَيْحَتْ . وقال : آنَ يَمِينٌ ، فهو فَعِلَ يَفْعِلُ من الأوان ، وهو الحين .

هذا باب ما لحقته الزوائد

من هذه الأفعال المعتلة من بنات الثلاثة

فإذا كان الحرف الذي قبل الحرف المعتل ساكناً في الأصل ولم يكن ألفاً ولا واواً ولا ياءً فإنَّكَ تسكَّن المعتلَّ وتحوِّل حركته على الساكن . وذلك مطَّرد في كلامهم .

وإنَّما دعاهم إلى ذلك أنهم أرادوا أن تعتلَّ وما قبلها إذ لحق الحرف الزيادة ، كما اعتلَّ ولا زيادة فيه . ولم يجعلوه معتلاً^(١) من محوّل إليه كراهية أن يُحوّل إلى [ما ليس من كلامهم . ولو كان يخرج إلى ما هو] من كلامهم لا ستغنى^(٢) بنا ؛ لأنَّ ما قبل المعتلَّ قد تغيَّر عن حاله في الأصل كتغيُّر قُلْتُ وتحوه ، وذلك : أجادَ ، وأقالَ ، وأبانَ ، وأخافَ ، واسترأثَ ، واستعاذَ .
ولا يعتلُّ في فاعلْتُ ؛ لأنَّهم لو أسكنوا حذفوا الألف والواو والياء في فاعلْتُ ، وصار الحرف على لفظ ما لا زيادة فيه من باب قُلْتُ وبعثَ ، فكرهوا

(١) ا ؛ ب : « يعتل » .

(٢) ا : « لا يستغنى بنا » ب : « لا يستغنى به » ؛ صوابهما في ط .

هذا الإجحاف بالحرف والالتباس .

وكذلك تفاعلت لأتئك لو أسكنت الواو والياء حذف الحرفين .

وكذلك فعلت وتفعلت ، وذلك قولهم : قاوت وتقاولنا ، وعودت

وتعودت ، وزيت وزايت ، وبايت وتباينا ، وزيت وتزيت .

وفي تفاعلت وتفعلت مع ما ذكرت أنه لم يكن ليغتل كما لم يغتل فاعلت

وفعلت لأن التاء زيدت عليهما .

وقد جاءت حروف على الأصل غير معتلة مما أسكن ما قبله فيما ذكرت

لك قبل هذا ، شبهوه بفاعلت إذ كان ما قبله ساكناً ، كما يسكن ما قبل واو

فاعلت . وليس هذا بمطرد ، كما أن بدل التاء في باب أولجت ليس بمطرد ، وذلك

نحو قولهم : أجودت ، وأطولت ، واستحوذ ، واستروح ، وأطيب^(١) ،

وأخيلت ، وأغيلت ، وأغيمت ، واستغيل ، فكل هذا في اللغة المطردة ، إلا أنا

لم نسمعهم قانوا إلا استروح إليه ، وأغيلت ، واستحوذ ، بينوا في هذه

الأحرف كما بينوا في فاعلت ، فجعلوها بمنزلتها في أنها لا تتغير ، كما جعلوها

بمنزلتها حيث أحيوها فيما تعتل فيه نحو : اجتوروا ، إذ توهموا تفاعلوا .

ولو قال لك قائل : ابن لي من الجوار افتعلوا لقلت فيها اجتاروا ؛ إلا أن

يقول ابنه على معنى تفاعلوا فتقول : اجتوروا ، وكذلك اختوزوا ، ولا ينكر

أن يجعلوها معتلة في هذا الذي استثنينا ؛ لأن الاعتلال هو الكثير المطرد .

(١) يقال أطيب الشيء : وجهه طيباً ، كاستطابه . وفي ب : « وأطيت » .

وإذا كان الحرف قبل المعتل متحرّكاً في الأصل لم يغيّر^(١) ، ولم يعتل الحرف من محوّل إليه ، كراهية أن يحوّل إلى ما ليس من كلامهم . وذلك نحو : اختار ، واعتاد ، وانقاس . جعلوها تابعة حيث اعتلت وأسكنت كما جعلوها في قال وباع ، لأنهم لم يغيروا حركة الأصل كما لم يغيروها في قال وباع ، وجعلوا هذه الأحرف معتلة كما اعتلت ولا زيادة فيها .

وإذا قلت أفعل وأفعل قلت : أختيروا وأتقيد ، فتعتل من أفعل ، ٣٦٣ فتحوّل الكسرة على التاء كما قلت^(٢) ذلك في قيل ، فتجرى تير وقيد مجرى قيل ويبيع في كل شيء .

وأما قولهم : اجتوروا ، واعتنوا ، وازدوجوا ، واعتوروا ، فزعم الخليل أنها إنما تثبت لأن هذه الأحرف في معنى تفاعلوا . ألا ترى أنك تقول : تعاونوا ، وتجاوزوا ، وتزاوروا . فالمعنى في هذا وتفاعلوا سواء . فلما كان معناها معنى ما تلزمه الواو على الأصل أثبتوا الواو ، كما قالوا عور إذ كان في معنى فعمل يصح على الأصل . وكذلك : اختوشوا واهتوشوا ، وإن لم يقولوا ... تفاعلوا فيستعملوه ، لأنه قد يشرك في هذا المعنى ما يصح ، كما قالوا صيد لأنه قد يشركه ما يصح ، والمعنى واحد . فهما يعوران باب أفعل في هذا النحو كسود واستوددت ، وثولت واثولت ، وايضضت .

فإذا لم تعتل الواو في هذا ولا الياء نحو عورت وصيدت فإن الواو والياء لاتعتلان إذا لحق الأفعال الزيادة وتصرفت ، لأن الواو بمنزلة واو شويت ، والياء بمنزلة ياء حبيت . ألا ترى أنك تقول : ألا أعور الله عينه : إذا أردت أفعلت من عورت ، وأصيد الله بغيره .

(١) : لم يتغير .

(٢) ط : كما فعل .

هذا باب ما اعتلَّ من أسماء الأفعال المعتلة على اعتلاها

اعلم أنَّ فاعلا منها مهموز العين . وذلك أنهم يكرهون أن يجيء على الأصل مجيء ما لا يعتلَّ فعلٌ منه ، ولم يصلوا إلى الإسكان مع الألف ، وكرهوا الإسكان والحذف فيه فيلتبس بغيره ، فهمزوا هذه الواو والياء إذ كانتا معتلتين وكانتا بعد الألفات ، كما أبدلوا الهمزة من ياء قضاءٍ وسقاءٍ حيث كانتا معتلتين وكانتا بعد الألف . وذلك قولهم : خائفٌ وبائعٌ .

ويعتلُّ مفعولٌ منهما كما اعتلَّ فعلٌ ، لأنَّ الاسم على فعلٍ مفعولٌ ، كما أنَّ الاسم على فعلٍ فاعلٌ . فتقول : مزورٌ ومصوغٌ ، وإنما كان الأصلُ مزوررٌ ، فأسكنوا الواو الأولى كما أسكنوا في يفعلٌ ، وحذفت واو مفعولٍ لآته لا يلتقى ساكنان^(١) .

وتقول في الياء : مبيعٌ ومهيَّبٌ ، أسكنت العين وأذهبت واو مفعولٍ ، لأنه لا يلتقى ساكنان ، وجعلت الفاء تابعةً للياء حين أسكنتها كما جعلتها تابعةً في ييض ، وكان ذلك أخفَّ عليهم من الواو والضمة فلم يجعلوها تابعةً للضمة ، فصار هذا الوجه عندهم ، إذ كان من كلامهم أن يقلبوا الواو ياءً ولا يتبعوها الضمة فراراً من الضمة والواو ، إلى الياء لشبهها بالألف ، وذلك قولهم : مشوبٌ ومشيبٌ^(٢) ، وغارٌ منولٌ ومنيلٌ ، وملومٌ ومليمٌ ، وفي حور : حير . وبعض العرب يخرجها على الأصل فيقول : مخيوطٌ ومخيوعٌ ، فشبهوها بصيودٍ وغيورٍ ، حيث كان بعدها حرف ساكن ولم تكن بعد الألف فتهمز .

(١) الكلام بعده إلى « ساكنان » التالية ساقط من ا .

(٢) ا ، ب : « مشيب ومشوب » .

ولا نَعْلَمُهُمْ أَتَمُّوا فِي الْوَاوَاتِ ، لِأَنَّ الْوَاوَاتِ أَثْقَلُ عَلَيْهِمْ مِنَ الْيَاءَاتِ ،
ومنها يَفْرُونَ إِلَى الْيَاءِ ؛ فَكْرَهُوا اجْتِمَاعَهُمَا مَعَ الضَّمَّةِ . ٣٦٤

وَيَجْرِي (١) مَفْعَلٌ مَجْرِي يَفْعَلُ فِيهِمَا ، فَتَعْتَلُ كَمَا اعْتَلَّ فَعْلُهُمَا الَّذِي عَلَى
مِثْلِهِمَا وَزِيَادَتُهُ فِي مَوْضِعِ زِيَادَتِهَا ، فَيَجْرِي مَجْرِي يَفْعَلُ فِي الْاِعْتِلَالِ ، كَمَا قَالُوا
مَخَافَةً ، فَأَجْرُوها مَجْرِي يَخَافُ وَيَهَابُ ، فَكَذَلِكَ اعْتَلَّ هَذَا ، لِأَنَّهُمْ لَمْ يَجَاوِزُوا
ذَلِكَ الْمِثَالِ الْمَعْتَلَّ ، إِلَّا أَنَّهُمْ وَضَعُوا مِثْلَ مَكَانِ يَاءٍ ، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : مَقَامٌ
وَمَقَالٌ ، وَمِثَابَةٌ وَمِنَارَةٌ ، فَصَارَ دَخُولُ الْمِيمِ كَدَخُولِ الْأَلْفِ فِي أَفْعَلٍ ، وَكَذَلِكَ
الْمَعَاتُ (٢) وَالْمَعَاشُ .

وَكَذَلِكَ مَفْعَلٌ تَجْرِي تَجْرِي يَفْعَلُ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : الْمَيْيِضُ وَالْمَسِيرُ .

وَكَذَلِكَ مَفْعَلَةٌ تَجْرِي مَجْرِي يَفْعَلُ ، وَذَلِكَ : الْمَعُونَةُ
وَالْمَشُورَةُ (٣) وَالْمَثُوبَةُ ، يَدُلُّكَ عَلَى أَنَّهَا لَيْسَتْ بِمَفْعُولَةٍ أَنَّ الْمَصْدَرَ لَا يَكُونُ
مَفْعُولَةً .

وَأَمَّا مَفْعَلَةٌ مِنْ بِنَاتِ الْيَاءِ فَإِنَّمَا تَجِيءُ عَلَى مِثَالِ مَفْعَلَةٍ ، لِأَنَّكَ إِذَا أَسَكَنْتَ
الْيَاءَ جَعَلْتَ الْفَاءَ تَابِعَةً كَمَا فَعَلْتَ ذَلِكَ فِي مَفْعُولٍ ، وَلَا تَجْعَلُهَا بِمَنْزِلَةِ فَعَلْتَ فِي
الْفِعْلِ ، وَإِنَّمَا جَعَلْنَاهَا فِي فَعْلُتُ يَفْعَلُ تَابِعَةً لِمَا قَبْلَهَا فِي الْقِيَاسِ ، غَيْرَ مُتَّبِعَتِهَا
الضَّمَّةُ كَمَا أَنَّ فَعِلْتَ تَفْعَلُ فِي الْوَاوِ إِذَا سَكَنْتَ ، لَمْ تَتَّبِعْهَا الْكَسْرَةُ ، وَإِنَّمَا هَذَا
كَقَوْلِهِمْ : رَمَوْا الرَّجُلَ فِي الْفِعْلِ ، فَيَتَّبِعُونَ الْوَاوَ مَا قَبْلَهَا وَلَا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ فِي فَعَلٍ
لَوْ كَانَ اسْمًا . فَمَعِيشَةٌ يَصْلِحُ أَنْ تَكُونَ مَفْعَلَةٌ وَمَفْعَلَةٌ .

(١) ط : « وتجرى » .

(٢) ط : « المعاب » .

(٣) ا ؛ ب : « المشورة والمعونة » .

وأما مُفَعَّلٌ منهما فهو على يُفَعَّلُ ، وذلك قولهم : مُقَامٌ ومُبَاغٌ ، إذا أردت منهما مثل مُخَدَعٌ ، و كَمُسْتَعَطٌ يجرى من الواو كأفْعَلٌ في الأمر قبل أن يدركه الحذف ، وهو قولك : مُزُورٌ ومُقُولٌ ، يجرى مجرى مَفْعَلَةٍ منها ، إلا أنك تضم الميم من ذلك . وتقوله من الياء على مثال معيشة ، إلا أنك تضم الأول ، وذلك قولك : مُبِيعَةٌ .

وقد قال قوم في مَفْعَلَةٍ فجاءوا بها على الأصل كما قالوا : أجمودتُ ، فجاءوا بها على الأصل ؛ وذلك قول بعضهم : « إن الفكاهة لمقودة إلى الأذى » . وهذا ليس بمطرد ، كما أن أجمودتُ ليس بمطرد .

وقد جاء في الاسم مشتقاً للعلامة ، لا لمعنى سوى ذا ، على الأصل ، وذلك نحو : مَكْوَرَةٌ ومَزِيدٌ . وإنما جاء هذا كما جاء تَهَلَّلٌ حيث كان اسماً ، وكما قالوا حَيَوَةٌ وشبهوا هذا بمَوْرَقٍ ومَوْهَبٍ ، حيث أجروه على الأصل إذ كان مشتقاً للعلامة . وليس هذا بمطرد في مَزِيدٍ ومَكْوَرَةٌ ، كما أن تَهَلَّلٌ وحَيَوَةٌ ليس بمطرد . وليس مَزِيدٌ ومَكْوَرَةٌ بأشد من لزومهم استحوذَ وأغيلتُ . وقالوا : مَحَبَّبٌ ، حيث كان اسماً ألزموه الأصل كمَوْرَقٍ .

ويُتَمُّ أفْعَلٌ اسماً ، وذلك قولك : هو أقولُ الناسُ وأبيعُ الناسُ ، وأقولُ منك وأبيعُ منك . وإنما أتوا ليفصلوا بينه وبين الفعل المتصرف نحو أقالَ وأقامَ ، ويُتَمُّ في قولك : ما أقوله وأبيعه لأن معناه معنى أفْعَلٌ منك وأفْعَلُ الناسُ ، لأنك تفضله على من لم يجاوز أن لزمه قائلٌ وبائعٌ ، كما فضلت الأول على غيره . وعلى الناس . وهو بعد نحو الاسم لا يتصرف تصرفه ولا يقوى قوته . فأرادوا أن يفرقوا بين هذا وبين الفعل المتصرف نحو أقالَ وأقامَ . وكذلك أفْعَلٌ به ، لأن معناه معنى ما أفعله ، وذلك قولك : أقولُ به وأبيعُ به .

ويتمُّ في أَفْعُلٍ وَأَفْعِيلٍ ، لأنَّهما اسمان ، فرقوا بينهما وبين أَفْعُلٍ وَأَفْعِيلٍ من الفعل . ولو أردت مثل أَصْبِغٍ من قُلْتُ وبعثت لأتممت ، لتفرق بين الاسم والفعل .

فأما أَفْعُلٌ فنحو : أَذُورٌ ، وَأَسْوِقٌ ، وَأَثُوبٌ ، وبعضُ العرب يهمز لوقوع الضمة في الواو ، لأنها إذا انضمت تحفث الضمة فيها كما تحفث الكسرة في الياء .

وأما أَفْعِلَةٌ فنحو : أَخُونَةٌ ، وَأَسْوِرَةٌ ^(١) ، وَأَجْوِزَةٌ ، وَأَخْوِرَةٌ ^(٢) ، وَأَعِينَةٌ .

ولا تهمز أَفْعُلٌ من بنات الياء ، لأنَّ الضمة فيها أخف عليهم ، كما أن الياء وبعدها الواو أخف عليهم من الواو وبعدها الواو . وقد بين ذلك ، وسيبين إن شاء الله ، وذلك نحو : أَعْمِنُ وَأَنْيِبُ .

وأما نظير إِصْبِغٍ منهما فإِقْوَلٌ وإِيبِغٍ . وإن أردت مثالاً إِثْمِيدٌ قُلْتُ إِيبِغٍ وإِقْوَلٌ ، لتلا يكون كإفعلٍ منهما فِعْلاً وإفْعَلٌ ، قبل أن يدركهما الحذف والسكون للجزم .

وإن أردت منهما مثالاً أُبْلِمُ قُلْتُ أُبِيبِغٍ وأِقْوَلٌ ، لتلا يكونا كأفْعُلٍ منهما في الفعل قبل أن يحذف ساكناً عن الأصل . غير أنك إن شئت همزت أَفْعُلًا من قُلْتُ كما همزت أَذُورًا .

(١) أسورة بالسين : جمع سوار : حل المرأة . والأصورة : جمع صوار ككتاب وغراب ؛ وهو القطيع من البقر . ا ، ب : « أسورة » . وانظر المنصف ١ : ٣٢٤ .

(٢) جمع حوار بضم الحاء وكسرها ؛ وهو ولد الناقة من حين يوضع إلى أن يفطم ويفصل ؛ فإذا فصل من أمه فهو فصيل .

ولم نذكر أُفْعِلْ لأنه ليس في الكلام أُفْعِلْ اسماً ولا صفة ، وكان الإتمام لازماً لهذا مع ما ذكرنا ، إذ كَانَ يَتَمُّ في أجودَ ونحوه .

ويتم تَفَعَّلُ اسماً وتَفَعَّلَ [مِنْهَا] ، يُفْرَقُ بينهما وبين تَفَعَّلُ وتَفَعَّلُ في الفعل ، كما فعلت ذلك في أفْعَلْ وذلك قولك : تَقُولُ وتُبَيِّعُ [وتَقُولُ وتُبَيِّعُ] .

وبكذلك إذا أردت مثال تَنْضُبُ تقول : تَقُولُ وتُبَيِّعُ لتفريق بينهما وبين تَفَعَّلُ فِعْلاً ، كما أنك إذا أردت مثال تَنْفِلُ وتُرْتَبِ أتممت . وإذا أردت مثل تَهْيَةِ^(١) ، وتَوْصِيَّةٍ تُتَمُّ ذلك ، كما أتممت أُفْعَلَةً ، يُفْرَقُ بينه اسماً وفِعْلاً ، وذلك قولك : تَقُولُ وتُبَيِّعُ . [وإن شئت همزت تَفَعَّلُ من قلتُ وأفْعَلُ ، كما همزت أفْعَلُ . وإنما قلتُ تَقُولُ وتُبَيِّعُ] لتفريق بين هذا وبين تَفَعَّلُ . يدلُّك على أن هذا يجري مجرى ما أوله الهمزة مما ذكرنا قولُ العرب في تَفْعِلَةٍ من دارٍ يَتُورُ : تَلُورَةٌ ، قال الشاعر^(٢) :

بِتْنَا بَتْلُورَةً يُضِيءُ وَجُوهَنَا دَسَمُ السَّلِيطِ عَلَى فَتِيلِ ذُبَالِ^(٣)
وَ التَّوْبَةَ تَرِيدُ التَّوْبَةَ .

وإنما منَعْنَا أن نذكر هذه الأمثلة فيما أوله ياء ، أنها ليست في الأسماء والصفة إلا في يَفْعَلُ ، ولم تجر هذه الأسماء مجرى ما جاء على مثال الفعل وأوله

(١) التهيئة : حيث ينتهي الماء من الوادي . ط : « تهيئة » تحريف .

(٢) ابن مقبل . ديوانه ٢٥٧ والمنصف ١ : ٣٢٤ / ٣ : ٥٤ واللسان (دور ٣٨٣ ذبل ٢٧١) .

(٣) التلورة : مكان مستدير تحيط به جبال . يصف أنه بات مع صاحبه كيشة في هذا المكان ؛ يستضيغان بالسليط المصبوب على الذبال . والسليط : الزيت . والذبال : جمع ذبالة ؛ وهي الفتيلة التي تسرج .

والشاهد في « تلورة » إذ صحت وارهأ ؛ لما كانت اسماً فرق بينها وبين الفعل .

ميم ، لأن الأفعال لا تكون زيادتها التي في أوائلها ميماً ، فمن ثم لم يحتاجوا إلى التفرقة .

وأما تُفَعِّلُ مثل التثفل فإنه لا يكون فعلاً ، فهو بمنزلة ما جاء على مثال ٣٦٦ الفعل ، ولا يكون فعلاً مما أوله الميم . فإذا أردت تُفَعِّلُ منهما فأنتك تقول تُقَوِّلُ وتبييع كما فعلت ذلك في مُفَعِّلُ ، لأنه على مثال الفعل ولا يكون فعلاً . وكذلك تَفَعِّلُ نحو التَحْلِيءِ ، يُجَرِّى مجرى افعل كما أُجْرَى تُفَعِّلُ مجرى أفعل ، فأجرى هذا مجرى ما أوله الميم . فالتفعل مثل التحليء ، ومثاله منهما تَقِيلُ وتبييع .

وإنما تشبه الأسماءُ بأفْعَلُ وإفْعِلُ [ليس بينهما إلا إسكان متحرك وتحريك مسكن] ، ويُفَرَّقُ بينه وبينهما إذا كانتا مسكنتين عن الأصل قبل أن يدركهما الحذف ، لاعلى ما استعمل في الكلام ، ولا على الأصل قبل الإسكان ، ولكنهما^(١) إذا كانتا بمنزلة أقام وأقال ، ليس فيهما إلا إسكان متحرك وتحريك ساكن .

(١) ا ، ب : لأنها .

هذا بابٌ أُتِمَّ فيه الاسم

لأنه ليس على مثال [الفعل] فيمثل به ، ولكنه أُتِمَّ لسكون ما قبله وما بعده
كما يُتَمُّ التضعيف إذا أسكن ما بعده نحو أرذذ

وسترى ذلك في أشياء فيما بعد إن شاء الله

وذلك فَعَلٌ وفُعَالٌ ، نحو : حُوِّلَ وعُوِّرَ . وكذلك فَعَّالٌ ، نحو قَوَّالٍ ،
ومِفْعَالٌ ، نحو : مِشْوَارٍ ومِقْوَالٍ . وكذلك التَّفْعَالُ ، نحو التَّقْوَالُ .

وكذلك التَّفْعَالُ ، نحو التَّقْوَالُ . وكذلك فَعُولٌ ، نحو قَوُولٍ ويُبُوعٌ .
وفُعُولٌ ، نحو شُبُوحٍ وحُورٍ وسُورٍ . وكذلك فَعَّالٌ ، نحو نَوَارٍ وجَوَابٍ
وهَيَامٍ . وكذلك فَعِيلٌ ، نحو طَوِيلٍ وقَوِيمٍ وسَوِيْقٍ .

وكذلك فُعَّالٌ ، نحو : طُوَالٍ وهَيَامٍ ، وفِعَّالٌ نحو : نِحْوَانٍ ونِحْيَارٍ
وَعِيَانٍ ، ومَفَاعِلٌ نحو : مَقَاوِلٌ ومَعَايِشٌ .

وبنات الياء في جميع هذا في الإتمام كبنات الواو ، في ترك الهمز وفي
الهمز .

وطَاوُوسٌ نحو ما ذكرت لك ، ونَاوُوسٌ ، وسَايُورٌ ، وكذلك أَهْوَانٌ
وَأَيْنَاءٌ وَأَعْيَاءٌ .

وقد قالوا أَعْيَاءٌ ، وقد قال بعض العرب أَيْنَاءٌ فأسكن الياء وحرك
الباء ، كَرَّةُ الكسرة في الياء كما كرهوا الضمة في الواو في فُعَلٌ من الواو
فأسكنوا نحو نُورٍ وقُولٍ . فليس هذا بالمطرود .

فأما الإقامة والاستقامة فإنما اعتلنا كما اعتلت أفعالهما ، لأن لزوم
الاستيفعال والإفعال لا يستفعل وأفعل ، كلزوم يستفعل ويُفعل لهما . ولو كانتا

تُفَارِقَانِ كَمَا تُفَارِقُ بِنَاتِ الثَّلَاثَةِ الَّتِي لَا زِيَادَةَ فِيهَا مَصَادِرَهَا لَتَمَّتْ كَمَا تَتَمُّ (١) فُعُولٌ مِنْهُمَا وَنَحْوُهُ .

وَأَمَّا مَفْعُولٌ فَإِنَّهُمْ حَذَفُوهُ فِيهِمَا وَأَسْكَنُوهُ لِأَنَّهُ الْأِسْمُ مِنْ فِعْلٍ ، وَهُوَ لِازِمٌ لَهُ كَلْزُومُ الْإِفْعَالِ وَالِاسْتِفْعَالِ لِأَفْعَالِهِمَا ، فَمِنْ ثَمَّ أُجْرِيَ فِي الْإِعْتِلَالِ بِمَجْرَى فِعْلِهِ ، لِأَنَّهُ الْأِسْمُ مِنْ فِعْلٍ وَيُفْعَلُ ، كَمَا أَنَّ الْأِسْمَ مِنْ فَعَلٍ وَيُفْعَلُ اعْتَلَّ كَمَا اعْتَلَّ فِعْلُهُ .

فَأَمَّا مَا ذَكَرْنَا مِمَّا أَتَمَّنَاهُ لِلسُّكُونِ فَلَيْسَ بِالِاسْمِ مِنْ فِعْلٍ وَيُفْعَلُ ، وَلَا مِنْ فَعْلٍ وَيُفْعَلُ ، إِنَّمَا الْأِسْمُ مِنْ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ فَاعِلٌ وَمَفْعُولٌ . فَإِنْ قُلْتَ : قَالُوا طَوِيلٌ ؛ فَإِنَّ طَوِيلًا لَمْ يَجِيءْ عَلَى يَطُولُ وَلَا عَلَى الْفِعْلِ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَوْ أَرَدْتَ الْأِسْمَ عَلَى يَفْعَلُ لَقُلْتَ طَائِلٌ غَدًا ، وَلَوْ كَانَ جَاءَ عَلَيْهِ لَا عَتَلٌ (١) فَإِنَّمَا هُوَ كَفَعِيلٍ يُعْنَى بِهِ مَفْعُولٌ ، وَقَدْ جَاءَ مَفْعُولٌ عَلَى الْأَصْلِ ، فَهَذَا أَجْدَرُ أَنْ يُلْزَمَهُ الْأَصْلُ ، قَالُوا : مَخْيُوطٌ .

٣٦٧

وَلَا يُسْتَنَكَّرُ أَنْ تَجِيءَ الْوَاوُ عَلَى الْأَصْلِ . وَلَوْ جَاءُوا بِالِاسْمِ عَلَى الْفِعْلِ لَقَالُوا طَائِلٌ كَمَا قَالُوا قَائِمٌ . وَلَمْ يَهْمَزُوا مَقَاوِلَ وَمَعَايِشَ ، لِأَنَّهُمَا لَيْسَتَا بِالِاسْمِ عَلَى الْفِعْلِ فَتَعْتَلًا عَلَيْهِ ، وَإِنَّمَا هُوَ جَمْعُ مَقَالَةٍ وَمَعِيشَةٍ ، وَأَصْلُهُمَا التَّحْرِيكُ ، فَجَمَعْتُهُمَا عَلَى الْأَصْلِ كَأَنَّكَ جَمَعْتَ مَعِيشَةً وَمَقَوْلَةً ، وَلَمْ تَجْعَلْهُ بِمَنْزِلَةِ مَا عَتَلُ عَلَى فِعْلِهِ ، وَلَكِنَّهُ أُجْرِيَ بِمَجْرَى مِفْعَالٍ .

وَسَأَلْتَهُ عَنِ مِفْعَلٍ لِأَيِّ شَيْءٍ أَتَمَّ وَلَمْ يَجْرِ بِمَجْرَى إِفْعَلٍ ؟ فَقَالَ : لِأَنَّ مِفْعَلًا إِنَّمَا هُوَ مِنْ مِفْعَالٍ . أَلَا تَرَى أَنَّهُمَا فِي الصِّفَةِ سَوَاءٌ ، تَقُولُ : مِطْعَنٌ وَمِفْسَادٌ ، فَتُرِيدُ فِي الْمِفْسَادِ مِنَ الْمَعْنَى مَا أَرَدْتَ فِي الْمِطْعَنِ .

(١) ا ، ب : هـ كما يتم .

وتقول : المِخْصَف والمِفْتَاح ، فتريد في المِخْصَف من المعنى ماأردت في المِفْتَاح .

وقد يعنون ان الشيء الواحد نحو مِفْتَحٍ ومِفْتَاحٍ ، وَمِنْسِجٍ وَمِنْسَاجٍ ، ومِقْوَلٍ ومِقْوَالٍ . فإنما أتممت فيما زعم الخليل أنها مقصورة من مِفْعَالٍ أبدأً ، فمن ثم قالوا مِقْوَلٌ ومِكْيَلٌ . فأما قولهم مَصَائِبٌ فإنه غلطٌ منهم ، وذلك أنهم توهموا أن مُصِيبَةً فَعِيلَةٌ وإنما هي مُفْعَلَةٌ . وقد قالوا : مَصَاوِبٌ .

وسألته عن واو عَجُوزٍ وألف رسالةٍ وياء صَحِيفَةٍ ، لأى شيء هُمَزَنَ في الجمع ، ولم يكن بمنزلة مَعَاوِنَ^(١) وَمَعَايِشَ ، إذا قلت صحائف ورسائل وعجائز ؟ فقال : لأى إذا جمعت مَعَاوِنَ ونحوها ، فإنما أجمع ما أصله الحركة ، فهو بمنزلة ما حركت كجَنُولٍ . وهذه الحروف لما لم يكن أصلها التحريك وكانت ميّنة لا تدخلها الحركة على حالٍ ، وقد وقعت بعد ألف ، لم تكن أقوى حالاً مما أصله متحرك وقد تدخله الحركة في مواضع كثيرة ، وذلك نحو قولك : قال وباع ، ويعزرو ويرمى ، فهمزت بعد الألف كما يهمز سِقَاءً وقَضَاءً ، وكما يهمز قائلٌ وأصله التحريك ، فهذه الأحرف الميّنة التي ليس أصلها الحركة أجدر أن تغير إذا همزت ما أصله الحركة ، فمن ثم خالفت ما حرك وما أصله الحركة في الجمع كجَنُولٍ ومَقَامٍ . فهذه الأسماء بمنزلة ما اعتل على فعله نحو يقول ويبيع ، ويعزرو ويرمى ، إذا وقعت هذه السواكن بعد ألف .

وقالوا : مُصِيبَةٌ ومَصَائِبٌ ، فهمزوها وشبهوها حيث سكنت بصحيفةٍ وصحائفٍ .

وأما فاعلٌ من عَوْرَتٌ ، فإذا قالوا فاعلٌ غداً قالوا : عاورٌ غداً . وكذلك صَيِدْتُ ؛ لأنها لما حيّث في عَوْرَتٌ أُجريت مجرى واو شَوَيْتُ ، وأجريت ياء

(١) فقط : « معاول » .

صَيِّدْتُ مَجْرَى يَاءٍ حَيِّثُ ، إِلَّا أَنَّهُ لَا يَدْرِكُهَا الْإِدْغَامُ . وَذَلِكَ مِثْلُ قَوْلِكَ (٢) :
صَايِدٌ غَدًا .

وَلَوْ كَانَتْ تَقْوَالُ اسْمًا ، ثُمَّ أَرَدْتَ أَنْ تَكْسِرَ لِلْجَمْعِ لَقُلْتَ : تَقَاوِلُ ،
وَكَذَلِكَ تَبِيْعٌ وَتَبَايِعُ ، فَلَا تَهْمَزُ ، لِأَنَّكَ إِذَا جَمَعْتَ حَرْفًا وَالْمَعْتَلَّ فِيهِ أَصْلُهُ
التَّحْرِيكَ فَإِنَّمَا هُوَ كَمُعُونَةٍ وَمَعِيْشَةٍ ، وَلَمْ تُرِدِ اسْمًا عَلَى الْفِعْلِ فَتُجْرِيهِ مَجْرَى
الْفِعْلِ ، وَلَكِنَّكَ جَمَعْتَ اسْمًا .

وَيَتِمُّ فَاعِلٌ كَمَا أَتَمَمْتَ مَا لَيْسَ بِاسْمٍ فِعْلًا مِمَّا ذَكَرْتُ لَكَ ، تَقُولُ قَاوِلٌ
وَبَايِعٌ .

فَإِذَا قُلْتَ فَوَاعِلٌ مِنْ عَوْرَتٍ وَصَيِّدْتُ هَمْزًا ، لِأَنَّكَ تَقُولُ فِي شَوَيْتُ
شَوَايَا ، وَلَوْ قُلْتَ : شَوَاوٍ كَمَا تَرَى قُلْتَ عَوَاوِرُ وَلَمْ تَغْيِرْ (١) . فَلَمَّا صَارَتْ مِنْهُ
عَلَى هَذَا الْمِثَالِ هَمْزَتْ نَظِيرَهَا كَمَا تَهْمَزُ نَظِيرَ مَطَايَا مِنْ غَيْرِ بِنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ ، نَحْوُ ٣٦٨
صَحَائِفَ . فَلَمْ تَكُنِ الْوَاوُ تُشْتَرِكُ فِي فَوَاعِلٍ مِنْ عَوْرَتٍ وَقَدْ فُعِلَ بِنَظِيرِهَا مَا فُعِلَ
بِمَطَايَا ، فَهَمْزَتْ كَمَا هَمْزَتْ صَحَائِفَ . وَفِيهَا مِنَ الْاسْتِثْقَالِ نَحْوُ مَا فِي شَوَاوٍ ،
لِالْتِقَاءِ الْوَاوَيْنِ وَلَيْسَ بَيْنَهُمَا حَاجِزٌ حَصِينٌ ، فَصَارَتْ بِمَنْزِلَةِ الْوَاوَيْنِ يَلْتَقِيَانِ ،
فَقَدْ اجْتَمَعَ فِيهَا الْأَمْرَانِ .

وَتَجْرَى فَوَاعِلٌ مِنْ صَيِّدْتُ مَجْرَاهَا كَمَا اتَّفَقَا فِي الْهَمْزِ فِي حَالِ
الْإِعْتِلَالِ ، لِأَنَّهَا تُهْمَزُنَا كَمَا تَهْمَزُ مَعْتَلَّةٌ (٢) ، وَلِأَنَّ نَظِيرَهَا مِنْ حَيِّثُ يَجْرَى
مَجْرَى شَوَيْتُ ، فَيُؤَافِقُهَا كَمَا اتَّفَقَا فِي الْإِعْتِلَالِ فِي قُلْتُ وَبِعْتُ .

(١) ط : « وَذَلِكَ قَوْلِكَ » .

(٢) ا : « لِأَنَّهَا تَهْمَزُ مَعْتَلَّةٌ » ب : « تَهْمَزُ كَمَا تَهْمَزُ مَعْتَلَّةٌ » ؛ وَأَثْبَتَ مَا فِي ط .

هذا باب ما جاء في أسماء هذا المعتل

على ثلاثة أحرف لا زيادة فيه

اعلم أن كل اسم منها كان على ما ذكرت لك ، إن كان يكون مثاله
وبناؤه فعلا فهو بمنزلة فعله ، يعتل كاعتلاله . فإذا أردت فعل قلت : دار و ناب
وساق ، فيعتل كما يعتل في الفعل ، لأنه ذلك البناء وذلك المثال ، فوافقت الفعل
كما توافقت الفعل في باب يغزو ويرمى .

وربما جاء على الأصل كما يجيء فعل من المضاعف على الأصل إذا كان
اسما ، وذلك قولهم : القود ، والحوكة ، والحونة ، والجورة . فأما الأكثر
فالإسكان والاعتلال . وإنما هذا في هذا بمنزلة أجودت واستحوذت .

وكذلك فعل ، وذلك : [يخفت و] رجل خاف ، ومثلك ورجل مال ،
ويوم راح . فزعم الخليل أن هذا فعل حيث قلت فعلت كقولهم : فرق وهو
رجل فرق ، ونزق وهو رجل نزق . وقد جاء على الأصل كما جاء فعل ، قالوا :
رجل روع ورجل حول .

وأما فعل فلم يجيئوا به على الأصل كراهية للضممة في الواو ، ولما عرفوا
أنهم يصيرون إليه من الاعتلال من الإسكان أو الهمز ، كما فعلوا ذلك بأذؤر
ونحون .

وأما فعل منها فعلى الأصل ليس فيه إلا ذلك ، لأنه لا يكون فعلا معتلا
فيجري مجرى فعله ، وكان هذا اللازم له إذ كان البناء الذي يكون فيه معتلا قد
يجيء على الأصل على فعله ، نحو قود و روع . فإثما شبه ما اعتل من الأسماء هنا

به إذ كان فعلاً . فأما ما لم يكن معتلاً^(١) مثاله فهو على الأصل . وذلك قولهم :
رجلٌ نَوْمٌ ، ورجلٌ سَوْلَةٌ ، ولَوْمَةٌ ، وعَيْبَةٌ .

وكذلك فَعَلٌ ، قالوا : جَوَلٌ ، وصَيَّرٌ ، وَيَبَعٌ ، وِدِيمٌ .

وكذلك إن أردت نحو إِبِلٌ قلت قَوْلٌ ، وَيَبَعٌ .

فأما فُعَلٌ فإن الواو تسكن لاجتماع الضمتين والواو ، فجعلوا الإسكان فيها نظيراً للهمزة في الواو في أَذْوَرٌ و قَوُولٌ ، وذلك قولهم : عَوَانٌ وَعُونٌ ؛ وَتَوَارٌ وَتَوْرٌ ، وَقَوُولٌ وَقَوْمٌ قَوْلٌ . وألزموا هذا الإسكان إذ كانوا يُسكنون غير المعتل نحو رُسُلٌ وأشباه ذلك . ولذلك آثروا الإسكان فيها على الهمزة حيث كان مثالها يسكن للاستتقال . ولم يكن لأذْوَرٍ وَقَوُولٍ مثالٌ من غير المعتل يسكن فيشبهه به . ويجوز تثقيله في الشعر كما يُضعفون فيه مالا يضعف في الكلام . قال الشاعر ، وهو عدي بن زيد^(٢) :

* وفي الأَكْفِ اللامِعَاتِ سُورٌ^(٣) *

وأما فُعَلٌ من بنات الياء فيمنزلة غير المعتل ، لأن الياء وبعدها الواو أخفٌ عليهم ، كما^(٤) كانت الضمة أخفٌ عليهم فيها ، وذلك نحو غَيُورٍ وَغُيْرٍ . فإذا

(١) : « بمعتل » .

(٢) ديوانه ١٢٧ والمقتضب ١ : ١١٣ والنصف ١ : ٣٣٨ وابن يعيش ٥ : ٤٤ / ١٠ : ٨٤ ،

٩١ والمقرب ٥٧ وشرح شواهد الشافية ١٢١ والجمع ٢ : ١٧٦ .

(٣) سور : جمع سيوار . وصدر البيت :

• عن مبرقات بالبرين وتبدو •

أبرقت المرأة : تحسنت وتعرضت . والبرين : جمع برة ، وهو الخللخال أو الحلج .

والشاهد فيه تحريك الواو من « سور » بالضم على ، الأصل تشبيها للمعتل بالصحيح عند

الضرورة .

(٤) الكلام بعده إلى « كما » التالية ساقط من أ .

قلت فُعِلَّ قلت غُيِّرَ ودَجَّاجٌ يُيَضُّ^(١) . ومن قال رُسِّلَ فُخِّفَ قال بِيَضُّ وَغَيْرُ
كما يقولها في فُعِلَ من أُيَضِرَ ، لأنها تصير فُعِلًا^(٢) .

هذا باب تقلب الواو فيه ياءً
لا لياءٍ قبلها ساكنة ، ولا لسكونها وبعدها ياء

وذلك قولك : حالت جِيالاً وقُمْتُ قياماً . وإنما قلبوها حيث كانت
معتلة في الفعل ، فأرادوا أن تعتل إذا كانت قبلها كسرة وبعدها حرف يشبه
الياء ، فلما كان ذلك فيها مع الاعتلال لم يُقَرَّوها ؛ وكان العمل من وجه واحد
أخف عليهم ، وجَسَرُوا على ذلك للاعتلال .

ومثل ذلك : سَوَّطٌ وسييَاطٌ ، وثَوَّبٌ وثيابٌ ، ورَوَّضَةٌ ورياضٌ . لما
كانت الواو مِيَّتَةً ساكنة شبهوها بواو يقول ؛ لأنها ساكنة مثلها ، ولأنها حرف
الاعتلال . ألا ترى أن ذلك دعاهم إلى أنهم لا يستثقلونها^(٣) في فَعَلَاتٍ إِذْ كَانَ
ما أصله التحريك يسكن ، وصارت الكسرة بمنزلة ياء قبلها ، وعملت فيه
الألف لشبهها بالياء كما عملت ياءٌ يَوَجَلُ في يَبْجَلُ .

وأما ما كان قد قَلِبَ في الواحد فإنه لا يثبت في الجمع إذا كان قبله
الكسر ، لأنهم قد يكرهون الواو بعد الكسرة حتى يقلبوها فيما قد ثبتت^(٤) في
واحد ، فلما كان ذلك من كلامهم ألزموا البديل ما قلب في الواحد ، وذلك
قولهم : دِيمَةٌ ودييمٌ ، وقامَةٌ وقييمٌ ، وتارةٌ وتيرٌ ، ودارٌ وديارٌ . وهذا أجدر أن

(١) أ : « وذلك نحو غيور وغير ، ودجاج بيض » .

(٢) بعده في كل من أ ، ب : « قال أبو الحسن : أقول في فُعلة بوعة لأنه لم يجيء مغيراً إلى الكسر إلا

جمعا نحو بيض . فإذا كان فعل يعنى الواحد لم يقل أبو الحسن إلا بوض » .

(٣) أ ، ب : « لم يثقلون » .

(٤) أ ، ب : « قد ثبتت » .

يكون إذ كانت بعدها ألف . فلما كانت أخف عليهم والعمل من وجه واحد ،
جسروا عليه في الجمع ؛ إذ كان في الواحد محوًلاً ، واستثقلت الواو بعد الكسرة
كما تستثقل بعد الياء .

وإذا قلت فعلة فجمعت مافي واجده الواو أثبت الواو ، كما قلت فعل
فأثبت ذلك ، وذلك قولك : جَوَلٌ وَعِوَضٌ ، لأن الواحد قد ثبت فيه ، وليس
بعدها ألف فتكون كالسِّيَاط . وذلك قولك : كُوزٌ وَكِبْزَةٌ ، وَعُودٌ وَعِوَدَةٌ ،
وَزَوْجٌ وَزَوْجَةٌ . فهذا قبيل آخر .

وقد قالوا : ثَوْرَةٌ وَثَيْرَةٌ ، قلبوها حيث كانت بعد كسرة ، واستثقلوا كما
استثقلوا أن تثبت في دِيمٍ . وهذا ليس بمطرد . يعنى ثَيْرَةٌ .

وإذا جمعت قيل قلت أقوال ، لأنه ليس قبلها ما يستثقل معه من كسرة
أو ياء .

[لو جمعت] الخيانة والحياكة كما قلت رسالةً ورَسَائِلُ ، لقلت ٣٧٠
خَوَائِكُ وَخَوَائِنُ ؛ لأن [الواو] إذا كانت بعد فتحة أخف عليهم ، وبعد ألف ،
فكأنك قلت عاوَدَ ، فتقلبها واواً كما قلبت ميزاناً وموازين ، ولا يكون أسوأ
حالاً في الرد إلى الأصل من رد الساكن إلى الأصل حيث قلب .

ومما أجرى مجرى حالت جبالاً ونامَ نياماً : اجْتَزَتْ اجْتِيازاً^(١) ،
وانقادت انقياداً ، قلبت [الواو] ياء حيث كانت بين كسرة وألف ، ولم يحدفوا
كما حدفوا في الإقامة والاستعاذة ، لأن ما قبل هذا المعتل لم يكن ساكناً في الأصل
حركاً بحركة مابعد ففعل ذلك بمصدره ، ولكن ما قبله بمنزلة قافٍ قامٍ ونونٍ
نامٍ ، فنام^(٢) وقاد يجرى نجراهما . والحرف الذي قبل المعتل فيما ذكرت لك

(١) ا ، ب : « اخترت اختيلاً » .

(٢) فنام ، ساقطة من ط .

ساكنُ الأصل ، ومصدره كذلك ، فأجرى مجراه .

فأما اسم اِخْتَارَ واِخْتِيرَ فَمَعْتَلٌ كما اعتلَّ اسم قال وقيل ، وكذلك اسم انْقَادَ وانْقِيدَ ونحوه .

فأما الفِعال من جَاوَرَتْ فتقول فيه بالأصل ، وذلك الجوار والحوار . ومثل ذلك عَاوَنَتْهُ عِوَانًا . وإنما أجريتها على الأصل حيث صَحَّحت في الفعل ولم تَعْتَلَّ كما قلت تَجَاوَرَ ثم قلت التَّجَاوَرَ ، وكما صحَّ فَعَلْتُ وتفَعَّلْتُ حيث قلت سَوَّغْتُهُ تَسْوِغًا ، وتَقَوَّلَ تَقَوُّلاً .

وأما الفُعلول من نحو قلتُ مصدرًا ، ومن نحو سَوَّطَ جمعًا ، فليس قبل الواو فيه كسرة فتقلبها كما تقلبها ساكنة ، فهم يَدْعَوْتُها على الأصل كما يَدْعُونَ أَذْوَرًا ، ويَهْمِزُونَ كما يَهْمِزُونَ . والوجهان مطردان ، وكذلك فَعُولٌ . ولم يُسْكِنُوا فيحذفوا ويصيرًا بمنزلة مالا زيادة فيه نحو فُعِلَ ، وذلك نحو غَارَتْ غُورًا ، وسَارَتْ سُورًا ، وَحَوَّلَ وَحُورًا ، وَخَوَّرَ وَخُورًا ، وسَاقَ وَسُوقًا . وكذلك قالوا : القَوُولُ ، والمُؤُونَةُ ، والتَّوُومُ ، والتَّوُورُ . وقد همزوا كما همزوا أَذْوَرًا ، لاجتماع الواو والضم ، ولأنَّ الضمَّ فيها أُخْفِيَ .

ولا يفعلون ذلك بالياء في هذه الأبنية ، لأنها بعدها أُخِفَ عليهم ، لخفة الياء وشبهها بالألف ، فكأنها بعد ألف ، ولكنها تُقَلِّبُ ياء في فُعَلٍ ؛ وذلك قولهم : صَيِّمٌ في صَوْمٍ ، وَقِيَمٌ في قَوْمٍ ، وَقِيْلٌ في قَوْلٍ (١) ، وَنِيَمٌ في نَوْمٍ . لما كانت الياء أُخْفِيَ عليهم وكانت بعد ضمة ، شَبَّهوها بقولهم عُتِيٌّ في عُتْوٍ ، وَجُنِيٌّ في جُنُورٍ ، وَعُصِيٌّ في عُصْوٍ . وقد قالوا أيضًا : صَيِّمٌ وَنِيَمٌ ، كما قالوا عِيٌّ وَعِصِيٌّ . ولم يَقْلِبُوا في زُورٍ وَصُورٍ لأنَّهم شَبَّهُوا الواو في صَيِّمٍ بها في عُتْوٍ إذا كانت (٢) لاما وقبل اللام واو زائدة . وكلما تباعدت من آخر الحرف

(١) ا ، ب : « وفي قول قيل » .

(٢) ا ، ب : « إذ كانت » .

بَعْدَ شِبْهَها وَقَوِيثٌ وَتُرِكَ ذَلِكَ فِيها ؛ إِذْ لَمْ يَكُنِ الْقَلْبُ الْوَجْهَ فِي فُعَلٍ . وَلِغَةِ الْقَلْبِ مُطَّرِدَةٌ فِي فُعَلٍ .

وَقَالُوا : مَشُوبٌ وَمَشِيْبٌ ، وَحُورٌ وَجَيْرٌ ، وَهَذَا النُّحُو ، فَشِبْهَوهُ بِفُعَلٍ وَأَجْرُوهُ مَجْرَاهُ .

وَأَمَّا طَوِيْلٌ وَطَوَالٌ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ جَاوَرَ وَجَوَارٌ ، لِأَنَّها حِيَّةٌ فِي الْوَاحِدِ عَلَى الْأَصْلِ .

وَأَمَّا فَعْلَانٌ فَيَجْرِي عَلَى الْأَصْلِ وَفَعَلَى ، نَحْوُ جَوْلَانٍ وَحَيْدَانٍ ، وَصَوْرَى وَحَيْدَى . جَعَلُوهُ بِالزِّيَادَةِ حِينَ لِحَقَّتْهُ بِمَنْزِلَةِ مَا لَا زِيَادَةَ فِيهِ مِمَّا لَمْ يَجْمَعُ عَلَيَّ مِثَالَ الْفِعْلِ ، نَحْوُ الْجَوْلِ وَالْغَيْرِ وَاللُّوْمَةِ . وَمَعَ هَذَا أَنَّهُمْ لَمْ يَكُونُوا ٣٧١ لِيَجْمَعُوا بِهِمَا فِي الْمَعْتَلِّ الْأَضْعَفِ عَلَى الْأَصْلِ نَحْوُ : غَزَوَانٍ ، وَنَزَوَانٍ ، وَتَفْيَانٍ . وَيُتْرَكَانِ فِي الْمَعْتَلِّ الْأَقْوَى .

[وَكَذَلِكَ فِعْلَاءٌ ، نَحْوُ السَّيْرَاءِ] . وَفِعْلَاءٌ بِمَنْزِلَةِ ذَلِكَ . قَالُوا : قُوبَاءٌ وَخَيْلَاءٌ ، فَتَمَّتْ كَمَا قَالُوا : عُرَوَاءٌ .

وَقَدْ قَالَ بَعْضُهُمْ فِي فَعْلَانٍ وَفَعَلَى كَمَا قَالُوا فِي فَعَلٍ وَلَا زِيَادَةَ فِيهِ ، جَعَلُوا الزِّيَادَةَ فِي آخِرِهِ بِمَنْزِلَةِ الْهَاءِ ، وَجَعَلُوهُ مَعْتَلًّا كَاعْتِلَالَهُ وَلَا زِيَادَةَ فِيهِ . وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : دَارَانٌ مِنْ دَارٍ يَدُورُ ، وَحَادَانٌ مِنْ حَادٍ يَحِيدُ ، وَهَامَانٌ ، وَدَالَانٌ . وَهَذَا لَيْسَ بِالْمَطْرِدِ كَمَا لَا تَطْرُدُ أَشْيَاءٌ كَثِيرَةٌ ذَكَرْنَاها .

وَأَمَّا فُعَلَى وَفِعَلَى وَهَذَا النُّحُو فَلَا تَدْخُلُهُ الْعِلَّةُ كَمَا لَا تَدْخُلُ فُعَلٌ وَفِعَلٌ .

هذا باب ما تقلب فيه الياء واواً

وذلك فُعَلَى إذا كانت اسماً . وذلك : الطُوبَى ، والكُوسَى ، لأنها لا تكون وصفاً بغير ألف ولام ، فأجريت مجرى الأسماء التي لا تكون وصفاً .
وأما إذا كانت وصفاً بغير ألف ولام فإنها بمنزلة فُعَلٍ منها ، يعنى بِيضٌ .
وذلك قولهم : امرأةٌ جِيكِي . ويدلك على أنها فُعَلَى أنه لا يكون فُعَلَى صفةً .
ومثل ذلك : « قِسْمَةٌ ضِيْرَى^(١) » فإنما فرقوا بين الاسم والصفة في هذا كما فرقوا بين فُعَلَى اسماً وبين فُعَلَى صفة في بنات الياء التي الياءُ فيهنَّ لام .
وذلك قولهم : شَرَوَى وتَقَوَى في الأسماء .

وتقول في الصفات^(٢) : صَدَيَا وَخَزَيَا ، فلا تقلب . فكذلك فرقوا بين فُعَلَى صفة وفُعَلَى اسماً فيما الياءُ فيه عَيْن ، وصارت فُعَلَى ههنا نظيرة فُعَلَى هناك ، ولم يجعلوها نظيرة فُعَلَى حيث كانت الياءُ ثانية ، ولكنهم جعلوا فُعَلَى اسماً بمنزلتها ، لأنها إذا ثبتت الضمة في أول حرف قلبت الياء واواً ، والفتحة لا تقلب الياء ، فكرهوا أن يقلبوا الثانية إذا كانت ساكنةً إلا كما قلبوا ياء مُوقِنٍ ، وإلا كما قلبوا واو مِيزَانٍ وقِيل . وليس شيءٌ من هذا يُقلب وقبله الفتحة . وكما قلبوا ياءَ يُوقِنُ في الفعلن .

فأما فُعَلَى فعلى الأصل في الواو والياء وذلك قولهم : قَوْضَى ، وَعَيْثَى .
وفُعَلَى من قُلْتُ على الأصل كما كانت فُعَلَى من غَزَوْتُ على الأصل ، فإنما أرادوا أن تحوّل إذا كانت ثانيةً من علة ، فكان ذلك تعويضاً للواو من كثرة دخول الياء عليها .

(١) الآية ٢٢ من النجم .

(٢) ١ ، ب : ١ في الأسماء ، تحريف .

هذا باب ما تقلب الواو فيه ياءً

إذا كانت متحركة والياء قبلها ساكنة ، أو كانت ساكنة

والياء بعدها متحركة

وذلك لأن الياء والواو بمنزلة التي تدانت مخرجها لكثرة استعمالهم
إياهما وممرهما على ألسنتهم ، فلما كانت الواو ليس بينها وبين الياء حاجز بعد
الياء ولا قبلها^(١) ، كان العمل من وجه واحد ورفع اللسان من موضع واحد ،
أخف عليهم . وكانت الياء الغالبة في القلب لا الواو ؛ لأنها أخف عليهم ،
لشبهها بالألف . وذلك قولك في فَعِيلٍ : سَيِّدٌ وصَيِّبٌ ، [وإنما أصلهما سَيِّوْدٌ
وصَيِّوْبٌ .

وكان الخليل يقول : سَيِّدٌ فَعِيلٌ [وإن لم يكن فَعِيلٌ في غير المعتل ،
لأنهم قد يَخْصُونُ المعتلَّ بالبناء لا يَخْصُونُ به غيره من غير المعتل ، ألا تراهم قالوا ٣٧٢
كَيْتُونَةٌ والقَيْتُونُودُ ، لأنه الطويل في غير السماء ، وإنما هو من قَادَ يَقُوْدُ . ألا
ترى أنك تقول جَمَلٌ مُنْقَادٌ وَأَقُوْدُ ، فأصلهما فَعِيلُوْلَةٌ . وليس في غير المعتل
فَعِيلُوْلٌ مصدرا . وقالوا : قُضَاءٌ فجاءوا به على فُعْلَةٍ في الجمع ، ولا يكون في
غير المعتل للجمع . ولو أرادوا فَعِيلٌ لتركوه مفتوحاً كما قالوا تَيْحَانٌ وهَيَّيَانٌ .
وقد قال غيره : هو فَعِيلٌ ، لأنه ليس في غير المعتل فَعِيلٌ^(١) . وقالوا :
غُيِّرَتِ الحركة لأنَّ للحركة قد تقلب إذا غيِّرَ الاسم . ألا تراهم قالوا بِصْرِيٌّ ،
وقالوا أَمْوِيٌّ ، وقالوا أُحْتٌ ، وأصله الفتح . وقالوا دُهِرِيٌّ . فكذلك غَيَّرُوا
حركة فَعِيلٍ .

(١) ا ، ب : « ولا فيها » ، تحريف .

(٢) ا : « وقد قالوا » .

وقول الخليل أعجبُ إليَّ ؛ لأنه قد جاء في المعتل بناءً لم يجع في غيره ،
ولأنهم قالوا هَيَّبانٌ وتَيَّحانٌ فلم يكسروا . وقد قال بعض العرب (١) :

« ما بأل عَيْني كالشُعَيْبِ العَيْنِ (٢) »

فإنما يُحمل هذا على الاطراد حيث تركوها مفتوحة فيما ذكرتُ
لك ، ووجدت بناءً في المعتل لم يكن في غيره . ولا تحمله على الشاذ الذي
لا يطرد ، فقد (٣) وجدت سيلا إلى أن يكون فيعلاً .

وأما قولهم : مَيْتٌ وهَيْنٌ ولَيْنٌ ، فإنهم يحذفون العين كما يحذفون الهمزة
من هائرٍ ، لاستتقالهم الياءات ، كذلك حذفوها في كَيْنونةٍ وقَيْنودةٍ
وصَيْرورةٍ ، لما كانوا يحذفونها في العدد الأقل ، ألزموه من الحذف إذا (٤) كثر
عددهنَّ وبلغن الغاية في العدد ، إلا حرفاً واحداً . وإنما أرادوا بهنَّ مثال
عَيْضُموز .

وإذا أردت فيعل من قلتُ قلتُ قَيْلٌ . فلو كان يغير شيء من الحركة
باطرادٍ لغيروا الحركة ههنا . فهذه تقوية لأن يُجمل سيّد على فيعلٍ ، إذ كانت
الكسرة مطردة كثيرة . وبنات الياء فيما ذكرت لك وبنات الواو سواء .

(١) هو رؤية . ديوانه ١٦٠ وأدب الكاتب ٤٦٧ والاقنصاب ٤٧٢ والخصائص ٢ : ٤٨٥

٣ : ٢١٤ والمخصص ١٦ : ١٧ / ٦٤ : ٥ والإنصاف ٨٠١ وابن يعيش ١٠ : ٩٥ وشرح شواهد الشافية
٦١ واللسان (عين ١٧٩) .

(٢) الشعيب : الزادة الصغيرة ، أو القرية . والعين : الخلق البالية . شبه عينه لسيلان دمعها بالقرية
الخلق في سيلان مائها من بين خرزها ؛ لبلاها وقدمها .

والشاهد فيه بناء « العين » على فيعل . وهو شاذ في المعتل إذ لم يسمع إلا في هذه الكلمة وكان
قياسها : « عَيْن » كما قيل سيد وهين ولين ؛ وهو بناء يختص به المعتل ولا يكون في الصحيح ؛ كما يختص
الصحيح بفيعل مفتوحة العين .

ونقل ابن السيد في شرح أدب الكاتب عن ابن دريد أن روايته « العين » بكسر الياء المشددة ،
وقال : العين : الذي قدر ورق ونجاً للخرق .

(٣) ا ، ب : « وقد » .

(٤) ا ، ب : « إذا » .

ومما قلبوا الواو فيه ياءٌ ذِيَارٌ وَقِيَامٌ ، وإِنَّمَا كَانَ الْحَدُّ قِيَامًا وَذِيَارًا .
وقالوا : قِيَوْمٌ وَذِيُورٌ ، وإِنَّمَا الْأَصْلُ قِيُومٌ وَذِيُورٌ ، لِأَنَّهُمَا عَلَى
فِعَالٍ وَفِعُولٍ .

وَأَمَّا فِعِيلٌ مِثْلُ حِذِيمٍ فَبِمَنْزِلَةِ فِعِيلٍ ، لِأَنَّكَ تَكْسِرُ أَوَّلَ حَرْفٍ فِيهِ .
وَأَمَّا زَيْلٌ فَفَعَّلْتُ مِنْ زَايَلْتُ . وَإِنَّمَا زَايَلْتُ بَارِحْتُ ، لِأَنَّ مَارِلْتُ
أَفْعَلْتُ : مَابِرِحْتُ أَفْعَلْتُ ، فَإِنَّمَا (١) هِيَ مِنْ زِلْتُ ، وَزِلْتُ مِنَ الْيَاءِ . وَلَوْ كَانَتْ
زَيْلْتُ فَيَعَلْتُ لَقَلْتُ فِي الْمَصْدَرِ زَيْلَةً وَلَمْ تَقُلْ تَزِيلًا .

وَأَمَّا تَحْيِزْتُ فَتَفَعَّلْتُ مِنْ حَزْتُ ، وَالتَّحْيِزُ تَفَعُّلٌ .

وَأَمَّا صِيُودٌ وَطَوِيلٌ وَأَشْبَاهُ ذَلِكَ فَإِنَّمَا مَنَعَهُمْ أَنْ يَقْلِبُوا الْوَاوَ فِيهِنَّ يَاءً أَنَّ
الْحَرْفَ الْأَوَّلَ مَتَحْرِكٌ ، فَلَمْ يَكُنْ لِيَكُونَ إِدْغَامٌ إِلَّا بِسُكُونِ الْأَوَّلِ . أَلَا تَرَى أَنَّ
الْحَرْفَيْنِ إِذَا تَقَارَبَ مَوْضِعُهُمَا فَتَحَرَّكَ أَوْ تَحَرَّكَ الْأَوَّلُ وَسَكَنَ الْآخِرُ لَمْ
يُدْغَمُوا ، نَحْوَ قَوْلِهِمْ : وَتَدُّ وَوَتَدُّ فَعِلٌ ، وَلَمْ يَجِيزُوا وَدَّةً (٢) عَلَى هَذَا فَيَجْعَلُوهُ ٣٧٣
بِمَنْزِلَةِ مَدٍّ ؛ لِأَنَّ الْحَرْفَيْنِ لَيْسَا مِنْ مَوْضِعٍ تَضْعِيفٍ ، فَهَمَّ فِي الْوَاوِ وَالْيَاءِ أَجْدَرُ أَنْ
لَا يَفْعَلُوا ذَلِكَ .

وإِنَّمَا أَجْرُوا الْوَاوَ وَالْيَاءَ مَجْرَى الْحَرْفَيْنِ الْمُتَقَارِبَيْنِ ، وَإِنَّمَا السُّكُونُ
وَالْتَحَرُّكُ فِي الْمُتَقَارِبَيْنِ ، فَإِذَا لَمْ يَكُنْ الْأَوَّلُ سَاكِنًا لَمْ تَصِلْ إِلَى الْإِدْغَامِ (٣) ، لِأَنَّهُ
لَا يَسْكُنُ حَرْفَانِ . فَكَانَتْ الْوَاوُ وَالْيَاءُ أَجْدَرُ أَنْ لَا يُفْعَلَ بِهِمَا مَا يُفْعَلُ بِمَدٍّ
وَمَدٍّ ، لُبَعْدَ مَا يَبِينُ الْحَرْفَيْنِ . فَلَمَّا لَمْ يَصِلُوا إِلَى أَنْ يَرْفَعُوا أَلْسِنَتَهُمْ رَفْعَةً وَاحِدَةً لَمْ
يَقْلِبُوا ، وَتَرَكَوْهَا عَلَى الْأَصْلِ كَمَا تُرِكَ الْمَشْبَهُ بِهِ .

(١) ا ، ب : « وإِنَّمَا » .

(٢) وَدَّةٌ بِمَعْنَى وَتَدَّةٍ يَتَدُّ . وَفِي أ : « وَلَمْ يَجِيزُوا يَتَدُّ بِمَعْنَى فِي يَفْعَلُ مِنْ وَتَدُّ يَتَدُّ » بَدَلًا مِنْ هَذَا إِلَى

كَلِمَةِ « ذَلِكَ » التَّالِيَةِ .

(٣) ط : « لَمْ يَصِلْ إِلَى الْإِدْغَامِ » .

وفُوعِلٌ من بَعَثُ يَبِيعُ ، ثقلب الواو كما قلبتها وهي عين [في] فَيَعِلُ
وفَيَعِلُ من قُلْتُ . وكذلك فَيَعِلُ من بَعَثُ وفَعُولٌ ، تقول يَبِيعُ وَيَبِيعُ . وعلى
هذه الطريقة فأجر هذا النحو .

وسألت الخليل عن سُويِرٍ وَبُويِعٍ ما منعهم من أن يقلبوا الواو ياءً (١) ؟
فقال : لأن هذه الواو ليست بلازمة ولا بأصل ، وإنما صارت للضمة حين
قلت فُوعِلٌ . ألا ترى أنك تقول : سايِرٌ وَيُسايرُ ، فلا تكون فيهما الواو .
وكذلك تُفُوعِلُ نحو : تُبُويِعُ ، لأن الواو ليست بلازمة ، وإنما الأصل الألف .
ومثل ذلك قولهم : رُويَةٌ ورُويًا وَثُويٌّ ، لم يقلبوها ياءً حيث تركوا
الهمزة ، لأن الأصل ليس بالواو ، فهي في سُويِرٍ أجدر أن يدعوها ، لأن الواو
تفارقها إذا تُركت فُوعِلٌ ، وهي في هذه الأشياء لا تفارق إذا تركت الهمزة .
وقال بعضهم : رُيًّا ورُيَّةً ، فجعلها بمنزلة الواو التي ليست تبدل من
شيء ، ولا يكون في سُويِرٍ وَبُويِعٍ ، لأن الواو بدل من الألف ، فأرادوا أن
يُمثِّلوا كما مثوا الألف ، وأن لا يكون فُوعِلٌ وَتُفُوعِلٌ بمنزلة فُعَلٌ وَتُفَعَّلٌ . ألا
تراهم قالوا : قُورٌ وَتُقُورٌ ، فمثوا ولم يرفعوا ألسنتهم رَفَعَةً واحدة ، لكلاً
يكون كُفَعِلٌ وَتُفَعَّلٌ ، وليكون على حال الألف في المد . ولا تُدغِمُها فتصير
بمنزلة حرفين يلتقيان في غير خروف المد من موضع واحد الأول منهما ساكن ،
فكما ترك الإدغام في الواوين كذلك ترك في سُويِرٍ وَبُويِعٍ .

[ونحو هذه الواو والياء في سُويِرٍ وَبُويِعٍ : واو ديوانٍ ، وذلك لأن هذه
الياء ليست بلازمة للاسم كلزوم ياءِ فَيَعِلُ وفَيَعَالٍ وفَيَعِلُ ونحو ذلك ، وإنما

(١) كلمة « من » ساقطة من ط .

هي بدلٌ من الواو كما أبدلت ياء قيراطٍ مكان الراء ، ألا تراهم يقولون دَوَّيُونٌ في التحقير ، ودَوَّوِينٌ في الجمع ، فتذهب الياء . فلما كانت كذلك شُبِّهت هذه الياء بواو رُويَةٍ وواو بُوطِرٍ ؛ فلم يَغَيِّرُوا الواو كما لم يَغَيِّرُوا تلك الواو للياء . ولو بنيتها ، يُعْنَى ديوان ، على فِيعَالٍ لأدغمت ، ولكِنَّكَ جعلتها فِعَّالٌ ثم أبدلت ، كما قلت تَظَنِّيْتُ . وكذلك^(١) قلت قَرَارِيْطُ فرددت وحذفت الياء . وهي من بَعْتُ على القياس لو قيل يَبَّاعٌ بِإدغام ، لأنَّكَ لاتنجو من ياءين .

هذا باب ما يكسر عليه الواحد

مما ذكرنا في الباب الذي قبله ونحوه

اعلم أنَّكَ إذا جمعت فَوْعَلًا من قُلْتُ هَمَزتَ كما هَمَزتَ فَوَاعِلٌ من عَوْرَتٌ وصَيِّدَتٌ .

فإذا جمعت سَيِّدًا ، وهو فِيعَلٌ ، وفِيعَلًا نحو عَيْنٍ هَمَزتَ ، وذلك : عَيْلٌ ٣٧٤ وعِيائِلٌ ، وَخَيْرٌ وَخَيائِرٌ ، لَمَّا اعتَلَّتْ ههنا ، فقلبت بعد حرف مزيد في موضع ألف فاعِلٍ ، هَمَزتَ حيث وقعت بعد ألف ، وصار انقلابُها ياءً نظير الهمزة في قائلٍ . ولم يصلوا إلى الهمزة [في الواحد] إذ كانت قبلها ياء ، فكأنهم جمعوا شيئاً مهموزاً . ولم يكن ليعتلَّ بعد ياء زائدة في موضع ألف ولا يعتلَّ بعد الألف . ولو لم يعتلَّ لم يُهمز ، كما قالوا : ضَيَّوْنٌ وَضَيَّائُونٌ ، وقالوا : عَيْنٌ وعِيائِنٌ .

وإذا جمعت فُعَلٌ من قُلْتُ قلتَ : قَوائلٌ ، هَمَزتَ .

وإذا جمعت فَعَوَلًا فَبناؤُهُ بناء فَوَعِلٍ في اللفظ سواء . ألا ترى أنَّ الواوِين يُقَدِّمان ويُوَوِّخِران . وذلك قولك إذا أردت فَوَعَلًا قَوْلٌ ، وإذا أردت فَعَوَلًا

(١) ط : « ولذلك » .

قَوْلٌ . وَتَهْمِزٌ (١) فَعَاوَلٌ فَتَقُولُ قَوَائِلٌ كَمَا هَمَزْتَ فَعَاعِلٌ . وَإِنَّمَا فَعَلُوا ذَلِكَ لِالْتِقَاءِ الْوَاوَيْنِ ، وَأَنَّهُ بَيْنَهُمَا حَاجِزٌ حَصِينٌ ، وَإِنَّمَا هُوَ الْأَلْفُ تَخْفِي حَتَّى تَصِيرَ كَأَنَّكَ قَلْتَ قَوَوْلٌ ، وَقُرْبَتْ مِنْ آخِرِ الْحَرْفِ فَهَمَزَتْ وَشَبَّهَتْ بِوَاوِ سَمَاءَ ، كَمَا قَالُوا صَيِّمٌ ، فَأَجْرُوها مَجْرَى عُيَيْ . وَذَلِكَ الَّذِي دَعَاهُمْ إِلَى أَنْ غَيَّرُوا شَوَايَا .

وَإِذَا التَّقْتُ الْوَاوَانِ عَلَى هَذَا الْمِثَالِ فَلَا تَلْتَفِتَنَّ إِلَى الزَّائِدِ وَإِلَى غَيْرِ الزَّائِدِ (٢) . أَلَا تَرَاهُمْ قَالُوا أَوَّلٌ وَأَوَائِلٌ ، فَهَمَزُوا مَا جَاءَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ .
وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ (٣) :

* وَكَحَلَّ الْعَيْنَيْنِ بِالْعَوَاوِرِ (٤) *

فَإِنَّمَا اضْطَرَّ فَحُذِفَ الْيَاءُ مِنْ عَوَاوِيرَ ، وَلَمْ يَكُنْ تَرِكُ الْوَاوَ لَازِمًا لَهُ فِي الْكَلَامِ فُيْهَمَزُ .

(١) ط : « ويهمز » .

(٢) ا ، ب : « إلى الزوائد وغير الزوائد » .

(٣) هو جنبد بن المتنى الطهوى . وانظر الخصائص ١ : ١٩٥ / ٣ : ١٦٤ ، ٣٢٦ والمختضب ١ : ١٠٧ ، ٢٩٠ ، والنصف ٢ : ٤٩ / ٣ : ٥٠ ، والإنصاف ٧٨٥ وابن يعيش ٥ : ٧٠ / ١٠ : ٩١ ، ٩٢ ، وشرح شواهد الشافية ٣٧٤ ، والتصريح ٢ : ٢٦٩ ، والأشموقي ٤ : ٢٩ ، واللسان (عور) .

(٤) العواور : جمع عُوَّار ، كرمان : قذى العين ، أورمد شديد ، أو وخز يوجد فيها . يريد أن الدهر جعل في عينه القذى والرمد بدل الكحل . وقد حذف ياء الجمع ، وهو حذف جائز .

يخاطب امرأته ويذكر مافعل به الكبر . وقبله :

غرك أن تقاربت أبا عسرى وأد رأيت الدهر ذا الدوائر

حتى عظامي وأراه تاغرى

وضبط في ط : « وكحل » بصيغة الأمر خطأ .

والشاهد فيه تصحيح واو « العواور » الثانية لأنه ينوى الياء المحذوفة ، والواو إذا وقعت في هذا الموضع تهمز ؛ لبعدها عن الطرف الذى هو أحق بالتغيير والاعتلال . ولو لم تكن فيه منوية للزم همزها كما قالوا في - ح أول أوائل ، وأصلها أوائل .

وكذلك فَوَاعِلُ من قلت قَوَائِلُ ، لأنها لا تكون أمثلاً حلالاً من فَوَاعِلُ من عَوْرَتْ ومن أَوَائِلُ .

واعلم أن بنات الياء نحو بَعَتْ تَبِيعُ في جميع هذا كبنات الواو ، يُهمزن كما هُمزَتْ فَوَاعِلُ من صَيِدَتْ ، فجعلتها بمنزلة عَوْرَتْ ، فوافقتها كما وافقتْ حَيْثُ شَوَيْتُ ، لأنَّ الياء قد تُستثقل مع الواو كما تستثقل الواوان ، فوافقتْ هذه الواو وصارت يجرى عليها ما يجرى على الواو في الهمز وتركه ، كما اتَّفقتا في حال الاعتلال وترك الأصل . فلما كثرت موافقتها لها في الاعتلال والخروج عن الأصل ، وكانت الياءان تستثقلان وتبثقل [الياء] مع الواو ، أُجريت مجراها في الهمز ، لأنهم قد يكرهون من الياء مثل ما يكرهون من الواو .

ويهمز فَعِيلٌ من قُلْتُ وبعث . وذلك قَوَائِلُ وَيَائِعُ ، فهمزت الياء كما همزت الواو في فَعَاوِلُ ، فاتَّفقتا في هذا الباب كما اتفقت الياء والواو فيما ذكرت لك ، إذ^(١) كان اجتماع الياءات يكره ، والياء مع الواو مكروهتان .

٣٧٥

هذا باب ما يجرى فيه بعض ما ذكرنا
إذا كسّر للجمع على الأصل

فمن ذلك : فَعِيَالٌ ، نحو دَيَارٍ وَقِيَامٍ ، ودَيُورٍ وَقِيَوْمٍ ، تقول دَيَاوِيرُ وَقِيَاوِيمُ .

ومثل ذلك عَوَارٌ تقول عَوَاوِيرُ ، ولا تهمز هذا كما تهمز فَعَاعِلُ من قُلْتُ . وخالفَتْ فُعَالٌ فُعَلًا كما يخالف فَاعُورٌ نحو طَاووسٍ وناوُوسٍ عَاوِرًا ، إذا جمعت فقلت : طَوَاوِيسٍ ونَوَاوِيسٍ . وإنما خالفت الحروف الأول من هذه

(١) ا ، ب : « إذا » .

الحروف لأن كل شيء من الأول هُمَزَ على اعتلال فعله أو واحده فإنما شبه حيث قرب من آخر الحروف ، بالياء والواو اللتين تكونان لامين ، إذا وقعتا بعد الألف ولا شيء بعدهما ، نحو سِقَاءٍ وَقَضَاءٍ ، فجعلت الياءات والواوات هنا^(١) كأنهن أو آخر الحروف ، كما جعلت الواوان في صِيَمٍ كأنهما أو آخر الحروف . فإذا فصلت بينهما وبين أو آخر الحروف بحرف جرّين على الأصل ، تقول : الشَّقَاوَةُ وَالْعَوَايَةُ ، فتخرجهما على الأصل ، إذا كان آخر الكلمة ما بعدهما وحرف الإعراب . فإذا كان هذا النحو هكذا فالمعتل الذي هو أقوى وقد منعه أن يكون آخر الحرف حرفان ، أقرب من البيان ، والأصل له ألزم .

ومثل هذا قولهم : زَوَّارٌ وَصَوَّامٌ ، لما بُعِدَتْ من آخر الكلمة قويت كما قويت الواو في أُخْوَةٍ وَأُبُوَّةٍ ، حيث لم يكونا أو آخر الحرفين . فالبيان والأصل في الصَوَّامِ ينبغي أن يكون ألزم وأثبت ، لأنه أقوى المعتلين .

هذا باب فَعَلَ

من فَوَعَلْتُ من قلت ، وفَيَعَلْتُ من بَعْتُ

وذلك قولك^(٢) : قد قُوِرَولٌ وقد بُوِيَعٌ في فَوَعَلْتُ وفَيَعَلْتُ ، فمددت كما مددت في فَاَعَلْتُ . وإنما وافق فَوَعَلْتُ وفَيَعَلْتُ فَاَعَلْتُ ههنا كما اتفقن في غير المعتل . ألا ترى أنك تقول : يَبْطَرُوت فتقول بُوِطِرَ ، فتمد كما كنت ماداً لو قلت باطَرْتُ . وتقول صَوَمَعْتُ فتجربها مجرى صَامَعْتُ لوتكلمت بها . وذلك فَيَعَلْتُ من بَعْتُ إذا قلت فيها فَعَلَ ، وكذلك تَفَيَعَلْتُ منها إذا قلت قد تُفُوِعَلُ ، تُوافِقُ تَفَاعَلْتُ كما وافق الآخر فَاَعَلْتُ . وذلك قولك : تُقُوِرَولٌ وتُبُوِيَعُ ، وافق تَفَاعَلْتُ كما يوافِقُ تَفَعَّلْتُ من غير المعتل ، وذلك قولك :

(١) ا ، ب : « هاهنا » .

(٢) ط : « قولهم » .

تُفَوِّهُقَ مِنْ تَفْيَهَقْتُ . كما وافق فاعلُك من هذا الباب غير المعتل ولم يكن فيه إدغام ، كذلك وافقة فَوَعَلْتُ وَفَعَلْتُ .

ولم تجعل هذا بمنزلة العينين في حَوَّلْتُ وَزَيَّلْتُ ، لأنَّ هذه الواو والياء تُرادان كما تُزاد الألف . ألا ترى أنهما قد يخيئان وليس بعدهما حرف من موضعهما ، ولا يلزمهما تضعيف . وذلك قولك : حَوَّلْتُ وَبَيَّطَرْتُ . فلما كانتا كذلك أُجريتَا مجرى الألف ، وُفِرَقَ بين هاتين وبين الأخرى المدغمة . وكذلك فَعَوَّلْتُ تُمَدُّ منهما ولا تُدغَمُ ، ولا تجعلها بمنزلة العينين ، إذ كانتا حرفين مفترقين . ألا ترى أنَّ الزيادة التي فيها تلحق ولا يلزمها التضعيف في جَهَوَّرْتُ . فلما كانت الزيادة كذلك جرت ههنا مجراها لو لم تكن بعدها واو ٣٧٦ زائدة . فكذلك إذا كان الحرف فَعَوَّلْتُ وَفَعَّلْتُ [تجرى] كما جرت الواو والياء في فَوَعَلْتُ وَفَعَّلْتُ مجراهما وليس بعدهما واو ولا ياء لأنهما كانا حرفين مفترقين . وذلك قولك : قد بُوِيعَ وَقُوِرَ ، قُلِبَتِ ياءُ بُوِيعَ واوًا للضمة كما فعلت ذلك في فُعِلْتُ . وسَيَّبِينُ^(١) ذلك إن شاء الله .

ولا تقلب الواو ياءً في فُوِعِلَ من بَعْتُ إذا كانت من فَعَلْتُ ، لأنَّ أمرها كأمر سُورِثُ .

وتقول في افْعَوَعَلْتُ من سِيرْتُ : اسَيَّرْتُ ، تقلب الواو ياءً لأنها ساكنة بعدها ياء . فإذا قلتُ فَعِلْتُ^(٢) قلتُ : اسَيُّورِثُ ، لأنَّ هذه الواو قد تقع وليست بعدها ياء ، كقولك اغْدُودِنَ ، فهي بمنزلة واو فَوَعَلْتُ وَأَلِفُ افْعَالْتُ ، وكذلك هي من قلتُ ؛ لأنَّ هذه الواو قد تقع وليس بعدها واو ، فيجريان في فُعِلَ مجرى غير المعتل كما أُجريتِ الأوَّلُ مجرى غير المعتل فأجريت

(١) ا ، ب : « وسنين » .

(٢) أى بنيت هذا للمفعول .

اسْتَوِيرَ عَلَى مِثَالِ اغْتَوِدَنَّ فِي هَذَا الْمَكَانِ ، وَاشْتَهَبْتُ فِي هَذَا الْمَكَانِ ، وَلَمْ تَقْلِبْ
الْوَاوِ يَاءً لِأَنَّ قِصَّتَهَا قِصَّةُ سُورٍ .

وَسَأَلْتَهُ عَنِ الْيَوْمِ فَقَالَ : كَأَنَّهُ مِنْ يُنْمُتُ وَإِنْ لَمْ يَسْتَعْمَلُوا هَذَا فِي
كَلَامِهِمْ ، كِرَاهِيَةٌ أَنْ يَجْمَعُوا بَيْنَ هَذَا الْمَعْتَلِّ وَيَاءٍ تَدْخُلُهَا الضَّمَّةُ فِي يَفْعَلُ
كِرَاهِيَةٌ أَنْ يَجْتَمِعَ فِي يَفْعَلُ يَاءَانِ فِي إِحْدَاهُمَا ضَمَّةٌ مَعَ الْمَعْتَلِّ . فَلَمَّا كَانُوا
يَسْتَثْقِلُونَ الْوَاوَ وَخَدَّهَا فِي الْفِعْلِ رَفَضُوهَا فِي هَذَا لَمَّا يَلْزِمُهُمْ ^(١) مِنَ الْاسْتِثْقَالِ
فِي تَصْرِفِ الْفِعْلِ . وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فِعْلِ لَا يُتَكَلَّمُ بِهِ كِرَاهِيَةٌ نَحْوُ مَا ذَكَرْتَ لَكَ :
أَوَّلُ ، وَالْوَاوُ ، وَآءٌ ، وَوَيْحٌ ، وَوَيْلٌ ، بِمَنْزِلَةِ الْيَوْمِ ، كَأَنَّهَا مِنْ : وَلِئْتُ وَوَيْحْتُ ،
وَأُوْتُ ، وَإِنْ لَمْ يُتَكَلَّمْ بِهَا ؛ تَقْدِيرُهَا عُعْتُ مِنْ قَوْلِكَ : آءٌ ؛ لَمَّا يَجْتَمِعُ فِيهِ مِمَّا
يَسْتَثْقِلُونَ .

وَسَأَلْتَهُ : كَيْفَ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَقُولَ أَفْعَلْتُ فِي الْقِيَاسِ مِنَ الْيَوْمِ عَلَى مَنْ
قَالَ أَطَوَّلْتُ وَأَجَوَّدْتُ ، فَقَالَ : أَيُّمْتُ ، فَتَقْلِبُ الْوَاوَ هَهُنَا كَمَا قَلْبَتَهَا فِي أَيَّامٍ .
كَذَلِكَ تَقْلِبُهَا فِي كُلِّ مَوْضِعٍ تَصِحُّ فِيهِ يَاءٌ أَيُّقَنْتُ . فَإِذَا قَلْتَ أَفْعَلُ وَمُفْعَلُ
وَيُفْعَلُ قَلْتَ : أَوْرِمٌ وَيُورِمُ وَمُورِمٌ ؛ لِأَنَّ الْيَاءَ لَا يَلْزِمُهَا أَنْ تَكُونَ بَعْدَهَا يَاءٌ
كَفَعَلْتُ مِنْ بَعْتٍ ، وَقَدْ تَفَعَّ وَخَدَّهَا . فَكَمَا أُجْرِيْتُ فَيَعَلْتُ وَقَوَّعَلْتُ مَجْرَى
يَيْطَرْتُ وَصَوَّعْتُ ، كَذَلِكَ جَرَى هَذَا مَجْرَى أَيُّقَنْتُ .

وَإِذَا قَلْتَ أَفْعَلُ مِنَ الْيَوْمِ قَلْتَ أَيُّمٌ كَمَا قَلْتَ أَيَّامٌ . فَإِذَا كَسَّرْتَ عَلَى
الْجَمْعِ هَمَزْتَ فَقَلْتَ أَيَّامٌ ، لِأَنَّهَا اعْتَلَّتْ هَهُنَا كَمَا اعْتَلَّتْ فِي سَيِّدٍ . وَالْيَاءُ قَدْ
تَسْتَثْقِلُ مَعَ الْوَاوِ فَكَمَا أُجْرِيْتُ سَيِّدًا مَجْرَى فَوَّعَلٍ مِنْ قَلْتُ ، كَذَلِكَ تُجْرَى
هَذَا مَجْرَى أَوَّلٍ .

وَأَمَّا أَفَعَّوَعَلْتُ مِنْ قَلْتَ فَبِمَنْزِلَةِ أَفَعَّوَعَلْتُ مِنْ سِيرْتُ فِي فَعَّلٍ ، وَأُتِمَّتْ

(١) ا ، ب : « لَمَّا لَزِمَهُمْ » .

أَفْعَوْعَلْتُ مِنْهَا كَمَا يُتَمُّ فَاغَلْتُ وَتَفَاعَلْتُ ، لِأَنَّهُمْ لَوْ أَسَكَنُوا كَانَ فِيهِ حَذْفُ
الْأَلْفِ وَالْوَاوِ ، لِئَلَّا يَلْتَقِيَ سَاكِنَانِ .

وَكَذَلِكَ أَفْعَالَلْتُ وَأَفْعَلَلْتُ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ ، فِي أَفْعَوْعَلْتُ : أَقْوَوَلْتُ وَفِي
أَفْعَالَلْتُ مِنَ الْيَاءِ وَالْوَاوِ : اسْوَادَدْتُ وَأَبْيَاضَضْتُ . فَإِذَا أَرَدْتَ فُعِلَ قُلْتَ : ٣٧٧
أَبْيُوضٌ كَمَا قُلْتَ اشْهُوبٌ وَضُورِبٌ ، فَحَلَبْتَ الْأَلْفَ .
وَأَمَّا أَفْعَلَلْتُ فَقَوْلُكَ : أَزْوَرَرْتُ وَأَبْيَضَضْتُ^(١) .

هذا باب تقلب فيه الياء واوا

وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي فُعَلَلِ مِنْ كَيْلُ كَوَلَّلِ ، وَفُعَلَلِ إِذَا أَرَدْتَ الْفِعْلَ
كَوَلَّلِ ، وَلَمْ تَجْعَلْ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ بِمَنْزِلَةِ بَيْضٍ وَقَدْ بَيِعَ ، حَيْثُ خَرَجْتَ إِلَى مِثَالِهَا
[لُبْعُهَا مِنْ] هَذَا ، وَصَارَتْ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ ، وَكَانَ الْاسْمُ مِنْهَا لَا تَحْرُكُ
يَاؤُهُ مَا دَامَ عَلَى هَذِهِ الْعِدَّةِ ، وَكَانَ الْفِعْلُ لَيْسَ أَصْلًا يَأْتِيهِ التَّحْرِيكُ . فَلَمَّا كَانَ
هَذَا هَكَذَا جَرَى فِعْلُهُ فِي فُعِلَ مَجْرَى بُوِطِرَ مِنَ الْبَيْطَرَةِ ، وَأَبْقَنَ يُوَقِنُ
وَأُوَقِنَ^(٢) . وَالْاسْمُ يَجْرَى مَجْرَى مُوقِنٍ . سَمِعْنَا مِنَ الْعَرَبِ مِنْ يَقُولُ : تَعَيَّطَ
النَّاقَةُ . وَقَالَ^(٣) :

(١) بعده في ا ، ب : « قال أبو الحسن : أقول : أقوَيْلْتُ لئلا أجمع بين ثلاث واوات . فإذا قلت
فُعِلَ قُلْتَ : أقوَوِل . يقول : جمعت بين ثلاث واوات إحداها مضمومة لأن الثانية كالمدة ، كما فعلت ذلك
في قول » .

(٢) ط : « ويوقن » فقط . وفي ا : « وأوقن يوقن وأوقن » ؛ صوابه في ب .

(٣) القائل مجهول . وانظر المنصف ٤ : ١٢ ، ٤٢ واللسان (عيط ٢٣٢) .

مُظَاهِرَةٌ نِيًّا عَتِيقًا وَعُوطَطًا فقد أَحْكَمًا خَلَقًا هَا مُتَبَايِنًا^(١)
العُوطَطُ فُعِّلٌ .

هذا باب ما الهمزة فيه في موضع اللام

من بنات الياء والواو^(٢)

وذلك نحو : سَاءَ يَسُوءُ ، ونَاءٌ يَتُوءُ ؛ ودَاءٌ يَدَاءُ ، وجاءَ يَجِيءُ ، [وَفَاءٌ
يَفِيءُ] ، وِشَاءٌ يَشَاءُ .

اعلم أنَّ الواو والياء لا تُعْلَنُ واللام ياء أو واو ؛ لأنَّهم إذا فعلوا ذلك
صاروا إلى ما يستثقلون ، وإلى الالتباس والإجحاف . وإنما اعتلنا للتخفيف .
فلما كان ذلك يصيرهم إلى ما ذكرت لك رُفِضَ .

فهذه الحروف تجرى مجرى قال يقول ، وباعَ يَبِيعُ ، وخافَ يَخَافُ ،
وهابَ يَهَابُ . إلا أنَّك تحوّل اللام ياءً إذا همزت العين ، وذلك قولك : جاءَ كما
ترى ، همزت العين التي همزت في بائع واللام مهموزة ، فالتقت همزتان ، ولم
تكن لتجعل اللام بينَ بينَ من قِبَلِ أنَّهما في كلمة واحدة ، وأنهما لا يفترقان ،

(١) يصف ناقة مطارقة الشحم ، وافرة القوة والجسم ؛ لاعتياط رحمها وعقمها . وأصل المظاهرة
ليس ثوب على آخر ؛ فالظاهر منها ظهارة ، والباطن بطانة : والثِيُّ : الشحم . والعتيق : الحول القديم .
والعوطط : اسم مصدر من الاعتياط ، وهو ألا تحمل الناقة لسمنها وكثرة شحمها . فالتى والاعتياط
أحكما هذا الخلق المتباين لها ؛ أى التفاوت المتباعد لكماله .

والشاهد في قلب الياء واوا في « العوطط » لسكونها وانضمام ما قبلها ؛ كما انقلبت في موقن وأصله
من اليقين . ونظير العوطط : السودد ، والحولل .

(٢) ا ، ب : « من ذوات الياء والواو » .

فصار بمنزلة ما يلزمه الإدغام لأنه في كلمة واحدة ، وأن التضعيف لا يفارقه .
وسترى ذلك في باب الإدغام إن شاء الله .

فلما لزمتم الهمزتان ازدادتتا ثِقَلًا ، فحوّلوا اللام وأخرجوها من شبه
الهمزة .

وجميع ما ذكرت لك في فاعل بمنزلة جاء . ولم يجعلوا هذا بمنزلة خطأيا ٣٧٨
لأن الهمز لم يعرض في الجمع ، فأجرى هذا مجرى شاءٍ وناءٍ من شأوتُ
وتأيتُ .

وأما خطأيا فحيث كنت همزتها تعرض في الجمع أجريت مجرى مطايا .
واعلم أن ياء فعائل أبداً مهموزة ، لا تكون إلا كذلك ، ولم تُزِدْ إلا
كذلك ، وشبّهت بفاعِلٍ .

وإذا قلت فواعِلٌ من جئت قلت جَوَاءٍ ، كما تقول من شأوتُ شَوَاءٍ ،
فتجربها في الجمع على حدٍّ ما كانت عليه في الواحد ، لأنك أجريت واحدًا
مجرى الواحد من شأوتُ .

وأما فعائلٌ من جئتُ وسُوتُ فكخطايا ، تقول : جَيَايَا وسَوَايَا .
وأما الخليل فكان يزعم أن قولك جاءٍ وشاءٍ ونحوهما اللام فهينٌ مقلوبة
وقال : ألزموا ذلك هذا واطرد فيه ، إذ كانوا يفلبون كراهية الهمزة الواحدة .
وذلك نحو قولهم ، للعجاج :

* لا يَ بها.الأشَاءُ.والعُبْرِيُّ(١) *

(١) ديوان العجاج ٦٩ . وقد سبق الكلام عليه في ٣ : ٤٦٦ .

والشاهد فيه قلب « لا يَ » من لا يث .

وقال ، [لطريف بن تميم العنبري] :
 فتعرفوني أنسى أنا ذاكُم شاكٍ سِلاحِي في الحوادث مُعلِمٌ^(١)

وأكثر العرب يقول : لاثٌ وشاكٌ سلاحُه . فهؤلاء حذفوا الهمزة ،
 وهؤلاء كأنهم لم يقلبوا اللام في جئت^(٢) حين قالوا فاعِلٌ ، [لأن من شأنهم
 الحذف لا القلب] ، ولم يصلوا إلى حذفها كراهية أن تلتقى الألف والياء وهما
 ساكتان . فهذا تقوية لمن زعم أن الهمزة في جاءٍ هي الهمزة التي تبدل من
 العين . وكلا القولين حسنٌ جميل .

وأما فعائلٌ من جئت فجِئاءٍ ، ومن سُوتٌ سُواءٍ ، لأنها ليست همزةً
 تعرض في جمع ، فهي كمُفاعِلٍ من سُأوتٌ .

وأما فعَلٌّ من جئت وقرأتُ فإنك تقول فيه : جِئائِي وقرأئِي ، وفُعَلٌّ
 منهما : قرئِي وجوئِي ، وفِعَلٌّ : قرئِي وجِئِي . وإنما فعلت ذلك لالتقاء
 الهمزتين ولزومهما . وليس يكون ههنا قلبٌ كما كان في جاءٍ ، لأنه ليس ههنا
 شيء أصله الواو ولا الياء فإذا جعلته طرفاً جعلته كياء قاضٍ ، وإنما الأصل
 ههنا الهمز . وإنما أجرى جاءٍ في قول من زعم أنه مقلوب ، مجرى لاثٍ حيث
 قلبوا الواو كراهية الهمزة . وليس ههنا شيء يهمز أصله غير الهمز : فإذا جمعت
 قلتُ قرأئِي وجِئاءٍ ، لأن الهمزة ثابتة في الواحد ، وليست تعرض في الجمع ،
 فأجريت مجرى مَشائِي ومَشائِي ونحو هذا .

وأما فَعاعِلٌ من جئتُ وسُوتُ فتقول فيه سَوائِيَا وجِئائِيَا ، لأن فَعاعِلٌ من
 بعثُ وقلتُ مهموزان ، فلما وافقت اللام مهموزة لم يكن من قلب اللام ياءً
 بُدُّ ، كما قلبتها في جاءٍ ونَحطائِيَا ، فلما كانت تُقلبُ ياءً وكانت الهمزة إنما تكون

(١) سبق الكلام عليه أيضا في ٢ : ٤٦٦ . والشاهد فيه قلب « شاك » من شائك .

(٢) ط : « من جئت » .

في حال الجمع أُجريت مجرى فَوَاعِلٍ من شَوَيْثٍ وَحَوَيْثٍ حين قلت : شَوَايَا ،
لأنَّها همزة عرضت في الجمع وبعدها ياء فأجريت مجرى مَطَايَا . ومن جعلها
مقلوبة فشبَّهها بقوله شَوَاعٍ وإنما يريد شَوَائِعُ ، فهو ينبغي له أن يقول جَيَاءٍ
وَشَوَاءٍ ، لأنَّهما هَمْزَتَا الْأَصْلِ التي تكون في الواحد . وإنما جعلت العين التي
أصلها الياء والواو طَرَفًا ، فأجريت مجرى واو شَاوُثٍ وياء نَأَيْثٍ في فاعِلٍ .
وَأَمَّا أَفَعَلْتُ من صَدَدْتُ فَاصْدَأَيْتُ ، تقلبها ياء كما تقلبها في مُفَعَّلٍ ،
وذلك قولك : مُصْدِيٌّ كما ترى ، وَيَفْعَلُ يُصْدِي ، لم تكن لتكون ههنا بمنزلة
بنات الياء وتكون في فَعَلْتُ أَلْفًا . ومن ثمَّ لم يجعلوها أَلْفًا ساكنة (٢) . كما أنك لم
تقل أَغَزَوْتُ إذ كنت تقول يُغزِي ، فلم تكن لتجعل فعلت منه بمنزلة الهمزة
وسائره كبنات الياء ، فأجريت هذا مجرى رَمَى يُرْمِي .

وهذا قول الخليل .

وَفِياعِلٌ من سُوثٍ وَجِثٌ بمنزلة فَعاعِلٍ ، تقول : جَيَايَا وَسَيَايَا ، لأنَّها
همزة عرضت في الجمع .

وسألته عن قوله : سُوثُهُ سَوَائِيَّةٌ فقال : هي فَعَالِيَّةٌ بمنزلة عَلَانِيَّةٍ .
والذين قالوا سَوَايَةً حَذَفُوا الهمزة كما حذفوا همزة هَارٍ وِلايٍ ، كما اجتمع
أكثرهم على ترك الهمز في مَلِكٍ وَأَصْلُهُ الهمز . قال الشاعر (٣) :

(١) ا ، ب : « وحييت » ، تحريف .

(٢) ا ، ب : « لم يجعلوا ألفا ساكنة » .

(٣) هو علقمة الفحل . ديوانه ١٣٢ والمفضليات ٣٩٤ والجمل ٦٠ والنصف ٢ : ١٠٢ وابن

الشجري ٢ : ٢٠ ، ٢٩٢ وشرح شواهد الشافية ٢٨٧ والعيني ٤ : ٥٣٢ .

فَلَسْتَ لِإِنْسِيَّ وَلَكِنْ لِمَلَأِكِ تَنْزَلُ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ يَصُوبُ^(١)

وقالوا : مَأْلَكَةٌ وَمَلَأَكَةٌ ، وإِنَّمَا يريد رسالةً .

وسألته عن مَسَائِيَةٍ فقال : هي مقلوبة . وكذلك أشياء وأشأوى .
ونظير ذلك من المقلوب قِيسِيٌّ ، وإِنَّمَا أصلها قُورُوسٌ ، فكرهوا الواوين
والضمتين . ومثل ذلك قول الشاعر^(٢) :

* مَرَوَانُ مَرَوَانُ أَخُو الْيَوْمِ الْيَمِيَّ^(٣) *

وإِنَّمَا أراد : الْيَوْمُ ، فاضطرَّ إلى هذا .

ومع ذلك أَنَّ هذه الواو تعتلُّ في فَعِيلٍ وَتُكْرَهُ ، فهي في الياء أجدرُ أن
تُكْرَهُ ، فصار الْيَوْمُ بمنزلة الْقُورُوسِ . فَمَسَائِيَةٌ إِنَّمَا كان حُدُّها مَسَاوِيَةٌ ،
فكرهوا الواو مع الهمزة لِأَنَّهما حرفان مستثقلان .

وكان أصلُ أَشْيَاءٍ شَيْئَاءً ، فكرهوا منها مع الهمزة مثل ماكَّره من الواو .
٣٨٠ وكذلك أَشْأوى [أصلها أَشْأيا] كَأَنَّكَ جمعت عليها إِشْأوةً ، وكأَنَّ أصل

(١) يقول لمملوحه ، وهو الحارث بن جبلة : لقد باينت الإنس في أخلافك وأشبهت الملائكة في
طهارتك وفضلك ؛ فكانك منسوب إلى ملك من الملائكة . ومعنى يصوب : ينزل .
والشاهد همز « مَلَأَكِ » . وهو واحد الملائكة ؛ والاستدلال به على أن مَلَأَكَا مخفف الهمزة محذوفها
من مَلَأَكِ .

(٢) هو أبو الأخرز الحمانى الراجز . وانظر الخصائص ١ : ٦٤ / ٢ : ٧٦ والمنصف ٢ :
١٠٢ / ٣ : ٦٨ والمختصب ١ : ١٤٤ وشرح شواهد الشافية ٦٨ واللسان (يوم ١٣٨) .

(٣) مروان هنا هو مروان بن محمد بن مروان بن الحكم بن العاص . واليَمِيَّ : الشديد ؛ كما يقال
ليل أليل للشديد الظلام .

والشاهد فيه قلب اليوم . إلى اليمى ؛ فأخر الواو ووقعت الميم قبلها مكسورة ، فقلبت ياء للكسرة .

إشاعة شيئاً ، ولكنهم قلبوا [الهمزة قبل الشين] ، وأبدلوا مكان الياء الواو ، كما قالوا : أُتِيَتْهُ أُتُوَةٌ ، وَجَبِيَّتُهُ جِبَاوَةٌ ، وَالْعُلْيَا وَالْعُلْيَاءُ .

ومثل هذا في القلب طَأْمَنَ واطْمَأَنَّ . فَإِنَّمَا حَمَلَ هَذِهِ الْأَشْيَاءُ عَلَى الْقَلْبِ حَيْثُ كَانَ مَعْنَاهَا مَعْنَى مَا لَا يَطْرُدُ ذَلِكَ فِيهِ ، وَكَانَ اللَّفْظُ فِيهِ إِذَا أَنْتَ قَلْبَتَهُ ذَلِكَ اللَّفْظُ ، فَصَارَ هَذَا بِمَنْزِلَةِ مَا يَكُونُ فِيهِ الْحَرْفُ مِنْ حُرُوفِ الزَّوَائِدِ ثُمَّ يَشْتَقُّ مِنْ لَفْظِهِ فِي مَعْنَاهُ مَا يَذْهَبُ فِيهِ الْحَرْفُ الزَّائِدُ .

وَأَمَّا جَدَّبْتُ وَجَبَّدْتُ وَنَحْوَهُ فَلَيْسَ فِيهِ قَلْبٌ ، وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى جِدَّتِهِ ، لِأَنَّ ذَلِكَ يَطْرُدُ فِيهِمَا فِي كُلِّ مَعْنَى ، وَيَتَصَرَّفُ الْفِعْلُ فِيهِ . وَلَيْسَ هَذَا بِمَنْزِلَةِ مَا لَا يَطْرُدُ مِمَّا إِذَا قَلْبَتَ حُرُوفَهُ عَمَّا تَكَلَّمُوا بِهِ وَجَدَّتْ لَفْظُهُ لَفْظَ مَا هُوَ فِي مَعْنَاهُ مِنْ فِعْلٍ أَوْ وَاحِدٍ هُوَ الْأَصْلُ الَّذِي يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ دَاخِلًا عَلَيْهِ كَدُخُولِ الزَّوَائِدِ .

وجميع هذا قول الخليل .

وَأَمَّا كِلَاءٌ وَكُلٌّ فَمِنْ لَفْظَيْنِ ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ هَهُنَا قَلْبٌ وَلَا حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الزَّوَائِدِ يَعْرِفُ هَذَا لَهُ مَوْضِعًا .

هذا باب ما كانت الياء والواو فيه لامات

اعلم أنَّهِنَّ لَامَاتٍ أَشَدُّ اعْتِلَالًا وَأَضْعَفُ ، لِأَنَّهِنَّ حُرُوفُ إِعْرَابٍ ، وَعَلِيَيْنِ يَقَعُ التَّنْوِينُ ، وَالْإِضَافَةُ إِلَى نَفْسِكَ بِالْيَاءِ ، وَالتَّشْيِيعُ ، وَالْإِضَافَةُ ، نَحْوُ هَنِيٍّ ، فَإِنَّمَا ضَعُفَتْ لِأَنَّهَا اعْتَمِدَ عَلَيْهَا بِهَذِهِ الْأَشْيَاءِ . وَكَلِمَا بَعْدَتَا مِنْ آخِرِ الْحَرْفِ كَانَ أَقْوَى لِهَمَا . فَهَمَا عَيْنَاتٍ أَقْوَى ، وَهَمَا فَاءَاتٍ أَقْوَى مِنْهُمَا عَيْنَاتٍ وَلامَاتٍ . وَذَلِكَ نَحْوُ غَزَوْتُ وَرَمَيْتُ .

واعلم أن يَفْعُلُ من الواو تكون حركة عينه من المعتل^(١) الذي بعده ،
 [وَيَفْعُلُ من الياء تكون حركة عينه من الحرف الذي بعده] ، فيكون في
 غَزَوْتُ أبداً يَفْعُلُ ، وفي رَمَيْتُ يَفْعُلُ أبداً . ولم يلزمهما يَفْعُلُ وَيَفْعُلُ حيث
 اعتلتا، لأنهم جعلوا ما قبلهما معتلين كاعتلاهما .

واعلم أن فَعِلْتُ قد تدخُلُ عليهما كما دخلت عليهما وهما عيناتُ ،
 وذلك شَقِيئٌ وَغَيْبٌ^(٢) .

وأما فَعُلُ فيكون في الواو نحو سَرَوْ يَسْرُو ، ولا يكون في الياء ، لأنهم
 يَفْرُونَ من الواو إليها ، فلم يكونوا لينقلوا الأَخْفُ إلى الأثقل فيلزمها ذلك في
 تصريف الفعل .

واعلم أن الواو في يَفْعُلُ تعتلُّ إذا كان قبلها ضمة ولا تقلب ياءً ولا
 يدخلها الرفع ، كما كرهوا الضمة في فُعُلُ ، وذلك نحو البون والعون .
 فالأضعف أجدر أن يكرهوا ذلك فيه . ولكنهم ينصبون لأن الفتحة فيها أخف
 عليهم ، كما أن الألف أخف عليهم من الواو . ألا تراهم إذا قالوا فُعُلُ من باب
 قُلْتُ لم تعتلُّ ، وذلك نحو : التومة ، واللومة . والضمة فيها كواو بعدها ،
 والفتحة فيها كألف بعدها ، وذلك قولك : هو يَغْزُوكُ ، ويريد أن يَغْزُوكُ .

وإذا كان قبل الياء كسرة لم يدخلها جرٌّ كما لم يدخل الواو ضم^(٣) ، لأن
 الياءات قد يكره منها ما يكره من الواوات ، فصارت وقبلها كسرة كالواو
 والضمة قبلها ، ولا يدخلها الرفع إذ كره الجرُّ فيها ، لأن الواو قد تكره بعد

(١) ا ، ب : « من الحروف » .

(٢) ا ، ب : « غيبٌ وشقيئٌ » .

(٣) ا ، ب : « الضم » .

الياء حتى تقلب ياءً ، والضمة تكره معها حتى تكسر في بيض ونحوها . فلما تركوا الجرّ كانوا لما هو أثقل مع الياء وما هو منها أثرك .

وأما النصب فإنه يدخل عليها ؛ لأن الألف والفتحة معها أخف كما كانتا كذلك في الواو . وذلك قولك^(١) : هذا راميك وهو يرميك ، ورأيت راميك ويريد أن يرميك .

وإذا كانت الياء والواو قبلها فتحةً اعتلت وقلبت ألفاً كما اعتلت وقبلها الضم والكسر ، ولم يجعلوها وقبلها الفتحة على الأصل إذ لم تكن على الأصل وقبلها الضمة والكسرة ، فإذا اعتلت قلبت ألفاً ، فتصير الحركة من الحرف الذي بعدها كما كانت الحركة قبل الياء والواو حيث اعتلت مما بعدها . وذلك قولك : رمى ويرمى ، وغزا ويغزى ، ومرمى ومغزى .

وأما قولهم : غزوت ورميت ، وغزون ورمين ، فإنما جئن على الأصل لأنه موضع لا تحرك فيه اللام ، وإنما أصلها في هذا الموضع السكون ، وإنما تقلب ألفاً إذا كانت متحركة في الأصل ، كما اعتلت الياء وقبلها الكسرة ، والواو وقبلها الضمة ، وأصلهما التحرك .

واعلم أن الواو إذا كان قبلها حرف مضموم في الاسم وكانت حرف الإعراب^(٢) قلبت ياءً وكسر المضموم ، كما كسرت الباء في مبيع . وذلك قولك : ذلّوا وأذلّوا ، وحقّوا وأحقّوا كما ترى ، فصارت الواو ههنا أضعف منها في الفعل حين قلت يغزوا ويسروا ، لأن التنوين يقع عليها والإضافة [بالياء ، نحو قولك : هنيئاً ، والتثنية ، والإضافة] إلى نفسك بالياء ؛ فلا تجد بُدّاً من أن

(١) قولك ؛ ساقطة من ط .

(٢) ط : حرف إعراب .

تقلبها ، فلما كثرت هذه الأشياء عليها وكانت الياء قد تغلبت عليها لو ثبتت ،
أبدلوها مكانها ، لأنها أخف عليهم والكسرة من الواو والضمة . وهي أغلب
على الواو من الواو عليها . فإن كان قبل الواو ضمة ولم تكن حرف إعراب
ثبتت ، وذلك نحو : عُفْوَانٍ ، وَقَمَحْدُوَّةٍ ، وَأَفْعُوَانٍ ، لأن هذه الأشياء التي
وقعت على الواو في أدلٍ ونحوها وقعت ههنا على الهاء والنون . وقالوا : قَلَنْسُوَّةٌ
فأثبتوا ، ثم قالوا قَلَنْسٍ فأبدلوا مكانها الياء لما صارت حرف الإعراب (١) .

وإذا كان قبل الياء والواو حرف ساكن جرتا مجرى غير المعتل ، وذلك
نحو : ظَبْيٍ وَدَلْوٍ ، لأنه لم يجتمع ياء وكسرة ، ولا واو وضمة ، ولم يكن
ما قبلهما مفتوحا فتجرى مجرى ما قبله الكسرة أو ما قبله الضمة في الاعتلال ،
وقويتا حيث ضعف ما قبلهما . ومن ثم قالوا : مَعْرُوءٌ كَمَا تَرَى وَعُتُوٌ فَاعْلَم .
وقالوا : عُتِيٌّ وَمَعْرِيٌّ ، شبهوها حيث كان قبلها حرف مضموم ولم
يكن بينهما إلا حرف ساكن بأدلي . فالوجه في هذا النحو الواو . والأخرى
عربية كثيرة .

والوجه في الجمع الياء ، وذلك قولك : نُيْدِيٌّ وَعُصِيٌّ ، لأن هذا جمع كما
أن أدليا جمع . وقد قال بعضهم : « إنكم لتنظرون في نُحُوٍ كثيرة » ، فشبهوها
بعتو . وهذا قليل ، وإنما أراد جمع النحو . فإنما لزمها الياء حيث كانت الياء
تدخل فيما هو أبعد شَبَّهًا ، يعني صِيَمٌ . ٣٨٢

وقد يكسرون أوّل الحروف لما بعده من الكسرة (٢) والياء ، وهي لغة

(١) ا ، ب : « حرف إعراب » .

(٢) ط : « الكسر » .

جيدة . وذلك قول بعضهم : يَدِي ، وَحِقِي ، وَعِصِي ، وَجِي . وقال فيما
قُلِبَتِ الْوَاوُ فِيهِ يَاءٌ مِنْ غَيْرِ الْجَمْعِ . [البيت لعبد يَعُوْثَ بْنِ وَقَّاصِ
الْحَارِثِيِّ (١)] :

وَقَدْ عَلِمْتُ عِرْسِي مُلَيْكَةً أَتْنِي أَنَا اللَّيْثُ مَعْدِيًّا عَلَيْهِ وَعَادِيًّا (٢)
وَقَالُوا : يَسْتَوْهَا الْمَطْرُ ، وَهِيَ أَرْضٌ مَسْنِيَّةٌ . وَقَالُوا : مَرَضِيٌّ وَإِنَّمَا
أَصْلُهُ الْوَاوُ . وَقَالُوا مَرَضُوْهُ فَجَاءُوا بِهِ عَلَى الْأَصْلِ وَالْقِيَاسِ .

فإن كان الساكن الذي قبل الياء والواو ألفاً زائدة همزت ، وذلك نحو :
القضاء ، والنماء ، والشقاء . وأتما دعاهم إلى ذلك أنهم قالوا : عُتِيٌّ وَمَعْرِيٌّ
وَعُصِيٌّ ، فجعلوا اللام كأنها ليس بينها وبين العين شيء ، فكذلك جعلوها في
قضاء ونحوها ، كأنه ليس بينها وبين فتحة العين شيء ، وألزموا الاعتلال في
الألف لأنها بعد الفتحة أشد اعتلالاً . ألا ترى أن الواو بعد الضمة تثبت في
الفعل وفي قَمَحْلُوَّةٍ ، وتدخلهما الفتحة ، والياء بعد الكسرة تدخلها الفتحة
ولا تغير فتحول من موضعها . وهما بعد الفتحة لا تكونان (٣) إلا مقلوبتين
لازماً لهما السكون .

ولا يكون هذا في دَلُوٍّ وَظِيٍّ (٤) ونحوهما ، لأن المتحرك ليس بالعين ،
ولأنك لو أردت ذلك لغيرت البناء وحركت الساكن .

(١) الفضليات ١٥٨ والمنصف ١ : ١١٨ / ٢ : ١٢٢ والمقرب ٢٢٣ وابن يعيش ٥ : ٣٦ /
١٠ : ٢٢ ، ١١٠ وشرح شواهد الشافية ٤٠ والعيني ٤ : ٥٨٩ وأمال القائل ٣ : ١٣٢ والأشمولي ٤ :
٣٢٦

(٢) العرس ؛ بالكسر : زوجة الرجل . ينعت نفسه بالشجاعة .
والشاهد في قلب معدو إلى « معدى » استقالاتاً للضمة والواو ، وتشبيهاً له مما يلزم قلبه من الجمع .
وبعض النحويين يجعل معدياً جارياً على عِدَى في القلب والتغير .

(٣) ١ ، ب : « لا يكونان » .

(٤) ١ ، ب : « في ظبي ودلو » .

واعلم أنَّ هذه الواو لاتقع قبلها أبداً كسرةً إلاَّ قلبت ياء . وذلك نحو :
غاز ، وغزى ، ونحوهما .

وسألته عن قوله غزى وشقى إذا خففت في لغة من قال عُصْرًا^(١)
وعَلَمَ ، فقال : إذا فعلت ذلك تركتها ياءً على حالها ، لأننى إنما خففت ماقد
لزمته الياء ، وإنما أصلها التحريك وقلب الواو ، وليس أصل هذا بفعل ولا
فعل . ألا تراهم قالوا : لَقَضُوا الرجل ، فلما كانت مخففة مما أصله التحريك
وقلب الواو ، لم يغيروا الواو . ولو قالوا غزوا وشقوا لقالوا : لَقَضَى .

وسألته عن قول بعض العرب : رَضُوا ، فقال : هى بمنزلة غزى ، لأنه
أسكن العين ، ولو كسرهما^(٢) لحذف ، لأنه لا يلتقى ساكنان حيث كانت
لاتدخلها الضمة وقبلها الكسرة .

وتقول : سَرُوا على الإسكان ، وسَرُوا على إثبات الحركة .

وتقول فى فعلٍ من جئتُ : جىء . فإن خففت الهمزة قلت جى
فضممت للتحريك .

وتقول فى فعلٍ من جئتُ : جوى . فإن خففت قلت جى ، قلبها ياءً
للحركة كما تقول فى موقنٍ مُيِّقنٍ فى التحرك للتحقير ، وكما تقول فى ليةٍ لويةٍ .
٣٨٣ وليس ذا بمنزلة غزى ، لأن الواو إنما قلبتها للكسرة ، فصارت كأنها من الياء .
ألا ترى أنك تفعل ذلك فى أفعلتُ واستفعلتُ ونحوهما إذا قلت أغزيتُ
واستغزيتُ .

(١) ا ، ب : « عمر » تحريف . وشاهله :

« لو عصر منه البان والمسك انعصر »

(٢) ا ، ب : « ولو كسروها » .

وإذا قلت فِعَلْتُ من سُنْتُ فيمن قال سِيَقَ قَلْتُ سِنْتُ ؛ لأن هذه كسرة كما كُسِرَتْ خاءُ نِحْفُتْ .

هذا باب ما يخرج على الأصل إذا لم يكن حرف إعراب

وذلك قولك : الشَّقَاوَةُ ، والإِدَاوَةُ ، والإِثَاوَةُ ، والنَّقَاوَةُ ، والنُّقَايَةُ ، والنَّهْيَةُ . قَوِيثٌ حيث لم تكن حرف إعراب كما قويت الواو في قَمَحْنُوَّةٍ .
وذلك قولهم : أُبُوَّةٌ وَأُخُوَّةٌ ، لا يَغْيِرَانِ وَلَا تَحْوِلُهُمَا^(١) فيمن قال مَسْنِيٌّ وَعُتِيٌّ ، لأنه قد لزم الإعرابُ غيرهما .

وسألته عن قولهم : صَلَاةٌ ، وَعِبَاءَةٌ ، وَعِظَاءَةٌ ؟ فقال : إنما جاءوا بالواحد على قولهم : صَلَاةٌ وَعِظَاءٌ وَعِبَاءٌ ، كما قالوا : مَسْنِيَّةٌ وَمَرْضِيَّةٌ حيث جاءتا على مَرْضِيٍّ وَمَسْنِيٍّ .

وإنما ألحقت الهاءَ آخِرًا [حرفاً يُعْرَى منها ويلزمه الإعراب ، فلم تُقَوِّ قوةَ ما الهاءُ فيه على أن لا تفارقه . وأما من قال صَلَايَةً وَعِبَايَةً فإنه لم يجي^(٢)]
بالواحد على الصَّلَاةِ وَالْعِبَاءِ ، كما أنه إذا قال نُحْصِيَانِ لم يُثَنَّهُ على الواحدِ المستعملِ في الكلام . ولو أراد ذلك لقال نُحْصِيَتَانِ .

وسألته عن الثَّانِيَيْنِ فقال : هو بمنزلة النَّهْيَةِ ، لأنَّ الزيادة في آخره لا تفارقه ، فأشبهت الهاءَ . ومن ثمَّ قالوا مِثْرَوَانِ ، فجاءوا به على الأصل ، لأنَّ ما بعده من الزيادة لا يُفَارِقُهُ^(٣) .

وإذا كان قبل الياءِ والواو حرفٌ مفتوحٌ وكانت الهاءُ لازمة لم تكن إلا

(١) ا ، ب : « ونحوهما » .

(٢) هذه التكملة من ط ، ب .

(٣) ط : « لا يفارقه » .

بمنزلتها لو لم تكن هاءً ، وذلك نحو : العَلاء ، وهَناءٌ ، [وقناةٌ] . وليس هذا بمنزلة قَمَحْثُوَّةٍ لِأَنَّهَا حَيْثُ فَتَحَتْ وَقَبْلَهَا الضَّمَّةُ كَانَتْ بِمَنْزِلَتِهَا مَنْصُوبَةً فِي الْفِعْلِ . وَذَلِكَ نَحْوُ : سَرُّو ، وَيُرِيدُ أَنْ يَغْزُوكَ .

وَإِذَا كَانَ قَبْلَهَا أَوْ قَبْلَ الْيَاءِ فَتَحَةٌ قُلِبَتْ أَلْفًا ، ثُمَّ لَمْ يَدْخُلْهَا تَغْيِيرٌ فِي مَوْضِعٍ مِنَ الْمَوَاضِعِ . فَإِنَّمَا قَمَحْثُوَّةٌ بِمَنْزِلَةِ مَا ذَكَرْتَ لَكَ مِنَ الْفِعْلِ .
وَإِذَا كَانَ قَبْلَهَا أَوْ قَبْلَ الْيَاءِ فَتَحَةٌ فِي الْفِعْلِ أَوْ غَيْرِهِ لَزِمَهَا الْأَلْفُ وَأَنْ لَا تُغَيَّرَ .

وَأَمَّا النَّفْيَانِ وَالْعَثْيَانِ فَإِنَّمَا دَعَاهُم إِلَى التَّحْرِيكِ أَنْ بَعْدَهَا سَاكِنًا ، فَحَرَّكُوا كَمَا حَرَّكُوا رَمِيًّا وَغَزَوًا ، وَكَرَهُوا الْحَذْفَ مَخَافَةَ الْإِلْتِبَاسِ ، فَيَصِيرُ كَأَنَّهُ فَعَالٌ مِنْ [غَيْرِ] بِنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ . وَمِثْلُ الْعَثْيَانِ وَالنَّفْيَانِ : النَّزْوَانُ ، وَالكَرَّوَانُ .

وَإِذَا كَانَتِ الْكُسْرَةُ قَبْلَ الْوَاوِ ثُمَّ كَانَ بَعْدَهَا مَا يَقَعُ عَلَيْهِ الْإِعْرَابُ لِأَنَّهُ أَوْ غَيْرُ لَازِمٍ فَهِيَ مَبْدَلَةٌ مَكَانِهَا الْيَاءُ ، لِأَنَّهُمْ قَدْ قَلَبُوا الْوَاوَ فِي الْمَعْتَلِّ الْأَقْوَى يَاءً وَهِيَ مُتَحَرِّكَةٌ ، لَمَّا قَبْلَهَا مِنَ الْكُسْرِ ، وَذَلِكَ نَحْوُ : الْقِيَامِ ، وَالثُّيْرَةِ ، وَالسُّيَاطِ . فَلَمَّا كَانَ هَذَا فِي هَذَا النَّحْوِ أَلْزَمُوا الْأَضْعَفَ الَّذِي يَكُونُ ثَالِثًا الْيَاءِ .

وَكَيْنُونُهَا ثَانِيَةٌ أَخْفٌ ، لِأَنَّكَ إِذَا وَصَلْتَ إِلَيْهَا بَعْدَ حَرْفٍ كَانَ أَخْفٌ مِنْ أَنْ تَصِلَ إِلَيْهَا بَعْدَ حَرْفَيْنِ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : مَحْنِيَّةٌ ، فَإِنَّمَا هِيَ مِنْ حَنْوَتْ - وَهِيَ الشَّيْءُ الْمَحْنِيُّ مِنَ الْأَرْضِ - وَغَازِيَةٌ . وَقَالُوا : قِنِيَّةٌ لِلْكَسْرِ وَبَيْنَهُمَا حَرْفٌ ، وَالْأَصْلُ قِنُوَّةٌ [فَكَيْفَ إِذَا لَمْ يَكُنْ بَيْنَهُمَا شَيْءٌ] .

هذا باب ما تقلب فيه الياء واواً

ليُفصل بين الصفة والاسم

وذلك فعلى . إذا كانت اسماً ، أبدلوا مكانها الواو ، نحو : الشَّرَوَى
والتَّقَوَى ، والفتَوَى .

وإذا كانت صفةً تركوها على الأصل ، وذلك^(١) نحو : صَدَيَا وَخَزَيَا
وَرَيَا . ولو كانت رَيَا اسماً لقلت رَوَى ، لأنك كنت تبدل واواً موضع اللام
وتثبت الواو التي هي عين .

وأما فعلى من الواو فعلى الأصل ؛ لأنها إن كانت صفة لم تغير كما لم تغير
الياء . وإن كانت اسماً ثبتت^(٢) لأنها تغلب على الياء فيما هي فيه أثبت . وذلك
قولك : شَهَوَى ، ودَعَوَى . فَشَهَوَى صفة ، ودَعَوَى اسم ، وَعَدَوَى
كَدَعَوَى .

وأما فعلى من بنات الواو فإذا كانت اسماً فإن الياء مُبدلة مكان الواو ،
كما أبدلت الواو مكان الياء في فعلى ، فأدخلوها عليها في فعلى كما دخلت عليها
الواو في فعلى لِتتكافأ . وذلك قولك : الدُّنْيَا ، والعُلْيَا ، والقُصَيَا . وقد قالوا
القُصَوَى فأجروها على الأصل لأنها قد تكون صفة بالألف واللام .

فإذا قلت فعلى من ذا الباب جاء على الأصل إذا كان صفةً وهو أجدر
أن يجيء على الأصل ، إذ قالوا القُصَوَى فأجروه على الأصل وهو اسم ، كما
أخرجت فعلى من بنات الياء صفةً على الأصل .

وتجربى فعلى من بنات الياء على الأصل اسماً وصفة ، كما جرت الواو في
فعلى صفة واسماً على الأصل .

(١) وذلك ، ساقطة من ط .

(٢) ب ، ا : تثبت .

وأما فِعْلِيٌّ منهُمَا فعلى الأصل صفةً واسماً ، وتُجْرِيهِمَا على القياس لأنه
أوثق ما لم تتبين تغييراً منهم .

هذا باب ما إذا التقت فيه الهمزة والياء

قُلبت الهمزة ياءً والياء ألفاً

وذلك قولك : مَطِيئَةٌ وَمَطَايَا ، وَرَكِيَةٌ وَرَكَيَا ، وَهَدِيَّةٌ وَهَدَايَا ، فَإِنَّمَا
هذه فَعَائِلٌ ، كَصَحِيْفَةٍ وَصَحَائِفٍ .

وإنما دعاهم إلى ذلك أنَّ الياءَ قد تُقَلَّبُ إذا كانت وَحْدَهَا في مثل
مَفَاعِلٍ فُتَبَدَّلُ أَلْفًا . وذلك نحو : مَدَارِيٌّ وَصَحَارِيٌّ .

والهمزة قد تُقَلَّبُ وَحْدَهَا ويلزمها الاعتلال ، فلما التقى حرفان معتلان
[في أثقل أبنية الاسماء] ألزموا الياءَ بدل الألف ، إذ كانت تبدل ولا معتل
قبلها ، وأرادوا أن لا تكون الهمزة على الأصل [في مَطَايَا] ، إذ كان ما بعدها
معتلاً وكانت من حروف الاعتلال ، كما اعتلَّت الفاء في قُلْتُ وَبِعْتُ إذا اعتلَّ
ما بعدها . فالهمزة أجدرُ ؛ لأنها من حروف الاعتلال . وإن شئت قلت
صارت الهمزة مع الألفين حيث اكتتفتها بمنزلة همزتين ، لقرب الألف منهما ،
فأبدلت . يدلُّك على ذلك أنَّ الذين يقولون سَلَاءً فيحققون ، يقولون رأيت
سَلَاءً^(١) فلا يحققون ، كأنها همزة جاءت بعدها ، وأبدلوا مكان الهمزة الياءَ
التي كانت ثابتةً في الواحد ، كما أبدلوا مكان حركة قلت التي في القاف وحركة
ياءِ بعث اللتين كانتا في العينين ، ليُعلم أنَّ الياءَ في الواحد ، كما عُلِمَ أنَّ ما بعد
الياء والقاف مضمومٌ ومكسورٌ .

(١) ما بعد « فيحققون » ساقط من « ا » . وبدله في ب : « يقولون سلاء » .

وقد قال بعضهم : هداوى ، فأبدلوا الواو ، لأن الواو قد تبدل من الهمزة . ٣٨٥

وأما ما كانت الواو فيه ثابتة نحو : إداوة ، وعلاوة ، وهراوة ، فإنهم يقولون فيه : هراوى ، وعلاوى ، وأداوى ، ألزموا الواو ههنا كما ألزموا الياء في ذلك ، وكما قالوا حبالى ليكون آخره كآخر واجده . وليست بألف تأنيث كما أن هذه الواو غير تلك الواو .

ولم يفعلوا هذا في جاء ، لأنه شيء على مثال قاض تبدل فيه الياء ألفاً . وقد فعل ذلك فيما كان على مثال مفاعل لأنه ليس يلتبس بغيره ، لعلمهم أنه ليس في الكلام على مثال مفاعل . وذلك يلتبس لأن في الكلام فاعلاً^(١) .

وفواعل من شويث كذلك ، لأنها همزة تعرض في الجمع وبعدها الياء ، فهمزتها كما همزت فواعل من عورث ، فهي نظيرها في غير المعتل ، كما أن صحائف ورسائل نظيرة^(٢) مطايا وأداوى .

وكذلك فواعل من حيث [هن حوايا] ، تجرى الياء مجرى الواو كما أجرتهما مجرى واحداً في قلت وبعث وعورث وصيدت ، [ولا تدرك الهمزة في قلت وبعث وعورث وصيدت] في موضع إلا أدركهما ثم اعتلتا اعتلال مطايا . وذلك قولك شوايا في فواعل وحوايا .

وفواعل منهما بمنزلة فواعل ، في أنك تهمز ولا تبدل من الهمزة ياء ، كما فعلت ذلك في عورث . وذلك قولك عواير . ولا يكون أمثلاً حالاً من فواعل وأوائل . وذلك قولك شواي .

وأما فعائل من بنات الياء والواو فمطاء ورماء ، لأنها ليست همزة

(١) وكذا في ب . وفي أ : « ذلك يلتبس بغيره لعلمهم أنه ليس في الكلام على فاعل » .

(٢) أ ، ب : « نظير » .

لحقت في جمع ، وإنما هي بمنزلة مُفَاعِلٍ من شَأَوْتُ و فَاعِلٍ من جئت ، لأنها تخرج على مثال مَفَاعِلٍ . وهي في هذا المثال بمنزلة فاعِلٍ من جئت ، فهمزتها بمنزلة همزة فعَالٍ من حَيِّثُ . وإن جمعت قلت مَطَاءٍ ، لأنها لم تعرض في الجمع .

وفَاعِلٌ من شَوَيْتُ و حَيِّثُ بمنزلة فَوَاعِلٍ ، تقول : حَيَايَا وَشَيَايَا ، وذلك لأنك تهمز سَيِّدًا و يَبِيعًا إذا جمعت .

فكُلُّ شَيْءٍ من باب قُلْتُ و بَعِثُ هَمَزٌ في الجمع فَإِنَّ نظيره من حَيِّثُ و شَوَيْتُ يَجِيءُ على هذا المثال ، لأنها همزة تعرض في جمع [وبعدها ياء] ، ولا يخافون التباساً .

وقالوا : فُلُوءٌ و فَلَآوِي ، لأن الواحد فيه واو ، فأبدلوه في الجمع واواً .

وأما فَعَائِلٌ و فَوَاعِلٌ ففيه مع شَبَّهه بِمَفَاعِلٍ من شَأَوْتُ و جَاءَ فيما ذكرت لك — يعني أنه واحد — أن له مثلاً مفتوحاً يلتبس به لو جعلته بمنزلة فَعَائِلٍ ، نحو حُبَارِي ، فكرهوا أن يلتبس به ويُشبهه . وليس للجمع مثال أصلي مابعد ألفه الفتح^(١) .

هذا باب ما بُنِيَ على أَفْعَلَاءَ وَأَصْلُهُ فُعَلَاءُ

وذلك : سَرِيٌّ و أُسْرِيَاءُ ، و أَغْنِيَاءُ ، و أَشْقِيَاءُ . وإنما صَرَفُوهَا عن سُرُوءٍ و غُنْيَاءٍ لِأَنَّهُمْ يَكْرَهُونَ تَحْرِيكَ الْيَاءِ وَالْوَاوِ وَقَبْلَهُمَا الْفَتْحَةَ ؛ إِلَّا أَنْ يَخَافُوا التَّبَاسَاً فِي رَمِيَاً و غَزَوَاً وَنَحْوَهُمَا .

والياء إذا كانت قبلها الكسرة فهي في النَّصْبِ و الْفَتْحِ بِمَنْزِلَةِ غَيْرِ الْمَعْتَلِّ ،

(١) بعده في ا ، ب : « يقول : إنك لو قلت حيايا وشيايا ؛ لا لتبس بينات حباري ، ولكن تقول

شواء وحيايا . والجمع ليس فيه مثال مفاعل . فتقول مطايا فلا تخاف أن يلتبس بيناء مفتوح » .

فلما كانت الحركة تُكْرَهُ وقبلها الفتحة ، وكانت أفعلاءً قد يجمع بها فَعِيلٌ ؛
فُرُوا إليها كما فُرُوا إليها في التضعيف في أشدّاء ، كراهية التضعيف . ٣٨٦

هذا باب ما يلزم الواو فيه بدلُ الياء

وذلك إذا كانت فَعَلْتُ على خمسة أحرف فصاعداً . وذلك قولك :
أَغَزَيْتُ وَغَازَيْتُ ، وَاسْتَرْشَيْتُ .

وسألت الخليل عن ذلك فقال : إنَّما قُلبت ياءٌ لأنَّك إذا قلت يُفَعِّلُ لم
تثبت الواو للكسرة ، فلم يكن ليكون فَعَلْتُ على الأصل وقد أُخرجت يُفَعِّلُ
إلى الياء ، وَأَفْعِلُ وَتُفَعِّلُ [وَتُفَعِّلُ] .

قلت : فما بالُ تَغَازَيْنَا وَتَرَجَّيْنَا ، وأنت إذا قلت يُفَعِّلُ منهما كان بمنزلة
يُفَعِّلُ من غَزَوْتُ .

قال : الألف بدلُ من الياء ههنا التي أبدلت مكان الواو ، وإنَّما أدخلت
التاء على غَازَيْتُ وَرَجَّيْتُ .

وقال : ضَوْضَيْتُ وَقَوَّقَيْتُ بمنزلة ضَعَضَعْتُ ، ولكنَّهم أبدلوا الياء إذ
كانت رابعة . وإذا كررت الحرفين فهما بمنزلة تكريرك الحرف الواحد ، فإنَّما
الواوان ههنا بمنزلة ياءى حَيْبْتُ وواوى قُوَّةٌ ، لأنَّك ضاعفت . وكذلك :
حَاخَيْتُ ، وَعَاعَيْتُ ، وَهَاهَيْتُ . ولكنَّهم أبدلوا الألف لشبهها بالياء ؛
فصارت كأنَّها هى . يدُلُّك على أنها ليست فاعلُ قولهم : الجِيحَاءُ والعِيَاءُ ،
كما قالوا : السَّرْهَافُ والفِرْشَاطُ ، والحَاخَاءُ والهَاهَاءُ ، فأجرى مجرى دَعْدَعْتُ
إذ كُنَّ للتصويت ، كما أنَّ دَهْدَيْتُ هى فيما زعم الخليل دَهْدَهْتُ بمنزلة
دَحْرَجْتُ ، ولكنَّه أبدل الياء من الهاء لشبهها بها ، وأنَّها فى الحَفَاءِ والخِفَّةِ
نحوها ، فأبدلت كما أبدلت من الياء فى هذه .

وقالوا : دَهْلُوَّةُ الجُعَلِ ، وقالوا : دَهْدِيَّةُ الجُعَلِ ، كما قالوا دُخْرُوَّةٌ .
يدلُّكَ على أنها مبدلة قولهم : دَهْدَهْتُ .

فأما الغَوْغَاءُ ففيها قولان :

أما من قال غَوْغَاءُ فَأَنْتَ ولم يصرف فهي عنده مثل عَوْرَاءُ .
وأما من قال غَوْغَاءُ فذَكَرَ وَصَرَّفَ فإنما هي عنده بمنزلة القَمَقَامِ ،
وضاعفت الغين والواو كما ضاعفت القاف والميم . وكذلك الصَّيْصِيَّةُ
والدُّودَاةُ ، والشَّوْشَاةُ ؛ فإنما يضاعف حرف وياء أو واو ، كما ضاعفت
القَمَقَامُ ، فجعلت هُوَلَاءَ بمنزلتها ، كما تجعل الحياءَ وَحِيثُ بمنزلة الغَصَصِ
وَوَحِيثُ ، وكما تجعل القُوَّةَ بمنزلة الغُصَّةِ . فهوَلَاءُ في الأربعة بمنزلة هُوَلَاءَ في
الثلاثة .

والمَوَمَاءُ بمنزلة الدُّودَاةِ والمَرْمَرِ ، ولا تجعلها بمنزلة تَمَسْكَنَ ؛ لأنَّ
ما جاء هكذا والأوَّلُ من نفس الحرف هو الكلام الكثير ، ولا تكاد تجد في هذا
الضرب الميم زائدة إلا قليلاً .

وأما قولهم : الفَيْفَاءُ فالألف زائدة ، لأنَّهم يقولون الفَيْفُ في هذا
المعنى .

وأما القَيْقَاءُ والزِّيَازُ فبمنزلة العِلْبَاءِ ، لأنَّه لا يكون في الكلام مثل
القَلْقَالِ إلا مصدراً .

وإذا كانت الياء زائدة رابعة فهي تجرى مجرى ما هو من نفس الحرف .
وذلك نحو : سَلَقَيْتُ ، وَجَعَيْتُ ، تُجْرِيهِمَا وَأَشْبَاهُهُمَا مجرى ضَوْضَيْتُ
وَقَوَّقَيْتُ .

وأما المَرَوْرَاةُ فبمنزلة الشَّجْوَجَاةِ ، وهما بمنزلة صَمَحَمَجٍ ، ولا تجعلها
على عَثْوَيْلٍ لأنَّ مثل صَمَحَمَجٍ أكثر . وكذلك قَطَوَطَى .

وقالوا : القِيَاءُ والزِّيَاءُ ، فإنما أرادوا الواحد على القِيَاءِ ، ٣٨٧
والزِّيَاءِ^(١) . وقد قال بعضهم : قِيَاءٌ وَقَوَائٍ ، فجعل الياء مبدلة كما أبدلها في
قِيلَ .

وسأله عن اثْبَيْتٍ فقال : هي فُعْلِيَّةٌ فيمن قال اثْبَيْتُ ، وأفْعُولَةٌ فيمن قال
ثَبَيْتُ .

هذا باب التضعيف في بنات الياء
وذلك نحو : عَيْتٌ وَحَيْتٌ وَأُحَيْتٌ

واعلم أن آخر المضاعف من بنات الياء يجرى مجرى ما ليس فيه تضعيف
من بنات الياء ، ولا تُجْعَلُ بمنزلة المضاعف من غير الياء ، لأنها إذا كانت
وَخَدَهَا لا مَّا لم تكن بمنزلة اللام من غير الياء ، فكذلك إذا كانت مضاعفة .
وذلك نحو : يَغِيَا وَيَخِيَا ، وَيُعِي وَيُخِي ، أُجْرِيَتْ ذلك مجرى يُخْشِي
وَيُخْشِي .

ومن ذلك مَحِيَا ، قَالُوهُ كما قالوا مَخْشِي .

فإذا وقع شيء من التضعيف بالياء في موضع تلزم ياء يَخْشِي فيه
الحركة وياء يَزْمِي ، لاتفارقهما ، فإن الإدغام جائز فيه ، لأن اللام من يَزْمِي
وَيَخْشِي قد صارتا بمنزلة غير المعتل ، فلما ضاعفت صرت كأنك ضاعفت في
غير بنات الياء حيث صَحَّتِ اللام على الأصل وَخَدَهَا . وذلك قولك : قد حَيَّ
في هذا المكان ، وقد عَيَّ بأمره . وإن شئت قلت : قد حَيَّ في هذا المكان وقد
عَيَّ بأمره . والإدغام أكثر ، والأخرى عربية كثيرة . وسنبين هذا النحو إن
شاء الله .

[ومثل ذلك] : قد أُحِيَّ الْبَلْدُ ، فإنما وقع التضعيف لأنك إذا قلت
نَخْشِي أو رُمِي كانت الفتحة لاتفارق ، وصارت هذه الأحرف على الأصل

(١) ا ، ب : على القِيَاءِ والزِّيَاءِ ، تحريف .

بمنزلة طُرِدَ وَأُطْرِدَ وَحُمِدَ ، فلَمَّا ضَاعَفَت صارت بمنزلة مُدَّ وَأَمِدَّ وَوَدَّ . قال
الله عز وجل : « وَيَحْيَىٰ مَنْ حَيٍّ عَنْ بَيْنَةٍ (١) » .

وكذلك قولهم : حَيَاءٌ وَأَحْيَاءٌ ، وَرَجُلٌ عَيْيٌّ وَقَوْمٌ أَعْيَاءٌ ؛ لأنَّ اللام إذا
كانت وَحْدَهَا كانت بمنزلة غير المعتل فلزمتها الحركة ، فأجرى مجرى حَيٍّ .

فإذا قلت فَعَلُوا وَأَفْعَلُوا قلت : حَيُّوا وَأُحْيُوا ، لأنَّك قد تحذفها في
نَحَشُوا وَأُنْحَشُوا . قال الشاعر (٢) :

وَكُنَّا حَسْبِنَاهُمْ فَوَارِسَ كَهَمَسٍ حَيُّوا بَعْدَ مَا مَاتُوا مِنَ الدَّهْرِ أَغْصُرَا (٣)

وقد قال بعضهم : حَيُّوا وَعَيُّوا . لَمَّا رَأَوْهَا فِي الْوَاحِدِ وَالْإِثْنَيْنِ وَالْمَوْثِ
إِذَا قَالُوا حَيَّتِ الْمَرْأَةُ ، بمنزلة المضاعف من غير الياء ، أجزوا الجمع على ذلك .

قال الشاعر (٤) :

عَيُّوا بِأَمْرِهِمْ كَمَا عَيَّتْ بَيِّضَتِهَا الْحَمَامَةُ (٥)

(١) الآية ٤٢ من الأنفال .

(٢) هو أبو خُرَابَةَ . وانظر المقتضب ١ : ٢٨٢ والمنصف ٢ : ١٩٠ وابن يعيش ١٠ : ١١٦
وشرح شواهد الشافية ٣٦٤ .

(٣) كهمس هو كهمس بن طلق الصرمي ؛ كان من جملة الخوارج مع بلال بن مرداس . شبههم
في شدتهم وقوتهم بأصحاب كهمس .

والشاهد في « حيوا » وبنائه بناء خشوا لأنها جاءت على غير لغة الإدغام ؛ فلحقها من الاعتلال
والحذف عند الإسناد فالحق خشى عند إسنادها لو او الجماعة . ومن أدغم حى ، سلمت منه الياء عند
الإسناد وقال : « حيوا » .

(٤) عبيد بن الأبرص . ديوانه ٧٨ والمقتضب ١ : ١٨٢ والمنصف ٢ : ١٩١ برواية
« النعام » . وابن يعيش ١٠ : ١١٥ ، ١١٦ والمقرب ١٠٥ وشرح شواهد الشافية ٣٥٦ واللسان (حيا
٢٣٩) .

(٥) وصف خرق قومه بنى أسد وعجزهم عن أمرهم ؛ وصرب لهم مثلاً بخرق الحمامة وتفريطها
في التمهيد لعشها ؛ لأنها لا تتخذها إلا من كسار العيدان ؛ فربما طارت عنها فتفرق عشها وسقطت البيضة
فانكسرت . =

وقال ناسٌ كثيرٌ من العرب : قد حَيَّيَ الرجلَ وَحَيَّيَتِ المرأةُ ، فَيَبِينُ . ولم ٣٨٨
يجعلوها بمنزلة المضاعف من غير الياء . وأخبرنا بهذه اللغة يونس .

وسمنا بعض العرب يقول ، أَعْيَاءُ وَأُحْيِيَّةٌ ؛ فَيَبِينُ . وأحسنُ ذلك أن
تُخْفِيهَا وتكون بمنزلتها^(١) متحركة . وإذا قلت يُحْيِي أو مُعْيٍ ثم أدركه
النصب فقلت : رأيت مُعْيِيًّا ويريد أن يُحْيِيَهُ ، لم تدغم لأنَّ الحركة غير لازمة ،
ولكنك تُخْفِي وتجعلها بمنزلة المتحركة ، فهو أحسنُ وأكثر . وإن شئت بيَّنت
كما بيَّنت حَيَّيَ .

والدليل عَلَى أن هذا لا يدغم قوله عز وجل : « أَلَيْسَ ذَلِكَ بِقَادِرٍ عَلَى
أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتَى (٢) » .

ومثل ذلك مُعْيِيَّةٌ ؛ لأنك قد تخرج الهاء فتذهب الحركة وليست بلازمة
لهذا الحرف . وكذلك مُحْيِيَّانٍ وَمُعْيِيَّانٍ وَحَيَّيَّانٍ ، إلا أنك إن شئت أخفيت .
والتبيين فيه أحسن مما في يائه كسرة ، لأن الكسرة من الياء ، فكأنهن ثلاث
ياءات .

فأما تَحْيِيَّةٌ فبمنزلة أُحْيِيَّةٍ ، وهي تَفْعِلَةٌ .

والمضاعف من الياء قليل ، لأنَّ الياء قد تُثَقِّلُ وَحَدَّهَا لَأَمَّا ، فإذا كان
قبلها ياءٌ كان أثقل لها .

= والشاهد في « عيوا » حيث أدغمها وأجراها مجرى المضاعف الصحيح ، فسلمت من الاعتلال
والحذف ؛ لما لحقها من الإدغام .

(١) ا ، ب : « بزنتها » .

(٢) الآية ٤٠ من سورة القيامة .

هذا باب ما جاء على أن فعلت منه مثل بعت

وإن كان لم يستعمل في الكلام

لأنهم لو فعلوا ذلك صاروا^(١) بعد الاعتلال إلى الاعتلال والالتباس .
لو قلت يَفْعَلُ من حَيٍّ ولم تحذف لقلت يَحْيِي ، فرفعت مالا يدخله الرفع في
كلامهم ، فكرهوا ذلك كما كرهوه في التضعيف .

وإن حذففت فقلت يَحْيِي أدركته عِلَّةٌ لا تَقَعُ في كلامهم ، وصار^(٢)
ملتبساً بغيره ، يعنى يَحْيِي وَيَقِي ونحوه . فلما كانت عِلَّةٌ بعد عِلَّةٍ كرهوا هذا
الاعتماد على الحرف .

فمما جاء في الكلام على أن فِعْلُهُ مثل بعت : آيٌ ، وغاية وآية . وهذا
ليس بمطرد ، لأن فِعْلُهُ يكون بمنزلة نَحْشِيْتُ ورميتُ ، وتَجْرِي عينُهُ على
الأصل . فهذا^(٣) شاذٌّ كما شذَّ قَوْدٌ وروغٌ وحوْلٌ ، في باب قلت . ولم يشذَّ هذا
في فَعَلْتُ لكثرة تصرُّفِ الفِعْلِ وتقلب ما يكرهون فيه فَعَلٌ وَيَفْعَلُ . وهذا قول
الخليل .

وقال غيره : إنما هي آيَةٌ وأيُّ فَعَلٌ ، ولكنهم قلبوا الياء وأبدلوا مكانها
الألف لاجتماعهما ، لأنهما تُكْرَهُان كما تُكْرَهُ الواوان ، فأبدلوا الألف كما قالوا
الْحَيَوَانُ ، وكما قالوا ذَوَائِبُ ، فأبدلوا الواو كراهية الهمزة . وهذا قول .

(١) اقطع : « صار » .

(٢) ط : « فصار » .

(٣) ط : « وهذا » .

وأما الخليل فكان يقول : جاء على أن فعله معتل وإن لم يكن يتكلم به ، ٣٨٩
كما قالوا قَوْدٌ ، فجاء كأن فعله على الأصل .

وجاء استحيث على حاي مثل باع ، وفاعله حاء مثل بائع مهموز ،
وإن لم يستعمل ، كما أنه يقال^(١) يذُر ويَدْعُ ، ولا يستعمل فَعَلٌ . وهذا النحو
كثير .

والمستعمل حاي غير مهموز ، مثل عاور إذا أردت فاعلا ، ولا تُعَلُّ
لأنها تصح في فعل نحو عَوَرَ . وكذلك استحيث أسكنوا الياء الأولى منها كما
سكنت في بعث ، وسكنت الثانية لأنها لام الفعل ، فحذفت الأولى لئلا يلتقي
ساكنان . وإنما فعلوا هذا حيث كثر في كلامهم .

وقال غيره : لما كثرت في كلامهم وكانتا ياءين حذفوها وألقوا حركتها
على الحاء ، كما ألزموا يري الحذف ، وكما قالوا : لم يك ولا أذر .

وأما الخليل فقال : جاءت على حيث ، كما أنك حيث قلت استحوذت
واستطيت كان الفعل كأنه طيبت وحوذت . فهذا شد على الأصل كما شد
هذا على الأصل ، ولا يكون الاعتلال في فعلت منه كما لم يجيء فعلت من
باب^(٢) جئت وقلت على الأصل .

وقول الخليل يقويه أول ، وآءة ، ويوم ، ونحو هذا ، لأنها قد جاءت
على أشياء لم تستعمل . والآخر قول .

وقالوا^(٣) : حيوة كأنه من حيوت وإن لم يقل ؛ لأنهم قد كرهوا الواو
ساكنة وقبلها الياء فيما لا تكون الياء [فيه] لازمة في تصرف الفعل ، نحو

(١) ط فقط : « يقول » .

(٢) ط فقط : « في باب » .

(٣) ا ، ب : « وقال » .

يُوجَلُّ ، حَتَّى قَالُوا يَبْجَلُّ . فَلَمَّا كَانَ هَذَا لَازِمًا رَفَضُوهُ كَمَا رَفَضُوا مِنْ يَوْمٍ
يُمْتُ كَرَاهِيَةً لِاجْتِمَاعِ مَا يَسْتَقْلُونَ . وَلَكِنْ مِثْلَ لَوَيْثُ كَثِيرٌ ؛ لِأَنَّ الْوَاوَ تَحِيًّا
وَلَمْ تَعْتَلْ فِي يَلْوَى كَيَبْجَلُّ فَيَكُونُ هَذَا مَرْفُوضًا ، فَشُبِّهَتْ وَاوٍ يَبْجَلُّ بِالْوَاوِ
السَّاكِنَةِ وَبَعْدَهَا الْيَاءُ فَقُلِبَتْ يَاءٌ كَمَا قُلِبَتْ أَوَّلًا . وَكَانَتِ الْكُسْرَةُ فِي الْوَاوِ وَالْيَاءِ
بَعْدَهَا ، أَخْفَ [عَلَيْهِمْ] مِنَ الضَّمَّةِ فِي الْيَاءِ وَالْوَاوِ بَعْدَهَا ، لِأَنَّ الْيَاءَ وَالْكَسْرَةَ
نَحْوَ الْفَتْحَةِ وَالْأَلْفِ . وَهَذَا إِذَا صُرْتُ إِلَى يَفْعَلُ (١) .

هذا باب التضعيف في بنات الواو

اعلم أنَّه لَاتَبْتَانِ كَمَا تَثَبَتِ الْيَاءَانِ فِي الْفِعْلِ . وَإِنَّمَا كُرِهَتَا كَمَا كُرِهَتْ
الْهَمْزَتَانِ حَتَّى تَرَكَوَا فَعَلْتُ كَمَا تَرَكَوهُ فِي الْهَمْزِ فِي كَلَامِهِمْ ، فَإِنَّمَا يَجِيءُ أَبَدًا
عَلَى فَعَلْتُ عَلَى شَيْءٍ يَقْلِبُ الْوَاوَ يَاءً . وَلَا يَكُونُ فَعَلْتُ وَلَا فَعَلْتُ ، كَرَاهِيَةً
أَنْ تَثَبَتِ الْوَاوَانِ . فَإِنَّمَا يَصْرَفُونَ الْمُضَاعَفَ إِلَى مَا يَقْلِبُ الْوَاوَ يَاءً . فَإِذَا قُلِبَتْ
يَاءً جَرَتْ فِي الْفِعْلِ وَغَيْرِهِ وَالْعَيْنُ مَتَحْرُكَةً مَجْرَى لَوَيْثُ وَرَوَيْثُ ، كَمَا أُجْرِيَتْ
أَغْزَيْثُ مَجْرَى بِنَاتِ الْيَاءِ حِينَ قُلِبَتْ يَاءً ، وَذَلِكَ نَحْوُ : قَوَيْثُ وَحَوَيْثُ وَقَوَى .

وَلَمْ يَقُولُوا قَدَّ قَوَّ ، لِأَنَّ الْعَيْنَ وَهِيَ عَلَى الْأَصْلِ قَالِبَةُ الْوَاوِ الْآخِرَةِ إِلَى
الْيَاءِ ، وَلَا يَلْتَقِي حَرْفَانِ مِنْ مَوْضِعٍ وَاحِدٍ ، فَكَسَرَتِ الْعَيْنُ ثُمَّ أَتْبَعَتَهَا الْوَاوُ (٢) .

وَإِذَا كَانَ أَصْلُ الْعَيْنِ الْإِسْكَانَ ثَبَتَتْ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : قُوَّةٌ وَصُوَّةٌ وَجُوَّةٌ
وَحُوَّةٌ (٣) وَبُوَّةٌ ، لَمَّا كَانَتْ لَا تَثَبِتُ مَعَ حَرَكَةِ الْعَيْنِ اسْمًا كَمَا لَا تَثَبِتُ وَاوٍ غَزَوْتُ

(١) يعلمه في كل من ا ، ب : يقول أن تكون الواو مكسورة وبعدها ياء أخف عليهم من أن
تكون الياء مضمومة وبعدها واو .

(٢) ا ، ب : فأتبعها الواو .

(٣) في ا ، ب : صوتة وحوة وصوة بالتكرار في صوتة .

في الاسم والعين متحركة ، بنوها كما بُنيت العين ساكنة في مثل غَزْوٍ و غَزْوَةٍ ،
ونحو ذلك .

قلتُ : فهلاً قالوا قَوَّوتَ تَقْوُو ، كما قالوا : غَزَوْتُ تَغْزُو ؟ ٣٩٠

قال : إنما ذلك لأنه مضاعف ، فيرفع لسانه ثم يُعيده ، وهو هنا يرفع
لسانه رَفْعَةً واحدة . فجازَ هذا ، كما قالوا : سَأَلْ ورَأْسٌ ، لأنه حيث رفع لسانه رَفْعَةً
واحدة كانت بمنزلة همزة واحدة . فلم يكن قَوَّوتٌ كما لم يكن اصْدَأَاتٌ وَاأْتُ ،
وكانت قُوَّةٌ (١) كما كانت سَأَلٌ . واحتمل هذا في سَأَلٍ لأنه أخف ، كما كان أصمُّ
أخف عليهم من أصمَّم .

واعلم أن الفاء لا تكون واوًا واللام واوًا في حرف واحد . ألا ترى أنه ليس
مثل وَعَوْتُ في الكلام . كرهوا ذلك كما كرهوا أن تكون العين واوًا واللام واوًا
ثانية (٢) . فلما كان ذلك مكروهًا في موضع يكثر فيه التضعيف نحو رَدَدْتُ
وصِمِمْتُ ، طرحوا هذا من الكلام مبدلاً وعلى الأصل ، حيث كان مثل قَلَقٌ
وسَلِسَ أَقْلٌ من مثل رَدَدْتُ وصِمِمْتُ . وسنبين ذلك في الإدغام إن شاء الله .
وقد جاء في الياء كما جاءت العين واللام ياءين . وأن تكون فاءً و لا مَّا أَقْلٌ ،
كما كان سَلِسَ أَقْلٌ . وذلك [قولهم : يَدَيْتُ إليه يداً . ولا يكون في الهمزة إذ لم
يكن في الواو ، ولكنه يكون في الواو في بنات الأربعة ، نحو الوَزْوَزَة والوَحْوَحَة ،
لأنه يكثر (٤)] فيها مثل قَلَقَلٌ وسَلَسَلٌ ، [ولم تغير] ؛ لأنَّ بينهما حاجزاً ، وما

(١) ا ، ب : « فكانت قوة » .

(٢) ا ، ب : « واوًا ثانية » .

(٣) ا ، ب : « كما أن » .

(٤) هذه التكملة من ب ، ط . لكن في ب : « ولكنه يكون في بنات الأربعة » .

قبلها ساكن فلم تغير . وتكون الهمزة مثل الدأدة : ضرب من السير^(١) ثانية ورابعة ، لأن مثل نَفْتِف كثير . وتكون في الواو نحو ضَوْضَيْتُ ، وهي في الواو أو جَد لأنها أخف من الهمزة . فإذا كان شيء من هذا النحو في الهمزة فهو للواو ألزَم ، لأنها أخف وهم لها أشد احتمالا .

واعلم أن افعاللتُ من رَمَيْتُ بمنزلة أُحْيَيْتُ في الإدغام والبيان والخفاء ، وهي متحركة ، وكذلك افعَلتُ . وذلك قولك في افعاللتُ : ارمَيْتُ ، وهو يرمي ، وأجِبُّ أن يرمي بمنزلة : « أن يُحيي الموتى^(١) » . وتقول ارميَّا ، فتجربها مجرى أحييَا ويحييان . وتقول قد ارموئ في هذا المكان كما قلت : قد حَيَّ فيه ، وأجىَّ فيه ، لأن الفتحة لازمة ، ولا تُقلب الواو ياءً لأنها كواو سُويرٍ لاتلزم وهي في موضع مد . وتقول : قد ارميوا ، كما تقول : [قد] أحيوا وتقول : ارميَّتُ في افعَلتُ يرمي ، كما تقول يحيي . وتقول : ارميَّا ، كما تقول : قد أحييَا . ومن قال يُحييان فأخفى قال ارميَّا فأخفى . وتقول : قد ارموئ في هذا المكان ، لأن الفتحة لازمة . ومن قال حَيَّ قال ارميَّي وقد ارموئ في هذا المكان ، لأن الفتحة لازمة . ومن قال أُحييَ فيها قال ارمويَّي فيها إذا أرادها من ارميَّتُ ، ولا يقلب الواو ، لأنها مدّة . وتقول : مُرميَّةٌ ومُرميَّةٌ فُخِفي ، كما تقول مُعيَّةٌ . وإن شئت بينت على بيان مُعيَّةٍ والمصدر ارميَّاء وازميَّاء ، وأحييَّاء وأحييَّاء .

وأما افعَلتُ وَافعاللتُ من غَزَوْتُ فاغزَوْتُ وَاغزَاوْتُ ، ولا يقع فيها الإدغام ولا الإخفاء ، لأنه لا يلتقي حرفان من موضع واحد .

(١) ما بعد « الهمزة » إلى هنا من أ ، ب .

(٢) من الآية ٣٣ من الأحقاف و ٤٠ من القيامة .

ومثل ذلك من الكلام : اَرْعَوَيْتُ ، وأثبتَّ الواو الأولى لأنه لا يعرض لها في يَفْعَلُ ما يقبلها . ولم تكن لتحوّلها ألفاً وبعدها ساكن ، وإنما هي بمنزلة نَزَوَانِ . ٣٩١
وأما اَفْعَالْتُ من حَيِّتُ فبمنزلتها من رَمَيْتُ .

وأما اَفْعَلْتُ فبمنزلة اَرْمَيْتُ ، إلا أنه يدركها من الإدغام مثل ما يدرك اَقْتَلْتُ ، وتُبَيَّن كما تُبَيَّن ، لأنهما ياءان في وسط الكلمة كالتاء في وسطها . وذلك قولك : اَحْيَيْتُ وَاَحْيَيْتُنَا ، كما قلت اَقْتَلْتُ وَاَقْتَلْنَا ، وَاَحْيَيْتُ كَمَا قُلْتَ اَقْتَلْتُ ، وَاَقْتَلْنَا (١) . ومن قال يَقْتُلُ فكسر القاف وأدغم قال يَحْيِي . ومن قال يَقْتُلُ قال يَحْيِي . ومن قال يَقْتُلُ فأخفى وتركها على حركتها فإنه يقول يَحْيِي .

وتقول فيمن قال قَتَلُوا : حَيُّوا . ومن قال اَقْتَلُوا فأخفى قال اَحْيُوا . ومن قال قَتَلُوا قال حَيُّوا . ومن قال في مُفْتَعِلٍ مُقْتَلٌ قال مُحْيِيًا . ومن قال مُقْتَلٌ قال مُحِيٌّ . ومن قال مُقْتَلٌ قال مُجِيٌّ . ومن أخفى فقال مُقْتَلٌ قال مُحْيِيًا . فقسه في الإدغام على اَفْعَلْتُ .

وإنما منعهم أن يجعلوا اَقْتَلُوا بمنزلة رَدَدْتُ فيلزمه الإدغام أنه في وسط الحرف ، ولم يكن طرفاً فيضعف كما تضعف الواو ، ولكنه بمنزلة الواو الوسطى في القوة . وسنبين ذلك في الإدغام إن شاء الله .

وأما اَفْعَالْتُ من الواوين فبمنزلة غَزَوْتُ ، وذلك قول العرب : قَدِ اِحْوَاوَتِ الشاةُ وَاِحْوَاوَيْتُ . قالواُ بمنزلة واو غَزَوْتُ ، والعين بمنزلتها في اَفْعَالْتُ من عَوَزْتُ .

(١) ط : ء كما قلت اقتلا ، فقط .

وإذا قلتَ اُحَوِّيتُ فالمصدر اُحَوِّياءُ ، لأنَّ الياءَ تقلبها كما قلبتَ وأوَّ
أيام .

وإذا قلتَ افْعَلْتُ قلتَ : اُحَوِّيتُ ، تثبتان حيث صارتا وسَطاً ، كما أنَّ
التضعيفَ وسَطاً أقوى نحو : افْتَلْنَا ، فيكون على الأصل ، وإن كان طرفاً
اعتلَّ . فلما اعتلَّ المضاعف من غير المعتلِّ في الطرف كانوا للواوَيْن تاركين ، إذ
كانت تعتلَّ وَحْدَهَا . ولما قوى التضعيف من غير المعتلِّ وسَطاً جعلوا الواوَيْن
وسَطاً بمنزلة ، فأجرى اُحَوِّيتُ على افْتَلْتُ والمصدر اُحَوِّياءُ . ومن قال
قَتَلًا قال جَوَّاءً .

وتقول في فُعَلٍ من شَوَّيتُ : شَيٌّْ ، قلبت الواو ياء حيث كانت ساكنة
بعدها ياءً ، وكسرت الشين كما كسرت تاء عُتِيٍّ وصادَ عُصِيٍّ ، كراهية الضمة
مع الياء ، كما تكره الواو الساكنة وبعدها الياء .
وكذلك فُعَلٌ من أُحْيَيْتُ .

وقد ضمَّ بعض العرب الأوَّلَ ولم يجعلها كَبِيضٍ ، لأنَّه حين أدغم ذهب
المُدَّ وصار كأنَّه بعد حرف متحرِّك نحو صَيِّدٍ . ألا ترى أنَّها لو كانت في قافيةٍ
مع عُتِيٍّ جاز ، فهذا دليلٌ على أنَّه ليس بمنزلة بِيضٍ . ولم يجعلوها كتاء عُتِيٍّ
وصادَ عُصِيٍّ ونون مَسْنِيَّةٍ لأنَّهنَّ عينات ، فإنَّما شَبَّهن بلام أذِلِّ وراءَ أُجْرٍ .
وقالوا : قَرْنُ اللَّوِيِّ وَقُرُونُ لُئِيٍّ ، سمعنا ذلك منهم .

ومثل ذلك قولهم : رِيًّا^(١) وريَّةً ، حيث قلبوا الواو المبدلة من الهمزة
فجعلوها كواو شَوَّيتُ . وقد قال بعضهم رِيًّا وريَّةً كما قالوا لُئِيٍّ . ومن قال رِيَّةً

(١) رياء بكسر الراء وبلون تنوين : لغة في الرؤيا التي يراها في منامه ، وذلك لأنه لما كان التخفيف
يصيرها إلى روياء ثم شبهت الهمزة المخففة بالواو المخلصة ، قلبت الواو ياء ، ثم كسرت الراء ، كما قيل في قرون
لُئِيٍّ : قرون لُئِيٍّ . انظر اللسان (رأى ٩) .

قال في فُعَلٍ من وَأَيْتُ فيمن ترك الهمز : وُئِي ، وَيَدْعُ الواو على حالها ، لأنه لم يلتق الواوان^(١) إلا في قول من قال أُعِدَّ .

ومن قال رِيًّا فكسر الراء قال وِيٌّ فكسر الواو ، إلا في قول من قال إِسَادَةٌ .

وسألته عن قولهم مَعَايَا فقال : الوجه مَعَايٍ ، وهو المَطْرِدُ . وكذلك ٣٩٢ قول يونس . وإِنَّمَا قالوا مَعَايَا كما قالوا مَدَارِي وِصْحَارِي ، وكانت مع الياء أثقل إذ كانت تستثقل وَحْدَهَا .

وسألته عن قولهم : لم أَبْلُ فقال : هي من بَالَيْتُ ، ولكنهم لما أسكنوا اللام حذفوا الألف لأنه لا يلتقي ساكنان^(٢) . وإنما فعلوا ذلك في الجزم^(٣) لأنه موضع حذف ، فلما حذفوا الياء التي هي من نفس الحرف بعد اللام صارت عندهم كنون يَكُنُّ^(٤) حين أسكنت اللام هنا بمنزلة حذف النون من يَكُنُّ .

وإنما فعلوا هذا بهذين حيث كثرا في كلامهم ، إذ كان من كلامهم حذف النون والحركات . وذلك نحو : مُدُّ ، وَلَدُّ ، وَقَدْ عَلِمَ . وإنما الأصل لَدُنُّ وَمُنْدُّ وَقَدْ عَلِمَ . وهذا من الشواذ ، وليس مما يُقاس عليه وَيَطْرُدُ .

وزعم الخليل أن ناساً من العرب يقولون : لم أَبْلِهِ ، ولا يزيدون على حذف الألف حيث كثرت الحذف في كلامهم ، كما حذفوا أَلْفَ أَحْمَرَ وَأَلْفَ عُلبِطَ ، وواو غَدِيدٍ .

(١) ط-: « واوان » .

(٢) ا ، ب : « لئلا يلتقي ساكنان » .

(٣) ا فقط : « بالجزوم » .

(٤) ا : « بمنزلة نون يكن » . وفي ب : « بمنزلة واو يكن » وما في ب محرف .

وكذلك فعلوا بقولهم : ما أباليه بالة^(١) ، كأنها بالية بمنزلة العافية .
 ولم يحدفوا لأبالي لأن الحرف يقوى ههنا ولا يلزمه حذف ، كما أنهم إذا
 قاسوا لم يكن الرجل فكانت في موضع تحريك لم تحذف ؛ [لأنه بعد شبهها من
 التنوين كنون مُنذ وُلْدن] .
 وإنما جعلوا الألف تثبت مع الحركة . ألا ترى أنها لا تحذف في أبالي في
 غير موضع الجزم ، وإنما تحذف في الموضع الذي تحذف منه الحركة .

هذا باب ما قيس من المعتل من بنات الياء والواو
 ولم يجيء في الكلام إلا نظيره من غير المعتل^(٢)

تقول في مثل حَمَصِيصَةٍ من رَمَيْتُ: رَمَوِيَّةٌ ، وإنما أصلها رَمِيَّةٌ
 ولكنهم كرهوا ههنا ما كرهوا في رَحِيٍّ حيث نسبوا إلى رَحَى فقالوا رَحَوِيٌّ
 لأن الياء التي بعد الميم لو لم يكن بعدها شيء كانت كياءِ رَحَى في الاعتلال .
 فلما كانت كذلك تعتل ، ويكون البدل أخف عليهم ، وكرهوها وهي
 واحدة - كانوا لها في توالي الياءات والكسرة فيها أكره ، فرفضوها . وإنما أمرها
 كأمر رَحَى في الإضافة .

وكذلك مِثْلُ الصَّمَكِيكِ ، تقول : رَمَوِيٌّ .
 وكذلك مثل الحَلَكُوكِ ، تقول : رَمَوِيٌّ ، لأنك تقلب الواو ياء فتصير
 إلى مثل^(٣) حال فَعَلِيلِ .

(١) ا : « وكذلك فعلوا في قوله بالة » . ب : « وكذلك فعلوا بقول بالة » .

(٢) ا : « ولم يجيء الكلام نظيره إلا من غير المعتل » .

(٣) ا ، ط : « إلى مثال » .

وأما فُعْلُولٌ منها نحو بُهَلُولٍ فتقول : رُمِيْتُ ، وكان أصلها رُمِيوِيٌّ ،
ولكنك قلبت الواو التي قبل الياء لأنها ساكنة وبعدها ياء . وثبتت الياء
الأولى ، لأنك لو أضفت إلى ظَبِيٍّ قلت ظَبِيِيٌّ ، وإلى رَمِيٍّ قلت رَمِيِيٌّ فلم
تغيره ، فكأنك أضفت إلى رُمِيٍّ .

وكذلك فَعْلِيلٌ ، إلا أنك تكسر أولَ الحرف ، تقول : رِمِيْتُ . ومن
غَزَوْتُ : غَزَوِيٌّ ، تقلب الواو ياءً لأنَّ قبلها ياء ساكنة . كما أنك تقول في
فَعِيلٍ : غَزِيٌّ تقلب للياء^(١) التي قبل الواو .

وأما فُعْلُولٌ منها ، فَغَزَوِيٌّ ، وأصلها غَزَوُوٌّ ، فلما كانوا يستثقلون
الواوين في عُتِيٍّ وَمَعْدِيٍّ أُلْزِمَ هذا بدل الياء ، حيث اجتمعت ثلاث واوات مع ٣٩٣
الضَّمَتَيْنِ في فُعْلُولٍ ، فأُلْزِمَ هذا التغيير كما أُلْزِمَ مثل مَحْنِيَّةِ البَدَلِ إذ غَيَّرت في
يَبْرَةَ وَالسَّيَاطِ وَنَحْوَهُمَا .

وتقول في مَفْعُولٍ من قَوِيْتُ : هذا مكانٌ مَقْوِيٌّ فيه ، لأنهن ثلاث
واوات بمنزلة ما ذكرت لك في فُعْلُولٍ من غَزَوْتُ ، وإنما حُدِّثَها مَقْوُوٌّ ، كما أنه
إذا قال مَفْعُولٌ من شَقِيْتُ قال مكانٌ مَشْقُوٌّ فيه ، لأنها من الواو من شِقْوَةٍ
وشَقَاوَةٍ ، ولم يدرك الواو ما يغيرها إلا أن تقول مَشْقِيٌّ فيمن قال أرضٌ
مَسْنِيَّةٌ .

وتقول في فُعْلُولٍ من قَوِيْتُ : قُوِيٌّ ، تغير منها ما غيرت من فعلولٍ من
غَزَوْتُ .

وتقول في أَفْعُولَةٍ من غَزَوْتُ أُغَزَوَةٌ . وقد جاءت في الكلام أدْعُوَةٌ .
وقد تكون أدْعِيَّةٌ ، على أرضٍ مَسْنِيَّةٍ .

(١) ا : « قلب الياء » ، تحريف .

وتقول في أفْعُولٍ من قَوِيْتُ أَقْوَى لَأَنَّ فِيهَا مَافِي مَفْعُولٍ مِنَ الْوَاوَاتِ
فغَيْرِ مِنْهَا مَا غَيَّرَتْ فِي مَفْعُولٍ مِنْهَا .

وتقول في فُعْلُولٍ من غَزَوْتُ غَزَوِيٌّ لِاجْتِمَاعِ ثَلَاثِ وَاوَاتٍ مَعَ الضَّمَّةِ
الَّتِي فِي اللَّامِ .

وتقول في فُعْلُولٍ من شَوَيْتُ وَطَوَيْتُ : شَوَوِيٌّ وَطَوَوِيٌّ ، وَإِنَّمَا
حَدَّهَا وَقَدْ قَلَبُوا الْوَاوَيْنِ : طَيِّيٌّ وَشَيِّيٌّ ، وَلَكِنَّكَ كَرِهْتَ الْيَاءَاتِ كَمَا كَرِهْتَهَا فِي
حَيِّيٍّ حِينَ أَضَفْتَ إِلَى حَيَّةٍ فَقَلْتَ : حَيَوِيٌّ .

وَكَذَلِكَ فَيَعُولٌ مِنْ طَوَيْتُ ، لِأَنَّ حَدَّهَا وَقَدْ قَلَبْتَ الْوَاوَيْنِ طَيِّيٌّ فَقَدْ
اجْتَمَعَ فِيهَا مِثْلُ مَا اجْتَمَعَ فِي فُعْلُولٍ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ طَيَوِيٌّ . وَمَنْ قَالَ فِي النَّسَبِ
إِلَى أُمِّيَّةَ : أُمِّيٌّ ، وَإِلَى حَيَّةٍ : حَيِّيٌّ ، تَرَكَهَا عَلَى حَالِهَا فَقَالَ فِي فُعْلُولٍ طَيِّيٌّ
فِي مَنْ قَالَ لِيٍّ ، وَطَيِّيٌّ فَيَمَنْ قَالَ لِيٍّ .

وَأَمَّا فَيَعْلُولٌ مِنْ غَزَوْتُ فَغَزَوِيٌّ بِمَنْزِلَةِ مَعَزَوٍ ، وَهِيَ مِنْ قَوِيْتُ قَوِيٌّ ،
قَلَبْتَ الْوَاوِ الَّتِي هِيَ عَيْنٌ وَأَثَبْتُ وَاوِ فَيَعُولٍ الزَّائِلَةَ ، لِأَنَّ الَّتِي قَبْلَهَا مَتَحْرَكَةٌ ،
فَلَمَّا سَلِمَتْ صَارَتْ وَمَا بَعْدَهَا كَوَاوِيٌّ غَزَوِيٌّ .

وتقول في فَيَعِلٌ مِنْ حَوَيْتُ وَقَوَيْتُ : حَيًّا وَقِيًّا ؛ قَلَبْتَ الَّتِي هِيَ عَيْنٌ
يَاءً لِلْيَاءِ الَّتِي قَبْلَهَا السَّاكِنَةَ ، وَقَلَبْتَ الَّتِي هِيَ لَامٌ أَلْفًا لِلْفَتْحَةِ قَبْلَهَا ، لِأَنَّهَا
تَجْرِي مَجْرَى لَامِ شَقِيَّتٍ ، كَمَا أُجْرِيَتْ حَيِّتٌ مَجْرَى نَحْشِيَّتٍ .

وتقول منها فَيَعِلٌ : [حَيٌّ وَقِيٌّ] ، لِأَنَّ الْعَيْنَ مِنْهَا وَاوٍ كَمَا هِيَ فِي قَلْتُ .
وَإِنَّمَا مَنَعَهُمْ مِنْ أَنْ تَعْتَلَّ الْوَاوُ وَتَسْكُنَ فِي مِثْلِ قَوَيْتُ مَا وَصَفْتُ لَكَ فِي
حَيِّتٍ . وَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ فَيَعِلٌ هُوَ وَجْهَ الْكَلَامِ فِيهِ ، لِأَنَّ فَيَعِلًا عَاقِبَتْ فَيَعِلًا

فيما الواو والياء فيه عين . ولا ينبغي أن يكون في قول الكوفيين إلا فَيْعِلاً
مكسورَ العين ، لأنهم يزعمون أنه فَيْعَلٌ ، وأنه محدود عن أصله .

وأما الخليل فكان يقول : عاقبت فَيْعَلٌ فَيْعِلاً فيما الياء والواو فيه عينٌ
واختصت به ، كما عاقبت فُعَلَةٌ للجمع فُعَلَةٌ فيما الياء والواو فيه لامٌ .

وكذلك شَوَيْتُ وحييتُ بهذه المنزلة . فإذا قلت فَيْعِلٌ قلت حَيٌّ وشئٌ
وقِيٌّ ، تحذف منها ما تحذف من تصغير أخوى ، لأنه إذا كان آخره كآخره فهو
مثله في قولك أُحَيٌّ ، إلا أنك لاتصرف أُحَيٌّ .

وتقول في فَعْلَانٍ من قَوِيْتُ : قَوَوَانٌ . وكذلك حَيِّتُ . فالواو الأولى
كواو عَوَرَ ، وقَوِيْتُ الواو الآخرة كقَوِيْتُها في نَزَوَانٍ ، وصارت بمنزلة غير
المعتل ، ولم يستثقلوهما مفتوحتين كما قالوا : لَوَوِيٌّ وأخَوَوِيٌّ . ولا تُدغم لأن ٣٩٤
هذا الضرب لا يدغم في رَدَدْتُ .

وتقول في فَعْلَانٍ من قَوِيْتُ قَوَانٌ . وكذلك فَعْلَانٌ من حَيِّتُ حَيَّانٌ ،
تدغم لأنك تدغم فَعْلَانٍ من رددت . وقد قويت الواو الآخرة كقَوِيْتُها في
نَزَوَانٍ ، فصارت بمنزلة غير المعتل . ومن قال حَيَّيٌّ عن يَبِينَةٍ قال قَوَوَانٌ .

وأما قولهم : حَيَّوَانٌ فإنهم كرهوا أن تكون الياء الأولى ساكنة ؛ ولم
يكونوا ليلزموها الحركة ههنا والأخرى غير معتلة من موضعها ، فأبدلوا الواو
ليختلف الحرفان كما أبدلوا في رَحَوِيٌّ حيث كرهوا الياءات ، فصارت الأولى
على الأصل ، كما صارت اللام الأولى في مُبَيْلٌ ونحوه على الأصل ، حين أبدلت
الياء من آخره .

وكذلك فَعْلَانٌ من حَيِّتُ تدغم ، إلا في اللغة الأخرى . وذلك قولك :

وَعَزُورَةٌ . فَإِنْ بَنَيْتَهَا عَلَى فُعْلٍ قَلْتَ رُمِيَّةً وَعُزْرِيَّةً ، لِأَنَّ مَذَكَّرَهُمَا رُمٌ وَعُزْرٌ ، فَهَذَا نَظِيرُ عِظَاءَةٍ حَيْثُ كَانَتْ عَلَى عِظَاءٍ ، وَعَبَايَةٍ حَيْثُ لَمْ تَكُنْ عَلَى عَبَائٍ . أَلَا تَرَاهُمْ قَالُوا نُحْطَوَاتٌ فَلَمْ يَقْلِبُوا الْوَاوَ ، لِأَنَّهُمْ لَمْ يَجْمَعُوا فُعْلًا وَلَا فُعْلَةً جَاءَتْ عَلَى فُعْلٍ . وَإِنَّمَا يَدْخُلُ التَّثْقِيلُ فِي فُعْلَاتٍ . أَلَا تَرَى أَنَّ الْوَاحِدَةَ نُحْطَوَةٌ ؟ فَهَذَا بِمَنْزِلَةِ فُعْلَةٍ وَليْسَ لَهَا مَذَكَّرٌ .

وَمَنْ قَالَ نُحْطَوَاتٌ بِالتَّثْقِيلِ فَإِنَّ قِيَاسَ ذَلِكَ فِي كُتْلِيَّةِ كُتْلَوَاتٍ ، وَلَكِنَّهُمْ لَمْ يَتَكَلَّمُوا إِلَّا بِكُتْلِيَّاتٍ مُخَفَّفَةً ، فِرَارًا مِنْ أَنْ يَصِيرُوا إِلَى مَا يَسْتَثْقِلُونَ ، فَالزُّمُوهَا التَّخْفِيفُ إِذْ كَانُوا يَخْفِفُونَ فِي غَيْرِ الْمَعْتَلِّ كَمَا خَفَّفُوا فُعْلًا مِنْ بَابِ بُونَ ؛ وَلَكِنَّهُ لَا بَأْسَ بِأَنْ تَقُولَ فِي مِدْيَةِ مِدْيَاتٍ ، كَمَا قَلْتَ فِي نُحْطَوَةٍ نُحْطَوَاتٍ لِأَنَّ الْيَاءَ مَعَ ٣٩٥ الْكُسْرَةِ كَالْوَاوِ مَعَ الضَّمَّةِ ، وَمَنْ ثَقَّلَ فِي مِدْيَاتٍ فَإِنَّ قِيَاسَهُ أَنْ يَقُولَ فِي جِرْوَةٍ^(١) جِرِيَّاتٍ ، لِأَنَّ قَبْلَهَا كُسْرَةٌ وَهِيَ لَامٌ ، وَلَكِنَّهُمْ لَا يَتَكَلَّمُونَ بِذَلِكَ إِلَّا مُخَفَّفًا ، فِرَارًا مِنَ الْاسْتِثْقَالِ وَالتَّغْيِيرِ . فَإِذَا كَانَتْ الْيَاءُ مَعَ الْكُسْرَةِ وَالْوَاوِ مَعَ الضَّمَّةِ فَكَأَنَّكَ رَفَعْتَ لِسَانَكَ بِحَرْفَيْنِ مِنْ مَوْضِعٍ وَاحِدٍ رَفْعَةً ، لِأَنَّ الْعَمَلَ مِنْ مَوْضِعٍ وَاحِدٍ ، فَإِذَا خَالَفَتِ الْحَرَكَةُ فَكَأَنَّهُمَا حَرْفَانِ مِنْ مَوْضِعَيْنِ مُتَقَارِبَيْنِ الْأَوَّلُ مِنْهُمَا سَاكِنٌ نَحْوِ وَثِدٍ .

وَفُعْلَةٌ مِنْ رَمَيْتٍ بِمَنْزِلَةِ فُعْلَوَةٍ ، رُمِيَّةٌ ، وَتَفْسِيرُهَا تَفْسِيرُهَا .

وَتَقُولُ فِي [مِثْلِ] مَلَكُوتٍ مِنْ رَمَيْتٍ : رَمَوْتُ ، وَمِنْ غَزَوْتُ غَزَوْتُ ، تَجْعَلُ هَذَا مِثْلَ فَعَلُوا وَيَفْعَلُونَ . كَمَا جُعِلَتْ فَعْلَانٌ بِمَنْزِلَةِ فَعْلًا لِلَاثْنَيْنِ ، وَفَعْلِيلٌ بِمَنْزِلَةِ فَعْلِيٍّ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ رَمِيًّا ، جَاءُوا بِهَا عَلَى الْأَصْلِ كَرَاهِيَّةِ التَّبَاسِ الْوَاحِدِ

(١) ا، ب : « جرية » .

حَيَّانٌ^(١) . ولا تدغم في قَوِيْتُ ، تقول قَوِيَانٌ لِأَنَّكَ تَقْلِبُ اللَّامَ يَاءً . ومن قال عَمِيَّةً فَأَسْكَنَ قَالَ قَوِيَانٌ . وَإِنَّمَا خَفَفُوا فِي عَمِيَّةٍ وَكَانَ ذَلِكَ أَحْسَنَ لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ فَخَذُوا فِي فَخِذٍ . فَإِذَا كَانَتْ مَعَ الْيَاءِ فَهُوَ أَثْقَلُ . وَلَا تَقْلِبُ الْوَاوَ يَاءً لِأَنَّكَ لَا تَلْزِمُ الْإِسْكَانَ ، وَلَيْسَ الْأَصْلُ الْإِسْكَانَ . وَمَنْ قَالَ رُيَّةً فِي رُؤْيَةٍ قَلْبَهَا فَقَالَ قَيَّانٌ .

وتقول في فَيَعْلَانِ مِنْ حَيِّتُ وَقَوِيْتُ وَشَوَيْتُ : حَيَّانٌ وَشَيَّانٌ وَقَيَّانٌ ، لِأَنَّكَ تَحْذِفُ يَاءَ هُنَا كَمَا حَذَفْتَهَا فِي فَيَعِلِ ، وَكَمَا كُنْتَ حَازِفَهَا فِي أَفْيَعْلَانِ ، نَحْوُ التَّصْغِيرِ^(٢) فِي أَشْيَوِيَانِ ، تَقُولُ أَشْيَّانٌ لَوْ كَانَتْ اسْمًا . فَهَمْ يَكْرَهُونَ هُنَا مَا يَكْرَهُونَ فِي تَصْغِيرِ شَاوِيَّةٍ وَرَاوِيَةٍ فِي قَوْلِهِمْ : رَأَيْتَ شَوِيَّةً ؛ لِأَنَّهَا لَمْ تَعُدْ أَنْ كَانَتْ كَأَلْفِ النَّصْبِ وَالْهَاءِ ، لِأَنَّهَا يُخْرِجَانِ الْيَاءَ فِي فَاعِلٍ وَنَحْوَهُ عَلَى الْحَرَكَةِ فِي الْأَصْلِ ؛ كَمَا يُخْرِجُونَهُ^(٣) فِي فَيَعْلَانِ لَوْجَاءَتْ فِي رَمَيْتُ . فَأَجْرٌ أَوْيْتُ مَجْرَى شَوَيْتُ وَغَوَيْتُ .

وتقول في مَفْعَلَةٍ مِنْ رَمَيْتُ مَرْمُوءَةٌ ، لِأَنَّكَ تَقُولُ فِي الْفِعْلِ رَمَوْ الرَّجُلُ ، فَيَصِيرُ بِمَنْزِلَةِ سَرَوْ الرَّجُلِ ، [وَلَعَزَّوُ الرَّجُلِ^(٤)] . فَإِذَا كَانَتْ قَبْلَهَا ضَمَّةٌ وَكَانَتْ بَعْدَهَا فَتْحَةٌ لَا تَفَارِقُهَا صَارَتْ كَالْوَاوِ فِي قَمَحْلُوءَةٍ وَتَرْقُوءَةٍ ، فَجَعَلْتَهَا فِي الْأَسْمِ بِمَنْزِلَتِهَا فِي الْفِعْلِ كَمَا جَعَلْتَ الْوَاوَ هُنَا بِمَنْزِلَتِهَا فِي سَرَوْ .

وكذلك فَعْلُوءَةٌ مِنْ رَمَيْتُ تَقُولُ فِيهَا رَمِيُوءَةٌ .

وتقول في فُعْلَةٍ مِنْ رَمَيْتُ وَغَزَوْتُ إِذَا لَمْ تَكُنْ مُؤَنَّثَةً عَلَى فُعْلٍ : رُمُوءَةٌ

(١) ١ : « وذلك حيان » .

(٢) ١ : « في التصغير » .

(٣) ١ ، ب : « كما تخرجه » .

(٤) هذه التكملة من ط ، ب .

وَعَزُورَةٌ . فَإِنْ بَنَيْتَهَا عَلَى فُعْلٍ قَلْتَ رُمِيَّةً وَعُزْرِيَّةً ، لِأَنَّ مَذَكَّرَهُمَا رُمٌ وَعُزْرٌ ، فَهَذَا نَظِيرُ عِظَاءَةٍ حَيْثُ كَانَتْ عَلَى عِظَاءٍ ، وَعَبَايَةٍ حَيْثُ لَمْ تَكُنْ عَلَى عَبَاءٍ . أَلَا تَرَاهُمْ قَالُوا نُحْطَوَاتٌ فَلَمْ يَقْلِبُوا الْوَاوَ ، لِأَنَّهُمْ لَمْ يَجْمَعُوا فُعْلًا وَلَا فُعْلَةً جَاءَتْ عَلَى فُعْلٍ . وَإِنَّمَا يَدْخُلُ التَّثْقِيلُ فِي فُعَلَاتٍ . أَلَا تَرَى أَنَّ الْوَاحِدَةَ نُحْطُورَةٌ ۱؟ فَهَذَا بِمَنْزِلَةِ فُعْلَةٍ وَلَيْسَ لَهَا مَذَكَّرٌ .

وَمَنْ قَالَ نُحْطَوَاتٌ بِالتَّثْقِيلِ فَإِنَّ قِيَاسَ ذَلِكَ فِي كَلِيَّةِ كُتُّوَاتٍ ، وَلَكِنَّهُمْ لَمْ يَتَكَلَّمُوا إِلَّا بِكَلِيَّاتٍ مُخَفَّفَةً ، فِرَارًا مِنْ أَنْ يَصِيرُوا إِلَى مَا يَسْتَثْقِلُونَ ، فَأَلْزَمُوا التَّخْفِيفَ إِذْ كَانُوا يَخَفِّفُونَ فِي غَيْرِ الْمَعْتَلِّ كَمَا خَفَّفُوا فُعْلًا مِنْ بَابِ بُونَ ؛ وَلَكِنَّهُ لَا بَأْسَ بِأَنْ تَقُولَ فِي مِثْيَةِ مِيدِيَّاتٍ ، كَمَا قَلْتَ فِي نُحْطُورَةٍ نُحْطَوَاتٌ لِأَنَّ الْيَاءَ مَعَ ٣٩٥ الْكُسْرَةِ كَالْوَاوِ مَعَ الضَّمَّةِ ، وَمَنْ ثَقَّلَ فِي مِيدِيَّاتٍ فَإِنَّ قِيَاسَهُ أَنْ يَقُولَ فِي جِرْوَةٍ^(١) جِرِيَّاتٍ ، لِأَنَّ قَبْلَهَا كُسْرَةٌ وَهِيَ لَامٌ ، وَلَكِنَّهُمْ لَا يَتَكَلَّمُونَ بِذَلِكَ إِلَّا مُخَفَّفًا ، فِرَارًا مِنَ الِاسْتِثْقَالِ وَالتَّغْيِيرِ . فَإِذَا كَانَتْ الْيَاءُ مَعَ الْكُسْرَةِ وَالْوَاوِ مَعَ الضَّمَّةِ فَكَأَنَّكَ رَفَعْتَ لِسَانَكَ بِحَرْفَيْنِ مِنْ مَوْضِعٍ وَاحِدٍ رَفْعَةً ، لِأَنَّ الْعَمَلَ مِنْ مَوْضِعٍ وَاحِدٍ ، فَإِذَا خَالَفَتِ الْحَرَكَةُ فَكَأَنَّهُمَا حَرْفَانِ مِنْ مَوْضِعَيْنِ مُتَقَارِبَيْنِ الْأَوَّلُ مِنْهُمَا سَاكِنٌ نَحْوِ وَثِدٍ .

وَفُعْلَةٌ مِنْ رَمَيْتٍ بِمَنْزِلَةِ فُعْلُورَةٍ ، رُمِيَّةٌ ، وَتَفْسِيرُهَا تَفْسِيرُهَا .

وَتَقُولُ فِي [مِثْلِ] مَلَكُوتٍ مِنْ رَمَيْتٍ : رَمَوْتُ ، وَمِنْ عَزَوْتُ عَزَوْتُ ، تَجْعَلُ هَذَا مِثْلَ فَعَلُوا وَيَفْعَلُونَ . كَمَا جُعِلَتْ فَعْلَانٌ بِمَنْزِلَةِ فَعْلًا لِلَاثْنَيْنِ ، وَفَعْلِيلٌ بِمَنْزِلَةِ فَعْلِيٍّ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ رَمَيْتًا ، جَاءُوا بِهَا عَلَى الْأَصْلِ كِرَاهِيَةَ التَّبَاسِ الْوَاحِدِ

(١) ج : جرية .

بالاتنين . وقالوا : رَحَوِيٌّ ولم يحذفوا ، لأنهم لو حذفوا لا لتبس ما العين فيه
مكسورة بما العين فيه مفتوحة .

وتقول في فَوْعَلَةٍ من غَزَوْتُ : غَوَزَوَّةٌ ، وَأَفْعَلَةٍ : أُغْزَوَّةٌ ، وفي فُعَلٍ :
غُزُوٌ . ولا يقال في فَوْعَلٍ غَوْزِيٌّ ، لأنك تقول في فَوْعَلْتُ : غَوْزَيْتُ ، من قَبَلِ
أَنَّكَ لم تبين فَوْعَلًا ولا أَفْعَلَةً على فَوْعَلْتُ ، وإنما بنيت هذا الاسم من غَزَوْتُ
من الأصل . ولو كان الأمر كذلك لم تقل في أَفْعُولَةٍ أُذْعُوَّةٌ ، لأنك لو قلت
أَفْعَلُ وَأَفْعَلْتُ لم تكن إلا ياءً ، وَلَدَخَلَ عَلَيْكَ أن تقول في مَفْعُولٍ مَغْزِيٌّ ،
لأنك حرّكت ما لو لم يكن ما قبله الحرف الساكن ثم كان فِعْلًا لكان عَلِيٌّ
بناتِ الياء ، ولو ثَبَّتَهُ أخرجته إلى الياء . فانت لم تحرك الآخر بعد ما كان
مَفْعَلًا ، ولكنك إنما بنيت على مَفْعُولٍ ، ولم تلحقه واو مَفْعُولٍ بعد ما كان
مَفْعَلًا .

وكذلك فَوْعَلَةٌ لم تلحقها التثنية بعدما كانت فَوْعَلٌ ، ولكنه بنى وهذا
له لازم كمفعولٍ .

وتقول في فَوْعَلَةٍ من رميتُ : رَوَمِيَّةٌ ، وَأَفْعَلَةٍ : أَرَمِيَّةٌ ، تكسر العين كما
تكسرهما في فُعُولٍ إذا قلت تُدِيٌّ . ومن قال عُتِيٌّ في عُتُوٍّ قال في أَفْعَلَةٍ من
غَزَوْتُ : أُغْزِيَّةٌ . ولا تقول رَوَمِيَّةٌ كما قال في أَفْعَلٍ أَرَمِيَّةٌ ، لأن أصل هذا أَفْعَلَلٌ
والتحريك [له لازم] . ألا ترى أنك تقول أَرَمِيَّةٌ وتقول أَحْمَرَرْتُ ، فأصل
الأول التحريك كما كان أصل الدال الأولى من رددت التحريك . وَأَفْعَلَةٌ
وَفَوْعَلَةٌ إنما بنيتا على هذا ، وليس الأصل التحريك . ولو كان كذلك لقلت في
فَعَلٍ رَمِيًّا ، لأن أصله الحركة .

وحدثنا أبو الخطاب أنه سمعهم يقولون : هَبِيٌّ وَهَبِيَّةٌ لِلصَّبِيِّ وَالصَّبِيَّةِ .
فلو كان الأصل متحركا لقالوا : هَبِيًّا وَهَبِيَّةً .

وتقول في فِعْلَالَةٍ من غَزَوْتُ : غَزَاوَةٌ ، إذ لم تكن على فِعْلَالٍ كما كانت صَلَاةً على صَلَاءٍ . فإن كانت كذلك قلت : غَزَوَاءَةٌ ولا تقول : غَزَوَايَةٌ ، لأنك تقول : غَزَوَيْتُ كما لم تقل في فَوْعَلَةٍ غَزَوَيْتُ ، لأنَّ التثنية^(١) حين جاءت كان الحرف المزيّد بمنزلة واو مَعْرُوفٍ المَزِيدَةِ وأدْعُوَةٍ . ولو كنت إنَّما تأخذ الأسماء التي ذكرت لك من الأفعال التي تكون عليها^(٢) لقلت : غَزَوَايَةٌ ٣٩٦ و غَزَوَيْتُ ؛ ولكنك إنَّما تحيىء بهذه الأشياء التي ليست على الأفعال المَزِيدَةِ على الأصل ، لا على الأفعال التي تكون فيها الزيادة ، كما أنَّ فيها الزيادة ولكنَّها على الأصل ، كما كان مَعْرُوفٌ ونحوه على الأصل .

وتقول في مثل كَوَالِلٍ من رَمَيْتُ : رَوَمِيًّا ، ومن غَزَوْتُ غَزَوْرًا . وتقولها من قَوَيْتُ : قَوْرًا ، ومن حَيَّيْتُ حَوِيًّا ، ومن شَوَيْتُ : شَوِيًّا ، وحَدُّهَا شَوَوِيًّا ، ولكنك قلبت الواو إذ كانت ساكنة .

وتقول في فِعْعُولٍ من غَزَوْتُ غَزَوْرًا ، لا تجعلها ياء والتي قبلها مفتوحة^(٣) ألا تراهم لم يقولوا في فَعَلٍ غَزَى للفتحة كما قالوا عُتِي . ولو قالوا فَعَلٌ من صُمْتُ لم يقولوا صِيْمٌ كما قالوا صِيْمٌ .

وكعِثْوَلٍ من قَوَيْتُ قَيُّوٌ ؛ وكان الأصل قَيُّوٌ ، ولكنك قلبت الواو ياء كما قلبتها في سَيِّدٍ ، وهي من شَوَيْتُ شَيِّوٌ والأصل شَيِّوِيٌ ، ولكن قلبت الواو .

وتقول في مثل خِلْفَنِيةٍ من رَمَيْتُ و غَزَوْتُ : رَمِيْنَةٌ و غَزَوْنَةٌ ، ولا تغير ، لأنَّ أصلها السكون ، فصارتا بمنزلة غَزَوْنٍ و رَمِيْنٍ .

(١) ا : « الثقبلة » ب : « التثنية » ، وأثبت ما في ط .

(٢) ا : « التي عليها » .

(٣) ا : « والذي قبلها مفتوح » ..

وأما فُعُول فلما اجتمعت فيه ثلاث واوات مع الضم صارت بمنزلة مَحْنِيَّة ، إذ كانوا يَغَيِّرون الثَّنَتَيْن كما ألزموا مَحْنِيَّةَ البَدَل ؛ إذ كانوا يَغَيِّرون الأَقْوَى .
وتقول في مثل فَيَعْلَى من غَزَوْتُ غَيَزَوَى ، لأنَّك لم تُلْحَق الألف فَيَعْلًا ، ولكنَّك بنيت الاسم على هذا . ألا تراهم قالوا مَيَّرُوا مَيَّرُوا ، إذ كانوا لا يُفردون الواحد ، فهو في فَيَعْلَى أَجْدَر أن يكون ، لأنَّ هذا يجيء كأنه لَحِقَ شيئاً قد تُكَلِّم به بغير علامة الثنية ، كما أنَّ الهاء تلحق بعد بناء الاسم ، ولا ٣٩٧ يُبْنَى لها . وقد بينا ذلك فيما مضى .

هذا باب تكسير بعض ما ذكرنا على بناء الجمع

الذي هو على مثال مَفَاعِلٍ وَمَفَاعِيلٍ

فإذا جمعت فَعَلٌ نحو رَمَى وَهَبَى قلت : هَبَايُ وَرَمَايُ ، لأنها بمنزلة غير المعتل نحو مَعَدٍ وَجُبْنٍ . ولا تُغَيِّر الألف في الجمع الذي يليها ، لأنَّ بعدها حرفاً لازماً . ويجرى الآخر على الأصل لأنَّ ما قبلها ساكن وليس بألف . وكذلك غَزَاؤُ .

وأما فَعَالٌ من رَمَيْتُ قَرَمَيْتُ ؛ ومن غَزَوْتُ غَزَوَى ؛ والجمع غَزَاؤُ وَرَمَايُ لا يهمز ؛ لأنَّ الذي يلي الألف ليس بحرف الإعراب ، واعتلت الآخرة لأنَّ ما قبلها مكسور .

وأما فَعَالِيلُ من رَمَيْتُ قَرَمَائِي ، والأصل رَمَائِي ، ولكنَّك همزت كما همزوا في رَايَةٍ وَآيَةٍ حين قالوا رَائِي وَآئِي ، فأجريت هجرى هذا حيث كثرت الياءات بعد الألف ، كما أجريت فَعَالِيَةَ مجرى فَعَالِيَةَ .

ومن قال راوِيٌّ فجعلها واوًا قال : رَمَاوِيٌّ . ومن قال : أُمِّيٌّ وقال آيِيٌّ قال : رَمَايِيٌّ ، فلم يَغْيِرْ (١) .

وكذلك فَعَالِيْلٌ من حَيْثُ ومفاعيل . وقد كرهوا الياءين وليستا تليان الألف حتى حذفوا إحداهما فقالوا أُنَافٍ ؛ ومِعْطَاءٌ ومِعَاطٍ . فهم لهذا أكرهه وأشدُّ استئقالا ، إذ كُنْ ثَلَاثًا بعد ألف (٢) قد تكره بعدها الياءات .

ولو قال إنسان أحذف في جميع هذا إذ كانوا يحذفون في نحو أُنَافٍ [وأوَاقي ومِعْطَاءٍ ومِعَاطٍ] ، حيث كرهوا الياءين — قال قولاً قوياً ، إلا أنه يلزم الحذف هذا ، لأنه أثقل للياءات بعد الألف ، والكسرة التي في الياء الأولى ، كما ألزم التغيير مطايا .

ومن قال : أُغْيِرْ لَأَنَّهُمْ قد يستثقلون فيغيرون ولا يحذفون ، فهو قويٌّ . وذلك : راوِيٌّ في رَايَةٍ ، لم يحذفوها فتجربها عليها كما أجروا فَعَلِيْلَةً مجرى فَعَلِيَّةٍ .

وما يُغْيِرْ للاستئقال ولم يُحذف أكثر من أن يُحصى . فمن ذلك في الجمع : مَعَايَا ومَدَارِي ومَكَاكِي . وفي غير ذلك : جَاءٍ ، وأُدْوَرٌّ . وهذا النحو أكثر من أن يُحصى .

وأما فَعَالِيْلٌ من غَزَوْتُ فعلى الأصل لا يهمز ولا يحذف (٣) ، وذلك [قولك] : غَزَاوِيٌّ ، لأن الواو بمنزلة الحاء في أَضَاجِيٍّ ، ولم يكونوا ليغيروها وهم قد يدعون الهمزة إليها في مثل غَزَاوِيٍّ . فالياءات قد يُكرهن إذا ضوعفن

(١) ا ، ب : فلم يغيروا .

(٢) فقط : الألف .

(٣) ا : لا يهمز وتحذف ، ب : لا يحذف ولا يهمز ، وأنت ما في ط .

واجتمعن ، كما يكره التضعيف من غير المعتل نحو تَظَنِّيْتُ ، فذلك أدخلت الواو عليها وإن كانت أخف منها .

ولم تُعَرَّ الواو^(١) من أن تدخل على الياء ؛ إذ كانت أُخْتَهَا ، كما دخلت الياء عليها . ألا تراهم قالوا مُوقِنٌ وَعُوطِطٌ . وقالوا في أشد من هذا : جِبَاوَةٌ [وهى من جَبِيْتُ ، وأتوة] ، وأدخلوها عليها لكثرة دخول الياء على الواو ، فلم يُرِيدُوا أن يُعَرُّوها من أن تدخل عليها .
ولها أيضا خاصَّةٌ ليست للياء كما أن للياء خاصَّةٌ ليست لها . وقد بينا ذلك فيما مضى .

هذا باب التضعيف

اعلم أن التضعيف يثقل على ألسنتهم ، وأن اختلاف الحروف أخف عليهم من أن يكون من موضع واحد . ألا ترى أنهم لم يجيئوا بشيء من الثلاثة على مثال الخمسة نحو ضَرَبَ ، ولم يجيء فَعَلَّ ولا فَعَلَّ إلا قليلا ، ولم يبنوهن على فُعَالٍ كراهية التضعيف ، وذلك لأنه يثقل عليهم أن يستعملوا ألسنتهم من موضع واحد ثم يعودوا له ، فلما صار ذلك تعباً عليهم أن يداركوا في موضع واحد ولا تكون مُهَلَّةً ، كرهوه وأدغموا ، لتكون رفعة واحدة ، [وكان أخف على ألسنتهم مما ذكرت لك^(٢)] .

أما ما كانت عينه ولاؤه من موضع واحد فإذا تحركت اللام منه وهو فِعْلٌ ألزموه الإدغام ، وأسكنوا العين . فهذا مُتَلَبِّبٌ في لغة تميم وأهل الحجاز . فإن أسكنت اللام فإن أهل الحجاز يجرونه على الأصل ، لأنه لا يسكن حرفان .

(١) ا : ولم نقر الواو ب : ولم تغير الواو صوابهما في ط . وسيأتي قوله فلم يريدوا أن يعروها باتفاق النسخ .

(٢) هذه التكملة من ب ، ط .

وأما بنو تميم فيسكنون الأول ويحرّكون الآخر ليرفعوا ألسنتهم رفعة واحدة ، وصار تحريك الآخر على الأصل ، لكلا [يسكن حرفان ، بمنزلة إخراج الآخرين على الأصل لكلا] يسكننا ، وقد بينّا اختلاف لغات أهل الحجاز وبنو تميم في ذلك واتفاقهم ، واختلاف بنو تميم في تحريك الآخر ومن قال بقولهم ، فيما مضى في الأفعال بيانه . وإنما أكتب لك ههنا ما لم أذكره فيما مضى بيانه^(١) .

فإن قيل : ما بالهم قالوا في فَعَل : زَدَد فأجروه على الأصل ؟ فلا تَنَّهُم لو أسكنوا صاروا إلى مثل ذلك إذ قالوا زَدَدَ ، فلما كان يلزمهم ذلك التضعيف كان الترك على الأصل أولى ، ومع هذا أنّ العين الأولى تكون أبداً ساكنة في الاسم والفعل ، فكرهوا تحريكها . وليست بمنزلة أفْعَل واستَفْعَل ونحو ذلك ، لأن الفاء تحرّك وبعدها العين ، ولا تحرّك العين وبعدها العين أبداً .

واعلم أنّ كلّ شيء من الأسماء جاوز ثلاثة أحرف فإنه يجرى مجرى الفعل الذي يكون على أربعة أحرف إن كان يكون ذلك اللفظ فعلاً ، أو كان على مثال الفعل [ولا يكون فعلاً] ، أو كان على غير واحد من هذين ، لأنّ فيه من الاستثقال مثل ما في الفعل . فإن كان الذي قبل ما سكن ساكناً حرّكته وأقيت عليه حركة المسكّن . وذلك قولك : مُسْتَرِدُّ ومُسْتَعِدُّ ومُمِدُّ ومُمَدُّ ومُسْتَعِدُّ^(٢) ، وإنما الأصل مُسْتَعِيدُّ ومُمَدِّدٌ ومُسْتَعِدِّدٌ .

وكذلك مُدَقُّ والأصل مُدَقِّقٌ ، ومَرَدُّ وأصله مَرَدَّدٌ^(٣) .

وإن كان الذي قبل المسكّن متحرّكاً تركته على حرّكته^(٤) . وذلك

(١) بعده في ١ : « إن شاء الله عز وجل » .

(٢) ١ ، ب : « وذلك قولك : مسترد وممد ومستعد فقط » .

(٣) ١ : « والأصل مردد » .

(٤) ١ ، ب : « على حاله » .

قولك مُرْتَدَّ ، وأصله مُرْتَبِدُّ ، كانت حركته أولى فتركته على حركته إذ لم تُضطرَّ إلى تحريكه .

وإن كانت قبل المسكنة أَلْفٌ لم تغيَّر الألف ، وأحتملت ذلك الألفُ لأنها حرف مَدٌّ ، وذلك قولك : رادُّوا ومادُّوا ، والجادَّةُ ، فصارت بمنزلة متحرِّك .

وأما ما يكون أَفْعَلٌ^(١) فنحو أَلْدُّ وأَشَدُّ ، وإنما الأصل أَلْدُّ وأَشَدُّ ، ولكنهم ألقوا عليها حركة المسكَّن وأجريت هذه الأسماء مجرى الأفعال في تحريك الساكن وإلزام الإدغام^(٢) وترك المتحرِّك الذي قبل المدغم ، وترك الألف التي قبل المدغم .

ولا تُجْرَى ما بعد الألف مجرى ما بعد الألف^(٣) في يَضْرِبَانِي إذا ٣٩٩ ثَبِيَتْ ؛ لأنَّ هذه النون الأولى قد تفارقها الآخرة ، وهذه الدالُّ الأولى التي في رادِّ لا تفارقها الآخرة ، فما يستثقلون لازمٌ للحرف .

ولا يكون اعتلالٌ إذا فُصِّلَ بين الحرفين ، وذلك نحو الإمداد والمقداد وأشباههما .

فأما ما جاء على ثلاثة أحرف لا زيادة فيه فإن كان يكون فِعْلاً فهو بمنزلة وهو فَعْلٌ ، وذلك قولك في فَعِيلٍ : صَبٌّ^(٤) ، زعم الخليل أنها فَعِيلٌ لأنك تقول صَبِيْتُ صَبَابَةً كما تقول : قَنِعْتُ قَنَاعَةً وَقَنِعٌ .

(١) أ : « وأما ما كان فعلا » ب : « وأما ما يكون فعلا » ، صوابهما في ط .

(٢) أ ، ب : « والإلزام للإدغام » .

(٣) أ ، ب : « ولا تجرى الألف مجرى الألف » .

(٤) أ ، ب : « صب في فعل » .

ومثله رجلٌ طَبَّ وطَيَّب ، كما تقول قَرِحٌ وقَرِيحٌ ، ومَذِلٌّ ومَذِيلٌ .
ويُذَلُّك على أن فَعِيلاً مُدْغَمٌ أَنَّكَ لم تجد في الكلام [مثل] طَبَّيٌّ على أصله .
وكذلك رجلٌ خَافٌ . وكذلك فَعُلٌ أُجْرِيٌّ هذا مجرى الثلاثة من باب
قلْتُ على الفعل ، حيث قالوا في فَعُلٌ وفَعِيلٌ : قَالَ وخَافٌ ، ولم يفرِّقوا بين هذا
والفعل كما فرقوا بينهما في أَفْعَلٌ ، لأنَّهما على الأصل فجعلوا أمرهما واحداً
حيث لم يجاوزوا الأصل . فكما لم يحدث عددٌ [غير ذلك] كذلك لم يحدث
خلافٌ . ألا ترى أنَّهم^(١) أُجروا فَعِيلاً اسماً من التضعيف على الأصل ، وألزموه
ذلك ؛ إذ كانوا يُجرونه على الأصل فيما لا يصح فَعُلُهُ في فَعَلْتُ من بنات الواو
[ولا في موضع جزم] كما لا يصحُّ المضاعف . وذلك نحو : الحَوْنَةُ ،
والحَوَاكَةُ ، والقَوْدُ . وذلك نحو شَرِّرٍ ومَدَدٍ . ولم يفعلوا ذلك في فَعُلٌ لأنه
لا يخرج على الأصل في باب قلْتُ ، لأن الضمة في المعتل أثقل عليهم . ألا ترى
أَنَّكَ لا تكاد تجد^(٢) فَعُلاً في التضعيف ولا فَعِيلاً ؛ لأنها ليست تكثُر^(٣) كثرة
فَعِلٌ في باب قلْتُ ، ولأنَّ الكسرة أثقل من الفتحة ، فكَرِهوها في المعتل . ألا
تراهم يقولون فَخَذٌ ساكنةٌ وَعَضُدٌ ، ولا يقولون جَمَلٌ . فهم لها في التضعيف
أكره .

وقد قال قوم في فَعِيلٍ فَأَجْرُوهُ^(٤) على الأصل ، إذ كان قد يصحُّ في باب
قلْتُ وكانت الكسرة نحو الألف . وذلك قولهم : رجلٌ ضَفِيفٌ وقومٌ ضَفِيفُو
الحال . فأما الوجه فرجلٌ ضَفٌّ وقومٌ ضَفُّوا الحال .

(١) ا ، ب : « إلا أنهم » .

(٢) ط : « لا تكاد تحذف ، صوابه في ا ، ب .

(٣) ا : « لأنها تكثر » تحريف .

(٤) ا ، ب : « فأخرجوها » .

وأما ما كان على ثلاثة أحرف وليس يكون فعلاً^(١) فعلى الأصل كما يكون ذلك في باب قلت ، ليفرق بينهما كما فرّق بين أفعل اسماً وفعلًا من باب قلت . فمن ذلك قولك في فعل : دَرَّرَ ، وَقَدَّدَ ، وَكَلَّلَ ، وَشَدَّدَ . وفي فعل : سُرَّرَ ، وَ [خَزَّرَ] ، وَقَدَّدَ السَّهْمَ ، وَسَدَّدَ ، [وَظَلَّلَ] ، وَقَلَّلَ . وفي فعل : سُرَّرَ ، وَحَضَّضَ ، وَمُدَّدَ ، وَشُدَّدَ ، وَسُنِّنَ .

وقد قالوا : عَمِيْمَةٌ وَعُمٌّ ، فَأَلْزَمُوهَا التَّخْفِيفَ ، إِذْ كَانُوا يَخَفِّفُونَ غَيْرَ الْمُعْتَلِّ كَمَا قَالُوا بُونٌ فِي جَمْعِ بُوَانٍ .

ومن ذلك تُنِّيٌّ فَأَلْزَمُوهَا التَّخْفِيفَ .

ومن قال في صَيِّدٍ : صَيِّدٌ قَالَ فِي سُرِّرٍ : سُرٌّ فَخَفَّفَ .

ولا يستنكر في عَمِيْمَةٍ عُمٌّ . فَأَمَّا التُّنْيُ وَنَحْوُهُ فَالتَّخْفِيفُ ، لَمْ يَسْتَعْمَلُوا فِي كَلَامِهِمُ الْيَاءَ وَالْوَاوَ لِأَمَاتٍ فِي بَابِ فُعِلَ ، وَاحْتَمَلُ هَذَا فِي الثَّلَاثَةِ أَيْضاً لِحَفَّتِهَا ، وَأَنَّهَا أَقَلُّ الْأَصُولِ عِدداً .

٤٠٠

هذا باب ما شد من المضاعف

فشبهه بياب أقمت ، وليس بيمتئب

وذلك قولهم : أَحَسَّتْ ، يَرِيدُونَ ، أَحَسَّتْ ؛ وَأَحْسَنَ ، يَرِيدُونَ : أَحَسَّنَ . وكذلك تفعل^(٢) به في كل بناء تبني اللام من الفعل فيه على السكون ولا تصل إليها الحركة ، شَبَّهُوهَا بِأَقَمْتُ ، لِأَنَّهَا أُسْكِنُوا الْأُولَى ، فَلَمْ تَكُنْ لِتَثْبِتِ وَالْآخِرَةَ سَاكِنَةً . فَإِذَا قُلْتَ لَمْ أُحَسِّ لَمْ تَحْذَفْ ، لِأَنَّ اللَّامَ فِي مَوْضِعِ

(١) ا ، ب : « على ثلاثة ليس يكون فعلاً » .

(٢) ا ، ب : « يفعل به » .

قد تدخله الحركة ، ولم يُبَيَّن على سكون لا تناله الحركة ، فهم (١) لا يكرهون تحريكها . ألا ترى أن الذين يقولون لا تُرَدُّ يقولون رَدَدْتُ كراهيةً للتحريك في فَعَلْتُ ، فلما صار في موضعٍ قد يحركون فيه [اللام] من رددتُ أثبتوا الأولى ، لأنه قد صار بمنزلة تحريك الإعراب إذا أدرك نحو يَقُولُ وَيَبِيعُ .

وإذا كان في موضعٍ يحتملون فيه التضعيف لكراهية التحريك ، حذفوا لأنه لا يلتقى ساكنان .

ومثل ذلك قولهم : ظَلَّتْ وَمِسَّتْ ، حذفوا وألقوا الحركة على الفاء ، كما قالوا خَفَّتْ . وليس هذا النحو إلا شاذًا . والأصل في هذا عربى كثير . وذلك قولك : أَحْسَسْتُ ، وَمَسِسْتُ ، وَظَلَلْتُ (٢) .

وأما الذين قالوا : ظَلَّتْ وَمَسَّتْ فشبهوها بِلَسْتُ ، فأجروها في فَعَلْتُ مجراها في فَعَلْ ، وكرهوا تحريك اللام فحذفوا . ولم يقولوا في فَعَلْتُ [لِسْتُ البتة ، لأنه لم يتمكن تمكّن الفعل . فكما خالف الأفعال المعتلة وغير المعتلة في فَعَلْ كذلك يخالفها في فَعَلْتُ (٣)] .

ولا نعلم شيئاً من المضاعف شَدُّ [عمًا ووصفتُ لك] إلا هذه الأحرف . [وقالوا : « وَإِذَا الْأَرْضُ مُدَّتْ (٤) » « وَحُقَّتْ (٥) »] .

واعلم أن لغةً للعرب مطرودةً يَجْرَى (٦) فيها فَعَلٌ من رَدَدْتُ مجرى فَعَلٍ

(١) : « لأنهم » .

(٢) : « ب : « وظللت ومسست » .

(٣) هذه التكملة من ط ، ب .

(٤) الآية ٣ من الانشقاق .

(٥) في الآية ٢ ، ٥ من الانشقاق .

(٦) ط : « تحرى » .

من قلت ، وذلك [قولهم : قد ^(١)] رَدَّ وَهَدَّ ، وَرَحَّبَتْ بِلَادُكَ وَظَلَّتْ ، لَمَّا
 أَسْكَنُوا الْعَيْنَ أَلْقَوْا حَرَكَتَهَا عَلَى الْفَاءِ ، كَمَا فُعِلَ فِي جِئْتُ وَبِعْتُ . وَلَمْ يَفْعَلُوا
 ذَلِكَ فِي فَعَلَ نَحْوَ عَضَّ وَصَبَّ ، كِرَاهِيَةِ الْاَلْتِبَاسِ ، كَمَا كَرِهَ الْاَلْتِبَاسَ فِي فَعَلَ
 وَفَعَلَ مِنْ بَابِ بَعَثُ . وَقَدْ قَالَ قَوْمٌ : قَدْ رُدَّ ، فَأَمَالُوا الْفَاءَ لِيُعْلِمُوا أَنَّ بَعْدَ الرَّاءِ
 كَسْرَةَ قَدْ ذَهَبَتْ ، كَمَا قَالُوا لِلْمَرْأَةِ أُغْرِي ، فَأَشْمُوا الزَّايَ لِيُعْلِمُوا أَنَّ هَذِهِ الزَّايَ
 أَصْلُهَا الضَّمُّ . وَكَذَلِكَ لَمْ تَدْعِي . وَلَمْ يَضْمُوا فَتَقَلَّبَ الْيَاءُ وَأَوَّأَ فَيَلْتَبَسُ بِجَمْعِ
 الْقَوْمِ . وَلَمْ « تَكُنْ » لِتَضْمِ ^(٢) وَالْيَاءِ بَعْدَهَا لِكِرَاهِيَةِ الضَّمَّةِ وَبَعْدَهَا الْيَاءُ ، إِذْ
 قَدَرُوا عَلَى أَنْ يُشْمُوا [الضَّم] . فَالْيَاءُ تَقَلَّبَ الضَّمَّةُ كَسْرَةً كَمَا تَقَلَّبَ الْوَاوُ فِي
 لَيَّةٍ وَنَحْوِهَا . وَإِنَّمَا قَالُوا قِيلَ مِنْ قَبْلِ أَنْ الْقَافِ لَيْسَ قَبْلَهَا كَلَامٌ فَيَشْمُوا .

وَاعْلَمْ أَنَّ رُدَّ هُوَ الْأَجْوَدُ الْأَكْثَرُ ، لَا يَغْيِرُ الْإِدْغَامَ الْمُتَحَرِّكَ ؛ كَمَا لَا يَغْيِرُهُ
 فِي فَعَلَ وَفَعَلَ وَنَحْوِهَا . وَقِيلَ وَبِيعَ وَخِيفَ ^(٣) أُقْيِسُ وَأَكْثَرُ وَأَعْرَفُ ، لِأَنَّكَ لَا
 تَفْعَلُ بِالْفَاءِ مَا تَفْعَلُ بِهَا فِي فَعَلْتُ وَفَعَلْتُ .

وَأَمَّا تَغْيِيرُ الْيَاءِ وَنَحْوِهَا فَالْإِشْتِمَامُ لَازِمٌ لَهَا وَلِنَحْوِهَا ، لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ أَنَّ
 تُقَلَّبَ الْوَاوُ فِي يَفْعَلُ يَاءً فِي تَفْعَلُ وَأَخْوَاتِهَا . وَإِنَّمَا صَبَّرْتُ فِيهَا الْكَسْرَةَ لِلْيَاءِ ،
 وَلَيْسَ يَلْزِمُهَا ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ كَمَا لَزِمَ رُدَّ وَقِيلَ ، فَكَرِهُوا تَرْكَ الْإِشْتِمَامِ مَعَ الضَّمَّةِ
 وَالْوَاوِ إِذْ ذَهَبَا ، وَهِيَ يَثْبِتَانِ ^(٤) فِي الْكَلَامِ ، فَكَرِهُوا هَذَا الْإِجْحَافَ . وَأَصْلُ ٤٠١
 كَلَامِهِمْ تَغْيِيرُ فَعَلَ مِنْ رَدَدْتُ وَقُلْتُ .

(١) التكملة من ط ، ب .

(٢) ب ، ط : « ولم يكن ليضم » .

(٣) ا ، ب : « وخيف وبيع » .

(٤) ا ، ب : « تثبتان » .

هذا باب ما شذَّ فأُبدِلَ مكان اللام الياءُ

لكراهية التضعيف ، وليس بمُطَرَّد

وذلك قولك : تَسَرَّيْتُ ، وَتَغَطَّيْتُ ، وَتَقَصَّيْتُ من القِصَّة ، وَأُمَلَّيْتُ .
كما أنَّ التاء في أَسْتَشُوا مُبَدَّلة من الياء ، أَرادوا حرفاً أَخْفَ عليهم منها^(١) وَأَجَلَدَ
كما فعلوا ذلك في أَتَلَجَ . وَبَدَّلُها شاذُّ هنا بمنزلتها في سَيْتٌ . وَكُلُّ هذا التضعيفُ
فيه عَرَبِيٌّ كثيرٌ جيِّدٌ .

وأما كُلُّ وَكِلَا فَكُلُّ واحدٍ من لفظ . ألا تراه يقول : رأيتُ كِلَا
أَخَوَيْكَ ، فيكون مثل مَعَى ولا يكون فيه تضعيف .

وزعم أبو الخطاب أنَّهم يقولون : هَنانانٍ ، يريدون هَنَيْنٍ . فهذا
نظيره^(٢) .

هذا باب تضعيف اللام في غير ما عينه ولامه من موضع واحد
فإذا ضاعفت اللام وأردت بناء الأربعة لم تُسكن الأولى فَتُدْغِمُ

وذلك قولك : قَرَدَدٌ ، لأنَّك أردت أن تُلحقه بِجَعْفَرٍ وَسَلْهَبٍ ؛
وليس بمنزلة بناء مَعَدٌ ، لأنَّ مَعَدًا بُني على السكون ، وليس أصله الحركة .
وليس هذا بمنزلة مَرَدٍ ، ولو كان هذا بمنزلة مَرَدٍ لما جاز قَرَدَدٌ في الكلام ، لأنَّ
مأيدغَمُ وأصله الحركة لا يخرج على أصله ، فإنَّما كُلُّ واحدٍ منهما بناءٌ على
حدة ؛ وإنَّما مَعَدٌ بمنزلة نَحْدَبٍ ، تقول فِعْلَلٌ لأنَّه ليس في الكلام فِعْلَلٌ ، يعنى

(١) ا ، ب : « أخف منها عليهم » .

(٢) في حواشي طبعة بولاق : « قوله يقولون هنانان الخ قال في المحكم : وحكى سيبويه هنانان ؛
ذكره مستشهدا على أن كِلَا ليس من لفظ كل . وشرح ذلك أن هنانان ليس تشبیه هن ، وهو في معناه .
كسبطر ، ليس من لفظ سبط وهو في معناه » .

فيما اللام فيه مضاعفة نحو قَرَدِدِ . وكذلك^(٤) مَعَدُّ ليس من فَعَّلٍ في شيء .

وقالوا : قَعُدُّ وسُرَّدُّ ، أرادوا أن يُلْحِقُوا هذا البناء بالتضعيف
بِجُعْشِمِ ، ومنزلة جُبْنٍ منها منزلة فَعَلٍ من فَعَّلٍ .

وقالوا : رَمِدُّ ، ألحقوه بالتضعيف بِرَهْلِقِ . وَطِيزٌ منه بمنزلة فَعَلٍ من
فَعَّلٍ .

وقالوا: قَعُدُّ فألحقوه بِجُنْدَبٍ وَعُنْصَلٍ بالتضعيف ، كما ألحقوا ما
ذكرت لك بينات الأربعة .

وَدَرْجَةٌ منه بمنزلة فَعَلٍ من فَعَّلٍ .

وقالوا : عَفَنْجَجٌ ، فلم يغير عن زنة جَحَنْفَلٍ ؛ كأنه لم يكن ليغير عَفَنْجَجٌ
عن زنة جَحَنْفَلٍ .

ولا تلحق هذه النونُ فِعْلاً لأنها إنما تلحق ما تُلحقه بينات الخمسة .

وإذا ضاعفت اللام وكان فِعْلاً مُلحِقاً بينات الأربعة لم تُدْغِمْ ؛ لأنك إنما
أردت أن تضاعف لتلحقه بما زدت بدَخْرَجَتْ وَجَحَدَلْتُ . وذلك قولك :
جَلْبَيْتَهُ فهو مُجَلْبَبٌ ، وَتَجَلْبَبُ وَيَتَجَلْبَبُ ، أَجْرِيته مجرى تَدَخْرَجُ وَيَتَدَخْرَجُ
في الزنة ، كما أجريت فَعَلَلْتُ على زنة دَخْرَجَتْ .

وأما اقْعَنْسَسَ فأجروه على مثال اخرَنْجَمَ .

فكلُّ زيادة دخلت على ما يكون مُلحِقاً بينات الأربعة بالتضعيف فإنَّ
تلك الزيادة إن كانت تلحق بينات الأربعة فإن هذا مُلحق بتلك الزنة من بنات

(١) ا ، ب : « فكذاك » .

الأربعة كما كان ملحقاً بها وليس زيادةً سوى ما ألحقها بالأربعة .
 وأما اُحْمَرَزْتُ واشْهَابَيْتُ فليس لهما نظيرٌ في باب الأربعة . ألا ترى أنه
 ٤٠٢ ليس في الكلام اُخْرَجْتُ ولا اُخْرَجِمْتُ فيكون ملحقاً بهذه الزيادة ، فلما
 كانتا كذلك أُجريتَا مجرى ما لم يلحق^(١) بناءً بيناء غيره ، مما عينه ولامه من
 موضع واحد ، لأنه تضعيفٌ وفيه من الاستثقال مثل ما في ذلك ، ولم يكن له
 نظيرٌ في الأربعة على ما ذكرت لك فيحتمل التضعيف ، ليسأموا زنة ما ألحقوه
 به .

فإن قلت : فهلاً^(٢) قالوا : استعدّد على زنة استخرج ؟ فإن هذه الزيادة
 لم تلحق بناءً يكون ملحقاً بيناء ، وإنما لحقت شيئاً يعتل وهو على أصله ، كما أن
 أُخْرَجْتُ على الأصل ، ولو كان يخرج من شيء إلى شيء لفعل ذلك به ، ولما
 أدغموا في أُعْدَدْتُ كما لم يدغموا في جَلَبَيْتُ .

وأما سَبَهَلُّ وقَفَعَدُّ فملحقٌ بالتضعيف بهَمْزِجِلٍ ، كما ألحقوا قَرَدَدًا
 بِجَعْفَرٍ .

وإذا ضوعف آخرُ بناتِ الأربعة في الفعل صار على مثال اُفْعَلَّتْ
 وأُجْرِي في الإدغام مجرى اُحْمَرَزْتُ . وكذلك اُطْمَأْنِنْتُ واطْمَأَنَّ ،
 واقْشَعْرَزْتُ واقْشَعَّرٌ ، لأنه ليس في بنات الخمسة مثل اسْفَرَجَلْ ولا فِعْلُ البتة ،
 فيكون هذا ملحقاً بتلك الزنة ، كما كان اقْعُنْسَسَ ملحقاً باخْرُنَجَمَ ، وتَجَلَبَبَ
 ملحقاً بتَدْخَرَجَ . فكما لم يكن لاخْمَرٌ واشْهَابٌ نظيرٌ في الأربعة فأدغم ،
 كذلك أدغم هذا إذ لم يكن له نظيرٌ في الخمسة .

(١) ا ، ب : « ما يلحق » ، تحريف .

(٢) ا ، ب : « هلاً » .

هذا ما قيس من المضاعف

الذى عينه ولامه من موضع واحد ، ولم يجيء فى الكلام
إلا نظيره من غيره

تقول فى فُعِلٍ من رددتُ رُدَّدُ ، كما أخرجتُ فِعْلًا على الأصل ، لأنه
لا يكون فِعْلًا .

وتقول فى فَعْلَانٍ : رَدَّدَانٌ ؛ وَفَعْلَانٍ : رُدَّدَانٌ ، يجرى المصدر فى هذا
مجره لو لم تكن بعده زيادة . ألا تراهم قالوا : نُحْشِشَاءُ .

[تقول فى] فَعْلَانٍ : رَدَّدَانٌ ، وَفَعْلَانٍ : رَدَّدَانٌ ، أجرتهما على مجراهما
وهما على ثلاثة أحرف ليس بعدها شيء ، كما فعلت ذلك بِفَعْلٍ وَفَعِيلٍ .

وتقول فى فَعْلُولٍ من رددتُ : رَدَّدُوذٌ ؛ وَفَعْلِيلٍ : رَدَّدِيدٌ ، كما فعلت ذلك
بِفَعْلَانٍ .

وأما فَعْلَانٌ من قلتُ فَعْلُولَانٌ ، كما فعلت ذلك بِفَعْلَانٍ ؛ لأنها من غَزَوْتُ
لاتسكن . ولكنتك إن شئت همزت فيمن همز فَعْلُولًا من قلتُ وأدورًا .

وكذلك فَعْلَانٌ تقول : قَوْلَانٌ ، ولا تجعل ذلك بمنزلة المضاعف ،
ولكنك تجريه مجرى فَعْلَانٍ من بابه ، يعنى جَوْلَانٌ وَتَفْيَانٌ ، لأنه يوافقهُ وهو
على ثلاثة [أحرف] ثم يصير على الأصل بالزيادة ، فكذلك هذا . وإنما جعلوا
هذا يتحرك مع تحرك واو غَزَوْتُ .

وتقول فى افَعَّلْتُ من رددتُ : ارَدَّدَدْتُ ، وتجري الدالين الآخريين

مجرى راء اَحْمَرَزْتُ ، وتكون الأولى بمنزلة الميم . والمصدر اَرْدَادَا . ومن قال في الاقْتِتَالِ قِتَالًا فَاَدْغَمَ اَدْغَمَ هَذَا فَقَالَ : الرَّدَادُ .

وتقول في اَفْعَالْتِ اَرْدَادَدْتُ ، وتجريه مجرى اشْهَابَيْتُ ، وتكون الأولى بمنزلة الهاء .

وتقول في مثل عَثْوَيْلِ : رَدَوْدَدٌ ، لأنه ملحق بِسَفْرَجَلِ .

فإذا قلت اَفْعَوْعَلْتُ وَاَفْعَوْعَلَّ كَمَا قُلْتَ اَغْلَوْدَنْ قُلْتَ اَرْدَوْدٌ يَرْدَوْدٌ
٤٠٣ [مثل يَسْبِطُرٌ] ، وَاَرْدَوْدَدْتُ تجريه في الإدغام مجرى اَحْمَرَزْتُ لأنه لا نظير له في الأربعة نحو: اَحْرَوْجَمْتُ وَاَحْرَوْجَمَ .

وتقول في مثل اَقْعَنْسَسَ : اَرْدَنْدَدٌ ، والأولى كالعين والأخريان كالسينين .

ومثال دُخْلِي : رُدُّدٌ . ومثل رِمْدِي رِدِّدٌ . وفي مثل صَمَخَمَحَ : رَدَدَدٌ لأنه مثل سَفْرَجَلِ ، ولم تحرك الثانية^(١) لأنها بمنزلة حاء صَمَخَمَحَ .

وتقول^(٢) في مثل جُلْعَلِجَ : رُدَدَدَدٌ ، ولم تدغم في الآخرة كما لم تفعل ذلك في رَدَدَدٌ ، فتركوا الحرف على أصله لأنهم يرجعون إلى مثل مايفرون منه فيَدَعُونَ الحرف على الأصل .

وتقول في مثل يَخْلَفْنِي : رِدَدَدَتُهُ ، لا تدغم ، لأن الحرف ليس مما يصل إليه التحريك ، فإنما هو بمنزلة رددت .

وتقول في فَوْعَلِي من رددت : رَوْدَدَ اسماً . وإن كان فعلاً قلت :

(١) ط : لم تحرك الثانية ، بلون وار قبلها .

(٢) ا ، ب : وهو .

رَوَدَتْ وَرَوَدَدَ يُرَوِّدُ . وكذلك فَيَعَلُّ اسماً : رَيَّدَ . وإن كان فعلاً قلت رَيَّدَ لأنه ملحق بالأربعة ، فأردت أن تسلم تلك الزنة^(١) كما سلّمتها في جَلَبَبَ . فكما لم تغيّر الزنة حين ألحقت بالتضعيف كذلك لا تغيّرُها إذا ألحقت بالواو والياء .

وإنما دعاهم إلى التسليم : أن يفرقوا بين ما هو ملحق بأبنية الأربعة وما لم يلحق بها ، وما ألحق بالخمسة وما لم يلحق بها .

ويقوى رَوَدَدَا ونحوه قولهم : أَلْدَدَ ، لأنها ملحقة بالخمسة كَعَقَنْقَلٍ وَعَثْوَيْلٍ . والدليل على ذلك أن هذه النون لا تلحق بثالثة باء ببناءٍ والعدة على خمسة أحرف إلا والحرف على مثال سَفْرَجَيْلٍ . ولا تكاد تلحق وليست آخراً بعد ألف إلا وهي تُخرج بناءً إلى بناء .

فإن قلت : أقول جَلَبَبَ وَرَوَدَ ، لأنَّ إحدى اللامين زائدة ، فإنَّهم قد يدغمون وإحداها زائدة ، كما يدغمون وهما من نفس الحرف . [وذلك] نحو : أَحْمَرٌ واطْمَأَنَّ . وكرهوا في عَفَنْجٍ مثل ماكرهوا في التَّيْدِ .

فإن قلت : إنما ألحقتها بالواو ؟ فإن التضعيف لا يمنع أن يكون على زنة جَعْفَرٍ وَكَعْسَبٍ ، كما لم يمنع ذلك في جَلَبَبَ ، إذ كانت اللامان قد تُكْرَهُان كما يُكْرَهُ التضعيف وليس فيه زيادة إذا لم يكن على مثال ما ذكرْتُ لك . فكما كان يوافقُه وأحدُ حرفيه زائد ، كذلك يوافق في هذا ما أحدُ حرفيه على الزيادة^(٢) .

(١) فقط : « الزيادة » .

(٢) ط : « ما أحد حرفيه زائد » .

ويَقْوَى هذا التَّدَدُ ؛ لأنَّ الدالين من نفس الحرف إحداهما موضع العين والأخرى موضع اللام .
وأما فَعَوَّلَ فَرَدَّوَدَ ، وليس فيه اعتلال ولا تشديد ، لأنك قد فصلت بينهما .

هذا باب ما شَدَّ من المعتل على الأصل

وذلك نحو ضَيَّوَيْنِ . وقولهم :

* قد عَلِمْتَ ذاك بِنَاتِ الْبَيْتِ^(١) *

وَحَيَوَةٌ وَتَهْلَلُ^(٢) ، ويومٌ أَيَوْمٌ للشديد .

فأبينةُ كلام العرب صحيحه ومعتله ، وما قيسَ من معتله ولم يجيء إلا نظيره في غيره ، على ما ذكرت لك .

واعلم أنَّ الشيء قد يَقِلُّ في كلامهم ، وقد يَتَكَلَّمُونَ بمثله من المعتل كراهية أن يكثُر في كلامهم ما يستثقلون . ٤٠٤

فمما قَلَّ فُعَلَّلَ وفُعَلَّلَ . وهم يقولون : رَدَّدَ يُرَدِّدُ الرجل . وقد يَطْرَحُونَهُ وذلك نحو فُعَالِلٍ وفِعْلَلٍ وفُعِيلِلٍ ، كراهية كثرة ما يستثقلون .
وقد يَقِلُّ ما هو أخفُّ مما يستعملون كراهية ذلك أيضا . وذلك نحو : سَلِسَ وَقَلَقَ ، ولم يكثُر كثرة رَدَّدَتْ في الثلاثة كراهية كثرة التضعيف في كلامهم . فكانت هذه الأشياء تعاقب .

(١) المنصف ١ : ٢٠٠ / ٣ : ٣٤ والخزانة ٣ : ٢٩٢ . وقد سبق الكلام عليه في ٣ : ٣٢٠ .

(٢) ا ، ب : هـ وتهلل وحيوة هـ .

وقد يَطَّر حَوْنُ الشَّيْءِ وَغَيْرُهُ أَثْقَلُ مِنْهُ فِي كَلَامِهِمْ ، كَرَاهِيَةَ ذَلِكَ . وَهُوَ وَعَوْتُ وَحَيُوتٌ . وَتَقُولُ حَيِيْتُ وَحَيِي [قَبْلُ ، فَتُضَاعِفُ] . وَتَقُولُ : أَحْوَوِي ؛ فَهَذَا أَثْقَلُ . وَإِنْ كَانُوا يَكْرَهُونَ الْمُعْتَلِينَ بَيْنَهُمَا حَرْفٌ ، وَالْمُعْتَلِينَ وَإِنْ اخْتَلَفَا .

وَمَا قَلَّ مِمَّا ذَكَرْتَ لَكَ : دَدَنْ ، وَيَدَيْتٌ .

وَقَدْ يَدْعُونَ الْبِنَاءَ مِنَ الشَّيْءِ قَدْ يَتَكَلَّمُونَ بِمِثْلِهِ لَمَّا ذَكَرْتَ لَكَ ؛ وَذَلِكَ نَحْوُ رِشَاءٍ ، لَا يَكْسُرُ عَلَى فُعْلٍ . وَمَنْ ثَمَّ تَرَكَوْا مِنَ الْمُعْتَلِّ مَا [جَاءَ] نَظِيرُهُ فِي غَيْرِهِ .

وَقَدْ يَجِيءُ الْأِسْمُ عَلَى مَا قَدْ أَطْرَحَ مِنَ الْفِعْلِ^(١) وَقَدْ بَيَّنَّا ذَلِكَ ، وَمَا يَجِيءُ مِنَ الْمُعْتَلِّ عَلَى غَيْرِ أَصْلِهِ وَمَا يَجِيءُ عَلَى أَصْلِهِ بِعِلَلِهِ . فَهَذِهِ حَالُ كَلَامِ الْعَرَبِ فِي الصَّحِيحِ وَالْمُعْتَلِّ .

هذا باب الإدغام

هذا باب عدد الحروف العربية ، ومخارجها ، ومهموساتها ومجهورها ، وأحوال مجهورها ومهموسها ، واختلافها .

فأصل حروف العربية تسعة وعشرون حرفاً :

الهمزة ، والألف ، والهاء ، والعين ، والحاء ، والغين ، والخاء ، والكاف ، والقاف^(٢) ، والضاد ، والجيم ، والشين ، والياء ، واللام ، والراء ، والنون ، والطاء ، والذال^(٣) ، والتاء ، والصاد ، والزاي ، والسين ، والظاء ، والذال ، والثاء ، والفاء ، والباء ، والميم ، والواو .

(١) ا ، ب : « من المعتل » .

(٢) ا ، ب : « والقاف ، والكاف » .

(٣) والذال ؛ ساقطة من ا .

وتكون خمسة وثلاثين حرفا بحروف هين فروع ، وأصلها من التسعة والعشرين ، وهي كثيرة يؤخذ بها وتُستحسن في قراءة القرآن والأشعار ، وهي :

النون الخفيفة ، والهمزة التي بين يين ، والألف التي تُمال إمالة شديدة ، والشين التي كالجيم ، والصاد التي تكون كالزاي ، وألف التفخيم ، يُعنى بلغة أهل الحجاز ، في قولهم : الصلاة والزكاة والحياة .

وتكون اثنين وأربعين حرفا بحروف غير مستحسنة ولا كثيرة في لغة من تُرضى عربيته^(١) ، ولا تستحسن في قراءة القرآن ولا في الشعر^(٢) ؛ وهي :

الكاف التي بين الجيم والكاف ، والجيم التي [كالكاف ، والجيم التي] كالشين^(٣) ، والصاد الضعيفة ، والصاد التي كالسين ، والطاء التي كالطاء ، والطاء التي كالطاء ، والباء التي كالفاء .

وهذه الحروف التي تمتها اثنين وأربعين جيدها ورديتها أصلها التسعة والعشرون ، لا تُبين إلا بالمشافهة ، إلا أن (الصاد الضعيفة) تُتكلّف من الجانب الأيمن ، وإن شئت تكلّفتها من الجانب الأيسر وهو أخف ، لأنها من حافة اللسان مطبقة ، لأنك جمعت في الصاد تكلّف الإطباق مع إزالته عن موضعه . وإنما جاز هذا فيها لأنك تحوّلها من اليسار إلى الموضع الذي في اليمين^(٤) . وهي أخف لأنها من حافة اللسان ، وأنها تُخالط مُخرَج غيرها بعد خروجها ، فتستطيل حين تُخالط حروف اللسان ، فسهل تحويلها إلى الأيسر

(١) ا ، ب : « ترضى عربيته » .

(٢) ا ، ب : « في قراءة ولا شعر » .

(٣) عد سيويه هذين الجيمين جيما واحدة . وفي ا : « والجيم التي تكون كالشين » فقط .

(٤) الكلام بعده إلى نهاية الفقرة ساقط من ا ، ب .

لأنها تصير في حافة اللسان في الأيسر إلى مثل ما كانت في الأيمن ، ثم تنسل من الأيسر حتى تتصل بحروف اللسان ، كما كانت كذلك في الأيمن .

ولحروف العربية ستة عشر مُخْرَجًا :

فللخَلْق منها ثلاثة . فأقصاها مُخْرَجًا : الهمزة والهاء والألف . ومن أوسط

الحلق مُخْرَجُ العين والحاء . وأدناها مُخْرَجًا من الفم : الغين والحاء .

ومن أقصى اللسان وما فوقه من الحنك الأعلى مُخْرَجُ القاف .

ومن أسفل من موضع القاف من اللسان قليلاً ومما يليه من الحنك

[الأعلى] مُخْرَجُ الكاف .

ومن وسط اللسان بينه وبين وسط الحنك الأعلى مُخْرَجُ الجيم والشين

والياء .

ومن بين أول حافة اللسان وما يليها^(١) من الأضراس مُخْرَجُ الضاد .

ومن حافة اللسان من أدناها إلى منتهى طرف اللسان ما بينها وبين ما يليها

من الحنك الأعلى وما فوق الشنبايا مُخْرَجُ النون .

ومن مُخْرَجُ النون غير أنه أدخل في ظهر اللسان قليلاً لانحرافه إلى اللام

مُخْرَجُ الراء .

ومما بين طرف اللسان وأصول الشنبايا مُخْرَجُ الطاء ، والذال ، والتاء .

ومما بين طرف اللسان وفوق الشنبايا مُخْرَجُ الزاي ، والسين ،

والصاد .

ومما بين طرف اللسان وأطراف الشنبايا مُخْرَجُ الظاء والذال ، والثاء .

ومن باطن الشفة السفلى وأطراف الشنبايا العلى^(٢) مُخْرَجُ الفاء .

ومما بين الشفتين مُخْرَجُ الباء ، والميم ، والواو .

(١) ط : « وما يليه » .

(٢) ا ، ب : « العليا » .

ومن الخياشيم مُخْرَجُ النون الخفيفة .

فأما (المجهورة) فالهمزة ، والالف ، والعين ، والغين ، والقاف ، والجيم ، والياء ، والضاد ، واللام ، والنون ، والراء ، والطاء ، والذال ، والزاي ، والظاء ، والذال ، والباء ، والميم ، والواو . فذلك^(١) تسعة عشر حرفا .

وأما (المهموسة) فالهاء ، والحاء ، والخاء ، والكاف ، والشين ، والسين ، والتاء ، والصاد ، والثاء ، والفاء . فذلك عشرة أحرف .

فالمجهورة : حرف أشبع الاعتماد في موضعه ، ومنع النفس أن يجرى معه حتى ينقضى الاعتماد [عليه] ويجرى الصوت . فهذه حال المجهورة^(٢) في الحلق والقم ، إلا أن النون والميم قد يُعتمد لهما في القم والخياشيم فتصير فيهما غنة . والدليل على ذلك أنك لو أمسكت بأنفك ثم تكلمت بهما لرأيت ذلك قد أشعل بهما .

وأما المهموس فحرف أضعف الاعتماد في موضعه حتى جرى النفس معه ، وأنت تعرف ذلك إذا اعتبرت فرددت الحرف مع جري النفس . ولو أردت ذلك في المجهورة لم تقدر عليه . فإذا أردت إجراء الحروف فأنت ترفع صوتك إن شئت بحروف اللين والمد ، أو بما فيها منها . وإن شئت أخفيت . ٤٠٦

ومن الحروف (الشديد) ، وهو الذى يمنع الصوت أن يجرى فيه . وهو الهمزة ، والقاف ، والكاف ، والجيم ، والطاء ، والتاء ، والذال ، والباء . وذلك أنك لو قلت ألحج ثم مددت صوتك لم يجر ذلك .

ومنها (الرئحة) وهى : الهاء ، والحاء ، والغين ، والخاء ، والشين ،

(١) ا ، ب : فهذه .

(٢) ا ، ب : فذلك المجهورة هذه حالها .

والضاد ، والضاد ، والزاي ، والسين ، والظاء والطاء ، والذال ، والفاء . وذلك إذا قلت الطس وانقض ، وأشباه ذلك أجريت فيه الصوت إن شئت .

وأما العين فبين الرخوة والشديدة ، تصل إلى التردد فيها لشبهها بالخاء .

ومنها (المنحرف) ، وهو حرف شديد جرى فيه الصوت لانحراف اللسان مع الصوت ، ولم يعترض على الصوت كاعتراض الحروف الشديدة ، وهو اللام . وإن شئت مددت فيها الصوت . وليس كالرخوة ؛ لأن طرف اللسان لا يتجافى عن موضعه . وليس يخرج الصوت من موضع اللام ولكن من ناحيتي مستدق اللسان فويق ذلك .

ومنها (حرف شديد) يجرى معه الصوت [لأن ذلك الصوت غنة] من الأنف ، فإنما تُخرجه من أنفك واللسان لازم لموضع الحرف ، لأنك لو أمسكت بأنفك لم يجر معه الصوت . وهو النون ، وكذلك الميم .

ومنها (المكرر) وهو حرف شديد يجرى^(١) فيه الصوت لتكريره وانحرافه إلى اللام ، فتجافى للصوت كالرخوة ، ولو لم يكرر لم يجر الصوت فيه . وهو الراء .

ومنها (اللين) ، وهي الواو والياء ، لأن مُخرجهما يتسع لهواء الصوت أشد من اتساع غيرهما كقولك : وأى ، والواو^(٢) . وإن شئت أجريت الصوت ومددت .

ومنها (الهاوى) وهو حرف^(٣) اتسع لهواء الصوت مُخرجه أشد من

(١) ا ، ب : جرى .

(٢) ا ، ب : ووزو .

(٣) ا ، ط : وهو حرف لين .

اتساع مُخْرَج الياء والواو ، لأنك قد تضم شَفَتَيْكَ في الواو وترفع في الياء لسانك قِبَل الحَنَك ، وهي الألف .

وهذه الثلاثة أُخْفِيَ الحروف لاتساع مُخْرَجِهَا . وأخفاهنَّ وأوسعهنَّ مُخْرَجاً : الألف ، ثم الياء ، ثم الواو .

ومنها (المُطَبَّقَةُ ، والمُنْفَتِحَةُ) . فأما المُطَبَّقَةُ فالصاد ، والضاد ، والطاء والظاء .

والمُنْفَتِحَةُ : كلُّ ما سِوَى ذلك من الحروف ؛ لأنك لا تُطَبِّقُ لشيءٍ منهنَّ لسانك ، ترفعه إلى الحَنَك الأعلى .

وهذه الحروفُ الأربعةُ إذا وضعت لسانك في مواضعهنَّ انطبق لسانك من مواضعهنَّ^(١) إلى ما حاذَى الحَنَك الأعلى من اللسان ترفعه إلى الحَنَك ، فإذا وضعت لسانك فالصوت مَحْصُورٌ فيما بين اللسان والحَنَك إلى موضع الحروف .

وأما الدال والزاي ونحوهما فإنما يَنْحَصِرُ الصوت إذا وضعت لسانك في مواضعهنَّ .

فهذه الأربعةُ لها مواضعان من اللسان ، وقد يُبَيِّنُ ذلك بِحَصْرِ الصَّوْتِ . ولولا الإطباق لصارت الطاءُ دالا ، والصادُ سينا ، والظاءُ ذالا ، ولخرجت الضادُ من الكلام ، لأنه ليس شيءٌ من مواضعها غيرُها .

وإنما وصفت لك حروفَ المُعْجَمِ بهذه الصُّفَات لتعرف ما يَحْسُنُ فيه

٤٠٧ الإِدْغَامُ وما يَجُوزُ فيه ، وما لا يَحْسُنُ فيه ذلك ولا يَجُوزُ فيه ، وما تُبَدِّلُهُ اسْتِثْقَالاً كما تُدْغِمُ ، وما تُخْفِيهِ وهو بَزْنَةُ المُتَحَرِّكِ .

(١) ١ : ١ في مواضعهنَّ .

هذا باب الإدغام في الحرفين

اللذين تضع لسانك لهما موضعاً واحداً لا يزول عنه

وقد بينا أمرهما إذا كانا من كلمة لا يفترقان . وإنما نُبَيِّنُهُمَا فِي
الانفصال .

فأحسن ما يكون الإدغام في الحرفين المتحرّكين اللذين هما سواء إذا كانا
منفصلين ، أن تتوالى خمسة أحرف متحرّكة بهما فصاعداً . ألا ترى أن بنات
الخمسة وما كانت عدته خمسة لا تتوالى حروفها متحرّكة ، استثقلاً
للمتحرّكات مع هذه العدة ، ولا بُدّ من ساكن . وقد تتوالى الأربعة متحرّكة
في مثل غَلِيطٍ ؛ ولا يكون ذلك في غير المحذوف .

ومما يدلُّك على أن الإدغام فيما ذكرت لك أحسن أنه لا يتوالى^(١) في
تأليف الشِعْر خمسة أحرف متحرّكة ، وذلك نحو قولك : جَعَلَ لَكَ وَفَعَلَ
لَبِيْدٌ . والبيان في كلّ هذا عربيٌّ جيّد حجازيٌّ .

ولم يكن هذا بمنزلة قدِّ واحمَرَّ ونحو ذلك ، لأنّ الحرف المنفصل لا يلزمه
أن يكون بعده الذي هو مثله سواء . فإن كان قبل الحرف المتحرّك الذي وقع
بعده حرفٌ مثله حرفٌ متحرّك ليس إلا ، وكان بعد الذي هو مثله [حرفٌ]
ساكنٌ حسنٌ الإدغام . وذلك نحو قولك : يَدْدَاوُدَ ، لأنّه قصد أن يقع المتحرّك
بين ساكنين واعتدالٌ منه .

وكلما توالى الحركات أكثر كان الإدغام أحسن . وإن شئت بيّنت .

وإذا التقى الحرفان المثلان اللذان هما سواء متحرّكين ، وقبل الأول
حرفٌ مديدٌ ، فإنّ الإدغام حسنٌ ، لأنّ حرف المدّ بمنزلة متحرّك في الإدغام .

(١) ط : « تتوالى » .

ألا تراهم في غير الانفصال قالوا : رادُّ ، وثُمُودُ الثوبُ . وذلك قولك : إنَّ المالَ
لَكَ ، وهم يَظْلِمُونِي ، وهما يَظْلِمَانِي ، وأنت تَظْلِمِينِي . والبيان ههنا يَزْدَادُ
حُسْنًا لسكون ما قبله .

ومما يدلُّك على أن حرف المدِّ بمنزلة متحرِّك أنَّهم إذا حذفوا في بعض
القوافي لم يجز أن يكون ما قبل المحذوف [إذا حذف الآخر] إلا حرف مدِّ
[ولين] ، كأنه يعوِّض ذلك ، لأنه حرف مَمْطُولٌ .

وإذا كان قبل الحرف المتحرِّك الذي بعده حرفٌ مثله سواءً ، حرفٌ
ساكنٌ ، لم يجز أن يُسَكَّنَ ، ولكنك إن شئت أخفيت ، وكان بزنته متحرِّكاً ،
من قبل أن التضعيف لا يلزم [في المنفصل كما يلزم في مُدَقِّ ونحوه ممَّا
التضعيف فيه غير منفصل . ألا ترى أنه قد جاز ذلك وحسن أن تبين فيما
ذكرنا من نحو جَعَلَ لَكَ . فلما كان التضعيف لا يلزم^(١)] لم يَقُو^(٢) عندهم أن
يغيِّر له البناء . وذلك قولك : ابنُ نُوحٍ ، واسمُ مُوسَى ، لا تُدْغِمُ هذا . فلو أنَّهم
كانوا يحرِّكون لحذفوا الألف ، لأنهم قد استغنوا عنها ، كما قالوا قَتَلُوا وَيَحْطَفُ
فلم يَقُو هذا على تغيير البناء كما لم يَقُو على أن لا يجوز البيان فيما ذكرت لك .

ومما يدلُّك على أنه يُخْفَى ويكون بزنة المتحرِّك قولُ الشاعر^(٣) :

٤٠٨ وإني بما قد كلفتنى عشيرتي
من الذبِّ عن أعراضها لتحقيق^(٤)

(١) هذه التكملة من ب ، ط .

(٢) ا ، ب : لم يَقُو . والواو مقبحة .

(٣) ا ، ب : قوله . والشاعر مجهول . وانظر رسالة الملائكة للمعري ١٠٧ .

(٤) يقول : قد جعلتنى عشيرتي يدرها لها ، منافعاً عن أعراضها ؛ فأنا يوم المفاخرة جدير بالذب
عن أعراضها . ط : إني ، بالخزم . وكذلك هو بالخزم في رسالة الملائكة .

والشاهد فيه إخفاء الباء عند الميم لـ « بما » لاشتراكهما في الخرج إذ لا يمكن الإدغام إلا بانكسار
البيت ؛ فجعل الإخفاء بدلاً من الإدغام .

وقال غِيلَانُ بنُ حُرَيْثٍ^(١) :
 وامتأَحَ مِنِّي حَلْبَاتِ الهَاجِمِ شَأُو مُدِيلٍ سَابِقِ اللِّهَامِمِ^(٢)
 [وقال أيضاً^(٣)] :

* وَغَيْرُ سَفْعٍ مُثَلِّ يَحَامِمِ^(٤) *

فلو أُسْكِنَ فِي هَذِهِ الْأَشْيَاءِ لَانْكَسَرَ الشَّعْرُ ، وَلَكِنَّا سَمِعْنَاهُمْ يُخْفُونَ .
 ولو قال إِنِّي مَا قَدْ كَلَّفْتَنِي فَأَسْكِنِ الْبَاءَ وَأَدْغَمَهَا فِي الْمِيمِ فِي الْكَلَامِ لَجَازٌ ،
 لِحَرْفِ الْمَدِّ . فَأَمَّا اللَّهَامِمِ فَإِنَّهُ لَا يَجُوزُ فِيهَا الْإِسْكَانُ ، وَلَا فِي الْقَرَادِدِ ، لِأَنَّ
 قَرَدَدًا فَعَلَّلٌ ، وَلِهَيْمًا فَعَلَّلٌ ، وَلَا يُدْغَمُ ، فَيُكْرَهُ أَنْ يَجِيءَ جَمْعُهُ عَلَى جَمْعِ مَا هُوَ
 مَدْغَمٌ وَاحِدٌ ، وَلَيْسَ ذَلِكَ فِي إِنِّي بِمَا . وَلَكِنَّكَ إِنْ شِئْتَ قَلْتَ قَرَادِدُ
 فَأَخْفَيْتَ ، كَمَا قَالُوا مُتَعَفِّفٌ فَيُخْفَى وَلَا يَكُونُ فِي هَذَا إِدْغَامٌ ، وَقَدْ ذَكَرْنَا
 الْعِلَّةَ .

وَأَمَّا قَوْلُ بَعْضِهِمْ فِي الْقِرَاءَةِ : « إِنَّ اللَّهَ نَعِمًا يَعْظُمُكُمْ بِهِ ^(٥) » فَحَرَكٌ

(١) انظر المخصص ٦ : ١٧٢ واللسان (لم ٢٩ هج ٨٢) .
 (٢) امتأح : طلب واستقى . والهاجم : الخالب ؛ يقال هجم الناقة : احتلبها . والشأو : السبق ؛
 وهو أيضا : الإعجاب ؛ شأى شأواً : أعجبني . المدل : المنبسط لا يخاف عليه . واللهام : جمع لهموم ،
 بالضم ، وهو السريع من الخيل . وأصله « اللهاميم » فحذف الياء للضرورة . يقول : يحملني على إيثار
 فرسي باللبن شأوه وإدلاله في جريه وسبقه لجياد الخيل .
 والشاهد فيه إخفاء الميم الأولى في اللهام « وذلك باختلاس حركتها إذ لم يمكنه الإدغام .
 (٣) المحتسب ١ : ٩٥ وسر الصناعة ١ : ٦٥ والملائكة ١٠٨ واللسان (حم ٤٧) .
 (٤) السفح : جمع أسفع وسفعا ، وهو الأسود ؛ وأراد بها أثافي القلور . والمثل : جمع مائلة ،
 وهي المنتصبة القائمة . واليحام : جمع يحوم ، وهو الأسود ؛ وحذف الياء للضرورة .
 والشاهد فيه إخفاء الميم الأولى في « يحام » باختلاس حركتها ؛ إذ لم يمكنه الإدغام .
 (٥) الآية ٥٨ من النساء .

العين فليس على لغة من قال نِعَمَ فأسكن العين ، ولكنه على لغة من قال نِعَمَ فحرك العين . وحدثنا أبو الخطاب أنها لغة هذيل ، وكسروا كما قالوا لِعِبَّ . وقال طرفة^(١) :

ما أَقَلْتُ قَدَمَ ناعِلِهَا نِعَمَ الساعونَ في الحَيِّ الشُّطْرُ^(٢)]

وأما قوله عز وجل : « فَلَا تَتَنَجَّوْا^(٣) » ، فإن شئت أسكنت الأول للمد ، وإن شئت أخفيت وكان بزنته متحرّكا . وزعموا أن أهل مكة لا يبينون التاءين .

وتقول : هذا ثوبٌ بَكْرٍ ، البيانُ في هذا أحسنُ منه في الألف ، لأنَّ حركة ما قبله ليس منه فيكون بمنزلة الألف .

وكذلك : هذا جَيْبٌ بَكْرٍ . ألا ترى أنك تقول : احشَوْا قَدماً فتدغم ، واحشَى يأسيراً ، وتجريه مجرى غير الواو والياء .

(١) ديوانه ٧٣ ووقعة صفين ١٩٢ . ولم يذكره الشتمري . وأورده الرضى في شرح الكافية ٢ : ٢٩٠ . ومثله في الخزانة ٤ : ١٠١ برواية أخرى .

(٢) في الديوان والخوانة :

ماأقلت قدما لئسى لئهم	نعم الساعون في الأمر المبر
وفي الديوان أيضا رواية أخرى مع ما قبله :	
ففساء لئسى قيس على	ما أصاب الناس من سر وضر
خالتي والنفس قدما لئهم	نعم الساعون في القوم الشطر
وفي وقعة صفين :	

فساء لئسى سعد على	ما أصاب الناس من حير وشر
-------------------	--------------------------

أقلت : حملت . أى ما أقلتى قدماى ؛ أى طول الحياة . والشطر ، بضمين : جمع شطر ؛ وهو الغريب البعيد .

والشاهد فيه كسر عين « نعم » لغة في نعم .

(٣) الآية ٩ من المجادلة .

ولا يجوز في القوافي المخنوفة . وذلك أن كلَّ شِعْرٍ حذفَتْ من أتمِّ بنائه ٤٠٩
 حرفاً متحرّكاً أوزنةً حرفٍ متحرّكٍ فلا بُدُّ فيه من حرف لينٍ للردف ، نحو :
 [وما كُلُّ ذِي لُبٍّ بَمُؤْتِيكَ تُصَحِّه] وما كُلُّ مُؤْتٍ تُصَحِّه بَلِيْبٍ^(١)
 فالياء^(٢) التي بين الباءين رِدْفٌ . وإن شئت [أخفيت في : ثوبٌ
 بَكْرٍ] وكان بزنته متحرّكاً . وإن أسكنت جاز ، لأنَّ فيهما مدّاً ولينا ، وإن لم
 يبلغا الألف . كما قالوا ذلك في غير المنفصل نحو قولهم : أُصَيِّمُ . فياءُ التحقير لا
 تحرّك لأنها نظيرةُ الألف في مَفَاعِلٍ وَمَفَاعِيْلٍ ، لأنَّ التحقير عليهما يجري إذا
 جاوز الثلاثة . فلما كانوا يصلون إلى إسكان الحرفين في الوقف من سواهما ،
 احتُمل هذا في الكلام لما فيهما مما ذكرت لك^(٣) .

(١) لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ٩٩ . وانظر الحيوان ٥ : ٦٠١ والمؤتلف ١٥١ والأغانى ١ :
 ١٠٥ والعملة ٢ : ٥ وشرح شواهد المغنى ١٨٤ والجمع ٢ : ٥٩ . ويروى أيضا لمودود العنبري .
 وبعده :

ولكن إذا ما استجمعا عند واحد فحق له من طاعة بنصيب
 يقول : قد يضمنُ عليك العاقل بنصحته كما قد ينصحك غير اللبيب فلا يجدى نصحته . يعنى لئلا
 الناصح اللبيب .

والشاهد فيه وقوع الياء ساكنة وقبلها كسرة ؛ لما فيها من المد ، موقع الحرف المتحرك في إقامة
 الوزن ؛ ولذلك لزمَت هذه الياء حرف الروى ، وكانت ردفاً لا يجوز في موضعها إلا الواو ؛ إذ كانت في المد
 بمنزلتها .

(٢) ا ، ب : « والياء » .

(٣) ب : « احتمل هذا في الكلام ، في نحو عبد وعمرو في الوقف جوزته في قولك ثوب بكر
 بحرف اللين » . وفي هذا الكلام نقص وزيادة . والملاحظ أن نسخة (ا) تطابق ما في ط . وفيها بعد تمام
 النص حاشية اشتملت على بعض ما ورد في ب مع زيادة في أولها : وهذا نص نسخة ا بعد قوله « مما ذكرت
 لك » قال أبو إسحاق : يقول : لما كنت تصل إلى أن تتكلم بساكنين في بعض الكلام في نحو عبد وعمرو
 في الوقف ؛ جوزته في قولك ثوب بكر ، بحرف اللين » .

وتقول : هذا دَلُوٌ وَاقِيدٌ ، وَظَبْيٌ يَاسِيرٌ ، فَتُجْرَى الوَاوِينِ وَالْيَاءِ ههنا
مجرى الميمين في قولك اسمُ مُوسَى ، فلا تدغم .

وإذا قلت مررت بِوَلِيِّ يَزِيدٍ وَعَلُوٍّ وَوَلِيدٍ ، فَإِنْ شئتَ أَخْفَيْتَ وَإِنْ
شئتَ بَيَّنْتَ ، وَلَا تَسْكُنُ ، لِأَنَّكَ حَيْثُ أَدغمتَ الوَاوِ فِي عَعُوٍّ وَالْيَاءِ فِي وَوَلِيٍّ
فرفعت لسانك رفعةً واحدةً ذهب المدُّ ، وصارتا بمنزلة ما يدغم من غير المعتل .
فالواوُ الأولى فِي عَعُوٍّ بمنزلة اللام فِي دَلُوٍّ ، والياءُ الأولى [فِي وَوَلِيٍّ] بمنزلة الياء فِي
ظَبْيٍ . والدليل على ذلك أَنَّهُ يَجوزُ^(١) فِي القَوافي لِيَا مع قولك : ظَبْيًا ، ودَوًّا مع
قولك : غَزَوًا .

وإذا كانت الواو قبلها ضمةً والياء قبلها كسرةً ، فَإِنْ واحدةً منهما
لاتدغم إذا كان مثلها بعدها . وذلك قولك : ظَلَمُوا وَاقِدًا ، وَاظْلَمِي يَاسِيرًا ،
وَيَغْزُو وَاقِدًا ، وهذا قاضي يَاسِيرٌ ، لاتدغم . وإنما تركوا المدَّ على حاله فِي
الانفصال كما قالوا قد قُوِرَ ، حيث لم تلزم الواو ، وأرادوا أن تكون^(٢) على زنة
قَاوِلٌ ، فكذلك هذه ، إذ لم تكن الواو لازمةً لها ، أرادوا أن يكون^(٣) ظَلَمُوا
على زنة ظَلَمًا وَاقِدًا ، وقَضَى يَاسِيرًا ، ولم تقو هذه الواو عليها كما لم تقو
المنفصلان على أن تحرك السينُ فِي : اسمُ مُوسَى .

وإذا قلت وأنت تأمر : ائحشى يَاسِيرًا وَائحشُوا وَاقِدًا أدغمت ، لأنهما
ليسا بحرفي مدِّ كالألف ، وإنما هما بمنزلة قولك : ائحمدُوا وَاقِدًا ، وَاذْهَبْ بِنَا .
فهذا لاتصل فيه إلا إلى الإدغام ، لِأَنَّكَ إِنَّمَا ترفع لسانك من موضعهما فيه
سواءً ، وليس بينهما حاجز .

(١) فِي ا ، ب : « لا يجوز » ، وهو تحريف .

(٢) ط : « يكون » .

(٣) ط : « تكون » .

وأما الهمزتان فليس فيهما إدغام في مثل قولك ، قرأ أبوك ، وأقريء أباك ، لأنك لا يجوز لك أن تقول قرأ أبوك فتحققهما فتصير كأنك إنما أدغمت ما يجوز فيه البيان ، لأن المنفصلين يجوز فيهما البيان أبداً ، فلا يجريان مجرى ذلك . وكذلك قالته العرب ، وهو قول الخليل ويونس . ٤١٠

وزعموا أن ابن أبي إسحاق كان يحقق الهمزتين وأناس معه . وقد تكلم ببعضه العرب ، وهو رديء ، فيجوز الإدغام في قول هؤلاء . وهو رديء . ومما يجرى مجرى المنفصلين قولك : اقتتلوا ويقتتلون ، إن شئت أظهرت ويئت ، وإن شئت أخفيت وكانت الزنة على حالها ، كما تفعل بالمنفصلين في قولك : اسم موسى وقوم مالك ، لا تدغم . وليس هذا بمنزلة احمزرت واهاللت ، لأن التضعيف لهذه الزيادة لازم ، فصارت بمنزلة العين واللام اللتين هما من موضع واحد في مثل يرد ويستعد ، والتاء الأولى التي في يقتل لا يلزمها ذلك ، لأنها قد تقع بعد تاء يفتعل العين وجميع حروف المعجم .

وقد أدغم بعض العرب فأسكن لما كان الحرفان في كلمة واحدة ، ولم يكونا منفصلين ، وذلك قولك : يقتلون وقد قتلوا ، وكسروا القاف لأنهما التقيا ، فشبهت بقولهم: رد يا فتى . وقد قال آخرون : قتلوا ، ألقوا حركة المتحرك على الساكن . وجاز في قاف اقتتلوا الوجهان ولم يكن بمنزلة عض وقر يلزمه شيء واحد ، لأنه يجوز في الكلام فيه الإظهار والإخفاء ، والإدغام . فكما جاز فيه هذا في الكلام وتصرف دخله شيخان يعرضان في التقاء الساكنين .

وتحذف ألف الوصل حيث حركت القاف كما حذفت الألف في رد

حيث حرّكت الراء ، والألف في قُلْ^(١) لأنّهما حرفان في كلمة واحدة ،
لحقّهما الإدغام^(٢) فحذفت الألف كما حذفت في رُدِّ ، لأنه قد أدغم كما أدغم .
وتصديق ذلك قول الحسن : « إِلَّا مَنْ خَطَفَ الخَطْفَةَ^(٣) » . ومن قال
يَقْتُلُ قال مُقْتَلٌ ، ومن قال يَقْتُلُ قال مُقْتَلٌ .

وحدّثني الخليل وهرون أنّ ناساً يقولون : « مُرْدِّفِين^(٤) » . فمن قال
هذا فإنه يريد مُرْتَدِّفِين . وإنما أتبعوا الضمة الضمّة حيث حرّكوا ، وهي قراءة
لأهل مكة كما قالوا رُدُّ يا فتى ، فضمّوا لضمة الراء . فهذه الراء أقرب . ومن
قال هذا قال مُقْتَلِين ، وهذا أقل اللغات . ومن قال قَتَلَ قال رَدَّفَ في ارْتَدَّفَ ،
يجرى مجرى اقْتَتَلَ ونحوه .

ومثل ذهاب الألف في هذا ذهابها في قولك : سَلٌ ، حيث حرّكت
السين .

فإن قيل : فما بالهم قالوا الحَمْرُ فيمن حذف همزة أَحْمَرَ ، فلم يحدفوا

(١) أمر من قل الشيء : بمعنى حمله ورفع . وفي القاموس : « واستقله : حمله ورفع كقله
وأقله » . وضبط قاف « قل » في ط بالكسر خطأ ؛ وسيبويه يعني حذف ألف « اقلل » عند الإدغام .
(٢) ا ، ب : « لحقها الإدغام » .

(٣) الآية ١٠ من الصافات . وضبط هذه القراءة من ط وحواشي القراءات الشاذة لابن خالويه
١٢٧ . والغالب في الرواية عن الحسن « خطف » بكسر كل من الخاء والطاء المشددة ؛ كما في صلب
القراءات الشاذة وتفسير أبي حيان ٧ : ٣٥٣ وإتحاف فضلاء البشر ٣٦٨ . ووجهت هذه القراءة بأن
الأصل « اختطف » فلما أريد الإدغام أسكنت التاء المنقلبة طاء وقبلها الخاء ساكنة ؛ فكسرت الخاء لالتقاء
الساكنين ثم كسرت الطاء تبعا لكسرة الخاء . وروى عنه أيضا : « خطف » كسابقها لكن مع فتح الخاء ؛
كما روى « خطف » بالتخفيف .

(٤) الآية ٩ من الأنفال . وانظر تفسير أبي حيان ٤ : ٤٦٥ والقراءات الشاذة ٤٩ والمحتسب لابن
جنى ١ : ٢٧٢ . وروى عن الخليل أيضا « مُرْدِّفِين » بكسر الراء إتباعا لكسرة الدال . وأصلها « مرتدّفين » .

الألف لَمَّا حركوا اللام . فلأن^(١) هذه الألف قد ضارعت الألف المقطوعة نحو
أَحْمَرَ . ألا ترى أنك إذا ابتدأت فتحت وإذا استفهمت ثبتت . فلما كانت
كذلك قَوِيَتْ كما قلت الجوار حين [قلت^(٢)] جاورَتْ ، وتقول : يا الله
اغفر لي ، وأفأله لتفعلن . فتقوى أيضاً في مواضع سوى الاستفهام . ومنها :
إي ها الله ذا .

وحسن الإدغام في اقتتلوا كحسبه في جعل لك . إلا أنه ضارع ،
حيث كان الحرفان غير منفصلين ، أحمررت .

وأما اردد فليس فيه إخفاء ، لأنه بين ساكنين ، كما لا تخفى الهمزة
مبتدأة ولا بعد ساكن ، فكذلك ضعف هذا إذ كان بين ساكنين .

وأما رد داود فبمنزلة اسم موسى لأنهما منفصلان ، وإنما التقيا في ٤١١
الإسكان ، وإنما يدغمان إذا تحرك ما قبلهما .

هذا باب الإدغام في الحروف المتقاربة التي هي من مخرج واحد

والحروف المتقاربة مخرجها إذا أدغمت^(٣) فإن حالها حال الحرفين
اللذين هما سواء في حسن الإدغام ، وفيما يزداد البيان فيه حسناً ، وفيما لا
يجوز فيه إلا الإخفاء وحده ، وفيما يجوز فيه الإخفاء والإسكان^(٤) .
فالإظهار في الحروف التي من مخرج واحد وليست بأمثال سواء

(١) ا ، ب : « فإن » .

(٢) هذه التكملة من ب ، ط .

(٣) ط : « فإذا أدغمت » .

(٤) في ط : « وفيما لا يجوز فيه الإخفاء والإسكان » بدل : « وفيما لا يجوز فيه إلا الإخفاء وحده

أحسنُ ، لأنها قد اختلفت . وهو في المختلفة المخارج أحسنُ ، لأنها أشدُّ تباعداً . وكذلك الإظهار كلما تباعدت المخارجُ ازداد حسناً .

ومن الحروف ما لا يدغم في مقاربه ولا يدغم فيه مقاربه كما لم يدغم في مثله ، وذلك الحرف المهمزة ، لأنها إنما أمرها في الاستثقال التغير والحذف ، وذلك لازمٌ لها وحدها كما يلزمها التحقيق ، لأنها تُستثقل وحدها ، فإذا جاءت مع مثلها أو مع ما قُرب منها أُجريت عليه وحدها ، لأن ذلك موضع استثقال [كما أن هذا موضع استثقال] .

وكذلك الألف لا تدغم في الهاء ولا فيما تُقاربه ، لأن الألف لا تدغم في الألف ، لأنهما لو فعل ذلك بهما فأجريت مجرى الدالين والتاءين تغيّرتا فكانتا غير ألفين ، فلما لم يكن ذلك في الألفين لم يكن فيهما مع المتقاربة ، فهي نحو من المهمزة في هذا ، [فلم يكن فيهما الإدغام كما لم يكن في المهمزتين] .

ولا تدغم الياء وإن كان (١) قبلها فتحة ، ولا الواو وإن كان قبلها فتحة مع شيء من المتقاربة ، لأن فيهما ليناً ومدّاً ، فلم تقوَ عليهما الجيم والياء ، ولا ما لا يكون فيه مدٌّ ولا لينٌ من الحروف ، أن يجعلهما (٢) مدغمتين ، لأنهما يُخرجان ما فيه لينٌ ومدٌّ إلى ما ليس فيه مدٌّ ولا لينٌ ، وسائر الحروف لا تزيد فيها على أن تذهب الحركة ، فلم يقوَ الإدغام في هذا كما لم يقوَ على أن تحرك الراء في : قرمٌ موسى . ولو كانت مع هذه الياء التي ما قبلها مفتوح والواو التي ما قبلها مفتوح ما هو مثلهما سواءً ، لأدغمتهما ولم تستطع إلا ذلك ، لأن الحرفين استويا في الموضع وفي اللين ، فصارت هذه الياء والواو مع الميم والجيم

(١) ط : « كانت » ، في هذا الموضع وناليه .

(٢) ط : « أن يجعلهما » .

نحواً من الألف مع المقاربة ، لأنَّ فيهما ليناً وإن لم يبلغا الألف ، ولكن فيهما شبهة منها . ألا ترى أنه إذا كانت واحدة منهما في القوافي لم يجر في ذلك الموضع غيرها ، إذا كانت (١) قبل حرف الزوي ، فلم تقو المقاربة عليها (٢) لما ذكرت لك . وذلك قولك : رأيت قاضي جابر ، ورأيت ذلومالك ، ورأيت غلامي جابر ، ولا تدغم في هذه الياء الجيم وإن كانت لا تحرك ، لأنك تدخل اللين في غير ما يكون فيه اللين (٣) وذلك قولك : أخرج ياسيراً ، فلا تدخل ما لا يكون فيه اللين على ما يكون فيه اللين كما لم تفعل ذلك بالألف .

وإذا كانت الواو قبلها ضمة والياء قبلها كسرة فهو أبعد للإدغام ،

٤١٢

لأنهما (٤) حينئذ أشبه بالألف .

وهذا ما يقوى ترك الإدغام فيهما وما قبلهما مفتوح ؛ لأنهما يكونان كالألف في المد والمطل ، وذلك قولك : ظلموا مالكا ، واطلمي جابراً . ومن الحروف حروف لا تدغم في المقاربة وتدغم المقاربة فيها . وتلك الحروف : الميم ، والراء ، والفاء ، والشين . فالميم لا تدغم في الباء ، وذلك قولك : أكرم به ، لأنهم يقلبون النون ميما في قولهم : العنبر ، ومن بدأ لك . فلما وقع مع الباء الحرف الذي يفرّون إليه من النون لم يغيروه ؛ وجعلوه بمنزلة النون ، إذ كانا حرفي غنة . وأما الإدغام في الميم فنحو قولهم : اصحطراً ، تريد : اصحبت مطراً ، مدغم .

(١) ط : « إذ كانت » .

(٢) عليها ، أى على الواحدة منهما . وفي ا ، ب : « عليهما » .

(٣) ا ، ب : « فيما لا يكون فيه اللين » .

(٤) أى الواو والياء . وفي ط فقط : « لأنها » .

والفاء لا تدغم في الباء لأنها من باطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العُلَى^(١) وانحدرت إلى الفم ، وقد قاربت من الثنايا مُخْرَجِ الثاء ؛ وإنما أصل الإدغام في حروف الفم واللسان لأنها أكثر الحروف ، فلما صارت مضارعة للثاء لم تدغم في حرف من حروف الطَّرْفَيْنِ ، كما أن الثاء لا تدغم فيه ، وذلك قولك : اعْرِفْ بَدْرًا . والباء قد تدغم في الفاء للتقارب ، ولأنها قد ضارعت الفاء^(٢) فقويث على ذلك لكثرة الإدغام في حروف الفم ؛ وذلك قولك : اذْهَبْ فِي ذَلِكَ ؛ فقلبتَ الباءَ فاءً كما قلبتَ الباءَ ميمًا في قولك : اصْحَمَطْرًا^(٣) .

والراء لا تدغم في اللام ولا في النون ، لأنها مكررة ، وهي تَفَشِي إِذَا كان معها غيرها ، فكرهوا أن يُجْجِفُوا بها فتدغم مع ما ليس يتفشى في الفم مثلها ولا يكرر . ويقوى هذا أن الطاءَ وهي مُطَبِّقَةٌ لا تُجْعَلُ مع التاء تاءً خالصةً ؛ لأنها أفضلُ منها بالإطباق ، فهذه أجدر أن لا تدغم إذ كانت مكررة . وذلك قولك : اجْبُرْ لَبْطَةً ، واخْتَرْ نَقْلًا^(٤) . وقد تدغم هذه اللام والنون مع الراء ، لأنك لا تُخِلُّ بهما كما كنت مُخِلًّا بها لو أدغمتها فيهما ، ولتقاربهن . وذلك : هَرَأَيْتَ ، وَمَرَأَيْتَ^(٥) .

والشينُ لا تدغم في الجيم ، لأنَّ الشينَ استطال مُخْرَجُهَا لِرِخَاوَتِهَا حَتَّى اتَّصَلَ بِمُخْرَجِ الطَّاءِ ، فصارت منزلتها منها نحواً من منزلة الفاء مع الباء ، فاجتمع هذا فيها والتفشى ، فكرهوا أن يُدْغِمُوا في الجيم كما كرهوا أن يدغموا

(١) ا ب : العلى .

(٢) ط فقط : الثاء ، تحريف .

(٣) ا ، ب : اصحب مطرا .

(٤) ب : واختر نفلا ، بالفاء .

(٥) ا ب : هل رأيت ومن رأيت .

الراء ، فيما ذكرتُ لك . وذلك قولك : أفرشُ جبلةً . وقد تدغم الجيم فيها كما أدغمتُ ما ذكرتُ لك في الراء ، وذلك : أخرِ شيئاً^(١) .

فهذا تلخيصٌ لحروفٍ لا تدغم في شيء ، ولحروفٍ لا تدغم في المقاربة وتدغم المقاربة فيها .

ثم نعود إلى الإدغام في المقاربة التي يُدغم^(٢) بعضها في بعض إن شاء الله .

الهاءُ مع الحاء : كقولك^(٣) : أجبةً حملاً ، البيانُ أحسن لاختلاف المُخرَجين ، ولأنَّ حروفَ الحلق ليست بأصلٍ للإدغام لقلتها . والإدغام فيها عربىٌ حسنٌ لقرب المخرَجين ، لأنهما مهموسان رِخوان ، فقد اجتمع فيهما قربُ المُخرَجين والهمس^(٤) . ولا تدغم الحاءُ في الهاء كما لم تدغم الفاءُ في الباء لأنَّ ما كان أقرب إلى حروف الفم كان أقوى على الإدغام . ومثُل ذلك : امدح هلالاً ، فلا تدغم .

العينُ مع الهاء : كقولك : أقطعُ هلالاً ، البيانُ أحسن . فإن أدغمتُ لقربِ المُخرَجين حوّلتُ الهاءَ حاءً والعينَ حاءً ، ثم أدغمتُ الحاءَ في الهاءِ ، ٤١٣ لأنَّ الأقرب إلى الفم لا يدغم في الذى قبله ، فأبدلتُ مكانها أشبه الحرفين بها ثم أدغمتَه فيه^(٥) كى لا يكون الإدغام في الذى فوقه^(٦) ولكن ليكون في الذى هو من مُخرَجِه . ولم يدغموها في العين إذ كانتا من حروف الحلق ، لأنها خالفتها

(١) ا ، ب : « أخرج شيئاً » .

(٢) ط : « تدغم بعضها » .

(٣) ا : « تقول » ب « كقوله » .

(٤) ا فقط : « وهذا » .

(٥) ا : « ثم أدغمت فيه » ب : « ثم أدغمت فيها » . وأثبت ما في ط .

(٦) ا فقط : « قبله » .

في الهمس والرّخاوة ، فوق الإدغام لقرب المُخْرَجِينَ ، ولم تقو عليها العينُ إذْ خالفتها فيما ذكرتُ لك . ولم تكن حروفُ الحَلْق أصلاً للإدغام . ومع هذا فإن التقاء الحاءين أخفُّ في الكلام من التقاء العينين . ألا ترى أنَّ التقاءهما في باب رَدَدَتْ أكثرُ . والمهموسُ أخفُّ من المجهور . فكلُّ هذا يباعدُ العينَ من الإدغام ، إذ كانت هي والهَاءُ من حروفِ الحَلْق . ومثل ذلك : اجْبِهْ عَنبَهُ في الإدغام والبيان^(١) ، وإذا أردت الإدغام حوّلت العين حاءً ثم أدغمت الهاءَ فيها فصارتا حاءين . والبيانُ أحسنُ .

ومما قالت العربُ تصديقاً لهذا في الإدغام قولُ بني تميم : مَحْمٌ ،
يريدون : مَعَهُمْ ، وَمَحَاؤُلَاءِ ، يريدون : مع هؤلاء .

ومما قالت العرب في إدغام الهاء في الحاء قوله^(٢) :

كأنها بعد كلال الزاجير ومسحجي مر عُقاب كاسير^(٣)

يريدون : ومسحجه^(٤) .

(١) الكلام بعده إلى كلمة « والبيان » التالية ساقط من ب .

(٢) انظر المحتسب ١ : ٦٢ والمخصص ٨ : ١٣٩ واللسان (كسر ٤٥٦) .

(٣) يذكر ناقة ، يقول : كأنها بعد طول السير وكلال الزاجر لها ليستحشها على السير ، عقاب كسرت جناحها وقبضتها عند انقضاها . والمسح هنا عبارة عن ذرع الأرض بالسير .

والشاهد فيه إخفاء الهاء في « ومسحه » ، وسيبويه يسميه إدغاما وهو يعني الإخفاء ؛ لأن الإخفاء عنده ضرب من الإدغام ؛ وإلا فإن الإدغام لا يجوز في البيت لكلا ينكسر البيت .

(٤) بعده في أ : « ولكن الإخفاء جائز » لكن في ب : « قال أبو الحسن : لا يجوز الإدغام في

مسحه ؛ ولكن الإخفاء جائز » . فما في ا قطعة من تعليق أبي الحسن الأخفش . وانظر ما في اللسان من تعليق على كلام الأخفش .

العين^(١) مع الحاء كقولك : اقطع حَمَلًا ، الإدغام حسنٌ والبيان^(٢) حسنٌ ، لأنَّهُما من مُخْرَج واحد .

ولم تدغم الحاءُ في العين في قولك : امدح عَرَفَةً ، لأنَّ الحاء قد يَفْرُونَ إليها إذا وقعت الهاء مع العين ، وهي مثلها في الهمس والرَّخاوة مع قرب المُخْرَجين ، فأجريت مُجرى الميم مع الباء ، فجعلتها بمنزلة الهاء ، كما جعلت الميم بمنزلة النون مع الباء . ولم تقو العينُ على الحاء إذ كانت هذه قِصَّتْها ، وهما من المُخْرَج الثاني من الحلق ، وليست حروف الحلق بأصيل للإدغام . ولكِنَّك لو قلبت العين حاءً فقلت في : امدح عَرَفَةً : امدحَرَفَةً ، جاز كما قلت : اجبَحْنَبُهُ تريد : اجبَةَ عِنَبُهُ ، حيث أدغمتَ وحولت العين حاءً ثم أدغمتَ الهاء فيها .

الغين مع الحاء . البيانُ أحسنٌ والإدغام حسنٌ ، وذلك قولك : اذْمَحَلَفًا ، كما فعلتَ ذلك في العين مع الحاء والحاء مع الغين . البيانُ فيهما أحسن^(٣) لأنَّ الغين مجهورة وهما من حروف الحلق ، وقد خالفت الحاءُ في الهمس والرَّخاوة ، فشبهت بالحاء مع العين . وقد جاز الإدغام فيها لأنه المُخْرَج الثالث ، وهو أدنى المخارج من مخارج الحلق إلى اللسان . ألا ترى أنه يقول بعضُ العرب : مُنَحَلٌّ وَمُنَعَلٌّ فيُخْفَى النون كما يُخْفَى مع حروف اللسان والفم ، لقرب هذا المُخْرَج من اللسان ، وذلك قولك في اسلَخُ غَنَمَكَ : اسلَخْنَمَكَ . ويُدلُّك على حسن البيان عزَّتْها^(٤) في باب رَدَدْتُ .

(١) ا : « والعين » .

(٢) والبيان حسن ؛ ساقط من ب .

(٣) ب ، ط : « البيان أحسن » فقط .

(٤) ا : « قلتها » ب : « عدتها » ؛ وهذه محرفة .

القاف مع الكاف ، كقولك : الحَقُّ كَلْدَةٌ . الإدغام حسنٌ والبيان حسنٌ . وإنما أدغمت لقرب المُخرجين ، وأتتهما من حروف اللسان ، وهما متَّفقان في الشدَّة . والكاف مع القاف : انْهَكَ قَطْنَا^(١) ، البيان أحسن والإدغام حسنٌ . وإنما كان البيان أحسنَ لأنَّ مُخرجهما أقربُ مخرج اللسان إلى الحَلق ، فشَبَّهت بالخاء مع الغين كما شَبَّهت أقربُ مخرج الحلق إلى اللسان بحروف اللسان فيما ذكرنا من البيان والإدغام .

الجيم مع الشين ، كقولك : ابْعَجْ شَبًّا ، الإدغام والبيان حسنانِ لأنهما من مُخْرَج واحد ، وهما من حروف وَسَط اللسان .

اللام مع الراء نحو : اشْغَل رَحْبَةً^(٢) لقرب المُخرجين ؛ ولأنَّ فيهما انحرافاً نحو اللام قليلاً ، وقاربتهما في طَرَف اللسان . وهما في الشدَّة وجَرَى الصوت سواءً ، وليس بين مُخْرَجيهما مُخْرَجٌ . والإدغام أحسنٌ .

النون^(٣) تدغم مع الراء ، لقرب المُخرجين على طَرَف اللسان ، وهى مثلها في الشدَّة ، وذلك قولك : مِنْ رَاشِدٍ وَمَنْ رَأَيْتَ . وتدغم بِغْنَةً وبِلاغَةً . وتدغم في اللام لأنها قريبةٌ منها على طَرَف اللسان ، وذلك قولك : مَنْ لَكَ . فإنَّ شئتَ كان إدغاماً بلاغَةً فتكون بمنزلة حروف اللسان ، وإن شئتَ أدغمت بِغْنَةً لأنَّ لها صوتاً من الخياشيم فترك على حاله؛ لأنَّ الصوت الذى بعده ليس له فى الخياشيم نصيبٌ فيغلب عليه الاتفاق . وتدغم النون مع الميم لأنَّ صوتيهما واحد ، وهما مجهوران قد حالفا سائر الحروف التى فى الصوت ، حتَّى إنَّك تسمع النون كالميم ، والميم كالنون ، حتى تثبِّين ، فصارتا بمنزلة اللام

(١) ب : « انهك قطعاً » .

(٢) ط ، ب : « رجة » بالميم .

(٣) ا : « والنون » .

والراءِ] في القرب ، وإن كان المُخْرَجَانِ متباعدَيْنِ ، إلاَّ أنَّهْمَا اشتبها لخروجهما جميعاً في الخياشيم] .

وتُقَلَّبُ النون مع الباء ميماً لأنها من موضع تُعْتَلُّ فيه النون ، فأرادوا أنْ تدغم هنا إذْ كانت الباء من موضع الميم ، كما أدغموها فيما قرب من الراءِ في الموضع ، فجعلوا ماهو من موضع ما وافقها في الصَّوْتِ بمنزلة ما قرب من أقرب الحروف منها في الموضع ، ولم يجعلوا النون بَاءً لبعدها في المُخْرَجِ ، وأَنَّها ليست فيها غُنَّةٌ . ولكنَّهم أبدلوا من مكانها أشبه الحروف بالنون وهي الميم ، وذلك قولهم : مَمْبِكُ ، يريدون : مَنْ بِكَ . وشمبَاءُ وعَمْبَرٌ ، يريدون شنبَاءُ وعَمْبَرًا^(١) .

وتدغم النون مع الواو بغنة وبلا غنة لأنها من مُخْرَجٍ ما أدغمت فيه النون ، وإنَّما منعها أن تُقَلَّبَ مع الواو ميماً أن الواو حرفٌ لين يتجافى^(٢) عنه الشفقتان ، والميم كالياء في الشدة وإلزام الشفتين ، فكرهوا أن يكون مكانها أشبه الحروف من موضع الواو بالنون ، وليس مثلها في اللين والتجافى والمد ، فاحتملت الإدغام كما احتملته اللام ، وكرهوا البديل لما ذكرت لك .

وتدغم النون مع الياء بغنة وبلا غنة لأنَّ الياء أخت الواو ، وقد تدغم فيها الواو فكأنَّهما من مخرج واحد ، ولأنه^(٣) ليس مُخْرَجٌ من طرف اللسان ٤١٥ أقرب إلى مُخْرَجِ الراءِ من الياء . ألا ترى أن الألف بالراء يجعلها ياء ، وكذلك الألف باللام ؛ لأنَّ الياء أقرب الحروف من حيث ذكرت لك إليهما .

(١) ا ، ب : « وشمبَاءُ يريدون شنباء ، وعمبر يريدون عنبرا » .

(٢) ا فقط : « يتجافى » بالتاء .

(٣) ا ، ب : « ولأنه » .

وتكون النون مع سائر حروف الفم حرفاً خفياً مُخْرَجُها من الخياشيم ؛
 وذلك أنّها من حروف الفم ، وأصل الإدغام لحروف الفم ، لأنّها أكثرُ
 الحروف ، فلما وصلوا إلى أن يكون لها مُخْرَجٌ من غير الفم كان أخفّ عليهم
 أن لا يستعملوا ألسنتهم إلا مرّة واحدة ، وكان العِلْمُ بها أنّها نون من ذلك
 الموضع كالعلم بها وهى من الفم ، لأنه ليس حرفٌ يَخْرُجُ من ذلك الموضع
 غيرها ، فاختروا الخفّة إذ لم يكن لبسٌ ، وكان أصلُ الإدغام وكثرة الحروف
 لِلفم . وذلك قولك : مَنْ كَانَ ، وَمَنْ قَالَ ، وَمَنْ جَاءَ .

وهى مع الراء واللام والياء والواو إذا أدغمت بِغَنَّةٍ فليس مُخْرَجُها من
 الخياشيم ، ولكن صوتُ الفم أُشْرِبَ غَنَّةً . ولو كان مُخْرَجُها من الخياشيم لَمَا
 جاز أن تُدغمها فى الواو والياء والراء واللام ، حتّى تصير مثلهنّ فى كلّ شيء .
 وتكون مع الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء بيّنةً ، موضعها من
 لقم . وذلك أنّ هذه الستّة تباعدت عن مُخْرَجِ النون وليست من قبيلها ، فلم
 تخف ههنا كما لم تُدغم فى هذا الموضع ، وكما أنّ حروف اللسان لاتدغم فى
 حروف الحلق . وإنّما أخفيت النون فى حروف الفم كما أدغمت فى اللام
 وأخواتها .

وهو قولك : مِنْ أَجْلِ زَيْدٍ ، وَمِنْ هُنَا ، وَمِنْ خَلْفٍ ، وَمِنْ حَاتِمٍ ، وَمِنْ
 عَلَيْكَ ، وَمَنْ غَلَبَكَ ، وَمُنْخَلٌّ . بيّنةً ، هذا الأجودُ الأكثرُ (٢) .
 وبعضُ العرب يُجْرِى الغين والحاء مجرى القاف . وقد بيّنا لِمَ ذلك .

(١) ا ، ب : هـ ومن هاهنا .

(٢) ا : هـ هذا الأكثر ، ب : هـ هذا الأكثر الأجود ، وأثبت ما فى ط .

ولم نسمعهم قالوا في التحرك : حين سُئِمَانِ فأسكنوا النون مع هذه الحروف التي مُخْرِجُهَا معها من الخياشيم ، لأنها لا تُحوَّلُ (١) حتى تصير من مُخْرِجٍ [موضع] الذي بعدها (٢) . وإن قيل (٣) لم يُستنكر ذلك ، لأنهم قد يطلبون ههنا من الاستخفاف كما يطلبون إذا حوّلوها .

ولا تدغم في حروف الحلق البتة ، ولم تقو هذه الحروف على أن تقلبها ، لأنها تراخت عنها ولم تقرب قُرب هذه الستة ، فلم يحتمل عندهم حرف ليس مُخْرِجُهُ غَيْرُهُ للمقاربة أكثر من هذه الستة .

وتكون ساكنة مع الميم إذا كانت من نفس الحرف بيّنة . والواو والياء (٤) بمنزلتها مع حروف الحلق . وذلك قولك : شاة زُئْمَاءُ وَغَنَمٌ زُئْمٌ ، وَقَنَاءٌ وَقُنْيَةٌ ، وَكُنْيَةٌ وَمُنْيَةٌ . وإثما حملهم على البيان كراهية الالتباس فيصير كأنه من المضاعف ، لأن هذا المثال قد يكون في كلامهم مضاعفا . ألا تراهم قالوا أمحى حيث لم يخافوا التباساً (٥) ؛ لأن هذا المثال لا تضاعف فيه الميم .

وسمعتُ الخليل يقول في انفعَل من وَجِلْتُ : أوَجَل كما قالوا أمحى ، لأنها نون زيدت في مثال لا تضاعف فيه الواو ، فصارت هذا بمنزلة المنفصل في قولك : مَنْ مَثُلَكَ ، وَمَنْ مَاتَ . فهذا يتبين فيها أنها نون بالمعنى والمثال . وكذلك انفعَل من يئس على هذا القياس .

وإذا كانت مع الباء لم تتبين ، وذلك قولك : شَمْبَاءُ ، وَالْعَمْبَرُ ، ولأنك ٤١٦

(١) ا ، ب : « لا تحرك » .

(٢) بعده في ا ، ب : « إي إن أدغمت مع ما تخفى بعدها معه » .

(٣) وإن قيل ، ساقط من ا ، ب .

(٤) ا ، ب : « والياء والواو » .

(٥) ط فقط : « الالتباس » .

لا تدغم النون وإنما تحوّلها ميما . والميم لا تقع ساكنة قبل الباء في كلمة ، فليس في هذا التباسٌ بغيره .

ولا تعلم النون وقعت ساكنة في الكلام قبل راء ولا لام ، لأنّهم إن بينوا ثقل عليهم لقرب المُخرَجين ، كما ثقلت التاء مع الدال في وِدِّ وَعِدَانٍ . وإن أدغموا التيس بالمضاعف ولم يَجُزْ فيه ماجاز في وِدِّ فَيَدْغَمَ ، لأنّ هذين حرفان كل واحد منهما يدغم في صاحبه ، وصوتُهُما من الفم ، والنون ليست كذلك لأنّ فيها غنة فتلتبس بما ليس فيه الغنة ، إذ كان ذلك الموضع قد تضاعف فيه الراء . وذلك أنّه ليس في الكلام مثل قنرٍ وعنيل . وإنما احتُمل ذلك في الواو والياء والميم لبعده المخارج .

وليس حرف من الحروف التي تكون النون معها من الخياشيم يدغم في النون ، لأنّ النون لم تدغم فيهن حتى يكون صوتها من الفم وتُقلَبَ حرفا بمنزلة الذي بعدها ، وإنما هي معهنّ حرفٌ بائنٌ مُخرَجُه من الخياشيم ، فلا يدغمَنَ فيها كما لا تدغم [هي] فيهنّ ؛ وفعل ذلك بها معهنّ لبعدهنّ منها وقلة شَبَههنّ بها ، فلم يُحتمل لهنّ أن تصير من مخارجهن .

وأما اللام فقد تدغم فيها ، وذلك قولك : هَنَرِي ، فتدغم في النون . والبيان أحسن ، لأنّه قد امتنع أن يدغم في النون ما أدغمت فيه سوى اللام ، فكأنّهم يستوحشون من الإدغام فيها .

ولم يدغموا الميم في النون لأنّها لا تدغم في الباء التي هي من مُخرَجِها ومثلها في الشدة ولزوم الشفتين ، فكذلك لم يدغموها فيما تَفَاوَتْ مُخرَجُه عنها ولم يُوافقها^(١) إلا في الغنة .

(١) ط : « ولم توافقها » ، ب : « ولم يقاربا » . وأثبت ما في ا .

و(لام المعرفة) تُدغمُ في ثلاثة عشر حرفاً لا يجوز فيها معهن^(١) إلاّ .
الإدغام ، وكثرة موافقتها لهذه الحروف ؛ واللام من طَرَف اللسان . وهذه
الحروف أحد عشر حرفاً ، منها حروف طَرَف اللسان ، وحرفان يخالطان
طَرَف اللسان . فلما اجتمع فيها هذا وكثرتها في الكلام لم يجز إلاّ الإدغام ، كما
لم يجز في يَرى ، إذ كثر في الكلام وكانت الهمزة تُستثقل ، إلاّ الحذف . ولو
كانت يَنأى [ويَنأَل] لكانت بالخيار .

والأحد عشر حرفاً : النون ، والراء ، والذال ، والتاء ، والصاد ،
والطاء ، والزاي ، والسين ، والظاء ، والثاء ، والذال .

واللذان خالطاهما : الضاد والشين ، لأنّ الضاد استطلت لرخاوتها حتى
اتصلت بمُخرج اللام . والشين كذلك حتى اتصلت بمُخرج الطاء .

وذلك قولك : النُّعمان ، والرُّجُل ؛ وكذلك سائر هذه الحروف .

فإذا^(٢) كانت غير لام المعرفة نحو لام هَلْ وبَلْ ، فإنّ الإدغام في بعضها
أحسن ، وذلك قولك : هَرَأَيْتَ^(٣) لأنّها أقرب الحروف إلى اللام وأشبهها
بها ، فصارعتا الحرفين اللذين يكونان من مُخرج واحد ، إذ كانت اللام ليس
حرف أشبه بها منها ولا أقرب ، كما أنّ الطاء ليس حرف أقرب إليها ولا أشبه بها
من الدال . وإن لم تدغم فقلت : هَلْ رَأَيْتَ فهى لغة لأهل الحجاز ؛ وهى عربية
جائزة .

وهى مع الطاء والذال والتاء والصاد والزاي والسين جائزة ، وليس ٤١٧
ككثرتها مع الراء ، لأنهن قد تراخين عنها ، وهن من الثنايا وليس منهن
انحراف .

(١) ا ققط : « لا يجوز فيهن معها » .

(٢) ا : « فان » .

(٣) ا ؛ ب : « هل رأيت » .

وجواز الإدغام على أن آخِر مُخرج اللام قريبٌ من مُخرجها ، وهى حروف طَرَف اللسان .

وهى مع الظاء والطاء والذال جائزة ، وليس كحسنة مع هؤلاء ، لأن هؤلاء من أطراف الثنايا وقد قاربن مُخرج الفاء^(١) .

ويجوز الإدغام ، لأنهن من الثنايا كما أن الطاء^(٢) وأخواتها من الثنايا ، وهن من حروف طَرَف اللسان كما أنهن منه .

وإنما جعل الإدغام فيهن أضعف وفي الطاء وأخواتها أقوى لأن اللام لم تسفل إلى أطراف اللسان^(٣) كما لم تفعل ذلك الطاء وأخواتها . وهى مع الضاد والشين أضعف ، لأن الضاد مُخرجها من أول حافة السان والشين من وسطه . ولكنه يجوز إدغام اللام فيهما لما ذكرت لك من اتصال مُخرجهما . قال طَرِيفُ بن تميم العنبري^(٤) :

تقول إذا استهلكتُ مالا لِلذَّةِ فُكَيْهَةٌ هَشِيَّةٌ بِكَفِّكَ لائِقُ^(٥)

يريد : هل شئ ؟ فأدغم اللام فى الشين .

(١) ا : الفم « تحريف .

(٢) ا ، ب : « الظاء » .

(٣) ا ، ب : « الأسنان » .

(٤) ابن يعيش ١٠ : ١٤١ ، ٤٢١ والمقرب ٧٣ واللسان (ليق ٢١٠) .

(٥) استهلكت : أتلفت وأنفقت . وفكبة : علم امرأة . واللائق : المحتبس الباقى . يقال ما يليق

بكفه درهم ، أى ما يحتبس .

والشاهد فيه إدغام لام (هل) فى الشين لاتساع مخرج الشين وتفشيها واختلاطها بطرف اللسان ؛ واللام من حروف طرف اللسان فأدغمت فيها لذلك . وإظهارها جائز لأنهما من كلمتين ؛ مع انفصالهما فى المخرج .

وقرأ أبو عمرو : « هَتُوبَ الْكُفَّارِ^(١) » ، يريد : هل تُوبِ الْكُفَّارُ ،
فأدغم في التاء .

وأما التاء فهي على ما ذكرت لك ، وكذلك أخواتها . وقد قرئ بها :
« بَتُّوْثُرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا^(٢) » ، فأدغم اللام في التاء .

[و] قال مُزَاكِمُ الْعُقَيْلِيُّ^(٣) :

فَدَعُ ذَا وَلَكِنْ هَتَّيْسُنُ مُتَيْمًا عَلَى ضَوْءِ بَرْقِ آخِرِ اللَّيْلِ نَاصِبٍ^(٤)

يريد : هل تُعِينُ ؟

والنون إدغامها فيها أقبح من جميع هذه الحروف ، لأنها تدغم في اللام
كما تدغم في الياء والواو والراء والميم ، فلم يَجَسروا على أن يُخرجوها من هذه
الحروف التي شاركتها في إدغام النون وصارت كأحدها في ذلك .

(١) الآية ٣٦ من المطففين . وفي تفسير أبي حيان ٨ : ٤٤٣ : « قرأ الجمهور : هل توب ، بإظهار
لام هل . والنحويان وحمزة وابن محيصن بإدغامها في التاء » .

والنحويان هما أبو عمرو بن العلاء ؛ وعلى بن حمزة الكسائي .

(٢) الآية ١٦ من سورة الأعلى ؛ وكلمة « بها » قبلها ساقطة من ط . وقراءة الإدغام هذه لحمزة
والكسائي وهشام ، كما في إتخاف فضلاء البشر ٤٣٧ .

(٣) انظر ابن يعيش ١٠ : ١٤١ ، ١٤٢ .

(٤) المتيم : الذي تيمه الحب واستعبده . والناصب : المنصب المتعب ؛ وهو غير جار على فعله ،
لأن الفعل أنصب فهو منصب ؛ وإنما هو على النسب كتامر ولاين . جعل البرق متعبا له لما يعانیه من
مراعاته وتعرفه مكان صوب مطره هل هو في شق من يهواه أو في غيره . ولذا سأل أن يعان على مراعاته ؛ أو
طلب من يعينه على السهر معه ، لما يحدثه البرق من شجو وحنين .

والشاهد فيه إدغام لام « هل » في التاء من « تعين » لأنها متقاربان في المخرج ؛ إذ هما من حروف
طرف اللسان الصعبة النطق ، فهي أحوج إلى الإدغام من غيرها .

هذا باب الإدغام في حروف طرف اللسان والثنايا

الطاء مع الدال كقولك : اضْبِدْ لَمًا^(١) ، لأتھما مع موضع واحد ، وهي مثلها في الشدة ، إلا أنك قد تدعُ الإطباق على حاله فلا تُذهبُهُ ، لأنَّ الدال ليس فيها إطباق ، فإنما تغلب على الطاء لأتھا من موضعها ، ولأنها حَصَرَت الصَّوْت من موضعها كما حصرته الدال . فأما الإطباق فليست منه في شيء ، والمُطْبِقُ أَفْشَى في السَّمْع ، ورأوا إجحافاً أن تغلب الدال على الإطباق وليست كالطاء في السمع . ومثل ذلك إدغامهم النون فيما تدغم فيه بغنة . وبعضُ العرب يُذهب الإطباق حتى يجعلها كالدال سواءً ، أرادوا أن لا تخالفها إذ آثروا أن يقلبوها دالاً ، كما أنهم أدغموا النون بلا غنة .

وكذلك الطاء مع التاء . إلا أن إذهاب الإطباق مع الدال أمثل قليلاً ، لأنَّ الدال كالطاء في الجهر والتاء مهموسة . وكلُّ عربيٍّ . وذلك : انْقُتُوا^(٢) ، تدغم .

وتصير الدال مع الطاء طاءً ، وذلك : انْقَطَالِيًّا^(٣) . وكذلك التاء ، وهو قولك : انْعَطَالِيًّا^(٤) ، لأنك لا تجحف بهما في الإطباق ولا في غيره .

وكذلك التاء مع الدال ، والدال مع التاء ، لأنه ليس بينهما إلا الهمسُ والجهر ، ليس في واحدٍ منهما إطباقٌ ولا استطالةٌ ولا تكرير .

ومما أخلصت فيه الطاء تاء سماعاً من العرب قولهم : حُتُّهُمْ ، يريدون : حُطَّتْهُمْ .

(١) ا ، ب : اضبط دلا .

(٢) ا ، ب : انقط توأما .

(٣) ا ، ب : انقط طالاً .

(٤) ا ، ب : انعت طالبا .

والتاء والذال سواء ، كلٌ واحدةٍ منهما تدغم في صاحبتهما حتى تصير
التاء دالا والذال تاء ، لأنهما من موضع واحد ، وهما شديدتان ليس بينهما شيء
إلا الجهر^(١) والهمس ، وذلك قولك : انْعُدْ لِمَا^(٢) ، وَأُنْقُدْ تِلْكَ^(٣) فتدغم .

ولو بَيَّنَّتْ فقلت : اضْبِطْ دُلَامًا ، واضْبِطْ تِلْكَ ، وانْقُدْ تِلْكَ ، وانْعَثْ
دُلَامًا لَجَاز . وهو^(٤) يثقل التكلم به لشدتهن ، وللزوم اللسان موضعهن لا
يتجافى عنه .

فإن قلت : أقول اصْحَبْ مَطْرًا ، وهما شديدتان ، والبيانُ فيهما
أحسنٌ ؟ فإتما ذلك لاستعانة الميم بصوت الخياشيم ، فضاغرت النون . ولو
أمسكتَ بأنفك لرأيتها بمنزلة ما قبلها .

وقصة الصاد مع الزاي والسين ، كقصة الطاء والذال والتاء . وهي من
السين كالطاء من الدال ، لأنها مهموسةٌ مثلها ، وليس يفرق بينهما إلا الإطباقُ
وهي من الزاي كالطاء من التاء ، لأن الزاي غير مهموسة ، وذلك قولك :
افْحَسَالِمًا^(٥) فتصير سيناً وتَدْعُ الإطباق على حاله . وإن شئت أذهبته .
وتقول : افْحَزْرَدَةً^(٦) . وإن شئت أذهب الإطباق . وإذ هابه مع السين أمثلُ
قليلاً ، لأنها مهموسةٌ مثلها . وكله عري^(٧) .

ويصيران مع الضاد صاداً كما صارت الدال والتاء مع الطاء طاءً . يدلُّك

(١) ا : ليس بينهما إلا الجهر .

(٢) ا : انعت ذالاما . تحريف . وفي ب : ابغت دلاما . وأثبت ماقى ط .

(٣) ا ، ب : انقذ تلك .

(٤) أى التبيين .

(٥) ب : افحص سالما .

(٦) ا : افحص زردة . ب : امحص زردة .

(٧) ب : وكلها عري .

التفسير . والبيان فيها أحسن ، لرخاوتهم وتجافى اللسان عنهن ، وذلك قولك : احيصايرا ، وأوجصايرا^(١) . والزاي والسين بمنزلة التاء والذال ، تقول : احيزردة ، ورسلمة^(٢) فتدغم .

وقصة الطاء والذال والتاء كذلك أيضا ، وهى مع الذال كالطاء مع الدال لأنها مجهورة ، مثلها ، وليس يفرق بينهما إلا الإطباق . وهى من التاء بمنزلة الطاء من التاء ، وذلك قولك : احفذلك^(٣) فتدغم ، وتدغ الإطباق . ٤١٩ وإن شئت أذهبته . وتقول : احنثابتا^(٤) . وإن شئت أذهب الإطباق . وإذهابه مع التاء كإذهابه من الطاء مع التاء .

وإن أدغمت الذال والتاء فيهما أنزلتهما منزلة الدال والتاء إذا أدغمتهما فى الطاء ، وذلك قولك : حظالما وابعظالما^(٥) .

والذال والتاء منزلة كل واحدة منهما من صاحبتهما منزلة الدال والتاء ، وذلك قولك : حنثابتا وبعذلك^(٦) . والبيان فيهن أمثل منه فى الصاد والسين والزاي لأن رخاوتهم أشد من رخاوتهم ، لا انحراف طرف اللسان إلى طرف الثنايا ولم يكن له رد . والإدغام فيهن أكثر وأجود ؛ لأن أصل الإدغام لحروف اللسان والفم ، وأكثر حروف اللسان من طرف اللسان وما يخالط طرف اللسان ، وهى أكثر من حروف الثنايا .

والطاء والذال والتاء يدغمن كلهن فى الصاد والزاي والسين ، لقرب

(١) ا ، ب : احيصايرا وأوجصايرا .

(٢) ا ، ب : احيصا زردة ورسلمة لكن فى ب : ا ورس .

(٣) ا ، ب : احفظ ذلك .

(٤) ا ، ب : احفظ ثابتا .

(٥) ا ، ب : اخذ ظالما وبعث ظالما .

(٦) ا ، ب : اخذ ثابتا وبعث ذلك .

المُخْرَجِينَ لِأَنَّهُنَّ مِنَ الثَّنَايَا وَطَرَفِ اللِّسَانِ ، وَلَيْسَ بَيْنَهُنَّ فِي الْمَوْضِعِ إِلَّا أَنَّ الطَّاءَ
وَأُخْتِيهَا مِنْ أَصْلِ الثَّنَايَا ، وَهِنَّ مِنْ أَسْفَلِهِ قَلِيلاً مِمَّا بَيْنَ الثَّنَايَا . وَذَلِكَ قَوْلُكَ :
ذَهَبَسَلَّمِي وَقَسَمِعَتْ (١) فَتَدَغِمُ . وَاضْبِزْرَدَةَ (٢) ، فَتَدَغِمُ . وَانْعَصَابِرًا (٣)
فَتَدَغِمُ . وَسَمِعْنَاهُمْ يَنْشَلُونَ هَذَا الْبَيْتَ ، لِابْنِ مُقْبِلٍ (٤) :

فَكَأَنَّمَا اغْتَبَقَصِيرَ غَمَامَةٍ بِعَرًّا تُصَفِّقُهُ الرِّيحُ زُلَالًا (٥)

فَادْغَمَ التَّاءَ فِي الصَّادِ . وَقَرَأَ بَعْضُهُمْ : « لَا يَسْمَعُونَ (٦) » يُرِيدُ : لَا
يَتَسَمَعُونَ . وَالْبَيَانُ عَرَبِيٌّ حَسَنٌ لِاخْتِلَافِ الْمُخْرَجِينَ .

(١) ا ، ب : « ذهبت سلمى وقد سمعت » .

(٢) ا ، ب : « واضبط زردة » .

(٣) ا ، ب : « وانعت صابرا » .

(٤) ديوانه ٢٦٠ واللسان (قرح ٣٩٣ صفح ٧١ عرى ٢٧٣) .

(٥) كذا في جميع النسخ ؛ وصواب روايته « زلال » بالكسر ، لأنه من قصيدة مخفوضة الروى ؛
وقد نبه على ذلك من قبل ، الإمام ابن برى في اللسان (صفح) .

(٦) نعت امرأة بطيب رضاها وبرده ورقته ؛ فجعلها كالمفتقة لماء غمامة سكبته في أرض بارزة
للرياح . والاختناق : شرب العشي ؛ وإنما خصه بالذكر لأن الأفواه تتغير بالليل لغلبة النوم وجفوف الريق .
والصبير : ماتراكب من السحاب ؛ كأن بعضه يصير بعضاً ، أى يجسه . وأراد بالصبير هنا مطرة ، فسماه
باسمه وأضافه إلى الغمامة ، وهى السحابة . والعرا ، بالقصر : الساحة والفناء ؛ وبالماء : المكان العارى البارز
للرياح . قال الشنتمرى : « يحتمل أن يريد ويقصر ضرورة ؛ وهو أحسن في المعنى ، لأن الفناء يخالطه
الدمن وتكثر غاشيته ويكثر » . تصفقه : تختلف عليه وتضره . والزلال : العذب .

والشاهد فيه إدغام التاء من « اغتبت » في صاء « صبير » لأن التاء والصاد من حروف طرف
اللسان ؛ والإدغام فيها أكثر .

وروى : « اغتبت قريح سحابة » ، كما في الديوان .

(٦) الآية ٨ من الصافات ؛ وهذه قراءة حمزة والكسائي وحض وخلف ، وابن عباس بخلاف
عنه ، وابن وثاب ، وعبد الله بن مسلم ، وطلحة ، والأعمش . وقراءة الجمهور : « لا يسمعون » بالتخفيف
تفسير أبى حيان ٧ : ٣٥٣ وإتحاف فضلاء البشر ٣٦٨ .

وكذلك الظاء والطاء والذال ، لأنهن من طَرَف اللسان وأطراف الثنايا ،
وهن أخوات ، وهن من حَيِّز واحد ، والذي بينهما من الثنيتين يَسِيرٌ . وذلك
قولك : اِبْعَسَلَمَةَ ، وَاخْفَسَلَمَةَ ، وَخُصَّابِرًا ، وَاخْفَزَرَدَةَ^(١) .

وسمعاهم يقولون ؛ مُزْمَانٍ^(٢) ، فيدغمون الذال في الزاي .
وَمُسَاعَةَ^(٣) ، فيدغمونها في السين . والبيان فيها أمثل لأنها أبعد من الصاد
وأختيها ، وهي رِخْوَةٌ ، فهو فيهن أمثل منه في الطاء وأختيها .

والظاء والطاء والذال أخوات الطاء والذال والطاء ، لا يمتنع بعضهن من
بعض في الإدغام ، لأنهن من حَيِّز واحد ، وليس بينهن إلا ما بين طَرَف الثنايا
وأصولها ، وذلك قولك : اِهْبِظَالِمًا وَأَبْعَذَلِكَ^(٤) . وَاثْعَابِيَّتًا ، وَاخْفَطَالِيًّا ،
وَأُحْدَاوِدًا ، وَاِبْعَثَلِكَ^(٥) . وَحُجَّتُهُ قَوْلُهُمْ : ثَلَاثُ دَرَاهِمٍ ، تدغم التاء من ثلاثة
٤ في الهاء إذا صارت تاءً ، وَثَلَاثُ أَفْلَسٍ^(٦) ، فأدغموها . وقالوا : حَدَّثْتُهُمْ ،
[يربلون : حَدَّثْتُهُمْ] ، فجعلوها تاءً . والبيان فيه جيد .

وأما الصاد والسين والزاي فلا تدغمهن^(٧) في هذه الحروف التي
أدغمت فيهن ، لأنهن حروف الصغير ، وهن أُنْدَى في السمع^(٨) . وهؤلاء

(١) ا ، ب : ابعث سلمة واحفظ سلمة وخذ صابرا ؛ واحفظ زردة .

(٢) ا ، ب : منذ زمان .

(٣) ا ، ب : ومد ساعة .

(٤) ا ، ب : اضبط ظالما وأبعد ذلك ؛ لكن هكذا ورد إدغام الكلمة الأولى في ط : ابعظا

لما ؛ أي اضبط ظالما .

(٥) ا ، ب : وانعت ثابتا ؛ واحفظ طالبا ؛ وخذ داود ؛ وبعث تلك .

(٦) ب : وثلاث أقيس .

(٧) ا ، ب : فلا يدغمن .

(٨) أندى ، أي أرفع وأعلى .

الحروف إنما هي شديداً ورنحوً ، لسن^(١) في السمع كهذه الحروف لحنائها .
ولو اعتبرت ذلك وجدته كذا . فامتنعت كما امتنعت الراء أن تدغم في اللام
والنون للتكرير .

وقد تدغم الطاء والتاء والذال في الضاد ، لأنها اتصلت بمخرج اللام
وتطأطأت عن اللام حتى خالطت أصول ما للام فوقه من الأسنان ، ولم تقع
من الثنية موضع الطاء لانحرافها ، لأنك تضع للطاء لسانك بين الثنيتين ،
وهي مع ذا مطبقة ، فلما قاربت الطاء فيما ذكرت لك أدغموها فيها كما
أدغموها في الصاد وأختيها ، فلما صارت بتلك المنزلة أدغموا فيها التاء والذال ،
كما أدغموها في الصاد لأنهما من موضعها ، وذلك قولك : اضبطرمة ،
وانعصرمة^(٢) .

وسمنا من يوثق بعربيته قال :

* ثار فضجضجة ركائب^(٣) *

فأدغم التاء في الضاد .

وكذلك الظاء والذال والتاء ، لأنهن من حروف طرف اللسان
والثنايا ، يدغمن في الطاء وأخواتها ، ويدغمن أيضاً جميعاً في الصاد والسين
والزاي ، وهن من حيز واحد ، وهن بعد في الإطباق والرخاوة كالضاد ،
فصارت بمنزلة حروف الثنايا . وذلك : احفضرمة ، وحضرمته وابعصرمة^(٤) ؛

(١) ا ، ب : « ليس » .

(٢) ا ، ب : « اضبط ضرمة ، وانمت ضرمة » .

(٣) انظر المقرب لابن عصفور ٧٣ . وفي ا ، ب : « فضجت ضجة » . وصف رجلا ثار بسيفه
في ركابه ليعرقها ثم ينحرفها للأضياف ، فثارت الركائب وضجت . والركائب : جمع ركاب ؛ وهي
الرواحل من الإبل .

والشاهد فيه إدغام تاء « ضجت » في ضاد « ضجة » لمخالطة الضاد للتاء باستطالتها وإن كانت من
حافة طرف وسط اللسان .

(٤) ا ، ب : « احفظ ضرمة ، وخذ ضرمة ، وابعث ضرمة » .

ولا تدغم في الصاد والسين والزاي لاستطالتها ، يعنى الضاد ؛ كما امتنعت الشين . ولا تُدغم الصاد وأختها فيها لما ذكرت [لك]^(١) . فكلُّ واحدةٍ منهما لها حاجز . ويكرهون أن يدغموها ، يعنى الضاد ، فيما أدغم فيها من هذه الحروف ، كما كرهوا الشين . والبيانُ عربىٌّ جيّدٌ ، لبعدها موضعين ؛ فهو فيه أقوى منه فيما مضى من حروف الثنايا .

وتدغم الطاء والذال والتاء في الشين ، لاستطالتها حين اتّصلت بمُخرجها ، وذلك قولك : اضْبُشْبِثًا ، وابعْشْبِثًا ، وانْقُشْبِثًا^(٢) .

والإدغام في الضاد أقوى لأنها قد خالطت باستطالتها الثنية ، وهى مع ذا مُطبقة ، ولم تجاف عن الموضع الذى قربت فيه من الطاء تجافيتها . وما يُحتجُّ به في هذا قولهم : عاوشنبا^(٣) ، فأدغموها .

وتدغم الطاء والذال والتاء فيها ، لأنهم قد أنزلوها منزلة الضاد ، وذلك قولك : احْفَشْنَبَاءَ ، وابعْشْنَبَاءَ ، وحُشْنَبَاءَ^(٤) . والبيانُ عربىٌّ جيّدٌ . وهو أجودُّ منه في الضاد لبعدها المُخرجين ، وأنه ليس فيها إطباقٌ ولا ما ذكرت لك في

٤٢١ الضاد .

واعلم أن جميع ما أدغمته وهو ساكنٌ يجوز لك فيه الإدغام إذا كان متحرّكًا ، كما تفعل ذلك في المثلين . وحاله فيما يحسن ويقبح فيه الإدغام وما يكون فيه أحسنَ وما يكون تخفياً ، وهو بزنته متحرّكًا قبل أن يُخفَى ، كحال المثلين .

(١) هذه التكملة من ط ، ب .

(٢) ا ، ب : « احفظ شبتا ، وابعث شبتا ، وانقد شبتا » .

(٣) ا ، ب : « عاود شبتا » .

(٤) ا ، ب : « احفظ شبتاء ، وابعث شبتاء ، وخذ شبتاء » .

وإذا كانت هذه الحروف المتقاربة في حرف واحد ولم يكن الحرفان منفصلين ازدادا ثقلاً واعتلالاً ، كما كان المثالان إذ لم يكونا منفصلين أثقل ، لأنَّ الحرف لا يفارقه ما يستثقلون . فمن ذلك قولهم في مُتَثَرِدٍ : مُتَثَرِدٌ (١) لأنهما متقاربان مهموسان . والبيان حسنٌ . وبعضهم يقول : مُتَثَرِدٌ ؛ وهي عربية جيِّدة . والقياس مُتَثَرِدٌ ؛ لأنَّ أصل الإدغام أن يدغم الأوَّل في الآخر .

وقالوا في مُفْتَعِلٍ من صَبَّرْتُ : مُصْطَبِّرٌ ، أرادوا التخفيف حين تقاربا ولم يكن بينهما إلا ما ذكرت لك ، يعنى قُرب الحرف ، وصارا في حرف واحد . ولم يجز إدخال الصاد فيها لما ذكرنا من المنفصلين ، فأبدلوا مكانها أشبه الحروف بالصاد وهي الطاء ؛ ليستعملوا ألسنتهم في ضرب واحد من الحروف ، وليكون عمَلهم من وجه واحد إذ لم يصلوا إلى الإدغام .

وأراد بعضهم الإدغام [حيث اجتمعت الصاد والطاء (٢)] ، فلما امتنعت الصاد أن تدخل في الطاء قلبوا الطاء صاداً فقالوا : مُصْبِرٌ .

وحدثنا هارون أن بعضهم قرأ : « فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا أَنْ يَصْلِحَا بَيْنَهُمَا صُلْحاً (٣) » .

والزاي تُبدل لها مكان التاء دالاً ، وذلك قولهم : مُزْدَانٌ في مُزْتَان ، لأنه

(١) ا ، ب : « مترد » بالتاء ، تحريف .

(٢) بعده في ا ، ب : « وقالوا مصير » ؛ وستأني في آخر الفقرة .

(٣) الآية ١٢٨ من النساء ؛ وقراءة الإدغام هذه قراءة عاصم الجحدرى كما في القراءات الشاذة لابن خالويه ٢٩ والمختضب ١ : ٢٠١ . وقرأ عاصم وحمزة والكسائي وخلف : « يصلحا » بضم الياء وسكون الصاد ؛ وقرأ باقي السبعة « يصلحا » بالإدغام أيضاً وبعد الصاد ألف ؛ وأصله « يتصلحان » . وقرأ عبيدة السلماني : « يصلحا » من المفاعلة . وقرأ الأعمش وهي قراءة ابن مسعود : « أن اصالحا » بالإدغام أيضاً ؛ وأصله تصالحا على أنه فعل ماض . تفسير أبي حيان ٣ : ٣٦٣ وإتحاف فضلاء البشر ١٩٤ .

ليس شيء أشبه بالزاي من موضعها من الدال ، وهي مجهورة مثلها ؛ وليست مُطَبَّقة كما أنها ليست مُطَبَّقة . ومن قال مُصَبِّرٌ قال مُزَّانٌ .

وتقول في مُسْتَمِعٍ : مُسَمِّعٌ فتدغم ؛ لأنَّهما مهموسان ولا سبيل إلى أن تدغم السين في التاء ، فإن أدغمت قلت مُسَمِّعٌ كما قلت مُصَبِّرٌ ، حيث لم يجز إدخال الصاد في الطاء .

وقال ناسٌ كثيرٌ : مُتَّرِدٌ في مُتَّتَرِدٍ ، إذ كانا من حَيْزٍ واحدٍ ، [وفي حرف واحد] . وقالوا في اضْطَجَرَ : اضْجَرَ ، كقولهم : مُصَبِّرٌ .

وكذلك الظاء لأنَّهما إذا كانا منفصلين ، يعنى الظاء وبعدها التاء ، جاز البيان ، ويُترك الإطباق على حاله إن أدغمت ، فلما صارا في حرفٍ واحدٍ ازدادا ثقلاً ، إذ كانا يُستقلان منفصلين ، فألزموها^(١) ماألزموا الصاد والتاء ، فأبدلوا مكانها أشبه الحروف بالظاء وهي الطاء ، ليكون العمل من وجه واحد ، كما قالوا : قاعدٌ ومغاليقٌ فلم يميلوا الألف ، وكان ذلك أخف عليهم ، وليكون الإدغام في حرفٍ مثله إذ لم يجز البيان والإطباق حيث كانا في حرفٍ واحدٍ ، فكأنهم كرهوا أن يجحفوا به حيث منع هذا . وذلك قولهم : مُظْطِعِينَ ومُظْطَلِمٍ ، وإن شئت قلت مُظْطِعِينَ ومُظْطَلِمٍ ، كما قال زهير^(٢) :

هذا الجواد الذي يعطيك نائله عفواً ويُظلمُ أحياناً فيظلمُ^(٣)

(١) ا ، ب : « فالزموهما » ؛ تحريف .

(٢) ديوانه ١٥٢ وابن يعيش ١٠ : ٤٧ وشرح شواهد الشافية ٤٩٣ والتصریح ٢ : ٣٩١ .

(٣) الذي في ا ، ط هو : « ويظلم أحياناً فيظلم » فقط . وصدوره وتامه ثابت في ب . يقوله لهرم بن سنان المرى . والنائل : العطاء . يظلم : يسأل في حال العسر فيكلف مالميس في وسعه . ويظلم ، بالتشديد : يحتمل ذلك الظلم ويتكلفه .

والشاهد فيه : قلب الظاء من يظلم طاء مهملة ، لأن حكم الإدغام أن يدغم الأول في الثاني ولا =

وكما قالوا : يَطْنُ وَيُظْنُ من الظُّنَّة . ٤٢٢

ومن قال مُتْرِدٌ ومُصْبِرٌ قال : مُطْعِنٌ ومُطَلِّمٌ ، وأقيسُهما مُطْعِنٌ ومُطَلِّمٌ ، لأن الأصل في الإدغام أن يتبع الأول الآخر . ألا ترى أنك لو قلت من المنفصلين بالإدغام نحو : ذَهَبَ به ويُنَّ له ، فأسكنت الآخر ، لم يكن إدغامٌ حتى تسكن الأول . فلما كان كذلك جعلوا الآخر يتبعه الأول ، ولم يجعلوا الأصل أن ينقلب الآخر فتجعله من موضع الأول .

وكذلك تُبدل للذال من مكان التاء أشبه الحروف بها ؛ لانهما إذا كانتا^(٣) في حرف واحد لزم أن لا يُبينَا إذ كانا يُدغمان منفصلين ، ففكر هو هذا الإجحاف ، وليكون الإدغام في حرفٍ مثله في الجهر . وذلك قولك مُدَكِّرٌ ، كقولك مُطَلِّمٌ ، ومن قال مُطْعِنٌ قال مُدَكِّرٌ . وقد سمعناهم يقولون ذلك . والأخرى في القرآن^(٤) ، في قوله : « فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ^(٥) » . وإنما منعهم من أن

= يراعى فيه أصل ولا زيادة . ويروى أيضا « فيظلم » بظاء معجمة مشددة ؛ وفيها مراعاة لقب الأصيل إلى موضع الزائد والزائد إلى موضع الأصيل . وأصل الطاء في « مظلم » تاء زائدة .

(١) ا ، ب : « يظن » ؛ ووجهه في ط تلويحا للإدغام بلون الحرف الثاني .

(٢) ا ، ب : « مترد » بالتاء ، صوابه في ط .

(٣) ط : « إذا كانا » .

(٤) يعنى الإبدال على وجهيه .

(٥) في الآيات ١٥ ، ١٧ ، ٢٢ ، ٣٢ ، ٤٠ ، ٥٠ من سورة القمر . والقراءة بالذال المهملة هي

قراءة الجمهور . وقرأ قتادة : « مذكر » بالذال المعجمة ؛ كما في تفسير أبي حيان . وقد رسم في ط حرف

الذال فوق الدال إشارة إلى القراءتين . وقال أبو حيان : « وقرئ : مذكر » على الأصل .

يقولوا مُذَكِّرٌ كما قالوا مُزْدَانٌ : أَنَّ كَلَّ واحد منهما يدغم في صاحبه في الانفصال ، فلم يجز في الحرف الواحد إلا الإدغام . والزاي لاتدغم فيها على حالٍ فلم يشبهوها بها .

والضاد في ذلك بمنزلة الصاد لما ذكرت لك من استطالتها ، كالشين ، وذلك قولك : مُضْطَجِع ، وإن شئت قلت : مُضْجِع . وقد قال بعضهم : مُطْجِعٌ حيث كانت مُطبقة ولم تكن في السمع كالضاد ، وقربت منها وصارت في كلمة واحدة . فلما اجتمعت هذه الأشياء وكان وقوعها معها في الكلمة الواحدة أكثر من وقوعها معها في الانفصال ، اعتقدوا ذلك^(١) وأدغموها ، وصارت كلام المعرفة ، حيث ألزموها الإدغام فيما لاتدغم فيه في الانفصال إلا ضعيفا . ولا يدغمونها في الطاء لأنها لم تكثر معها في الكلمة الواحدة ككثرة لام المعرفة مع تلك الحروف .

وإذا كانت الطاء معها ، يُعنى مع التاء ، فهو أجدر أن تقلب التاء طاء ، ولا تُدغم الطاء في التاء فتخلل بالحرف^(٢) ؛ لأنهما في الانفصال أثقل من جميع ما ذكرناه . ولم يدغموها في التاء لأنهم لم يريدوا إلا أن يبقى الإطباق ؛ إذ كان يذهب في الانفصال ، فكرهوا أن يلزموه ذلك في حرف ليس^(٣) من حروف الإطباق . وذلك قولك : اطَّعْنَا .

وكذلك الدال ، وذلك قولك^(٤) : ادَّأْنَا من الدَّين ، لأنه قد يجوز فيه البيان في الانفصال على ما ذكرنا من الثقل ، وهو بعدُ حرفٌ مجهورٌ ، فلما

(١) ا ، ب : « اغتفروا ذلك » .

(٢) ا ، ب : « بالحروف » .

(٣) ا : « في حروف ليست » .

(٤) ا ، ب : « وهو » .

صار ههنا لم يكن له سبيل إلى أن يفرّد من التاء كما يفرّد في الانفصال ، فيكون بعد الدال غيرّها ، كما كرهوا أن يكون بعد الطاء غير الطاء من الحروف ، ٤٢٣ فكرهوا أن يذهب جهر الدال كما كرهوا ذلك في الدال .

وقد شبه بعض العرب ممن تُرضى عربيته هذه الحروف الأربعة الصاد والضاد ، والطاء والظاء ، في فَعَلْتُ بهنّ في افْتَعَلَ ، لأنه يُبنى الفعلُ عَلَى التاء ، وَيُغَيَّرُ الفعلُ فُتَسَكِنُ اللامَ كما أُسكن الفاء^(١) في افْتَعَلَ ، ولم تترك الفعل على حاله في الإظهار ، فصارعت عندهم افْتَعَلَ . وذلك قولهم : فَحَصَّطُ برجلي ، وَحِطَّطُ عنه^(٢) ، وَخَبَطَهُ ، وَحَفِطَهُ ، يريدون : حِصَّتْ عنه ، وَخَبَطْتُهُ ، وَحَفِطْتُهُ .

وسمعناهم يُنشِدون هذا البيت ، لعلقمة بن عَبْدَةَ^(٣) :

وَفِي كَلِّ حَيٍّ قَدْ خَبَطْتُ بِنَعْمَةٍ فَحُقِّ لِشَأْسٍ مِنْ نَدَاكَ ذَنْوِبٌ^(٤)

(١) ا ، ب : « كما تسكن » .

(٢) ا ، ب : « عنك » .

(٣) ديوانه ١٣٢ والمنصف ٢ : ٣٣٢ وأمالى ابن الشجرى ٢ : ١٨١ وابن يعيش ٥ : ٤٨ /

١٠ : ٤٨ ، ١٥١ وشرح شواهد الشافية ٤٩٤ والمفضليات ٣٩٦ .

(٤) يقوله للحارث بن أبى شمر الفسائى . خبطت : أسديت وأنعمت ؛ وأصل الخبط ضرب الشجر بالعصا ليتحات ورقه فنعلفه الإبل ؛ فجعل ذلك مثلا للعطاء . وشأس هذا هو شأس بن عَبْدَةَ أخوه ؛ وكان الحارث قد أسره . والذنوب بالفتح : الدلو المملئ ماء ؛ فضربه مثلا في القسم والحظ .

والشاهد : إبدال التاء من « خبطت » طاء لجوارتها الطاء ، ولناسبتها لها في الجهر والإطباق . وهذا

مصدر في تاء مفتعل للزومها . وأما تاء خبطت فليست لازمة ؛ فابداها طاء غير مطرد .

وأعرب^(١) اللغتين وأجودهما^(٢) أن لا تقلبها طاء ، لأن هذه التاء علامة الإضممار ، وإنما تجيء لمعنى .

وليست تلزم هذه التاء الفعل . إلا ترى أنك إذا أضمرت غائباً قلت فَعَلْ فلم تكن فيه تاءً ، وليست في الإظهار . فإنما تصرّف فعل على هذه المعاني وليست تثبت على حال واحدة . وهى في افتعل لم تدخل على أنها تخرج منه لمعنى ثم تعود لآخر ، ولكنه بناء دخلته زيادة لا تفارقه . وتاء الإضممار بمنزلة المنفصل .

وقال بعضهم : عُدُّه ، يريد : عُدُّته ، شبهها بها في اذّان ، كما شبه الصاد وأخواتها بهن في افتعل . وقالوا : نَقَدُّه ، يريدون : نَقَدُّته .

واعلم أن ترك البيان هنا^(٣) أقوى منه في المنفصلين ، لأنه مضارع ، يعنى ماينى مع الكلمة في نحو افتعل . فإن تقول : اَحْفَظْ تِلْكَ ، وَخُذْ تِلْكَ ، وَابْعَثْ تِلْكَ ، فَتَيِّنْ - أَحْسَنْ مِنْ حَفِظْتُ وَأَخَذْتُ وَبَعَثْتُ ، وَإِنْ كَانَ هَذَا حَسَنًا عَرَبِيًّا .

وحدّثنا من لا ننتهم أنه سمعهم يقولون : أَخَذْتُ ، فَيَبَيِّنُونَ .

فإذا كانت التاء متحرّكة وهذه الحروف ساكنة بعدها لم يكن إدغام ؛ ٤٢٤ لأن أصل الإدغام أن يكون الأول ساكناً ، لما ذكرت لك من المنفصلين ، نحو : بَيِّنْ لَهُمْ وَذُهِبْ بِهِ .

فإن قلت : ألا قالوا : بَيِّنُهُمْ ، فجعلوا الآخر نونا ؟ فإنهم لو فعلوا ذلك

(١) ا ، ب : وأعرف .

(٢) فقط : وأجور .

(٣) ا : أن ترك هنا تحريف . وفى ب : ترك هذا .

صارَ الآخرَ [هو الساكن ، فلما كان الأول هو الساكن على كلِّ حال كان الآخر] أقوى عليه . وذلك قولك : اسْتَطَعِمَ واستُضِعِفَ ، واستَنَرَكَ واستَنْبَتَ . ولا ينبغي أن يكون إلا كذا ، إذ كان المثلان لا إدغام فيهما في فَعَلْتُ وَفَعَلَنْ نحو رَدَدْتُ وَرَدَدَنْ ، لأنَّ اللام لا يصل إليها التحريك هنا ، فهذا يتحرك في فَعَلَ وَيَفْعَلُ ونحوه ، وهو تضعيف لا يفارق هذا اللفظ ، والتاء هنا بين ساكنين في بناءٍ لا يتحرك واحدٌ منهما فيه ، في فَعَلَ ولا اسم ، ولا يفارق هذا اللفظ .

ودعاهم سكونُ الآخر في المثلين أن يبين أهل الحجاز في الجزم فقالوا: أُرْدُدُ ولا تُرْدُدُ . وهي اللغة العربية القديمة الجيدة . ولكن بني تميم أدغموا ولم يشبهوها بِرَدَدْتُ ، لأنه يدركها التثنية ، والنون الخفيفة والثقيلة ، والألف واللام [وألف الوصل] ، فَنَحَرَكَ لهن .

فإذا كان هذا في المثلين لم يجز في المتقارين إلا البيان نحو : تَدُ ، ولا تَدُ إذا نبيت . فلهذا الذي ذكرت لك لم يجز في استَفْعَلَ الإدغام .

ولا يدغمونها في اسْتَدَارَ واستَطَارَ واستَضَاءَ ، كراهيةً لتحريك هذه السين التي لا تقع إلا ساكنةً أبداً ، ولا نعلم لها موضعاً تُحْرَكُ فيه . ومع ذلك أن بعدها حرفاً أصله السكون فَحُرِّكَ^(١) لعلَّه أدركته ، فكانوا خُلِقَاءً أن لو لم يكن إلا هذا ألا يُحْمِلُوا على الحرف في أصله أكثر من هذا ، فقد اجتمع فيه الأمران .

فأما^(٢) اختصموا واقتتلوا فليستا كذلك ، لأنهما حرفان وقعا

(١) ط : « تحرك » .

(٢) ا ، ب : « وأما » .

٤٢٥ متحرّكين والتحرّك أصلهما ، كما أن التّحرّك^(١) الأصل في مُمدّ . والساكنُ الذى قبله قد يتحرّك فى هذا اللفظ كما تحرّك فاءُ فَعَلْتُ نحو مَدَدْتُ ، لأنك قد تقول : مُدُّ ، وقُلُّ ونحو ذلك .

وقالوا : وَتَدُّ يَتَدُّ ، وَوَطَدٌ يَوطِدُ ، فلا يدغمون كراهية أن يلتبس بيباب^(٢) مَدَدْتُ ، لأنّ هذه التاءُ والطاءُ قد يكونان فى موضعها الحرف الذى هو مثل ما بعده ، وذلك نحو وَدِدْتُ وَبِلَلْتُ . ومع هذا أنّك لو قلت وَدُّ لكان ينبغى أن تقول يَدُّ فى يَتَدُّ [فيخفف به] ، فيجتمع الحذف والإدغام مع الالتباس . ولم يكونوا يُظهروا الواو فتكون فيها كسرة وقبلها ياءٌ ، وقد حذفوها والكسرة بعدها . ومن ثمّ عزّ في الكلام أن يجيء مثل رَدَدْتُ وموضع الفاء واو .

وأما اصْبُرُوا وَاظْلَمُوا وَيَخْصُمُونَ وَمُضْجِعٌ وَأَشْبَاهُ هذا ، فقد علموا أنّ هذا البناء لا تُضاعف فيه الصادُّ والضادُّ والطاءُ والذال . فهذه الأشياء ليس فيها التباسٌ .

وقالوا : مَحْتَدٌ ، فلم يدغموا ، لأنّه قد يكون فى موضع التاءِ دالٌّ . وأما المصدر فإنهم يقولون التَّدَّةُ والطَّدَّةُ ، وكرهوا وَطَدًا وَوَتَدًا ، لما فيه من الاستثقال . فإن قيل^(٣) يُبَيِّنُ ؛ كراهية الالتباس . وإن شئت أبقيت فى الطاءِ الإطباق وأدغمت ، لأنه إذا بقى الإطباق لم يكن التباسٌ^(٤) [من الأول] .
ومما يدغم إذا كان الحرفان من مُخْرَجٍ واحدٍ ، وإذا تقارَبَ المُخْرَجَانِ قولهم : يَطْوَعُونَ فى يَتَطَوَّعُونَ ، وَيَذْكُرُونَ فى يَتَذَكَّرُونَ ، وَيَسْمَعُونَ فى يَتَسَمَعُونَ . والإدغام فى هذا أقوى ، إذ كان يكون فى الانفصال . والبيانُ فيما

(١) ط : « التحريك » .

(٢) ط : « باب » .

(٣) ا ، ب : « وإن قيل » .

(٤) ب : « الالتباس » .

عربي حسن لأنهما متحرّكان ، كما حسن ذلك في يَخْتَصِمُونَ وَيَهْتَلُونَ .
وتصديق الإدغام قوله تعالى : « يَطِيرُوا بِمُوسَى ^(١) ، و « يَذْكُرُونَ ^(٢) » .

فإن وقع حرف مع ماهو من مُخْرَجِه أو قَرِيبٍ من مُخْرَجِه مبتدأً ادغم
وألحقوا الألف الخفيفة ، لأنهم لا يستطيعون أن يبتدئوا بساكن . وذلك قولهم
في فَعَلٍ من تَطَوَّعَ : اطَّوَّعَ ، ومن تَذَكَّرَ : اذَّكَّرَ ، دعاهم إلى إدغامه أنهما في
حرف وقد كان يقع الإدغام فيهما في الانفصال .

ودعاهم إلى إلحاق الألف في اذَّكَّرُوا واطَّوَّعُوا ما دعاهم إلى إسقاطها
حين حرَّكوا الخاء في خِطَّفَ ، والقاف في قَتَّلُوا . فالألف هنا ، يعني في
اِخْتِطَّفَ ، لازمة ما لم يعتل الحرف ، كما تدخل ثَمَّة إذا اعتل الحرف .

وتصديق ذلك قوله عز وجل : « فَاذَارَأْتُمْ فِيهَا ^(٣) » يريد : فَتَدَارَأْتُمْ .
« وَاَزَيَّنَّتْ ^(٤) » إنما هي تَزَيَّنَّتْ . وتقول في المصدر : اَزَيْنَا وَاذَارَأ . ومن ذلك
قوله عز وجل : « اَطِيرْنَا بِكَ ^(٥) » .

وينبغي على هذا أن تقول في تَتَرَسَّ : اِتْرَسَ . فإن يَنْتَ فَحُسْنُ البیان
كحُسْنِهِ فيما قبله .

(١) الآية ١٣١ من الأعراف . وقرأ عيسى بن عمر وطلحة بن مصرف : « تطيروا » فعلاً ماضياً .
تفسير أبي حيان ٤ : ٣٧٠ . لكن في القراءات الشاذة لابن خالويه ٤٥ : « تطيروا » مع نسبة القراءة إليهما .
فيكون على الالتفات .

(٢) من الآيات ١٢١ في البقرة و ٢٥ إبراهيم و ٤٣ ، ٤٦ ، ٥١ في القصص و ٢٧ في الزمر .

(٣) الآية ٧٢ من البقرة .

(٤) الآية ٢٤ من يونس .

(٥) الآية ٤٧ من النمل . وكلمة « بك » لم ترد في ط . وقرئ : « تطيرنا بك » على الأصل . تفسير

أبي حيان ٧ : ٨٢ .

فإن التقت التاءان في تَتَكَلَّمُونَ وَتَتَرَسُّونَ ، فأنت بالخيار ، إن شئت أثبتتهما ، وإن شئت حذفته إحداهما . وتصديق ذلك قوله عز وجل : « تَنْزِلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ (١) » ، و « تَتَجَافَى جُنُوبُهُمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ (٢) » .

وإن شئت حذفته التاء الثانية . وتصديق ذلك قوله تبارك وتعالى : « تَنْزِلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا (٣) » ، وقوله : « وَلَقَدْ كُنتُمْ تَمَنَّونَ الْمَوْتَ (٤) » . وكانت الثانية أولى بالحذف لأنها هي التي تسكن وتدغم في قوله تعالى : « فَاذْرَأْتُمْ » و « ازَيْتَتْ (٥) » وهي التي يُفَعَّلُ بها ذلك في يَذْكُرُونَ . فكما اعتلت هنا كذلك تحذف هناك .

وهذه التاء لا تعتلّ في تَدَأُلُ إذا حذفتم الهمزة فقلت تَدَأُلُ ، ولا في تَدَعُ ؛ لأنه يفسد الحرف ويلتبس لو حُذفت واحدة منهما .

ولا يسكنون هذه التاء في تَتَكَلَّمُونَ ونحوها ويلحقون ألف الوصل ، لأن الألف إنما لحقت فاخْتُصَّ بها ما كان في معنى فَعَلْ وَاَفْعَلْ في الأمر . فأما الأفعال المضارعة لأسماء الفاعلين فإنها لا تلحقها كما لا تلحق أسماء الفاعلين ، فأرادوا أن يخلصوه من فَعَلْ وَاَفْعَلْ .

(١) الآية ٣٠ من فصلت .

(٢) الآية ١٦ من السجدة .

(٣) الآية ٤ من سورة القدر . وفي ١ ، ب : « تنزل الملائكة بالروح من أمره » ، وهي قراءة شاذة للحسن وسلام في الآية ٢ من النحل ذكرها ابن خالويه ص ٧٢ . وقرأ الجمهور : « ينزل الملائكة » ، وقرأ ابن كثير وأبو عمرو : « ينزل » بالتخفيف ؛ كما قرئ : « تُنْزَلُ » و « تُنْزَلُ » . انظر تفسير أبي حيان ٥ : ٤٧٣ وإتحاف فضلاء البشر ٢٧٧ والقراءات الشاذة .

(٤) الآية ١٤٣ آل عمران .

(٥) سبق تفريغ هاتين الآيتين قريبا .

وإن شئت قلت في تَذَكُّرُونَ ونحوها : تَذَكُّرُونَ ، كما قلت :
تَكَلَّمُونَ ، وهي قراءة أهل الكوفة فيما بَلَّغْنَا . ولا يجوز حذف واحدةٍ منهما ،
يَعْنَى من التاء والذال في تَذَكُّرُونَ ، لأنه حُذِفَ منها حرفٌ قبل ذلك وهو
التاء ، وكرهوا أن يحذفوا آخَرَ ، لأنه كُرِهَ الالتباس وحذف حرفٍ جاء لمعنى
المخاطبة والتأنيث . ولم تكن لتحذف الذال . وهي من نفس الحرف فُتْسِدَ
الحرف وتُخَلُّ به ، ولم يروا ذلك مَحْتَمَلًا إِذَا كان البيان عَرَبِيًّا^(١) .

وكذلك أنزلت التاء التي جاءت للإخبار عن مؤنث ، والمخاطبة .

وأما الدُّكْرُ فإنهم كانوا يَقْلِبُونَهَا في مَدِّكِرٍ وشِبْهِهِ ، فقلبوها هنا ، وقلبوها
شاذٌّ شبيهٌ بِالْعَلَطِ .

هذا باب الحرف الذي يَضَارَعُ به حرفٌ من موضعه
والحرف الذي يُضَارَعُ به ذلك الحرف وليس من موضعه

فأما الذي يُضَارَعُ به الحرف الذي من مُخْرَجِهِ فالصَادُ الساكنة إذا
كانت بعدها الذال . وذلك نحو : مَصْتَرٍ ، وَأَصْتَرٍ ، والتصْدِيرُ ؛ لأنها قد
صارتا في كلمة واحدة ، كما صارت مع التاء في كلمة واحدة في افْتَعَلَ فلم
تدغم الصاد في التاء^(٢) لحالها التي ذكرتُ لك . ولم تدغم الذال فيها ولم تُبَدَّلْ
لأنها ليست بمنزلة اصْطَبَّرَ وهي من نفس الحرف . فلما كانتا من نفس الحرف
أجرينا مجرى المضاعف الذي هو من نفس الحرف من بابٍ مَدَدْتُ ، فجعلوا
الأول تابِعاً للآخر ، فَضَارَعُوا به أشبه الحروف بالذال من موضعه، وهي

(١) ا ، ب : « إذا كان ذلك عربياً » .

(٢) كلمة « الصاد » ساقطة من ط . وقبلها في ا : « فلا يدغم » وفي ب : « فلا تدغم » .

الزاي ، لأنها مجهورة غير مطبقة . ولم يبدلوا زايًا خالصةً كراهيةً الإجحاف بها للإطباق ، كما كرهوا ذلك فيما ذكرت لك من قبل هذا .

وسمنا العرب الفصحاء يجعلونها زايًا خالصةً ، كما جعلوا الإطباق ذاهباً في الإدغام . وذلك قولك في التصدير : التزدير ، وفي الفصد : الفزد ، وفي أصدرت : أزدرت .

وإنما دعاهم إلى أن يقربوها ويبدلوها أن يكون عملهم من وجه واحد ، وليستعملوا ألسنتهم في ضرب واحد ، إذ لم يصلوا إلى الإدغام ولم يجسروا على إبدال الدال [صادا] ، لأنها ليست بزيادة كالتاء في افتعل . والبيان عربي .

فإن تحركت الصاد لم تبدل ، لأنه قد وقع بينهما شيء فامتنع من الإبدال ، إذ كان يُترك الإبدال وهي ساكنة . ولكنهم قد يضارعون بها نحو ٤٢٧ صاد صدقت^(١) . والبيان فيها أحسن . وربما ضارعوا بها وهي بعيدة ، نحو مصادير ، والصراط ؛ لأن الطاء كاللادال ، والمضارعة هنا وإن بعثت اللادال بمنزلة قولهم : صويق ومصاليق ، فأبدلوا السين صاداً كما أبدلوا^(٢) حين لم يكن بينهما شيء في : صقت ونحوه .

ولم تكن المضارعة هنا الوجه ، لأنك تُخل بالصاد ، لأنها مطبقة ، وأنت في صقت تضع في موضع السين حرفاً أفشى في الفم منها للإطباق ، فلما كان البيان ههنا أحسن لم يجر البديل .

فإن كانت سين في موضع الصاد وكانت ساكنة لم يجر إلا الإبدال إذا أردت التقريب ، وذلك قولك في التسيدير : التزدير ، وفي يسئل ثوبه : يزذل

(١) ا ، ب : صدق .

(٢) ا ، ب : كما أبدلوا .

ثوبه ، لأنها من موضع الزاى وليست بمطبقة فيبقى لها الإطباق . والبيان فيها أحسن ؛ لأن المضارعة فى الصاد أكثر وأعرف منها فى السين ، والبيان فىهما^(١) أكثر أيضا .

وأما الحرف الذى ليس من موضعه فالشين ، لأنها استطالت حتى خالطت أعلى الثنيتين ، وهى فى الهمس والرخواوة كالصاد والسين ، وإذا أجريت فيها الصوت وجدت ذلك بين طرف لسانك وانفراج أعلى الثنيتين ، وذلك قولك : أشدق ، فتضارع بها الزاى . والبيان أكثر وأعرف ، وهذا عربى كثير .

والجيم أيضا قد قربت منها فجعلت بمنزلة الشين . من ذلك قولهم فى الأجدر : أشدر . وإنما حملهم على ذلك أنها من موضع حرف قد قرب من الزاى ، كما قلبوا النون ميم مع الباء ؛ إذ كانت الباء فى موضع حرف تقلب النون معه ميم ، وذلك الحرف الميم . يعنى إذا أدغمت النون فى الميم وقد قربوها منها فى افتعلوا ، حين قالوا اجدمعوا أى اجتمعوا ، واجدرءوا ، يريد اجترءوا ، لما قربها منها فى الدال وكان حرفاً مجهوراً ، قربها منها فى افتعل لتبدل الدال مكان التاء ، وليكون العمل من وجه واحد . ولا يجوز أن يجعلها زاياً خالصة ولا الشين ، لأنها ليسا من مخرجها .

هذا باب ما تُقلب فيه السين صاداً فى بعض اللغات

تقلبها القاف إذا كانت بعدها فى كلمة واحدة ، وذلك نحو : صبقت ، وصبقت . وذلك أنها من أقصى اللسان ، فلم تنحدر انحدر الكاف إلى الفم ، وتصدت إلى ما فوقها من الحنك الأعلى .

(١) ا ، ب : فيها ، تحريف .

والدليل على ذلك أنك لو جافيت بين حَنَكَيْك فبالغت ثم قلت : قَقْ
 قَقْ ، لم تر ذلك مُخِلًا بالقاف . ولو فعلته بالكاف وما بعدها من حروف
 اللسان أُخِلَّ ذلك بهنَّ . فهذا يدلُّك على أن مُعْتَمِدَها على الحَنَكِ الأعلى . فلما
 كانت كذلك أبدلوا من موضع السين أشبه الحروف بالقاف ، ليكون العَمَلُ
 من وجه واحد ، وهى الصاد ، لأنَّ الصاد تُصَعَّدُ إلى الحَنَكِ الأعلى للإطباق ،
 ٤٢٨ فشبهوا هذا بإبدالهم الطاء في مُصْطَبِيرٍ ، والدال في مُزْدَجِرٍ ، ولم يبالوا ما بين
 السين والقاف من الحواجز ؛ وذلك لأنها قَلَبْتِها على بُعد المُخْرَجِينَ . فكما لم
 يبالوا بَعْدَ المُخْرَجِينَ لم يبالوا ما بينهما من الحروف ، إذا كانت تقوى عليها
 والمُخْرَجَانِ متفاوتان .

ومثل ذلك قولهم : هذه جِلْبَابٌ . فلم يبالوا ما بينهما ، جعلوه بمنزلة
 عالم . وإنما فعلوا هذا لأنَّ الألف قد تمال في غير الكسر نحو : صِبَارٍ وَطَارٍ^(١)
 وَغَزَا وأشباه ذلك . فكذلك القاف لَمَّا قويت على البعد لم يبالوا الحاجز .

والحاء^(٢) والغين بمنزلة القاف ، وهما من حروف الحلق بمنزلة القاف من
 حروف الفم ، وقُرْبُهُما من الفم كقرب القاف من الحلق ، وذلك نحو : صالِح
 في سالِح ، وصلَخ في سلَخ . فإذا قلت زَقَا أو زَلَقَ لم تغيِّرْها ، لأنها حرف
 مجهور ، ولا تُصَعَّدُ كما تُصَعَّدت الصاد من السين ، وهى مهموسة مثلها ، فلم
 يبلغوا هذا إذ كان الأعرَبُ الأكثرُ الأجودُ في كلامهم ترك السين على حالها .
 وإنما يقولها من العرب بنو العنبر . وقالوا: صاطِعٌ ، لأنها في التَّصَعُّدِ مثل القاف ،
 وهى أولى بذا من القاف ، لقرب المُخْرَجِينَ والإطباق .

ولا يكون هذا في التاء إذا قلت : نَتَقَ ، ولا في التاء إذا قلت : نَقَبَ

(١) ا ، ب : « وحر » .

(٢) ا فقط : « والحاء » ، تحريف .

فُخْرِجَهَا إِلَى الظَّاءِ ، لأنها ليست كالظاء في الجهر والفُشُوِّ في الفم . والسين كالصَادِ في الهمس والصَّنْفِيرِ والرَّخَاوَةِ ، فإنما يخرج الصوت إلى مثله في كل شيء إلا الإطباق .

فإن قيل : هل يجوز في ذَقَطِهَا أن تجعل الدال ظاء لأنها مجهورتان ومثلان في الرَّخَاوَةِ ؟ فإنه لا يكون ، لأنها لا تقرب من القاف وأخواتها قُربَ الصَادِ ، ولأنَّ القلب أيضا في السين ليس بالأكثر ، لأنَّ السين قد ضارعا بها حرفاً من مُخْرِجِهَا ، وهو غير مقاربٍ لِمُخْرِجِهَا ولا حَيِّزِهَا ، وإنما بينها^(١) وبين القاف مُخْرِجٌ واحد ، فلذلك قُربوا من هذا المخرج ما يتصعد إلى القاف . وأما التاء والتاء فليس يكون في موضعهما هذا ، ولا يكون فيهما مع هذا ما يكون في السين من البَدَلِ قَبْلَ الدالِ في التَّسْدِيرِ إذا قلت : التَّزْدِيرُ . ألا ترى أنك لو قلت التَّزْدِيرُ لم تجعل التاء ذالاً ، لأن الظاء لا تقع هنا .

هذا باب ما كان شاذاً

مما خففوا على ألسنتهم وليس بمطرد

فمن ذلك سَتُّ ، وإنما أصلها سَيْدَسٌ . وإنما دعاهم إلى ذلك حيث كانت مما كثر استعماله في كلامهم ، أن السين مضاعفة ، وليس بينهما حاجز قوي ، والحاجز أيضا مُخْرِجُهُ أَقْرَبُ المَخَارِجِ إِلَى مُخْرِجِ السِّنِّ ، فكَرِهُوا إِدْغَامَ

(١) ا ، ب : (١) بينه .

الذال فيزداد الحرف سيناً ، فتلقي السين لتدغم في الدال لما ذكرت لك ، فأبدلوا مكان السين أشبه الحروف بها من موضع الدال ، لئلا يصيروا إلى أثقل مما قرؤوا منه إذا أدغموا . وذلك الحرف التاء ، كأنه قال

٤٢٩ سِئْتٌ ، ثم أدغم الدال في التاء . ولم يُبدلوا الصاد لأنه ليس بينهما إلا الإطباق .

ومثل مجيئهم بالتاء قولهم : يَبْجَلٌ ، كسروا لِيَقْلِبُوا الواو ياءً . وقولهم أُذِلٌ ، لأنهم لو لم يكسروا لم تُصِرْ ياءً . كما أنهم لو لم يجيئوا بالتاء لم يكن إدغامٌ .

ومن ذلك قولهم : وَدٌ ، وإنما أصله وَتَدٌ ، وهي الحجازية الجيدة . ولكن بنى تميم أسكنوا التاء كما قالوا في فَيْخِدٌ : فَخِذٌ ، فأدغموا . ولم يكن هذا مطرداً لما ذكرت لك من الالتباس ، حتى تَجَشَّمُوا : وَطَدًا وَوَتَدًا ، وكان الأجودُ عندهم تِدَّةٌ وَطِلَّةٌ ، إذ كانوا يَتَجَشَّمُونَ البيان .

ومما بينوا فيه قولهم : عِئْدَانٌ ، [وقال بعضهم : عُئْدَانٌ] ، فراراً من هذا . وقد قالوا : عِيدَانٌ شبهوه بَوَدٍ . وقُلماً تقع في كلامهم ساكنة ، يعني التاء ، في كلمة قبل الدال ، لما فيه من الثقل ، وإنما يفرون بها إلى موضع تتحرك فيه . فهذا شاذٌ مشبه بما ليس مثله نحو يَهْتَدِي وَيَقْتَدِي .

ومن الشاذ قولهم : أَحْسَتْ ، وَمَسَتْ ، وَظَلَّتْ ، لما كثر في كلامهم كرهوا التضعيف ، وكرهوا تحريك^(١) هذا الحرف الذي لاتصل إليه الحركة في

(١) ١ : تجويد ، ب : تجويد ، صوابهما ط .

فعلت وفعلن ، الذى هو غير مضاعف ، فحذفوا كما حذفوا التاء من قولهم :
يَسْتَطِيعُ فقالوا : يَسْطِيعُ ؛ حيث كثرت ، كراهية تحريك السين ، وكان هذا
أخرى إذ كان زائدا ، استثقلوا فى يَسْطِيعُ التاء مع الطاء ، وكرهوا أن يدغموا
التاء فى الطاء فُتحركَ السِّينُ ، وهى لا تُحرَّكُ أبداً ، فحذفوا التاء . ومن قال
يُسْطِيعُ فإنما زاد السينَ على أطاعَ يُطِيعُ ، وجعلها عَوْضا من سكون موضع
العين .

ومن الشاذ قولهم : تَقَيْتُ وهو يَتَّقِي^(١) ، وَيَتَّسِعُ ، لَمَّا كَانَا مِمَّا كَثُرَ فِي
كَلَامِهِمْ وَكَانَا تَاءَيْنِ ، حَذَفُوا كَمَا حَذَفُوا الْعَيْنَ مِنَ الْمُضَاعَفِ نَحْوَ أَحْسَتْ
وَمَسَتْ . وَكَانُوا عَلَى هَذَا أَجْرًا لِأَنَّهُ مَوْضِعُ حَذْفٍ وَبَدَلٍ .

والمحذوفة : التى هى مكان الفاء . ألا ترى أن التى تبقى متحركة .

وقال بعضهم : اسْتَخَذَ فلانُ أَرْضًا ، يريد اِتَّخَذَ أَرْضًا ، كَأَنَّهُمْ أَبَدَلُوا
السينَ مَكَانَ التاءِ فى اِتَّخَذَ ، كما أَبَدَلُوا حيثَ كَثُرَتْ^(٢) فى كَلَامِهِمْ وَكَانَا
تَاءَيْنِ ، فَأَبَدَلُوا السِّينَ مَكَانَهَا كما أَبَدَلتِ التاءُ مَكَانَهَا فى سَبَّ . وَإِنَّمَا فُعِلَ هَذَا
كَرَاهِيَةَ التَّضْعِيفِ .

ومثل ذلك قول بعض العرب : الطَّبَجَعُ فى اضْطَجَعَ ، أَبَدَلِ اللامَ مَكَانَ
الضادِ كَرَاهِيَةَ التَّقَاءِ المَطْبَقِينَ ، فَأَبَدَلِ مَكَانَهَا أَقْرَبَ الحروفِ مِنْهَا فى المَخْرَجِ
والانحرافِ . وقد بَيَّنَّ ذلك .

(١) ا ، ب : ا تقيت تنقى .

(٢) ا فقط : ا كثر .

وكذلك السينُ لم تُجد حرفاً أقربَ إلى التاءِ في المُخرجِ والهمسِ ،
حيث أرادوا التخفيفَ ، منها .

وإنما فعلوا هذا لأن التضعيفَ مُستثقلٌ في كلامهم .

وفيها قولٌ آخر : أن يكون استفعلٌ ، فحذف التاءَ للتضعيفِ من
استنخذ كما حذفوا لامَ ظلتُ .

وقال بعضهم في يَسْتَطِيعُ : يَسْتَيْعُ . فإن شئتَ قلت : حذف الطاءِ كما

حذف لامَ ظلتُ ، وتركوا الزيادةَ كما تركوها في تَقَيُّتُ . وإن شئتَ قلت :

٤٣٠ أبدلوا التاءَ مكانَ الطاءِ ، ليكون مابعد السينِ مهموساً مثلاً ، كما قالوا :

أزدانٌ ، ليكون ما بعده^(١) مجهوراً ، فأبدلوا من موضعها أشبه الحروفِ

بالسينِ ، فأبدلوا مكانها كما تُبدلُ هي مكانها في الإطباقِ .

ومن الشاذِّ قولهم في بِنَى العَنَبِرِ وبنَى الحارِثِ : بَلَعَنَبِرٍ وبلَحارِثِ ،

يَحذفُ النونَ .

وكذلك يفعلون بكلِّ قبيلةٍ تظهر فيها لامُ المعرفةِ .

فأما إذا لم تظهر اللامُ فيها فلا يكون ذلك ، لأنها لما كانت مما كثر في

كلامهم ، وكانت اللامُ والنونُ قريبتَي المَخارجِ ، حذفوها وشبهوها بِتَسْتُ ،

لأنَّهما حرفانِ متقاربانِ ، ولم يصلوا إلى الإدغامِ كما لم يصلوا في مَسِيَسْتُ

لسكون اللامِ . وهذا أبعد ، لأنه اجتمع فيه أنه منفصلٌ وأنه ساكنٌ لا يتصرفُ

تصرفُ الفعلِ حين تُدركه الحركةُ .

(١) بعده ، فقط .

ومثل هذا قول بعضهم : « عُلَمَاءِ بَنُو فُلَانٍ » ، فحذَفَ اللام ، يريد :
على الماءِ بَنُو فُلَانٍ^(١) . وهى عريّة .

(١) ورد في نهاية شرح شواهد سيبويه للشنتمرى - مع ملاحظة أن آخر شاهد تكلم فيه
الشنتمرى هو الذى جاء في صفحة ٤٧١ - مانصه :

هنا آخر ما اشتمل عليه الكتاب من الشواهد فيه . وفي بعض النسخ في آخر الكتاب : مما يحمل عن
المزنى أنه ألفاه مثبتا فيه قول الفرزدق :

فما سُبِقَ القيسى من سوء سيرة ولكن طَفَتْ علماء عُرْلَةَ خالد

يريد : على الماء . فالتقت اللامان والآخرة منهما ساكنة فلم يمكن الإدغام ، لأن المتحرك لا يدغم في
الساكن ؛ فحذفت اللام الأولى طلبا للتخفيف ؛ كما حذفت إحدى السينين واللامين في مست وظلت ؛
والأصل مسست وظللت . وأراد بالقيسى عمر بن هبيرة الفزارى لأن فزارة من قيس ؛ وكان قد عزل عن
العراق وولى خالد بن عبد الله القسرى في مكانه فمدح الفرزدق عمر بن هبيرة وهجا خالد . ومعنى
طفت ارتفعت وعلت . والغرلة : جللة الذكر . وإنما ذكر هنا تعريضا بأمر خالد ، لأنها نصرانية ؛ فجعله
على ملتها ؛ وجعله في رفعتة عليه بالولاية وإن كان أفضل منه ، كالجيفة تطفو على الماء وتعلو .

وانظر لهذا الشاهد ديوان الفرزدق ٢١٦ والكامل ٦١٩ والمقتضب ١ : ٢٥١ والجميل ٣٨١
وأملى ابن الشجرى ٢ : ٤ وابن يعش ١٠ : ١٥٥ .

•••

تمت حواشى الجزء الرابع من كتاب سيبويه بتقسيم محققه

وعم الكتاب بحمد الله

فهرس الجزء الرابع

صفحة

هذا باب	بناء الأفعال التي هي أعمال تعادل إلى غيرك وتوقعها بها	
	ومصادرهما	٥
» »	ما جاء من الأدواء على مثال وجع يوجع وجعا وهو وجع	
	لتقارب المعاني	١٧
» »	فعلان ومصدره وفعله	٢١
» »	ما يبنى على أفعال	٢٥
» »	أيضا في الخصال التي تكون في الأشياء	٢٨
» »	علم كل فعل تعداك إلى غيرك	٣٨
» »	ما جاء من المصادر وفيه ألف التانيث	٤٠
» »	ما جاء من المصادر على فعول	٤٢
» »	تجيء فيه الفعلة تريد ضربا من الفعل	٤٤
» »	نظائر ما ذكرنا من بنات الياء والواو التي الياء الواو منهن في	
	موضع اللامات	٤٦
» »	نظائر ما ذكرنا من بنات الياء والواو التي الياء الواو فيهن	
	عينات	٤٩
» »	نظائر بعض ما ذكرنا من بنات الواو التي الواو فيهن فاء ...	٥٢
» »	افتراق فعلت وافتعلت في الفعل للمعنى	٥٥
» »	دخول فعلت على فعلت لا يشركه في ذلك أفعلت	٦٤
» »	ما طواع الذي فعله على فعل وهو يكون على انفعال وافتعل	٦٥

صفحة

٦٧ ما جاء فُعِلَ منه على غير فعلته	هذا باب
٦٨ دخول الزيادة في فعلت للمعاني	» »
٧٠ استفعلت	» »
٧٣ موضع افتعلت	» »
٧٥ افغوعلت وما هو على مثاله مما لم نذكره	» »
٧٦ مالا يجوز فيه فعلته	» »
٧٨ مصادر ما لحقته الزوائد من الفعل من بنات الثلاثة	» »
٨١ ما جاء المصدر فيه على غير الفعل لأن المعنى واحد	» »
٨٣ ما لحقته هاء التانيث عوضا لما ذهب	» »
٨٣ ما تكثر فيه المصدر من فعلت	» »
٨٥ مصادر بنات الأربعة	» »
٨٦ نظائر ضربته ضربة ورميته رمية من هذا الباب	» »
	نظير ما ذكرنا من بنات الأربعة وما ألحق بينها من بنات	» »
٨٧ الثلاثة	
	اشتقاقك الأسماء لمواضع بنات الثلاثة التي ليست فيها زيادة	» »
٨٧ من لفظها	
٩٢ ما كان من هذا النحو من بنات الواو التي الياء فيهن لام	» »
٩٤ ما يكون مفعلة لازمة لها الهاء والفتحة	» »
٩٤ ما عاجلت به	» »
٩٥ نظائر ما ذكرنا مما جاوز بنات الثلاثة بزيادة أو بغير زيادة	» »
٩٧ مالا يجوز فيه ما أفعله	» »
٩٩ يستغنى فيه عن ما أفعله بما أفعَل فعله	» »
٩٩ ما أفعله على معنيين	» »

صفحة

١٠٠ ما تقول فيه العرب ما أفعله وليس له فعل	هذا باب
١٠١ ما يكون يفعل من فعل فيه مفتوحا	» »
١٠٤ ما هذه الحروف فيه فاءات	» »
١٠٦ ما كان من الياء والواو	» »
١٠٧ الحروف الستة إذا كان واحد منها عينا	» »
١١٠ ما تكسر فيه أوائل الأفعال المضارعة	» »
١١٣ ما يسكن استخفافا وهو في الأصل متحرك	» »
١١٦ ما أسكن من هذا الباب وترك أول الحرف على أصله لو حرك	» »
١١٧ ما تمال فيه الألفات	» »
١٢٣ من أمالة الألف يميلها فيه ناس من العرب كثير	» »
١٢٧ ما أميل على غير قياس	» »
١٢٨ ما يمتنع من الإمالة من الألفات التي أملت فيها مضي	» »
١٣٦ الرء	» »
 ما يمال من الحروف التي ليس بعدها ألف إذا كانت الرء	» »
١٤٢ بعدها مكسورة	
١٤٤ ما يلحق الكلمة إذا اختلت حتى تصير حرفا	» »
 ما يتقدم أول الحروف وهي زائدة قدمت لإسكان أول	» »
١٤٤ الحروف	
١٤٩ كينوتها في الأسماء	» »
 تحرك أواخر الكلم الساكنة إذا حذفت ألف الوصل	» »
١٥٢ لالتقاء الساكنين	
١٥٥ ما يضم من السواكن إذا حذفت بعد ألف الوصل	» »
١٥٦ ما يحذف من السواكن إذا وقع بعدها ساكن	» »

صفحة

١٥٨ ما لا يرد من هذه الأحرف الثلاثة لتحرك ما بعدها	هذا باب
١٥٩ ما تلحقه الهاء في الوقف لتحرك آخر الحرف	» »
١٦١ والواو التي حذف أواخرها	» »
١٦٣ ما يبينون حركته وما قبله متحرك	» »
١٦٦ الوقف في أواخر الكلم المتحركة في الوصل	» »
١٦٨ زيادة في الوقف	» »
١٧٣ الساكن الذي يكون قبل آخر الحروف فيحرك	» »
١٧٦ الوقف في الواو والياء والألف	» »
١٧٧ الوقف في الهمز	» »
١٧٩ الذي هو علامة الإضمار	» »
١٨١ الحرف الذي تبدل مكانه في الوقف حرفاً أئين منه	» »
١٨٣ ما يحذف من أواخر الأسماء في الوقف وهي الياءات	» »
١٨٥ ما يحذف من الأسماء من الياءات في الوقف	» »
١٨٩ وثبات الياء والواو في الهاء التي هي علامة الإضمار وحذفهما	» »
١٩٥ ما تكسر فيه الهاء التي هي علامة الإضمار	» »
١٩٩ الكاف التي هي علامة المضمرة	» »
٢٠١ ما يلحق التاء والكاف اللتين للإضمار	» »
٢٠٢ الإشباع في الجر والرفع وغير الإشباع والحركة كما هي	» »
٢٠٤ وجوه القوافي في الانشاد	» »

صفحة		
٢١٦ عدة ما يكون عليه الكلم	هذا باب
٢٣٥ علم حروف الزوائد	» »
٢٣٧ حروف البدل في غير أن تدغم حرفا في حرف	» »
٢٤٢ الذي يسميه النحويون التصريف	» »
٢٤٥ ما لحقته الزوائد من بنات الثلاثة من غير الفعل	» »
٢٧٦ الزيادة من غير موضع حروف الزوائد	» »
٢٧٨ الزيادة من موضع العين واللام إذا ضوعفتا	» »
٢٧٩ لحاق الزيادة بنات الثلاثة من الفعل	» »
٢٨٢ ما تسكن أوائله من الأفعال المزيدة	» »
٢٨٦ ما لحقته الزوائد من بنات الثلاثة وألحق بنات الأربعة	» »
٢٨٨ تمثيل ما بنت العرب من بنات الأربعة	» »
٢٩٨ لحاق التضعيف فيه لازم	» »
٢٩٩ تمثيل الفعل من بنات الأربعة مزيدا أو غير مزيد	» »
 تمثيل ما بنت العرب من الأسماء والصفات من بنات	» »
٣٠١ الخمسة	
٣٠٣ ما لحقته الزوائد من بنات الخمسة	» »
٣٠٣ ما أعرب من الأعجمية	» »
٣٠٥ اطراد الإبدال في الفارسية	» »
٣٠٧ علل ما يجعله زائدا	» »
٣٢٦ ما الزيادة فيه من غير حروف الزيادة ولزمه التضعيف	» »
 ما ضوعفت فيه العين واللام كما ضوعفت العين وحدها	» »
٣٢٧ واللام وحدها	

صفحة

٣٢٨ تمييز بنات الأربعة والخمسة من الثلاثة	هذا باب
٣٢٩ علم مواضع الزوائد من مواضع الحروف غير الزوائد	» »
٣٣٠ نظائر ما مضى من المعتل	» »
٣٣٠ ما كانت الواو فيه أولاً وكانت فاء	» »
 ما يلزمه بدل التاء من هذه الواوات التي تكون في موضع	» »
٣٣٤ الفاء	
٣٣٥ ما تقلب فيه الواو ياء وذلك اذا سكنت وقبلها كسرة	» »
٣٣٧ ما كانت الياء فيه أولاً وكانت فاء	» »
٣٣٩ ما الياء والواو فيه ثانية وهما في موضع العين منه	» »
٣٤٥ ما لحقته الزوائد من هذه الأفعال المعتلة من بنات الثلاثة ..	» »
٣٤٨ ما اعتل من أسماء الأفعال	» »
٣٥٤ أتم فيه الاسم لأنه ليس على مثال الفعل فيمثل به	» »
٣٥٨ ما جاء في أسماء هذا المعتل على ثلاثة أحرف لا زيادة فيه ..	» »
 تقلب الواو فيه ياء لا لياء قبلها ساكنة ولا لسكونها وبعدها	» »
٣٦٠ ياء	
٣٦٤ ما تقلب فيه الياء واوا	» »
 ما تقلب الواو فيه ياء إذا كانت متحركة والياء قبلها	» »
٣٦٥ ساكنة ، أو كانت ساكنة والياء بعدها متحركة	
٣٦٩ ما يكسر عليه الواحد مما ذكرنا في الباب الذي قبله ونحوه	» »
٣٧١ ما يجري فيه بعض ما ذكرنا إذا كسر للجمع على الأصل ...	» »
٣٧٢ فعل من فوعلت من قلت ، وفيعلت من بعث	» »
٣٧٥ تقلب فيه الياء واوا	» »
٣٧٦ ما الهمزة فيه في موضع اللام من بنات الياء والواو	» »

صفحة

٣٨١ ما كانت الياء والواو فيه لامات	هذا باب
٣٨٧ ما يخرج على الأصل اذا لم يكن حرف اعراب	» »
٣٨٩ ما قلب فيه الياء واو ليفصل بين الصفة والاسم	» »
٣٩٠	ما اذا التقت فيه الهمزة والياء قلبت الهمزة ياء والياء ألفا	» »
٣٩٢ ما بنى على أفعلاء وأصله فعلاء	» »
٣٩٣ ما يلزم الواو فيه بدل الياء	» »
٣٩٥ التضعيف في بنات الياء	» »
	ما جاء على أن فعلت منه مثل بعث وان كان لم يستعمل في	» »
٣٩٨ الكلام	
٤٠٠ التضعيف في بنات الواو	» »
	ما قيس من المعتل من بنات الياء والواو ولم يجيء في الكلام	» »
٤٠٦ إلا نظيره من غير المعتل	
	تكسير بعض ما ذكرنا على بناء الجمع الذي هو على مثال	» »
٤١٥ مفاعل ومفاعيل	
٤١٧ التضعيف	» »
٤٢١ ما شذ من المضاعف فثبه يباب أقمت	» »
٤٢٤ ما شذ فأبدل مكان اللام الياء	» »
٤٢٤ تضعيف اللام في غير ما عينه ولامه من موضع واحد	» »
٤٢٧ ما قيس من المضاعف الذي عينه ولامه من موضع واحد ..	» »
٤٣٠ ما شذ من المعتل على الأصل	» »
٤٣١ الإدغام	» »
٤٣١ عدد الحروف العربية ومخارجها	» »

صفحة

	الإدغام في الحرفين اللذين تضع لسانك لهما موضعا واحدا	هذا باب
٤٣٧	لا يزول عنه	
٤٤٥	الإدغام في الحروف المتقاربة التي هي من مخرج واحد	» »
٤٦٠	الإدغام في حروف طرف اللسان والثنايا	» »
	الحرف الذي يضارع به حرف من موضعه والحرف الذي	» »
٤٧٧	يضارع بذلك الحرف وليس من موضعه	
٤٧٩	ما قلب فيه السين صادًا في بعض اللغات	» »
٤٨١	ما كان شاذًا مما خففوا على ألسنتهم وليس بمطرد	» »

مؤلفات وتحقيقات عبد السلام هارون

- الزجاجي
آمالي الزجاجي — مجلد
الأساليب الانشائية في النحو العربي
الألف المختارة من صحيح البخاري ٢/١
- الامام ابن دريد
الاشتقاق ٢/١
- الجاحظ
البيان والتبيين ٤/١ — مجلد
- الجاحظ
البرصان والعرجان والعميان والحولان
تحقيقات وتنبيهات في معجم
لسان العرب — مجلد
- الجاحظ
الحيوان ٨/١ — مجلد
- المرزوقي
شرح ديوان الحماسة ٤/١
- الجاحظ
العثمانية
قطوف أدبية
- ابن سيده
فهارس المخصص
مجموعة المعاني
مجموعة رسائل الجاحظ ٤/١

ابن قنبر
ابن فارس

ابن مزاحم

كتاب سيويه ٥/١
معجم مقاييس اللغة ٦/١
المفضليات الخمس
نوادير المخطوطات ٢/١
همزيات أبي تمام
وقعة صفيين

